

An abstract painting by Sylwia Caban. The composition is dominated by concentric circles. At the center is a solid black circle. This is surrounded by a ring of light grey and white, followed by a larger ring of pale blue and white. The outermost ring is a darker, textured blue. The background is a dark, mottled grey-blue. The overall effect is one of depth and spatial exploration.

**Sylwia Caban**

Formy przestrzeni  
Forms of space

**Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków, 11.02.2022 - 22.02.2022**

Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Cracow, 11.02.2022 - 22.02.2022



# Sylwia Caban

## Formy przestrzeni

## Forms of space

**Kurator wystawy: Jarosław Tondera**

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

**Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków, 11.02.2022 - 22.02.2022**

Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, CRACOW, 11.02.2022 - 22.02.2022

**CENTRUM  
KULTURY  
PODGORZA**  
—  
Centrum Sztuki  
Współczesnej  
Solvay

 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

# Formy przestrzeni

## Forms of space



**Wystawa** „Formy przestrzeni” jest prezentacją obrazów i obiektów, które są fragmentami dwóch cykli: „Obiektów lęku” oraz „Inkluzji”. Płótna i rzeźby konstituują na tej ekspozycji wspólną platformę opisu przestrzeni. Abstrakcyjna forma wypowiedzi stwarza dystans wobec możliwych schematów myślenia. Znaki w obrazach są nieokreślone, nadrealne, o wieloznacznym oddziaływaniu i przesłaniu.

Fragmenty dwóch serii pochodzą z różnych okresów czasu. Łączy je poszukiwanie przestrzeni nieoczywistych, metafizycznego miejsca pomiędzy „wszystko jest możliwe” i „nic nie jest możliwe”, różni je natomiast forma i emocja wypowiedzi.

**The exhibition** “Forms of Space” is a presentation of paintings and objects that are fragments of two cycles: “Objects of Fear” and “Inclusions”. Canvases and sculptures at this exhibition constitute a common platform for describing space. The abstract form of expression creates a distance from possible patterns of thinking. The signs in the paintings are undefined, surreal, with ambiguous impact and message. The fragments of two series come from different periods of time. They are connected by the search for non-obvious spaces, a metaphysical place between “everything is possible” and “nothing is possible”, but they differ in the form and emotion of expression.



**Tkanina**  
olej na płótnie  
**Fabric**  
oil on canvas  
120 x 160 cm  
2017

**Obrazy** Sylwii Caban balansują na granicy abstrakcji i figuracji. Płótna konstruowane są elementami pochodzącymi z obserwacji i przeżywania form natury. Są to kształty, którym artystka nadaje charakter uogólnienia, dążąc do oczywistości znaku, a zarazem organicznej wieloznaczności kierującej nas w stronę metafory. Sylwia Caban definiuje przestrzeń obrazu jako intymny obszar, który wypełnia elementami osobistych znaczeń.

[...] Sylwia Caban konsekwentnie podąża swoim artystycznym szlakiem w kierunku poznania prawdy o życiu, naturze, materii i jej ulotnemu, nierzeczywistemu lub poza - rzeczywistemu aspektowi bytu. W jej obrazach Materia, często splątana i szorstka, obdarzona cechami konkretnej struktury, dotykanej „oczywistości” o cechach rozbijałego rozkwitu lub postępującego w nicość rozpadu, spotyka się z Metafizyką czyli obszarem gdzie nic nie jest oczywiste.

To obszar, gdzie o wszystko należy stawiać pytania – o to kim jesteśmy, o sens bytu, o kierunek w jakim zmierzamy.

Przemysław Stachowski, kurator Galerii Trakt

(Ze słowa wstępnego do wystawy *Nierzeczywistość odwzajemniona*, Galeria Trakt, 31 stycznia 2015 r., Sochaczew-Chodaków)

**Sylwia Caban's paintings** balance between abstraction and figuration.

The canvases are constructed with elements derived from observing and experiencing the forms of nature. These are shapes to which the artist gives the character of generalization, aiming at the obviousness of a sign and at the same time at the organic ambiguity directing us towards the metaphor. Sylwia Caban defines the space of a painting as an intimate area, which she fills with elements of personal meaning.

[...] Sylwia Caban has consistently followed her artistic path towards discovering the truth about life, nature, matter and its ephemeral, unreal or beyond-real aspect of being. In her paintings Matter, often tangled and rough, endowed with features of a concrete structure, tangible “obviousness” with features of exuberant bloom or decay into nothingness, meets Metaphysics, the area where nothing is obvious. It is an area where questions must be asked about everything – about who we are, about the sense of being, about the direction we are heading in.

