

*flow*

dominika**korzeniowska**

**digitalart**



inspired by Chopin's nocturnes

**faculty of fine arts** *wydział sztuk pięknych*

**exhibition halls** *rafael mihailov*

**18 09 2023** **29 09 2023**

**veliko tarnovo** **university of st. cyril and methodius**

uniwersytet św. cyryla i metodego **bulgaria**



# **FLOW**

## **dominika korzeniowska**

digital art  
inspired by Chopin's nocturnes

**18.09.2023-29.09.2023**

**EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAILOV"**

**Kuratorzy wystawy Svetoslav Kosev, Dominika Korzeniowska**  
Exhibition curators Svetoslav Kosev, Dominika Korzeniowska

**Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie. Wydział Sztuk Pięknych**  
University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius. Faculty of Fine Arts



**WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

## *Powierzchnia morza, na której odbija się słońce...*



Dominika Korzeniowska jest interesującą i ekscytującą autorką o różnorodnych poszukiwaniach twórczych i odważnym eksperymentalnym podejściu. W swoich pracach wykorzystuje szeroki wachlarz środków symbolicznych. Jednocześnie stara się tworzyć prace minimalistyczne, ograniczając elementy kompozycyjne do wystarczającego minimum. W ten sam sposób wykorzystuje kolor. Ponieważ jej twórczość związana jest również z projektowaniem graficznym, nie stroni od korzystania z technologii cyfrowej, co dodatkowo poszerza zakres jej twórczych poszukiwań. Na obecnej wystawie możemy zobaczyć serię prac cyfrowych, które znacznie różnią się od jej wcześniejszych

eksperymentów twórczych. Ponieważ nie jestem zaznajomiony z tą koncepcją, mogę podzielić się tylko moimi osobistymi wrażeniami. Kiedy patrzyłem na serię cyfrowych prac Dominiki Korzeniowskiej, miałem wrażenie, że obserwuję powierzchnię morza, na której odbija się słońce w różnych fazach dnia. Co więcej, woda w pewnych momentach jest spokojna i leniwa, a w innych staje się wzburzona przez wiatr. W tym samym czasie możemy cieszyć się spokojem wschodu i majestatem zachodu słońca, a także poczuć palące słońce, gdy przesuwa się po dziennym niebie.

Prof. Svetoslav Kosev

*A sea surface on which the sun was reflected...*



Dominika Korzeniowska is an interesting and exciting author with diverse creative explorations and a bold experimental approach. In her works she uses a wide range of symbolic devices. At the same time, she tries to create minimalist works, limiting the compositional elements to a sufficient minimum. She uses colour in the same way. Since her work is also related to graphic design, she does not shy away from using digital technology, which further expands the scope of her creative explorations. In the current exhibition we can see a series of digital works that differ significantly from her previous creative experiments. As I am not familiar with the

concept, I can share only my personal impressions. When I looked at Dominika Korzeniowska's series of digital works, I had the impression that I was observing a sea surface on which the sun was reflected in its different phases of the day. Moreover, the water is calm and lazy at certain moments, and at others it becomes striated by the wind. At the same time, we can enjoy the serenity of the sunrise and the majesty of the sunset, as well as feel the scorching sun as it moves across the daytime sky.

Prof. Svetoslav Kosev PhD



## *Jaźń rozszerza się poprzez akty zapomnienia o sobie.*

- Mihály Csíkszentmihályi

*Przepływ można zdefiniować po prostu jako „optymalne doświadczenie” lub „stan mentalny bycia całkowicie obecnym i w pełni zanurzonym w zadaniu, zewnętrzne rozproszenia znikają ze świadomości, a umysł jest w pełni otwarty i dostrojony do aktu tworzenia. Jest bardzo mało samoświadomości lub krytycznej samooceny; po prostu wewnętrzna radość z zadania.*

- Barry Kaufman

**Przepływ** (ang. flow, inaczej doznanie uniesienia, uskrzydlenie) – pojęcie z pogranicza psychologii pozytywnej i psychologii motywacji. Twórcą koncepcji jest Mihály Csíkszentmihályi, według którego *flow* jest stanem między satysfakcją a euforią, wywołany całkowitym oddaniem się jakiejś czynności. Według autora słowem „przepływ” opisać można stan umysłu, w którym ludzie są tak skupieni podczas danego zadania, że wszystko inne wydaje się znikać. Milknie wewnętrzny dialog, zmienione jest poczucie czasu, motywacja zewnętrzna przestaje mieć znaczenie. Świadomość i uwaga są niepodzielnie skupione na wykonywanej czynności. Osoby doświadczające tego stanu często porównywały ten stan do bycia unoszonym przez wodę. *Flow* często odczuwane jest podczas takich zajęć jak wspinaczka górską, żeglarstwo, sport, tworzenie muzyki, joga czy medytacja, ale często przydarza się także osobom wykonującym pracę zawodową.

*Najlepsze chwile w naszym życiu to nie pasywne, otwarte, relaksujące chwile... Najlepsze chwile zwykle mają miejsce, gdy ciało lub umysł osoby są rozciągnięte do granic możliwości w dobrowolnym wysiłku, aby osiągnąć coś trudnego i wartościowego.*

- Mihály Csíkszentmihályi



Cechy charakterystyczne przepływu, zwane też czasami składnikami przepływu:

- Na każdym etapie działania pojawiają się wyraźne cele do zrealizowania. Każdy podejmowany krok przechodzi płynnie w kolejny, tak jakby czynność była z góry przez wykonującego zaplanowana. U wykonującego pojawia się odczucie pewności co w danym momencie powinno być zrobione.
- Częste pojawianie się informacji zwrotnej co do prawidłowości realizacji działania. Informacje zwrotne przyjmowane są bez zbytniego przetwarzania oraz interpretacji, tak że w każdym momencie osoba działająca wie, bez zastanawiania się, co powinno być zrobione.
- Istnienie równowagi pomiędzy poziomem umiejętności posiadanych przez działającego a stawianymi mu wymaganiami lub wyzwaniem. Człowiek ma poczucie panowania nad sytuacją pomimo wysokich wymagań, jakie są mu stawiane.
- Całkowite skoncentrowanie uwagi na podejmowanej czynności. Skupienie przychodzi tutaj naturalnie i bez najmniejszego wysiłku. Skoncentrowanie uwagi jest dla człowieka doznającego przepływu jak oddychanie.
- Wszelkie czynniki mogące zakłócać działanie pozostają poza obrębem uwagi działającego człowieka. Osoba wykonująca czynność skupiona jest tylko na tych elementach rzeczywistości, które są istotne z punktu widzenia wykonywania czynności.
- Podczas doświadczania przepływu u działającego nie pojawia się obawa przed porażką. Osoba działająca jest zbyt skupiona na samej czynności, aby zastanawiać się nad ewentualnymi pozytywnymi, a także negatywnymi konsekwencjami swojego działania.
- Utrata autorefleksyjności i samoświadomości. Istnieje w tym przypadku poczucie „stopienia się” człowieka z wykonywaną czynnością.
- Następuje zaburzenie poczucia czasu. Człowiek pogrążony w czynności nie jest w stanie określić, jak długo ją wykonuje. Często mówi się w tym przypadku o tym, że godziny płyną jak minuty dla osoby podejmującej działanie.
- Wykonywana czynność ma charakter aktywności autotelicznej, a więc zawierającej cel sam w sobie. Człowiek wykonując daną czynność nie zmierza do żadnego zewnętrznego rezultatu, ponieważ działanie staje się celem samym w sobie.

*Optymalne doznania zależą od umiejętności kontrolowania tego, co dzieje się w świadomości chwila po chwili, każda osoba musi to osiągnąć na podstawie własnych, indywidualnych wysiłków i twórczo.*

- Mihály Csíkszentmihályi

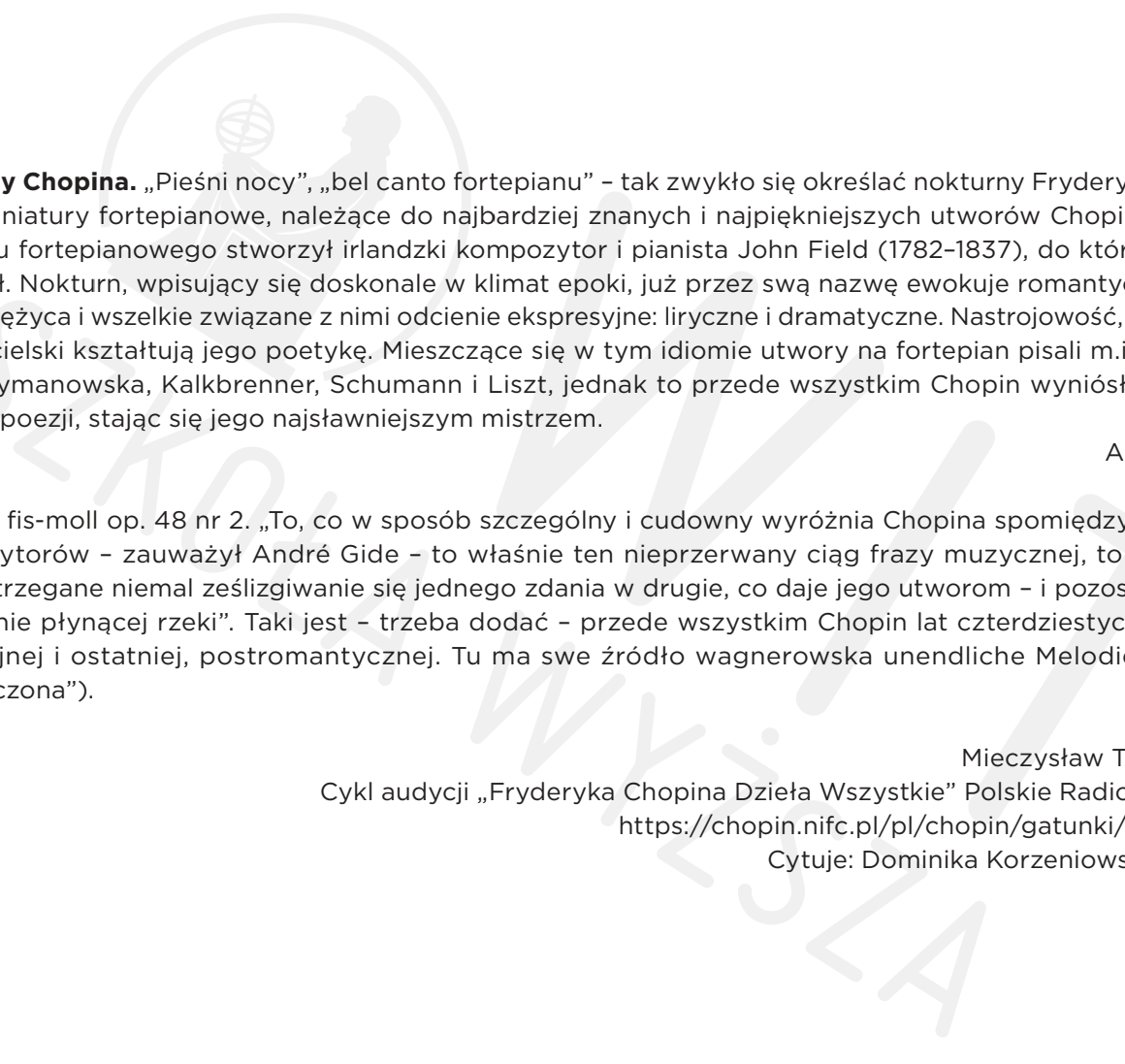
Stan uskrzydlenia związany jest z pojęciem motywacji wewnętrznej, która wzbudza chęć podjęcia określonej czynności, dla samej radości z jej wykonywania. Człowiek nie koncentruje się na rezultacie, ewentualnych nagrodach lub karach, lecz całkowicie zatracą się w przyjemności, którą dostarcza mu dana aktywność. Stan przepływu pozwala zaspokoić wewnętrzne potrzeby umysłu, osiągnąć rozwój psychiczny, doświadczyć prawdziwego poczucia szczęścia i spełnienia. Wiele okazji doświadczenia pozytywnego uskrzydlenia może zapewnić ludziom praca zgodna z ich indywidualnymi predyspozycjami, ponieważ to one skłaniają człowieka do zajmowania się daną aktywnością. W takim przypadku nagradzające jest samo poczucie satysfakcji z pełnego zaangażowania. Przepływ definiowany w ramach psychologii motywacji jest pod wieloma względami tożsamy z filozoficznym pojęciem Eudajmonia oraz opisanym przez Masłowa doświadczeniem mistycznym.

*Szczęście nie jest czymś, co się zdarza. Nie jest wynikiem szczęścia ani przypadkowego przypadku. To nie jest coś, co można kupić za pieniądze lub władzę. Nie zależy to od wydarzeń zewnętrznych, ale raczej od tego, jak je interpretujemy. W rzeczywistości szczęście jest stanem, na który każdy musi się przygotować, kultywować i prywatnie bronić.*

- Mihály Csíkszentmihályi

Mihály'ego Csíkszentmihályi „Flow: The Psychology of Optimal Experience”,  
Andrews McMeel Publishing, Kansas City, 2008  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Przepływ\\_\(psychologia\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Przepływ_(psychologia))





**Nokturny Chopina.** „Pieśni nocy”, „bel canto fortepianu” – tak zwykło się określać nokturny Fryderyka Chopina. Są to miniatury fortepianowe, należące do najbardziej znanych i najpiękniejszych utworów Chopina. Gatunek nokturnu fortepianowego stworzył irlandzki kompozytor i pianista John Field (1782-1837), do którego Chopin nawiązał. Nokturn, wpisujący się doskonale w klimat epoki, już przez swą nazwę ewokuje romantyczne obrazy nocy, księżycy i wszelkie związane z nimi odcienie ekspresyjne: liryczne i dramatyczne. Nastrojowość, ton intymny i marzycielski kształtują jego poetykę. Mieszczące się w tym idiomie utwory na fortepian pisali m.in. Clementi, Ries, Szymanowska, Kalkbrenner, Schumann i Liszt, jednak to przede wszystkim Chopin wyniósł nokturn na wyżyny poezji, stając się jego najślawniejszym mistrzem.

Artur Bielecki

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2. „To, co w sposób szczególny i cudowny wyróżnia Chopina spośród wszystkich kompozytorów – zauważył André Gide – to właśnie ten nieprzerwany ciąg frazy muzycznej, to nieznaczące i niedostrzegane niemal ześlizgiwanie się jednego zdania w drugie, co daje jego utworom – i pozostawia w nas – wrażenie płynącej rzeki”. Taki jest – trzeba dodać – przede wszystkim Chopin lat czterdziestych, swej fazy refleksyjnej i ostatniej, postromantycznej. Tu ma swe źródło wagnerowska unendliche Melodie („melodia nieskończona”).

Mieczysław Tomaszewski

Cykl audycji „Fryderyka Chopina Dzieła Wszystkie” Polskie Radio, Program II

[https://chopin.nifc.pl/pl/chopin/gatunki/11\\_nokturny](https://chopin.nifc.pl/pl/chopin/gatunki/11_nokturny)

Cytuje: Dominika Korzeniowska '07'2023



*The self expands through acts of self-forgetfulness.*

- Mihály Csíkszentmihályi

*Flow can be defined simply as 'the optimal experience' or 'the mental state of being completely present and fully immersed in the task', external distractions disappear from consciousness and the mind is fully open and tuned into the act of creation. There is very little self-consciousness or critical self-assessment; simply an inner enjoyment of the task.*

- Barry Kaufman

**Flow** is a concept on the borderline between positive psychology and motivational psychology. The creator of the concept is Mihály Csíkszentmihályi, according to whom flow is a state between satisfaction and euphoria caused by total dedication to an activity. According to the author, the word "flow" can be used to describe a state of mind in which people are so focused during a given task that everything else seems to disappear. Internal dialogue falls silent, the sense of time is altered, external motivation ceases to matter. Consciousness and attention are indivisibly focused on the activity at hand. People experiencing this state have often compared it to being afloat in water. Flow is often experienced during activities such as mountain climbing, sailing, sports, music making, yo-ga or meditation, but it also often happens to people doing professional work

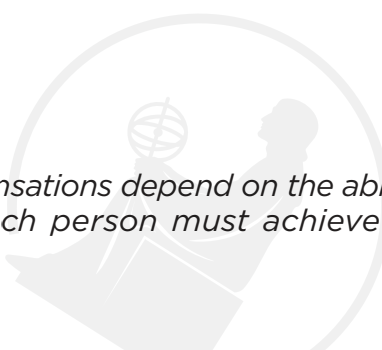
*The best moments in our lives are not passive, open, relaxing moments... The best moments usually occur when a person's body or mind is stretched to the limit in a voluntary effort to achieve something difficult and worthwhile.*

- Mihály Csíkszentmihályi



Flow characteristics, also sometimes referred to as flow components:

- At each step of the activity there are clear objectives to be achieved. Each step taken flows seamlessly into the next, as if the activity had been planned in advance by the doer. There is a feeling of certainty in the doer as to what should be done at any given time.
- Frequent feedback on the correctness of the action. Feedback is received without too much processing and interpretation, so that at any given moment the doer knows, without thinking, what should be done.
- There is a balance between the level of skill possessed by the acting person and the demands or challenges placed upon him or her. The person has a sense of being in control of the situation despite the high demands placed on them.
- Total concentration of attention on the activity being undertaken. Focus comes here naturally and without the slightest effort. Focusing attention is like breathing for the person experiencing flow.
- Any factors that may interfere with the action remain outside the attention span of the person doing the action. The person performing the action focuses only on those elements of reality that are relevant to the performance of the action.
- When experiencing flow, no fear of failure arises in the acting person. The person doing the activity is too focused on the activity itself to reflect on the possible positive as well as negative consequences of his or her action.
- There is a loss of self-reflexivity and self-awareness. There is a sense of 'melting' of the person with the activity being performed.
- The sense of time is disturbed. A person immersed in an activity is unable to determine how long he or she has been doing it. It is often said in this case that hours flow like minutes for the person undertaking the activity.
- The activity performed has the character of an autotelic activity, i.e. containing an end in itself. The person performing the activity is not aiming at any external result, because the activity becomes an end in itself.



*Optimal sensations depend on the ability to control what happens in consciousness moment by moment, each person must achieve this on the basis of their own individual efforts and creatively.*

- Mihály Csíkszentmihályi

The state of upliftment is related to the concept of intrinsic motivation, which arouses the desire to undertake a particular activity for the sheer joy of doing it. The person does not focus on the out-come, possible rewards or punishments, but loses himself completely in the pleasure that the activity provides. The state of flow allows one to satisfy the inner needs of the mind, to achieve mental development, to experience a true sense of happiness and fulfillment. Many opportunities to experience positive uplifting can be provided to people by working in accordance with their individual predisposition, as this is what drives a person to engage in a particular activity. In such a case, the very sense of satisfaction of being fully engaged is rewarding. Flow as defined within motivational psychology is in many ways identical to the philosophical concept of Eudaimonia and the mystical experience described by Maslow.

*Happiness is not something that happens. It is not the result of luck or random chance. It is not something that can be bought with money or power. It does not depend on external events, but rather on how we interpret them. In fact, happiness is a state that everyone must prepare for, cultivate and privately defend.*

- Mihály Csíkszentmihályi

Mihály Csíkszentmihályi „Flow: The Psychology of Optimal Experience”  
Andrews McMeel Publishing, Kansas City, 2008  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Flow\\_\(psychology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Flow_(psychology))

**Chopin's nocturnes** "Songs of the night", "bel canto of the piano" – this is how Fryderyk Chopin's nocturnes are usually described. They are piano miniatures, among Chopin's best known and most beautiful works. The genre of the piano nocturne was created by the Irish composer and pianist John Field (1782-1837), to whom Chopin referred. The nocturne, perfectly suited to the mood of the era, evokes by its very name romantic images of the night, the moon and all the expressive shades associated with them: lyrical and dramatic. Atmospheric, intimate and dreamy tones shape its poetics. Works for piano falling within this idiom were written by Clementi, Ries, Szymanowska, Kalkbrenner, Schumann and Liszt, among others, but it was Chopin above all who elevated the nocturne to the heights of poetry, becoming its most celebrated master.

Artur Bielecki

Nocturne in F sharp minor, Op. 48 No. 2. "What singularly and wonderfully distinguishes Chopin from all composers", remarked André Gide, "is precisely this uninterrupted sequence of musical phrases, this slight and almost imperceptible sliding of one phrase into another, which gives to his works – and leaves in us – the impression of a flowing river". Such, it should be added, is above all the Chopin of the 1940s, his reflective and final, post-Romantic phase. This is where Wagner's unendliche Melodie ("infinite melody") has its source.

Mieczysław Tomaszewski

Cykl audycji „Fryderyka Chopina Dzieła Wszystkie” Polskie Radio, Program II  
[https://chopin.nifc.pl/pl/chopin/gatunki/11\\_nokturny](https://chopin.nifc.pl/pl/chopin/gatunki/11_nokturny)