Przemysław Stachowski, curator of Galeria Trakt

(From the introductory words to the exhibition *Nierzeczywistość odwzajemniona*, Galeria Trakt, January 31, 2015, Sochaczew-Chodaków)

## Obiekty lęku

Fear objects



### Wnętrze

technika własna na kartonie

### Interior

own technique on cardboard

30 x 40 cm

2017

**Prace** z cyklu „Obiekty lęku” zjawiały i zjawiają się stale, stąd cykl – rozpoczęty dosyć dawno, jest stale rozszerzany. Są to formy rysowane i te dziejące się z przypadku, puste przestrzenie, człekopodobne i zoomorficzne kształty. Obrazy z tego cyklu są podyktowane niejasnym poczuciem zagrożenia, refleksją osobistą, swoistym oswojeniem „obszarów ciemnych”.

„Zew pustki” przybiera tutaj formę zaciekawienia i nieodpartej chęci dotknięcia „drugiej strony”, jednocześnie staje się potrzebą rozgraniczeń formalnych.

Obrazy utrzymane są w tonacji albo bardzo jasnej, albo bardzo ciemnej – kolor ograniczony został do minimum – to wyraz potrzeby widzenia świata skomplikowanego w sposób prosty, jako czarno-biały.

Przypadek jest w tych pracach ważnym twórczym – pozwałam mu czasami burzyć pierwotną koncepcję obrazu – bawi mnie to, a jednocześnie pozwala na traktowanie procesu tworzenia, jak żywej tkanki stawania się rzeczy.

**The** works from the cycle “Objects of Fear” have been appearing and appearing constantly, thus the cycle – which began quite long ago – is constantly being expanded. These are drawn forms and those occurring by chance, empty spaces, human-like and zoomorphic shapes. The paintings in this series are dictated by a vague sense of threat, personal reflection, a kind of taming of “dark areas”.

“Call of the void” takes here the form of curiosity and an irresistible desire to touch “the other side”, at the same time it becomes a need for formal demarcations.

The paintings are maintained in either very light or very dark tones – colour has been reduced to a minimum – an expression of the need to see the complicated world in a simple way, as black and white.

Coincidence is an important material in these works – sometimes I let it destroy the original conception of the image – it amuses me and at the same time allows me to treat the process of creation as a living tissue of becoming things.



**Wnętrze**  
olej na płótnie  
**Interior**  
oil on canvas  
150 x 190 cm  
2018

**Zgaś światło**

technika mieszana na kartonie

**Turn the light off**

mixed technique on cardboard

30 x 40 cm

2017





**Obiekt lęku**  
olej na płótnie  
**Fear object**  
oil on canvas  
150 x 190 cm  
2018

**Zapal światło**

technika własna na kartonie

**Turn the light on**

mixed technique on cardboard

30 x 40 cm

2019



**Matecznik**  
olej na płótnie  
**Initial asylum**  
oil on canvas  
150 x 190 cm  
2018



**3/2021**  
solarigrafia, rysunek na papierze  
**3/2021**  
solarigraphy, drawing on paper  
100 x 60 cm  
2021



**14/2021**  
solarigrafia, rysunek na papierze  
**14/2021**  
solarigraphy, drawing on paper  
100 x 60 cm  
2021



**Wszech-cichy 1, Wszech-cichy 2**

aluminium, drewno

**All-Silent 1, All-Silent 2**

aluminium, wood

110 x 160 cm

2021

# Inkluzje

## Inclusions



**Cykl** *Inkluzje* nawiązuje do symboliki form metaforycznie odniesionych do cielesności i mechaniczności. Obszary intymne i wykluczenia stanowią źródło inspiracji. Forma wypowiedzi w obrazach jest ascetyczna, sprowadzona do prostych form, przestrzeni i lustrzanych odbić. W obliczu konkluzji nad złożonością świata obrazy stały się świadomą ucieczką formalną w ciszę, fragmentami dziwnych rzeczywistości, fingowanych tafli lustra.

Odczytuję rzeczywistość w kontekście posthumanistycznej filozofii, jako zjawisko, którego jedną z istotniejszych cech jest hybrydyczność. Hybryda – mieszaniec – jest połączeniem w jedną całość różnych elementów/organizmów, zwykle funkcjonujących samodzielnie. O takich nieoczywistych połączeniach mówi się obecnie w biologii, genetyce, elektronice, mechanice, a także i w innych dziedzinach nauki oraz sztuce.

W obecnej rzeczywistości człowiek w sposób szczególny dostrzega strukturalne układy i szeroko pojęte relacje panujące wewnątrz tych układów. Elementem współczesności jest dostrzeżenie wagi relacji pomiędzy jednostką a społeczeństwem, jako złożoną całością. Kompilowanie zdaje się być dzisiaj jedną z bardziej usankcjonowanych aktywności kreatywnych człowieka. Tworzenie hybryd jest zatem naturalną konsekwencją takiej działalności. Z pojęciem hybrydy łączy się problematyka związków między tym, co naturalne, a tym, co w ogólnym pojęciu jest sztuczne – obce i nierzeczywiste. Skutkiem takiego myślenia było w moim przypadku zwrócenie uwagi na pojęcia: „inkluzja”, „ciało obce”.