Quoted by: Dominika Korzeniowska '07'2023







**No 1 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
detail

**No 1 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
fragment



**No 1 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 1 / flow** →

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 1 / flow**

2023

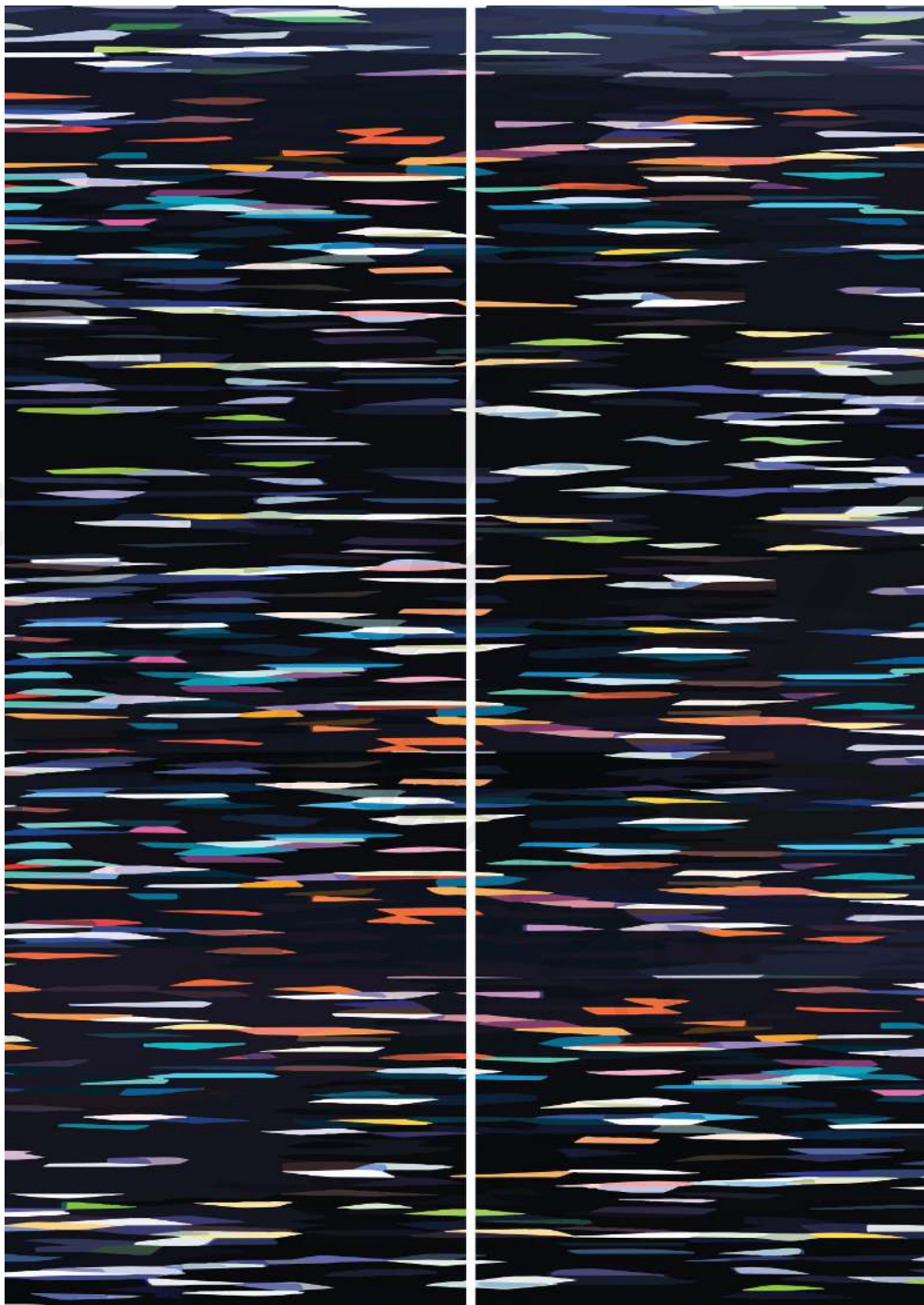
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

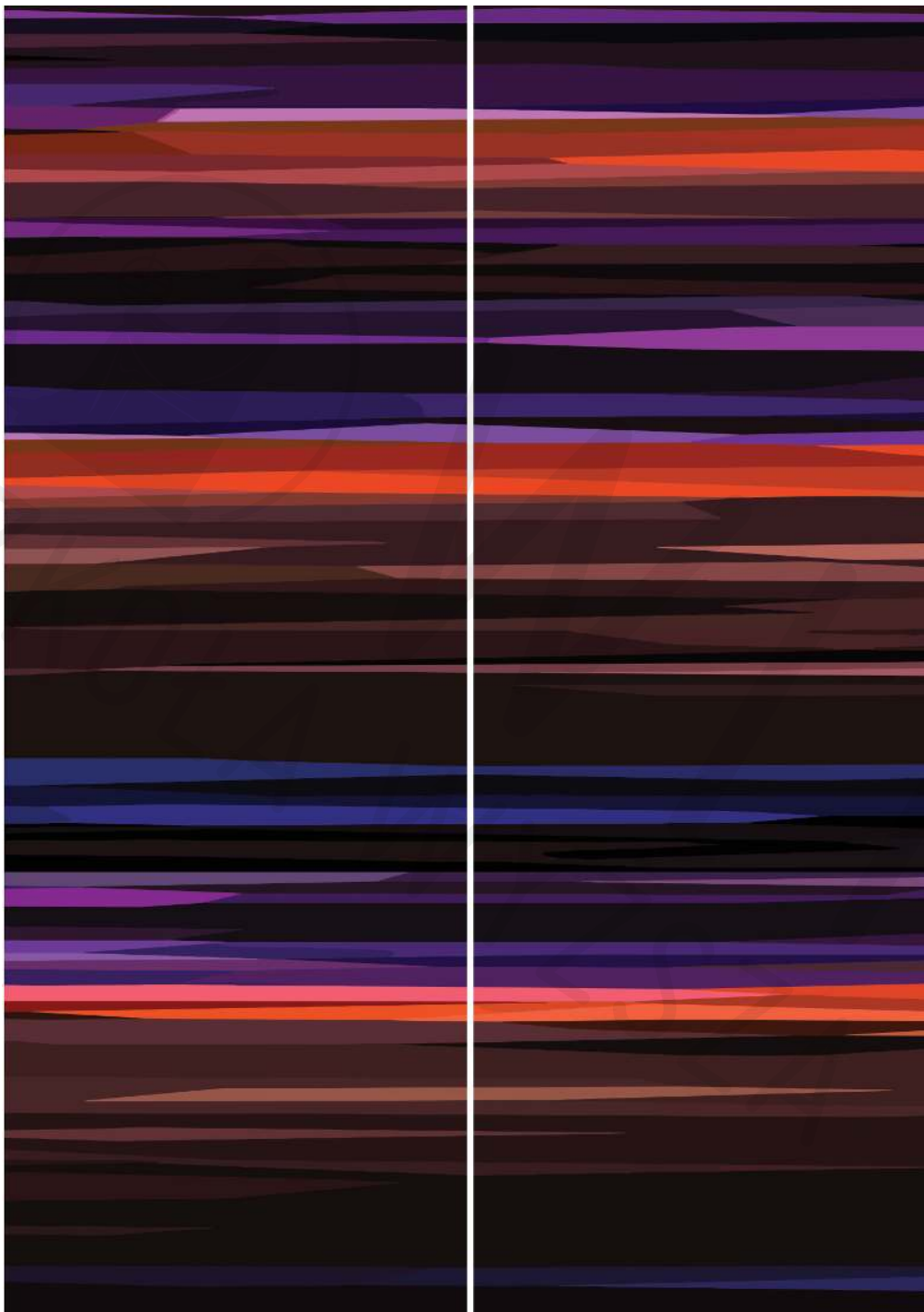
**No 1 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm









← **No 2 / flow**

2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 2 / flow**

2023  
grafika cyfrowa, mix media,  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm

**No 2 / flow**

2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 2 / flow**

2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 3 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 3 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 3 / flow** →

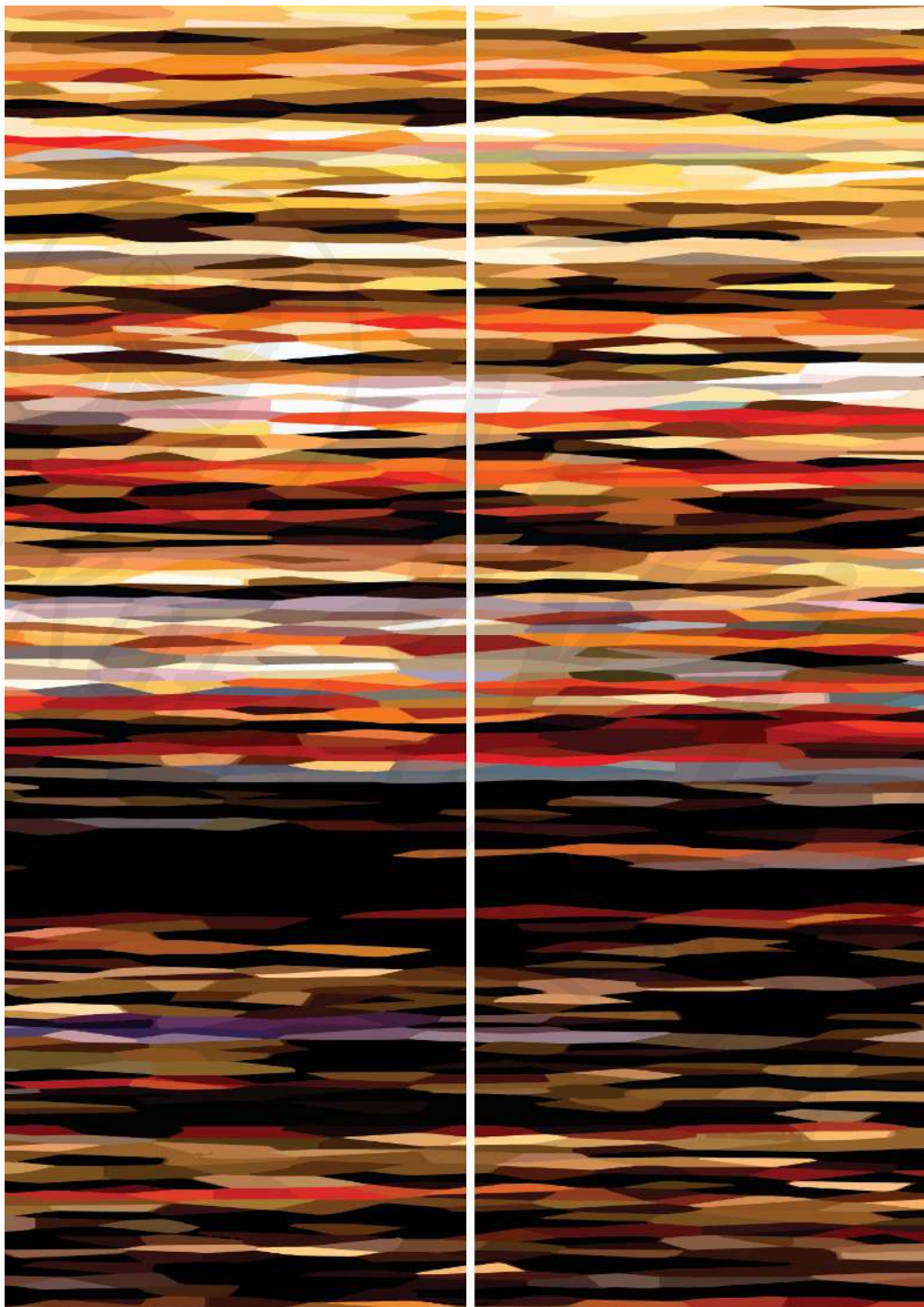
2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 3 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm







← **No 4 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 4 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm

**No 4 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 4 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 5 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 5 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 5 / flow** →

2023

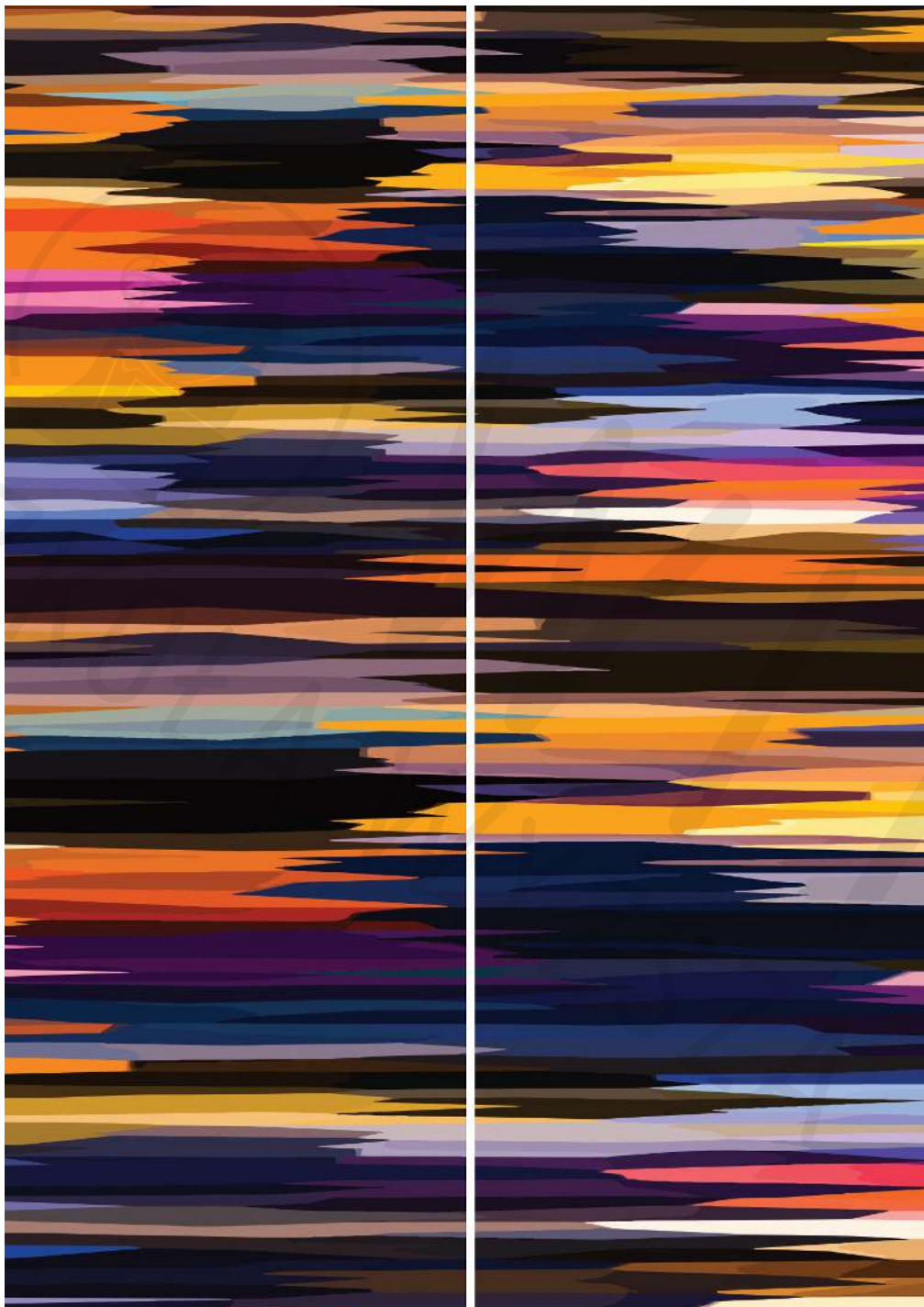
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

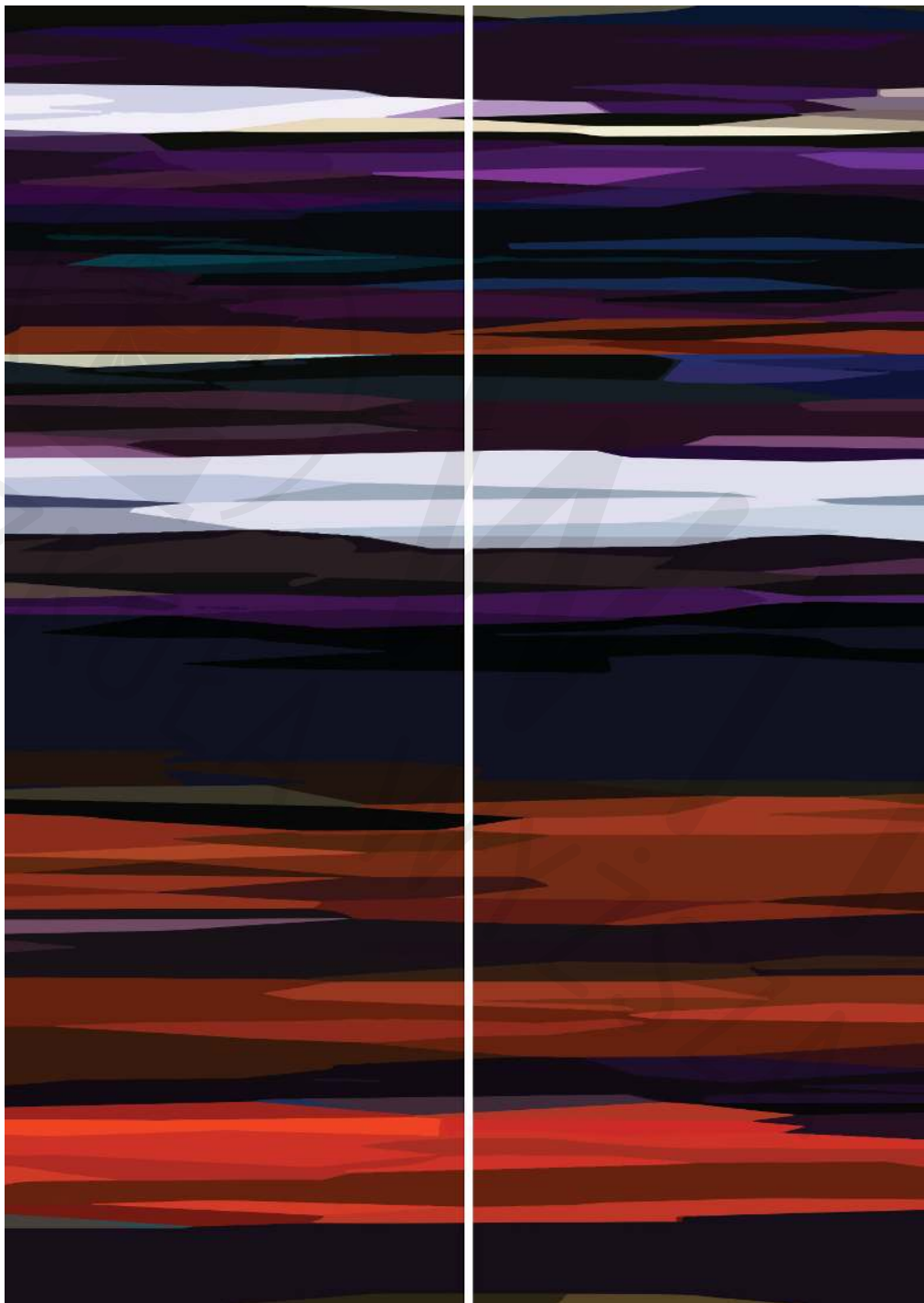
**No 5 / flow**

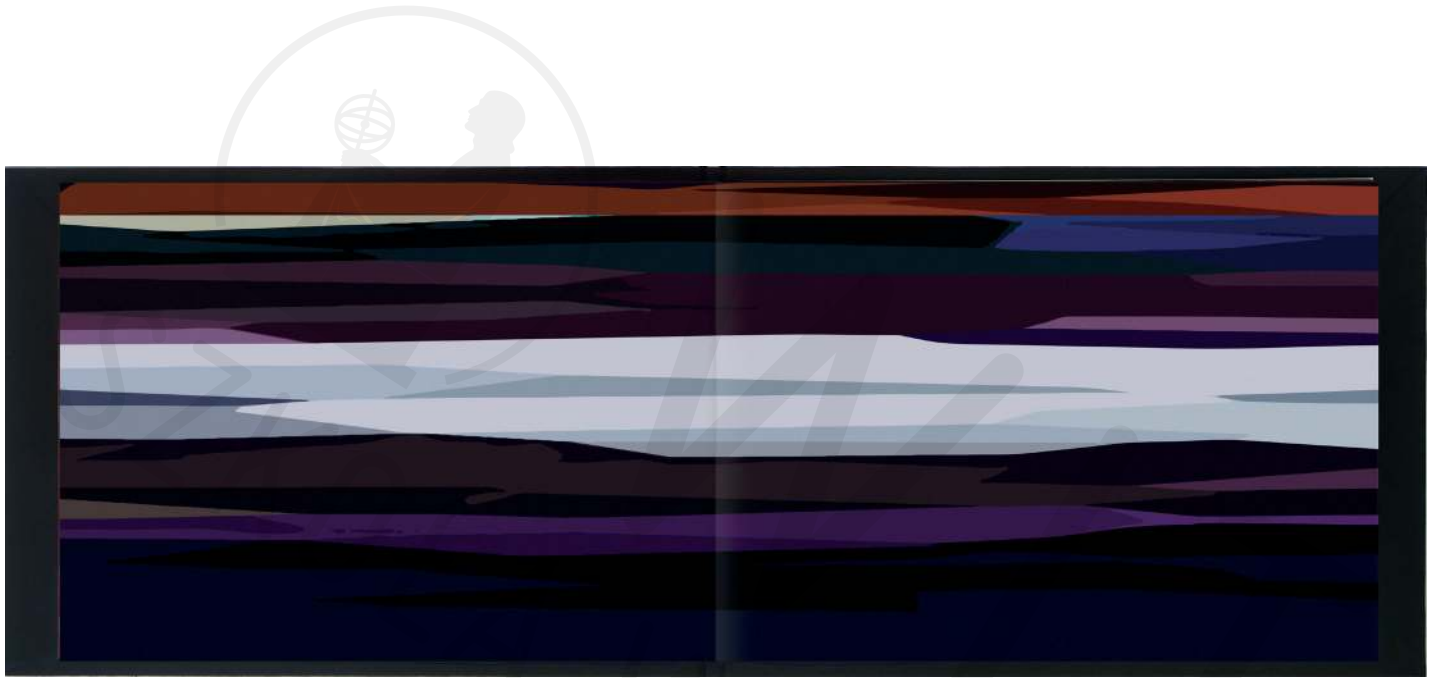
2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm







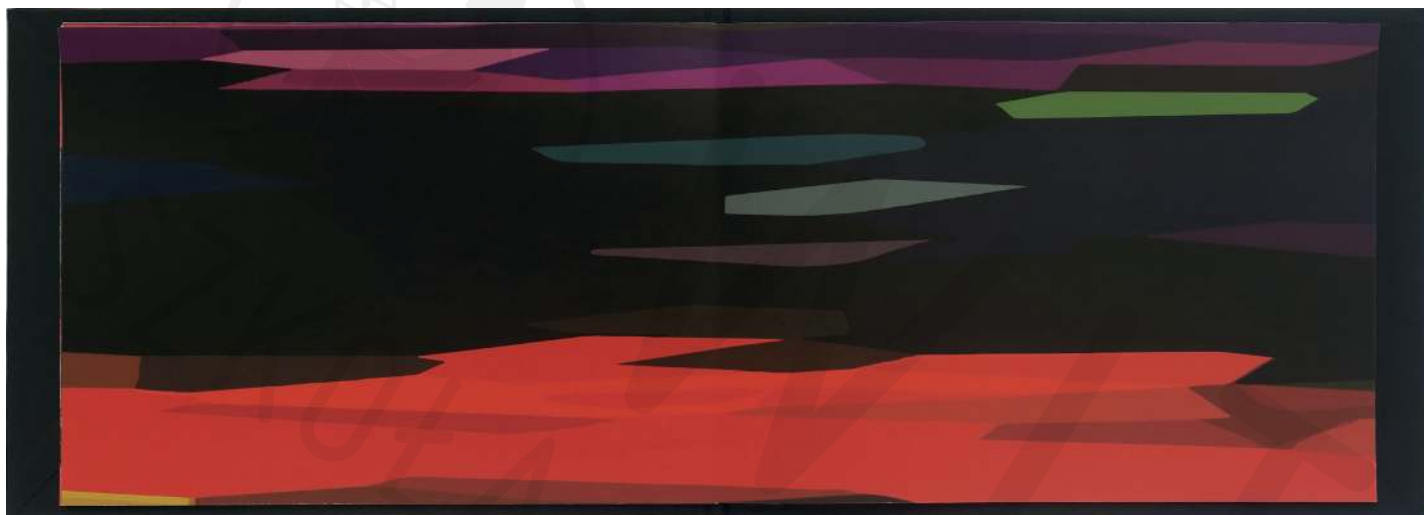


← **No 6 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 6 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm

**No 6 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 6 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 7 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 7 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 7 / flow** →

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 7 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm





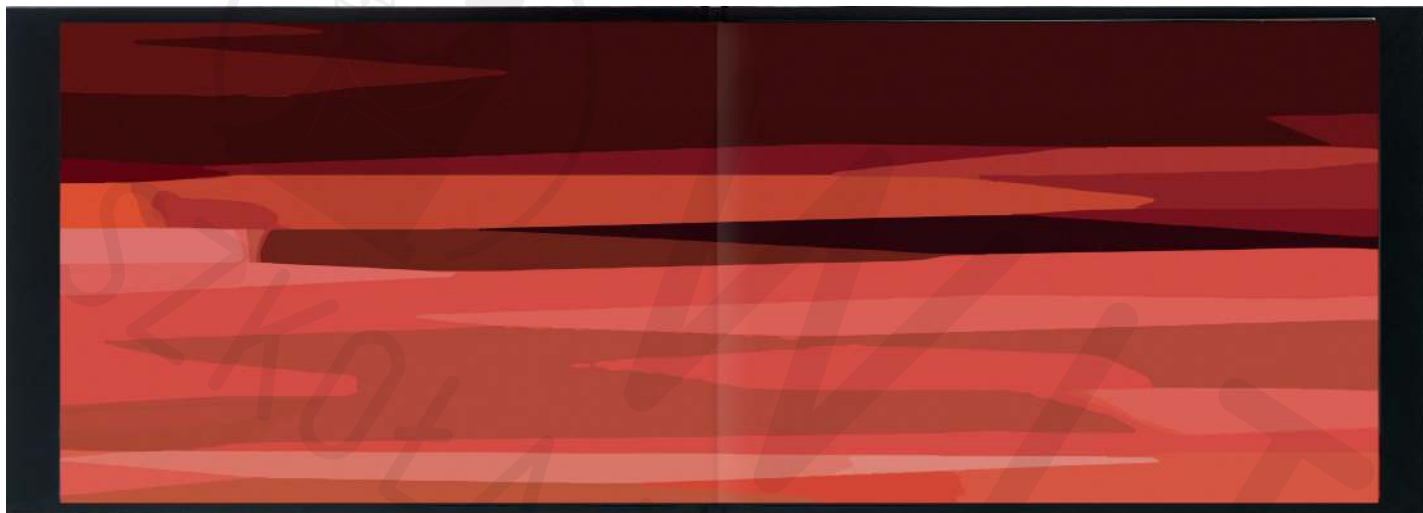


← **No 8 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 8 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm

**No 8 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 8 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 9 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 9 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 9 / flow** →

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

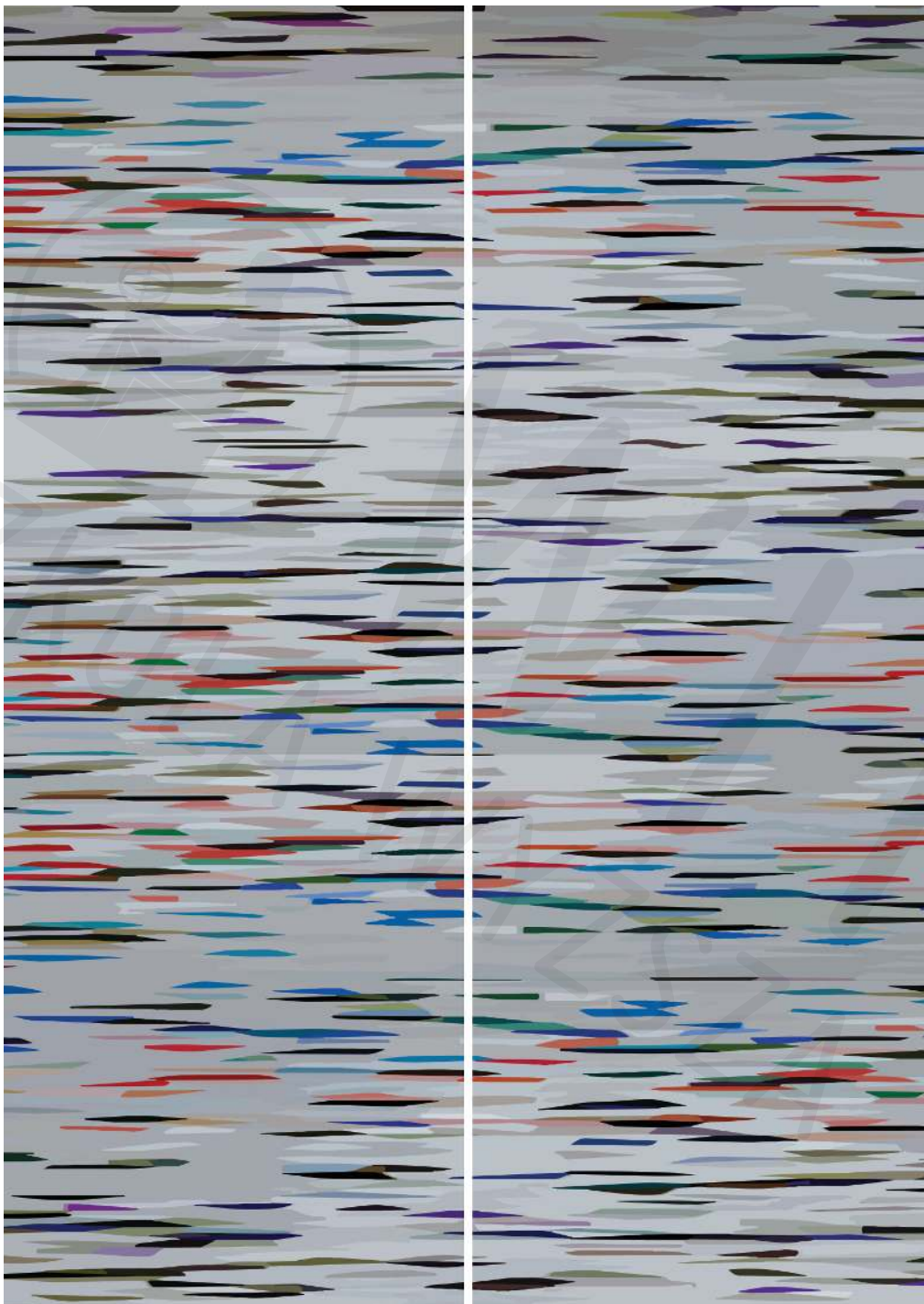
**No 9 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm









← **No 10 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
diptych / digital print on paper  
230 x 140 cm

**No 10 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
dyptyk / druk cyfrowy na papierze  
230 x 140 cm

**No 10 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 10 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 11 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 11 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 11 / flow** →

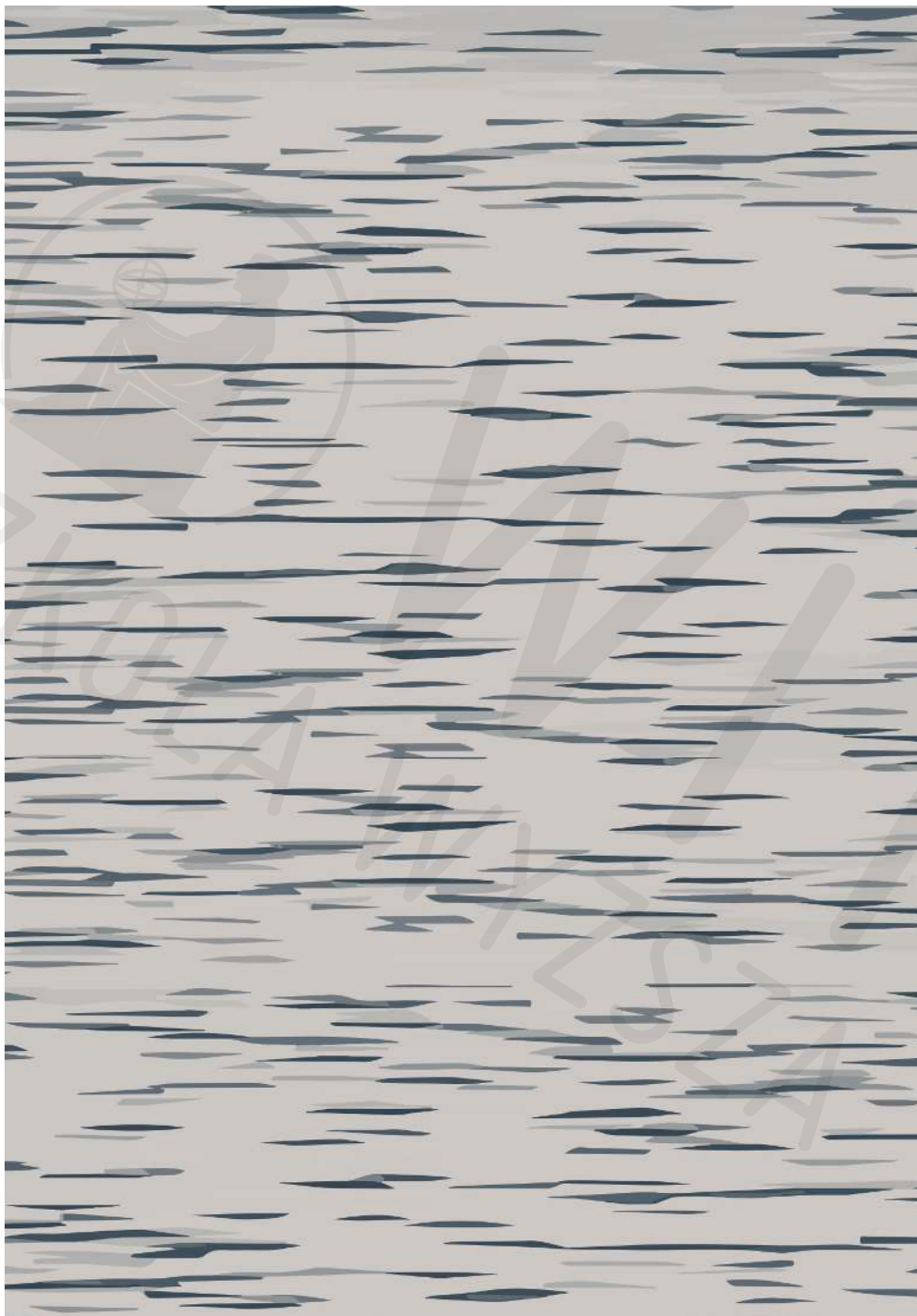
2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 11 / flow**