Inkluzja jest zjawiskiem wieloznacznym, występującym w naturze, nauce, życiu społecznym oraz wykorzystywanym w sztuce. Jej

wieloznaczeniowa struktura wydaje się odzwierciedlać w mikrowymiarze charakter obecnej rzeczywistości, która jest dynamicznie wielowymiarowa i zdaje się przypominać „kolaż różnorodnych ciał obcych” – obszar formowania się znaczeń.

Słowo „inkluzja”, oprócz kontekstu ciała obcego, w zależności od obszaru zastosowania, przybiera także znaczenie wrostka, włączenia, piętna, protezy, a nawet podzbioru. Ciało obce może być elementem tworzącym hybrydę, ale może być także czynnikiem niejako uspio-nym w ciełe, zmieniającym charakter obiektu, ale nie zmieniającym jego immanentnej struktury. Stąd na wystawie prezentuję prace w różnych technikach i różnych aspektach przestrzeni.

Człowiek zaadoptował słowo „inkluzja” także w socjologii, nadając mu znaczenie procesu włączania jednostek, grup czy kategorii społecznych. W tym kontekście jest to zjawisko odwrotne do ekskluzji (wykluczenia społecznego, marginalizacji). Irving Goffman wykluczenia takie łączy i analizuje w kontekście pojęcia „piętna”. Piętno może być przypisane jednostce przez grupę lub może być wewnętrzną cechą człowieka, ukształtowaną przez różne czynniki. Bywa, że jednostka zostaje określona jako inna, i tym samym niejako napiętnowana, na skutek posiadania odrębnej od reszty grupy narodowości, odmiennych przekonań, cielesnych ubytków, niepełnosprawności.

Ilość obarczeń jest ogromna – bardzo ciekawa przez swoją pierwotność i jest dla mnie polem artystycznej eksploracji.

Droga przez działania plastyczne jest moją formą przeżywania i rozumienia świata. Obraz jest znakiem, komunikatem, który powstaje jako efekt procesu myślenia.



**The series** *Inclusions* refers to the symbolism of forms metaphorically related to carnality and mechanics. Intimate areas and exclusions are a source of inspiration. The form of expression in the paintings is ascetic, reduced to simple forms, space and mirror reflections. Faced with the conclusion on the complexity of the world, the paintings have become a conscious formal escape into silence, fragments of strange realities fingering the surface of a mirror.

I perceive the reality in the context of posthumanist philosophy, as a phenomenon, whose one of the most important features is hybridity. A hybrid is a word of Latin origin and means a combination of different elements / organisms, usually functioning independently. Currently, we refer to such combinations in biology, genetics, electronics, mechanics and other fields of science and art.

In the current reality, a man notices structural systems and broadly understood relations prevailing within these systems in a special way. An element of modern times is the perception of the importance of the relationship between an individual and the society, as a complex whole.

Today, compiling seems to be one of the most legitimised and creative human activities. Creating hybrids is therefore a natural consequence of such activities. The concept of a hybrid combines the issues of the relationship between what is natural and what – according to us – is artificial, alien and unreal. The consequence of such thinking was in my case paying attention to the notions of “inclusion” and “foreign body”.

An inclusion, is an ambiguous phenomenon, occurring in nature, science, social life and used in the art. Its multi-meaning structure

seems to reflect in a micro-dimension the nature of the current reality which is dynamic and multidimensional, and seems to resemble “a collage of various foreign bodies” – the area where meanings are formed.

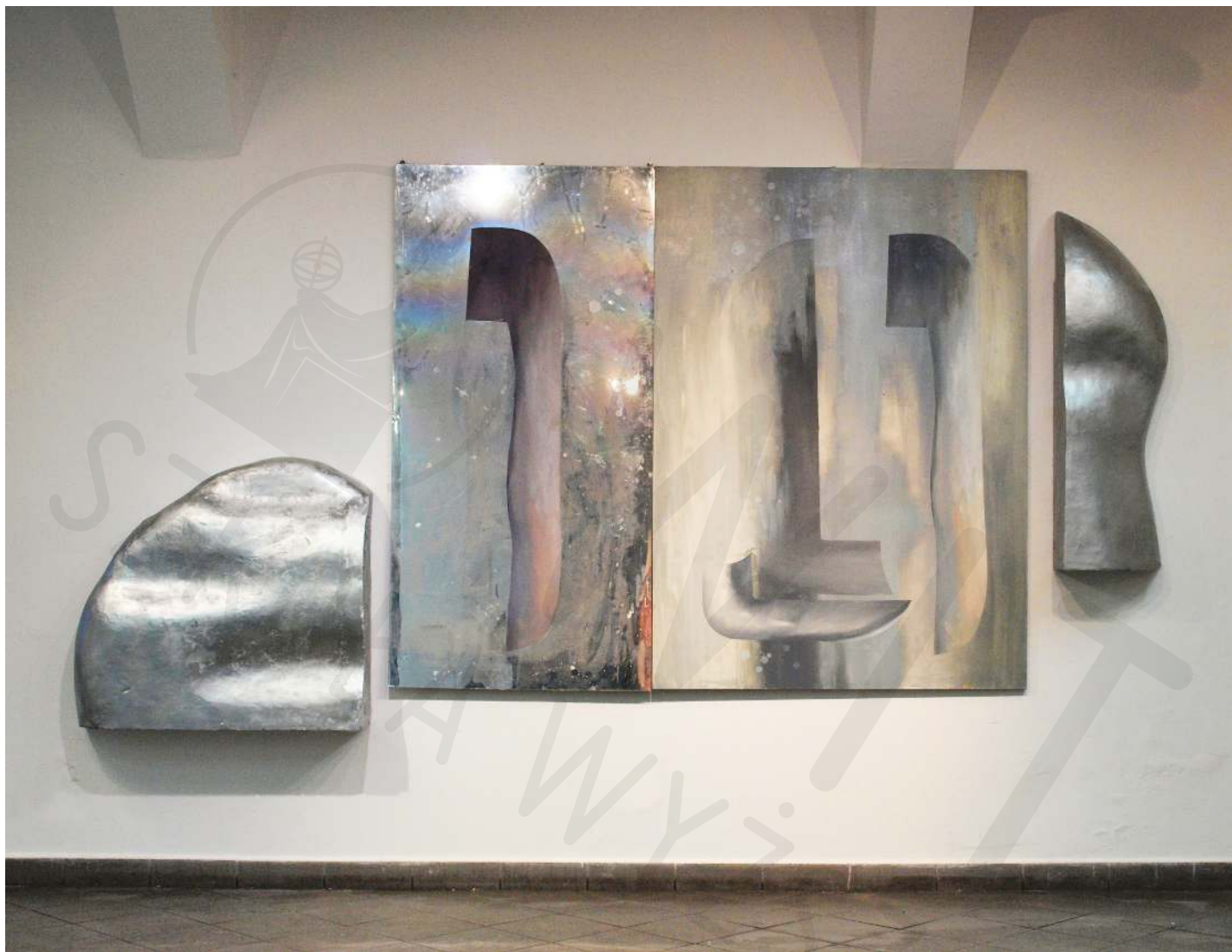
The word “inclusion”, apart from the context of a foreign body, depending on the area of usage, also has the meaning of inclusion, stigma, prosthesis and even a subset.

A foreign body can be an element creating a hybrid, but it can also be a factor somewhat dormant in the body, changing the nature of the object but not its immanent structure. Hence, in this exhibition I present works in quite different techniques and different aspects of space.

A man adopted the word “inclusion” also in the field of sociology, assigning to it a meaning of a process of integration of individuals, groups or social categories. In this context, this phenomenon is opposite to exclusion (social exclusion, marginalization). Irving Goffman combines such exclusion and analyses them in the context of „stigma”. The stigma may be attributed to an entity by a group, or it might be an intrinsic feature of a man shaped by various factors. Sometimes an entity is determined to be different, and thus somewhat stigmatized as a result of having different nationality, beliefs, bodily defects or disability.

The amount of burden is enormous – very interesting by its primitiveness and is for me a field of artistic exploration.

The way through plastic activities is my form of experiencing and understanding the world. An image is a sign, a message that arises as an effect of the thinking process.