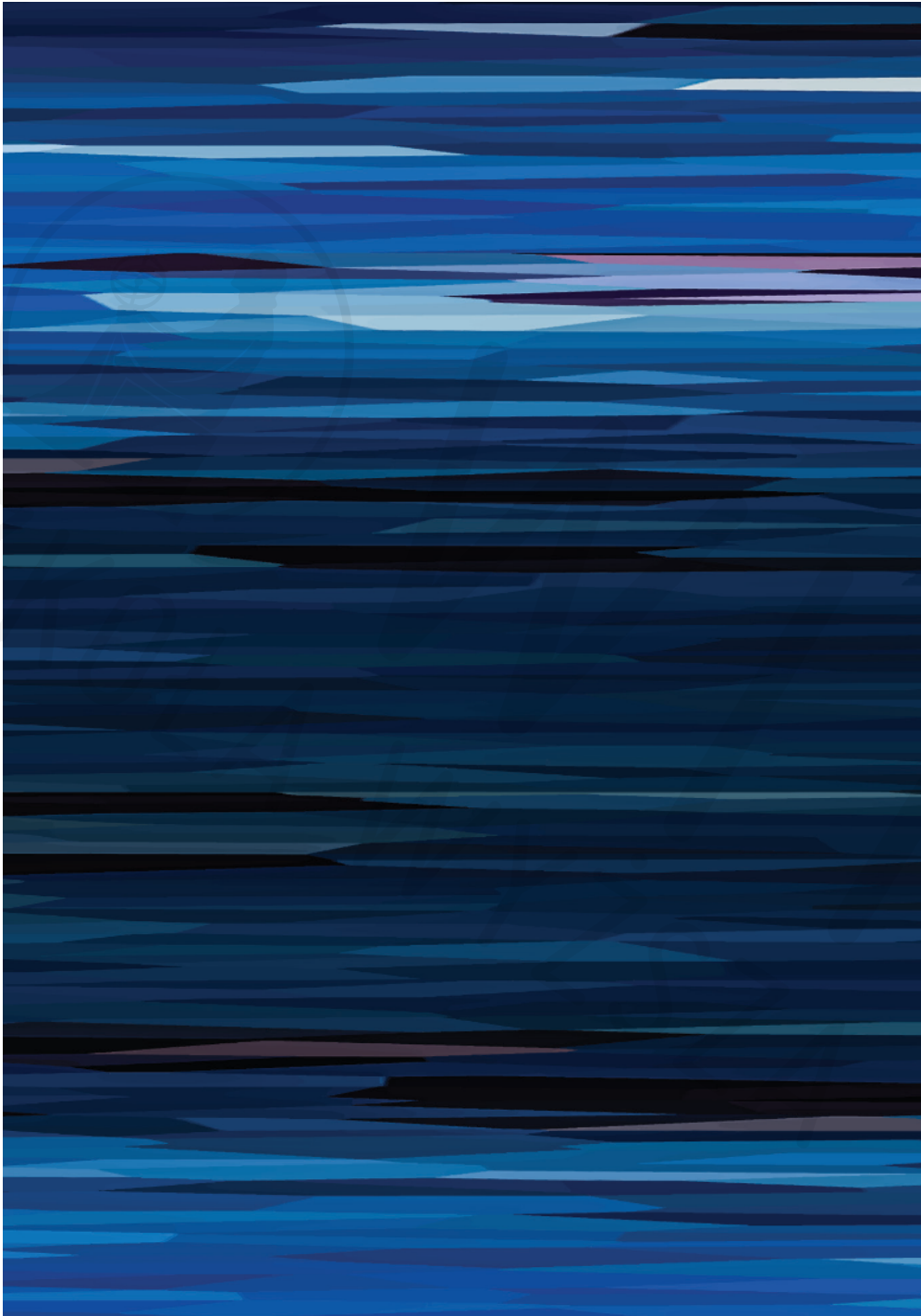
2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm













**No 31 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
detail

**No 31 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
fragment



**No 31 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 31 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 31 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 31 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 19 / flow**

2023

digital graphics, mix media

adobe illustrator, adobe photoshop

book object / digital print on paper

28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 19 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media

adobe illustrator, adobe photoshop

obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze

28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 19 / flow** →

2023

digital graphics, mix media

adobe illustrator, adobe

photoshop

100 x 70 cm

**No 19 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media

adobe illustrator, adobe

photoshop

100 x 70 cm





**No 24 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 24 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 24 / flow →**

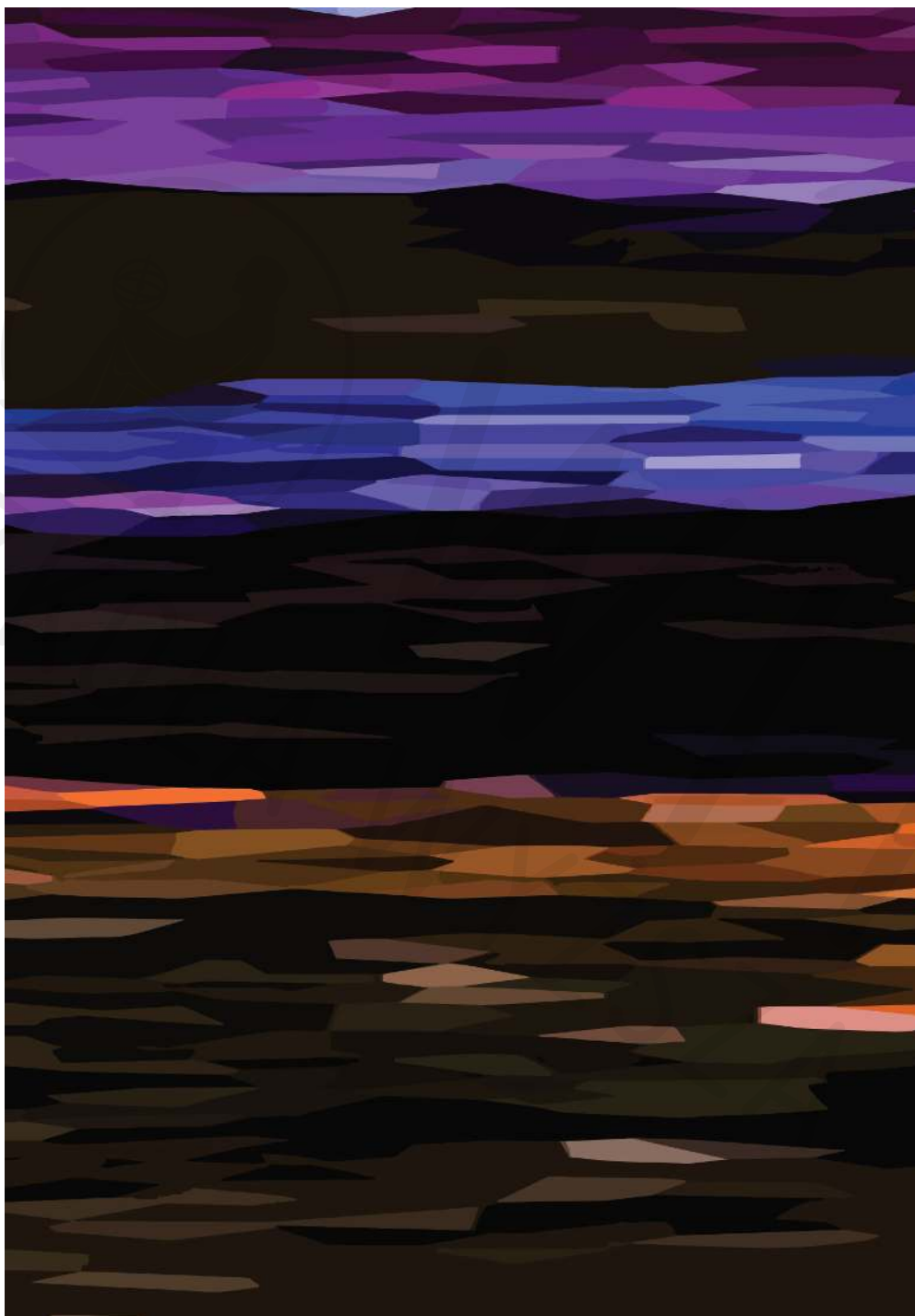
2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 24 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm





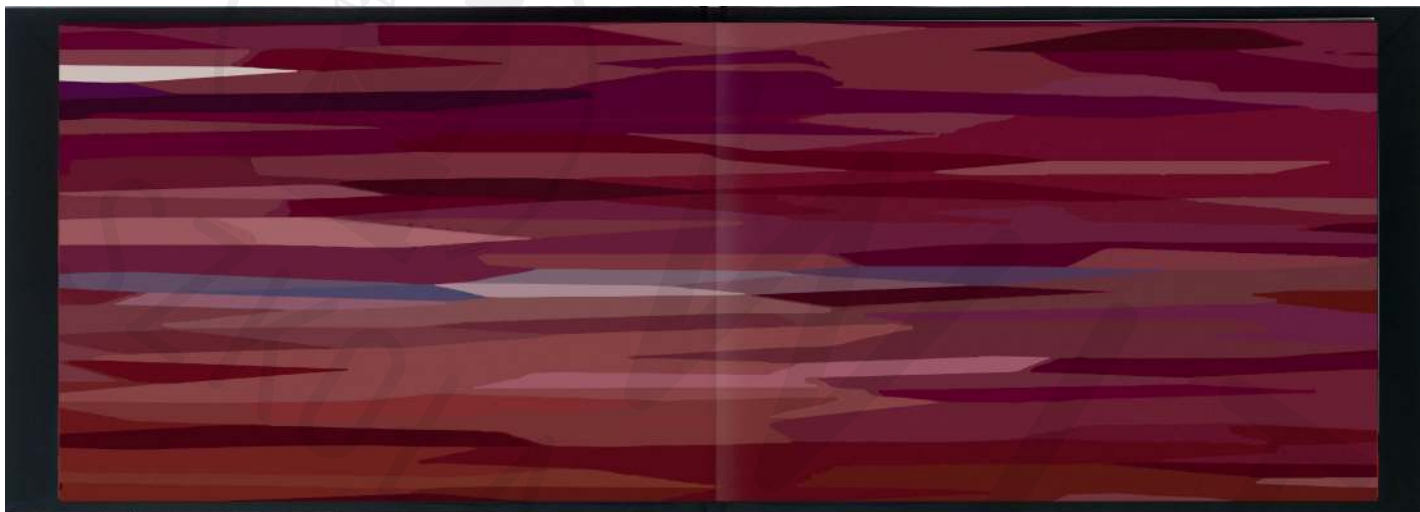


← **No 29 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 29 / flow**  
2023  
sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 29 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 29 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 26 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 26 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe ilustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 26 / flow** →