**Instalacja**  
technika mieszana  
**Installation**  
mixed technique  
200 x 350 cm  
2022



**Relacja ciał obcych**

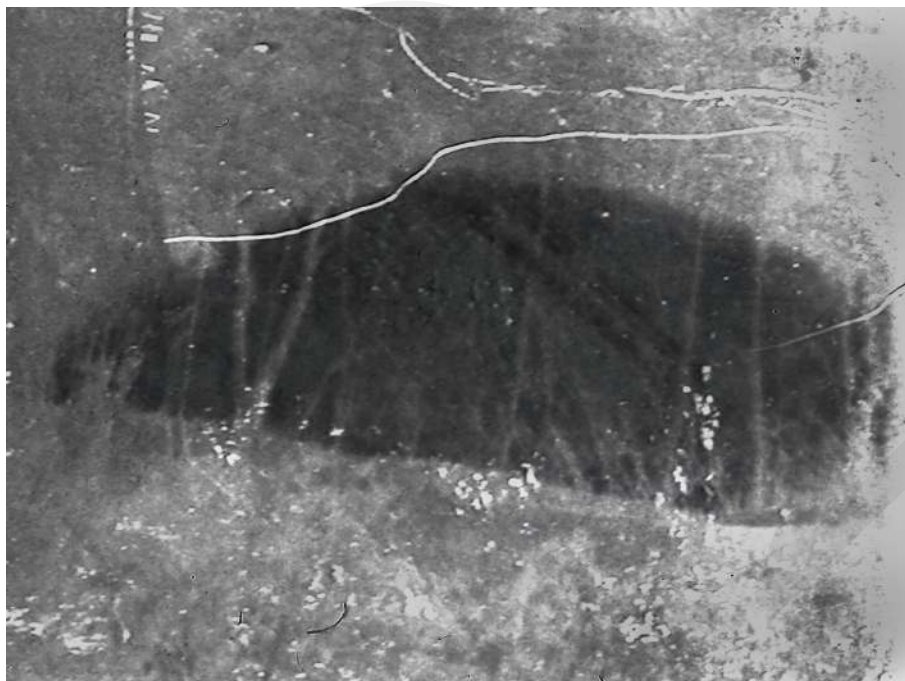
akryl na lustrze + olej na płótnie

**Relation of foreign bodies**

acrylic on glass + oil on canvas

180 x 130 cm + 180 x 110 cm

2017



**2/2021**  
solarigrafia  
**2/2021**  
solarigraphy  
50 x 60 cm  
2021



**4/2021**  
solarigrafia  
**4/2021**  
solarigraphy  
40 x 30 cm  
2021



**Inkluzja**  
olej na płótnie  
**Inclusion**  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2016



**XIII** z serii Inkluzje  
olej na płótnie  
**XIII** from the series  
Inclusions  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2019



**Srebrna forma X**  
olej na płótnie  
**Silver form X**  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2018



**Interior**  
olej na płótnie  
**Interior**  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2018

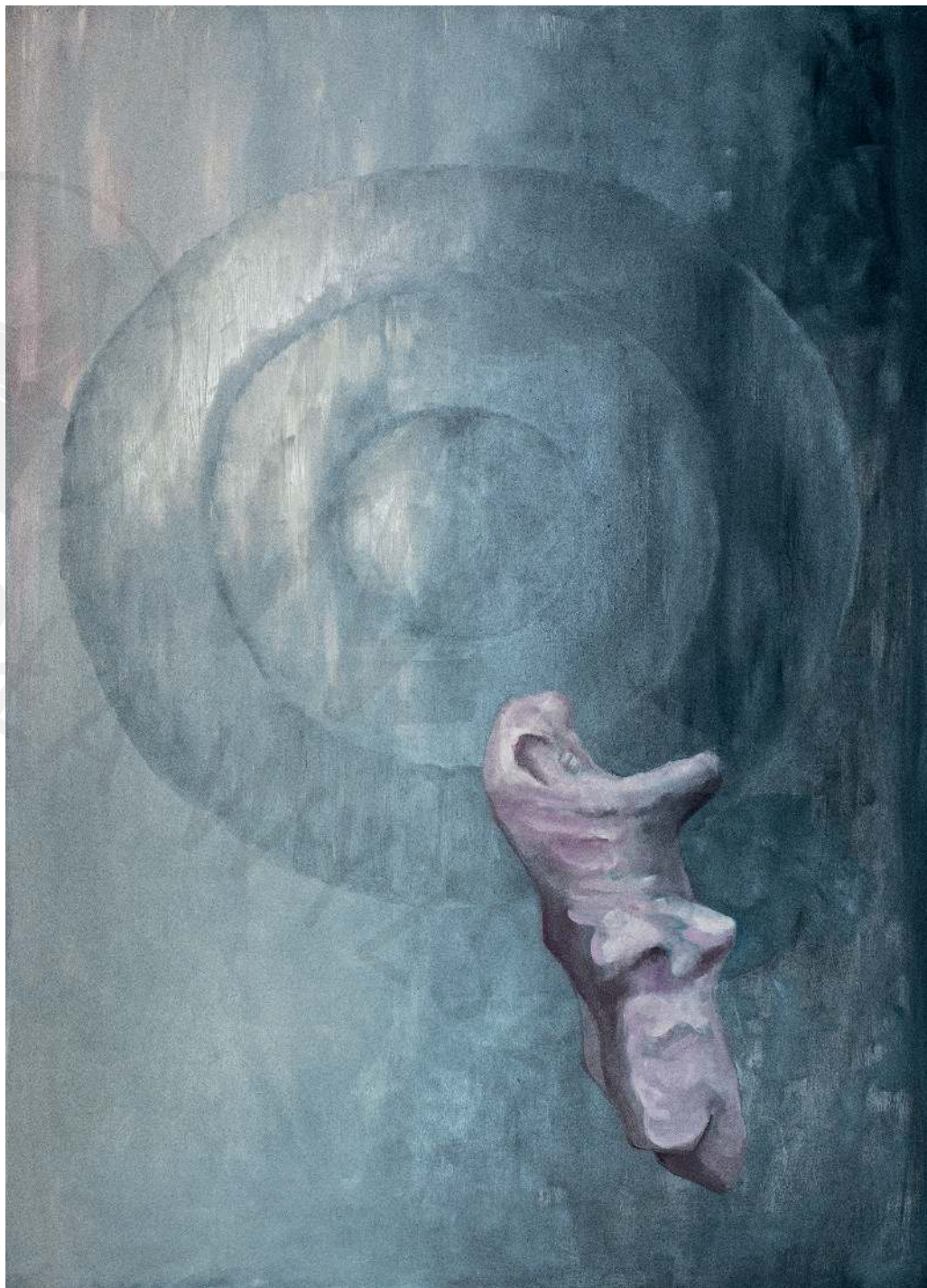


**Tarcza**  
olej na płótnie  
**Shield**  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2018



**XII** z serii Inkluzje  
olej na płótnie  
**XII** from the series Inclusions  
oil on canvas  
130 x 160 cm  
2019





**Ciało obce - silikon**  
olej na płótnie  
**Foreign body - silicon**  
oil on canvas  
180 x 130 cm  
2017



**Krata**  
olej na płótnie  
**Grid**  
oil on canvas  
140 x 160 cm  
2017



**Namnozenie**  
olej na płótnie  
**Multiplication**  
oil on canvas  
180 x 120 cm  
2017



**Podzielone odbicia**  
olej na płótnie  
**Divided reflections**  
oil on canvas  
180 x 120 cm  
2017

**Inkluzja ucieleśniona**

olej na płótnie

**Embodied inclusion**

oil on canvas

180 x 130 cm

2017

**Nie-ludzka forma**

olej na płótnie

**Non-human form**

oil on canvas

130 x 180 cm

2017

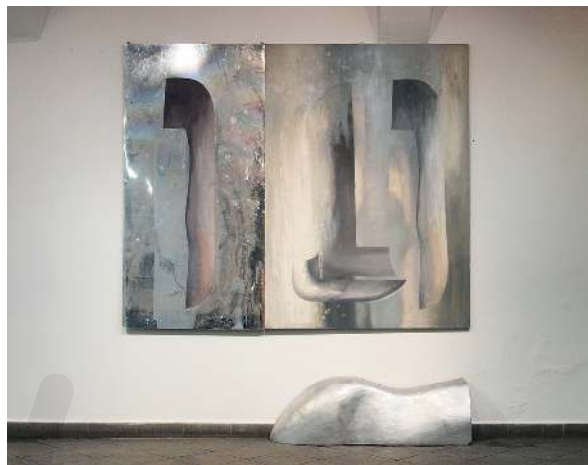


**Obiekt**  
olej na płótnie  
**Object**  
oil on canvas  
120 x 150 cm  
2016

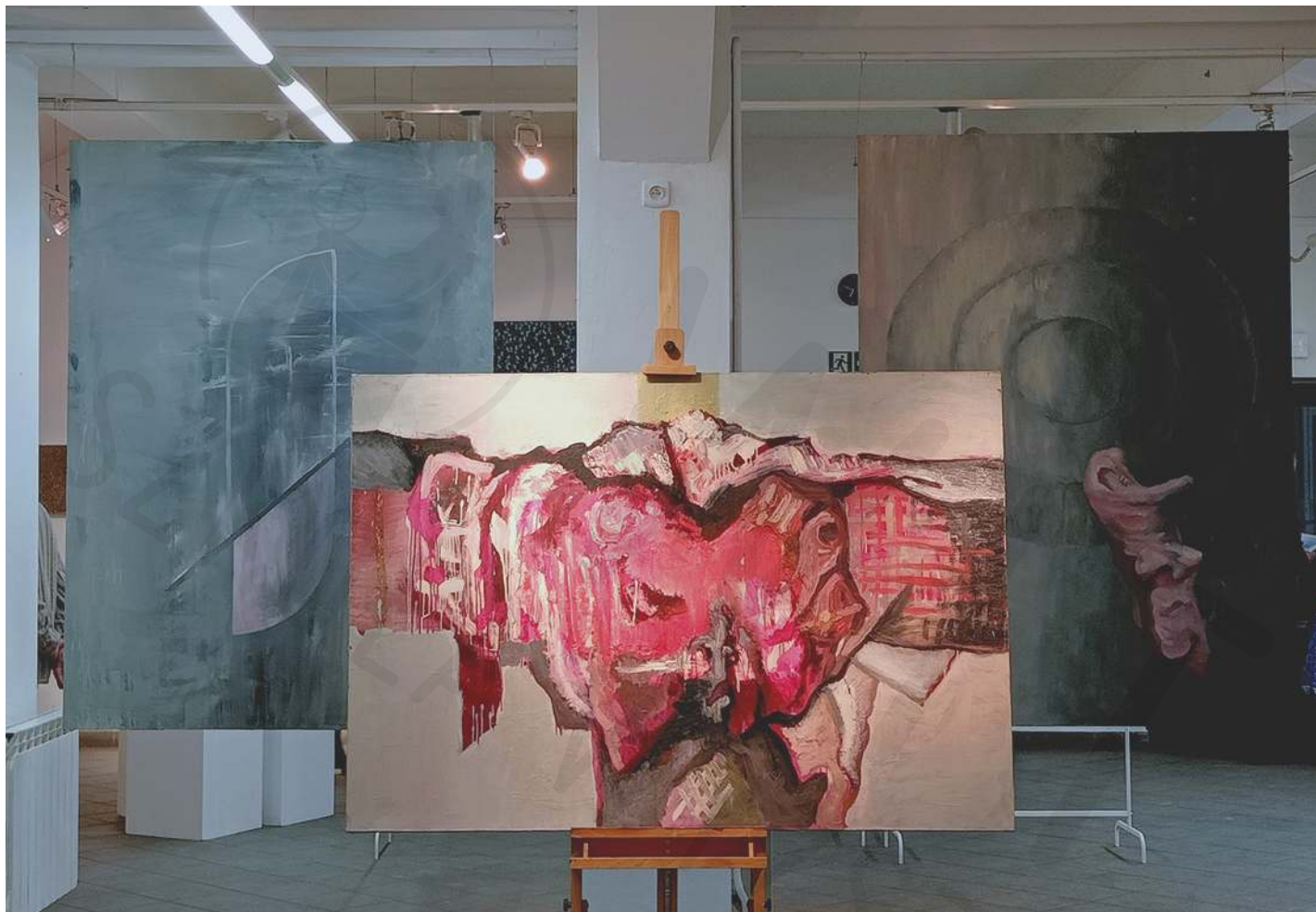


**Operacja - Człowiek**  
olej na płótnie  
**Operation - Human**  
oil on canvas  
150 x 130 cm  
2017



**Fragmenty wystawy***Formy przestrzeni***Fragments of the exhibition***Forms of space*

Cracow 2022



**Fragmenty wystawy**

*Formy przestrzeni*

**Fragments of the exhibition**

*Forms of space*

Cracow 2022

# Sylwia Caban



artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemskiego oraz prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na Wydziale Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ok. 60 zbiorowych polskich i zagranicznych.

## **STYPENDIA i pobyty twórcze:**

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

## **WSPÓŁPRACUJE z galeriami:**

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się w kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.

## Sylwia Caban

visual artist born in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemiński, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. dr hab. Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce.

Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing. Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-air. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and about 60 collective Polish and foreign exhibitions. Scholarships and creative stays: She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative

training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris. Works with galleries: "Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

### **SCHOLARSHIPS and creative stays:**

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

### **WORKS with galleries:**

"Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

**WYSTAWY INDYWIDUALNE**

- 2021 *Inkluzje, recykling. Dokumentacja.* Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2021 *Refleksy materii/Reflection of matter.* Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2018 *Inkluzje. Wystawa prac doktoranckich,* Galeria Instytutu Sztuki, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach
- 2016 *Inkluzje. Obiekty pominięte.* Wystawa malarstwa i rzeźby, Galeria Korekta, Warszawa
- 2015 *Plac zabaw 2. Obiekty recyklingowe.* Galeria XX1, Kuchnia, Warszawa
- 2015 *Malarstwo.* Wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2015 *Nierzeczywistość odwzajemniona.* Malarstwo, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków
- 2014 *Plac zabaw. Obiekt recyklingowy,* Galeria Korekta, Warszawa
- 2014 *Malarstwo.* Noc Muzeów. Galeria Blok, Warszawa
- 2014 *Duo.* Malarstwo. Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela (Belgia)
- 2014 *Człowiek jako pretekst.* Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela (Belgia)
- 2013 *Malarstwo.* Galeria autorska Blok, Warszawa
- 2010 *Malarstwo.* Galeria Korekta, Warszawa
- 1998 *Malarstwo.* Galeria Fundacji Cite Internationale des Arts, Paryż, Francja
- 1998 *Malarstwo.* Galeria Bernanos, Paryż, Francja
- 1998 *Malarstwo.* Galeria Promocyjna, Warszawa
- 1997 *Malarstwo.* Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan, Francja
- 1996 *Malarstwo.* Galeria Brama, Warszawa
- 1994 *Wystawa dyplomowa.* Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa

**WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE**

- 2021 *Perspektywa refleksji.* Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
- 2020 *Wystawa sztuki współczesnej.* Galeria Pragaleria, Warszawa
- 2019 *14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki.* BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2018 *Występy gościnne.* Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2017 *Znaki.* Galeria XX1, Warszawa
- 2015 *Osobowości malarskie.* Galeria Biegas, Ciechanów
- 2015 *Współczynnik ryzyka.* Centrum Olimpijskie PKOl / The Olympic Centre, Warszawa

**INDIVIDUAL EXHIBITIONS**

- 2021 *Inkluzje, recykling. Documentation.* University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 2021 *Refleksy materii / Reflection of matter.* Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
- 2018 *Inclusions.* PhD thesis exhibition. Gallery of the Institute of Fine Arts, Jan Kochanowski University, Kielce, Poland
- 2016 *Inclusions. Omitted Objects.* Exhibition of painting and sculpture. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Playground 2. Recycled objects.* XX1 Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Painting.* Exhibition within the Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Unreality reciprocated - painting.* Trakt Gallery, Sochaczew-Chodaków, Poland
- 2014 *Playground. Recycled object.* Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2014 *Painting.* Night of Museums. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2014 *Duo, painting.* European Parliament Gallery, Brussels, Belgium
- 2014 *Man as Pretext.* Jan Paderewski Polish Centre Gallery, Brussels, Belgium
- 2013 *Painting.* Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2010 *Painting.* Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 1998 *Painting.* Gallery of the Foundation Cite Internationale des Arts, Paris, France
- 1998 *Painting.* Bernanos Gallery, Paris, France
- 1998 *Painting.* Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland
- 1997 *Painting.* Gallery Ecole des Beaux Arts de Perpignan, France
- 1996 *Painting.* Brama Gallery, Warsaw, Poland
- 1994 *Graduation exhibition.* Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

**CHOSEN COLLECTIVE EXHIBITIONS**

- 2021 *The perspective of reflection.* Polish Institute Polski in Sofia, Bulgaria
- 2020 *Exhibition of contemporary art.* Gallery Pragaleria, Warsaw, Poland
- 2019 *14th International Autumn Art Salon.* BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
- 2018 *Guest appearances.* Otwarta Pracownia Gallery, Kraków, Poland
- 2017 *Signs.* XX1 Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Painting Personalities.* Biegas Gallery, Ciechanów, Poland

- 2015 *Peregrynacje przestrzeni*. Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, Ukraina
- 2015 *Synergia*. Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja, Użhorod, Ukraina
- 2015 *Barwa, obraz, symbol*. Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, Ukraina
- 2014 *12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*. BWA Ostrowiec Świętokrzyski
- 2014 *Wystawa w ramach działań Zimowisko*. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2014 *15 m2*. Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
- 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paryż, Francja
- 2000 *Rozjaśnianie ziemi*. Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 1999 *Comparaisons*. Galeria Studio, Warszawa
- 1998 *Blicke Ost – polsko-niemieckia wystawa malarstwa*. HWI Haus, Düsseldorf, Niemcy
- 1998 *Regards Divers*. Galeria Atelier Visconti, Paryż, Francja
- 1998 *XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień - wybór prac*. Salon Sztuki Współczesnej, BWA Bydgoszcz, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka
- 1997 *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień’97*. Bielsko-Biała
- 1997 *Dni Sztuki, Kunsttage – Spotkania polsko-niemieckie*. Reszel
- 1996 *XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego*. Muzeum Narodowe, Szczecin
- 1996 *Festiwal Młodego Malarstwa Polskiego*. BWA, Legnica
- 1993 *Wokół Młodych*. Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa
- 1992 *Wystawa zbiorowa*. Galeria Libertad 753, Buenos Aires, Argentyna
- 2015 *Risk Factor*. Gallery-1, PKOl The Olympic Centre, Warsaw, Poland
- 2015 *Peregrinations of Space*. Vinnitsa Regional National History Museum, Vinnitsa, Ukraine
- 2015 *Synergy*. Y. Bokshay Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhhorod, Ukraine
- 2015 *Color, image, symbol*. Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv, Ukraine
- 2014 *12th International Autumn Art Salon*. Competition Exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
- 2014 *Exhibition within the framework of Zimowisko*, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
- 2014 *15 m2*. XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce, Poland
- 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paris, France
- 2000 *Comparaisons*. Polish Institute, Paris, France
- 2000 *Lightening of the Earth*. New Gallery, Poster Museum at Wilanów, Warsaw, Poland
- 1999 *Comparaisons*. Studio Gallery, Warsaw, Poland
- 1998 *Blicke Ost - Polish-German painting exhibition*. HWI Haus, Düsseldorf, Germany
- 1998 *Regards Divers*. Gallery Atelier Visconti, Paris, France
- 1998 *XXXIII National Painting Exhibition Bielska Jesień - selection of works*. Modern Art Salon, BWA Bydgoszcz, Baltic Art Gallery in Ustka
- 1997 *National Painting Exhibition Bielska Autumn’ 97*. Bielsko-Biała, Poland
- 1997 *Days of Art, Kunsttage – Polish-German Meetings*. Reszel, Poland
- 1996 *XVI Festival of Contemporary Polish Painting*. National Museum, Szczecin, Poland
- 1996 *Festival of Young Polish Painting*. BWA, Legnica, Poland
- 1995 *Warsaw Painting Month*. DAP Gallery, Warsaw, Poland
- 1994 *Festival of Small Forms in Bytom*. Bytom, Poland
- 1993 *Around the Young*. Little Salon of the Gallery Zachęta, Warsaw, Poland
- 1992 *Collective exhibition*. Libertad Gallery 753, Buenos Aires, Argentina





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

**ISBN: 978-83-61551-84-3**