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

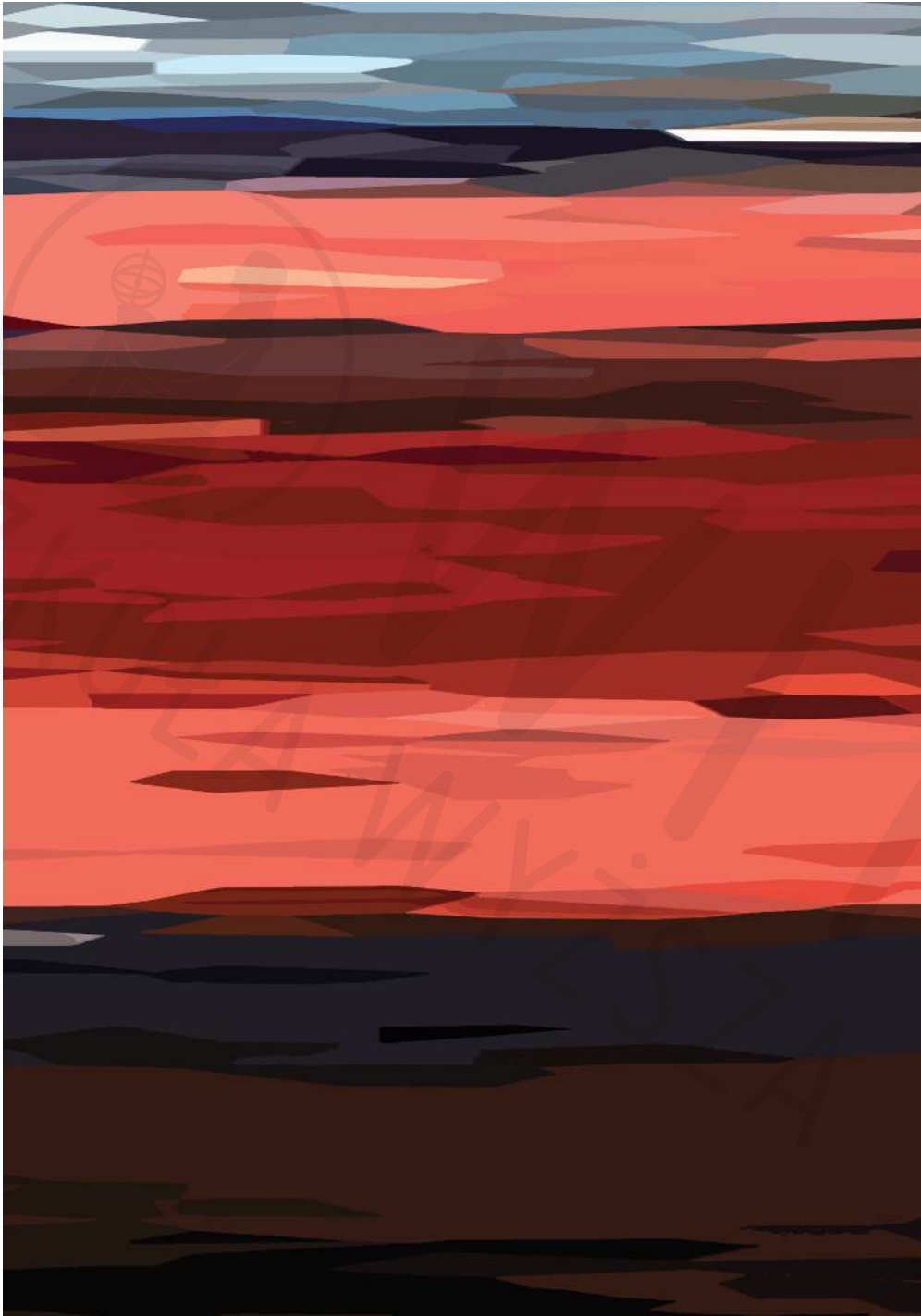
**No 26 / flow**

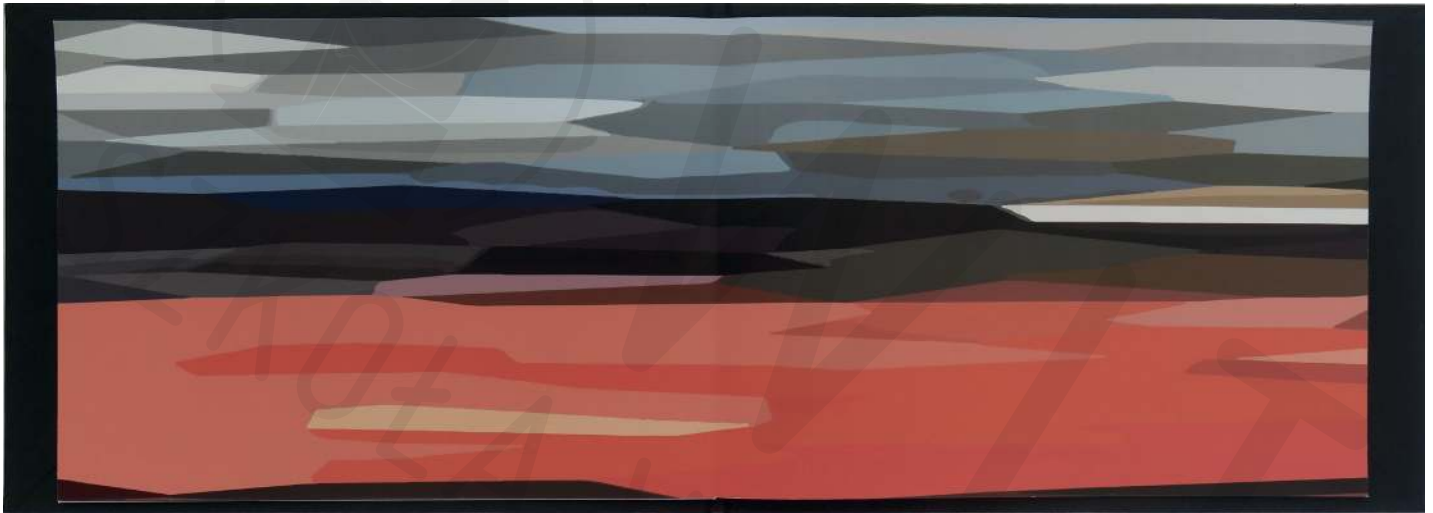
2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe ilustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm







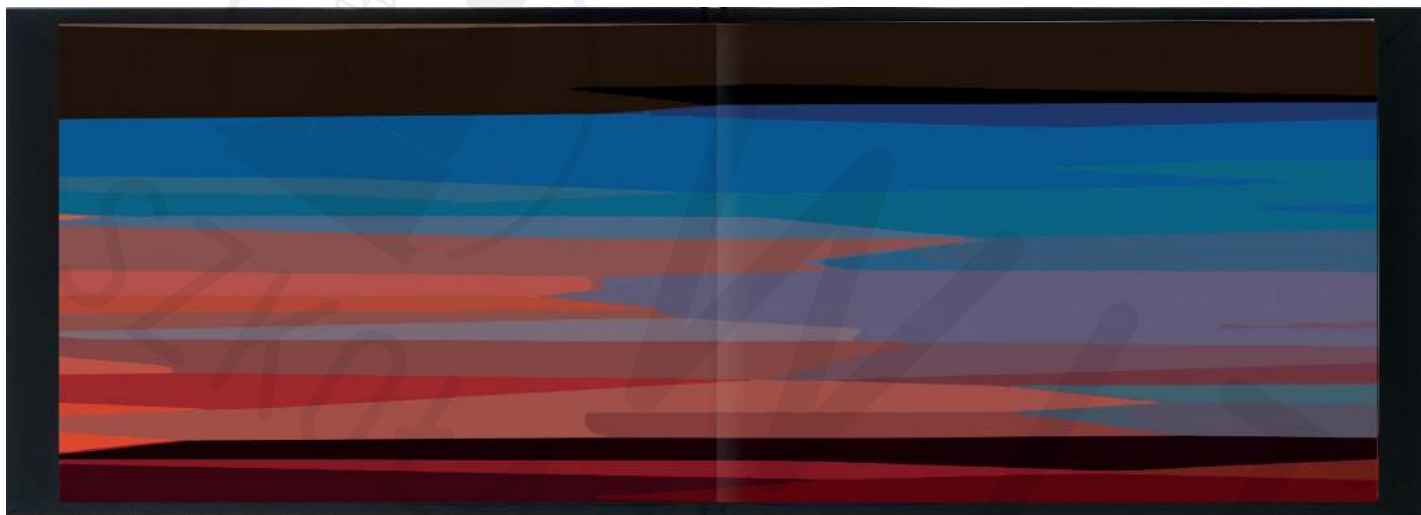


← **No 20 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 20 / flow**  
2023  
sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 20 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 20 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 18 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 18 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 18 / flow** →

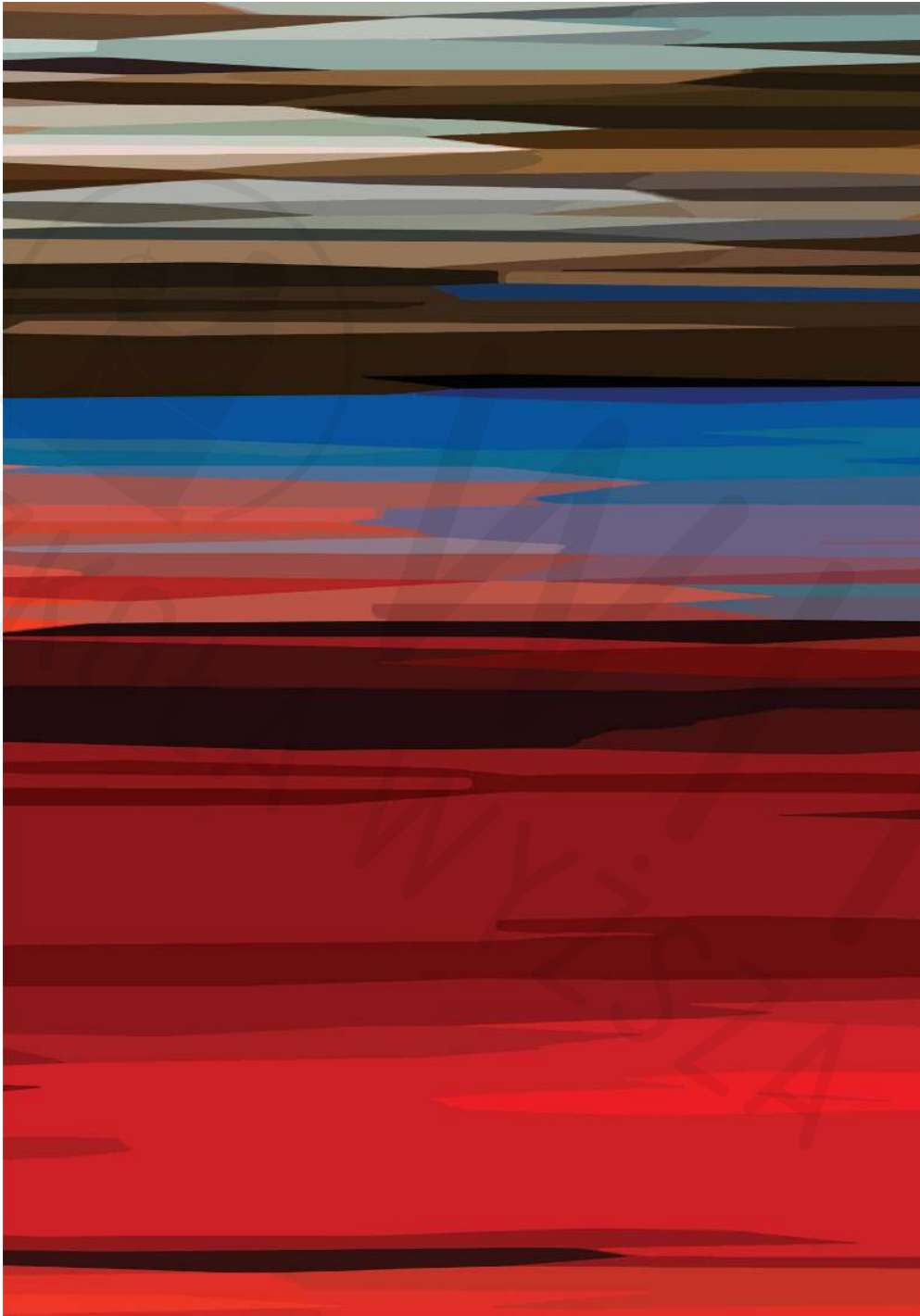
2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 18 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm





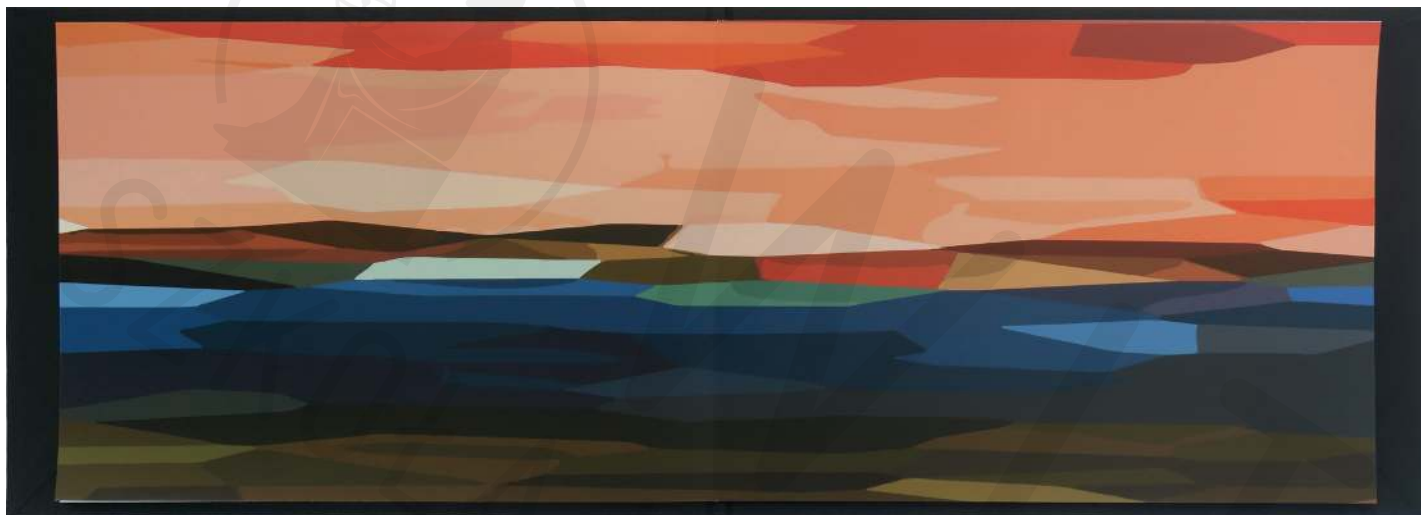


← **No 24 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 24 / flow**  
2023  
sztuka cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 24 / flow**  
2023  
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 24 / flow**  
2023  
grafika cyfrowa, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm



**No 21 / flow**

2023

digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe photoshop  
book object / digital print on paper  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 21 / flow**

2023

grafika cyfrowa, mix media  
adobe ilustrator, adobe photoshop  
obiekt książkowy / druk cyfrowy na papierze  
28 x 37 / 25 x 35 cm

**No 21 / flow** →

2023

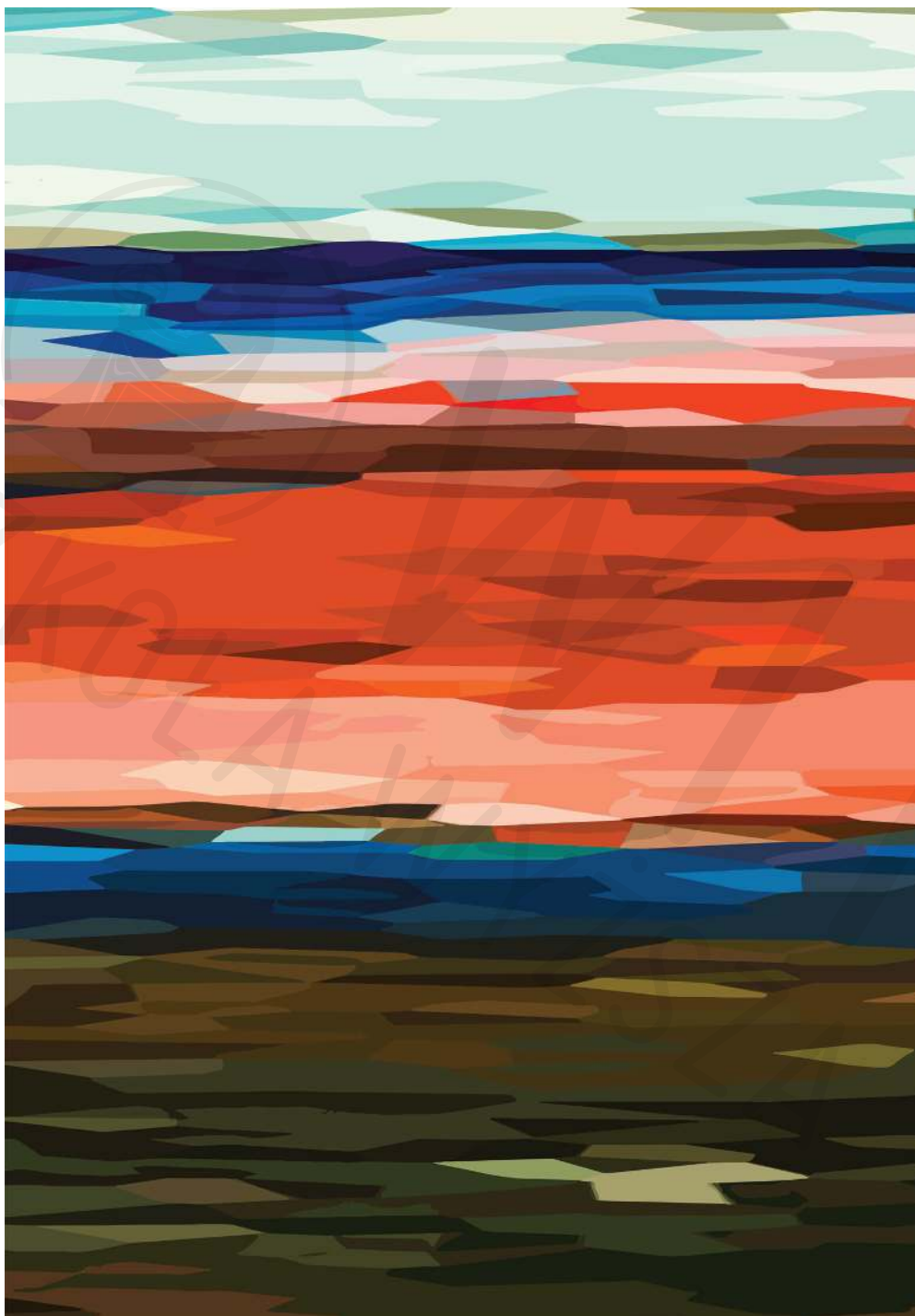
digital graphics, mix media  
adobe illustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm

**No 21 / flow**

2023

sztuka cyfrowa, mix media  
adobe ilustrator, adobe  
photoshop  
100 x 70 cm







## Dominika Korzeniowska

Artystka sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspirowuje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larry'ego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora Ryszarda Otręby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthause Arenshoop (Niemcy) – prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta – Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

## Dominika Korzeniowska

Visual artist born in in 1971 in Krakow, creating paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. She is mainly inspired by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Larry Poons' experiments and street art, but also by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otręba at the Academy of Fine Arts in Cracow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received a PhD in Art in 2017.

Scholarship holder of the Minister of Culture and Art. In 2000, she received the first a prize in a competition and it's all serious at the Neues Kunsthause Arenshoop (Germany) – presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA) she designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart – Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka. She collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the WIT in Warsaw, he conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. She lives and works in Warsaw's Powiśle.

She collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, he collaborates with the OW ZPAP galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

## WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

### 2023

*Nothing Major Digitally II*, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) Łotwa

*Manifesto*, Galeria Casa Matei, Rumunia

*Darling 2021*, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

*Darling 2021*, Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska

### 2022

*Festiwal Tkaniny, Dotyk Tkaniny*, Galeria Książnica Pomorska, Szczecin, Polska

*Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Muzeum Narodowe, Warszawa, Polska

*Teleportation 1 / Art Postcard Poland*, Galeria DAP 1, A\_Galeria, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, Galeria Metamorfozy, Warszawa, Poland

*Przegląd Twórczości Malarzy OW ZPAP*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

*Ilustracje*, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

*Nothing major digitally*, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

*Sztuka Włókna*, Galeria DAP1 i DAP 2, Warszawa, Polska

*10XWIT*, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

*Green Head*, Galeria Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków, Polska

*Darling 2021*, Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

### 2021

*PositiveArt 2021*, Galeria DAP, Galeria Art, Warszawa

*Perspektywa Refleksji*, Instytut Polski, Sofia, Bułgaria

*Kochanie*, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

*Ilustracje*, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja

*Plakaty*, Daugavpils, Związek Polaków na Łotwie Promień, Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

*Portrety Roślin*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria

*Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

### 2020

*Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa

*10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria

*Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa

### 2019

*Kolory*, Galeria OO2, Warszawa, Polska

*Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

*Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

### 2018

*XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów, Polska

*Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa, Polska

*Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

*Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa, Polska

### 2017

*Wizje*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

### 2016

*Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie, Polska

### 2015

*Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa, Polska

### 2014

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

*Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Polska

*Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa, Polska

*Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

### 2013

*Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa, Polska

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

*Aktualności*, Galeria LUFClK, Warszawa, Polska

### 2012

*VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa

*Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska

*Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa,

### 2011

*Legendy Wawelskie*, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska

**SELECTED INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS****2023**

*Nothing Major Digitally II*, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

*Manifesto*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

*Darling 2021*, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

*Darling 2021*, Olsztyn-Mazury Airport Poland

**2022**

*Textile Festival, The Touch of Fabric*, Książnica Pomorska Gallery, Szczecin, Poland

*A Grain of Art, Garden of Hope*, charity auction, National Museum, Warsaw, Poland

*Teleportation 1 / Art Postcard Poland*, DAP 1 Gallery, A\_ Gallery, University

Natural Sciences and Humanities, Siedlce, *Metamorfozy* Gallery, Warsaw, Poland

*Painters' Creativity Review*, OW ZPAP, DAP Gallery, Warsaw, Poland

*Illustrations*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

*Nothing major digitally*, University of Liepaja, Latvia

*Art of Fiber*, DAP1 and DAP 2 Gallery, Warsaw, Poland

*10XWIT*, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland

*Green Head*, SOLVAY Gallery, Krakow, Poland

*Darling 2021*, The Union of Poles in Latvia PROMIEN and Polish Cultural Center, Latvia

**2021**

*PositiveArt 2021*, DAP Gallery, Art Gallery, Warsaw

*Reflection Perspective*, Polish Institute, Sofia, Bulgaria

*Darling*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

*Illustrations*, Polish Institute, Bratislava, Slovakia

*Posters*, Daugavpils, Promień, Union of Poles in Latvia and Polish Cultural Center, Latvia

*Plant Portraits*, St. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo, Bulgaria

*Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw, Poland

**2020**

*Next to us*, Galeria DAP, Warsaw, Poland

*10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria

*Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw, Poland

**2019**

*Colors*, 002 Gallery, Warsaw, Poland

*Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw, Poland

*Tenis Art*, charity auction, Wrocław, Poland

**2018**

*XVI International Biennale of Theater Poster*, Rzeszow, Poland

*To paint above all*, Galeria DAB ZPAP Warsaw, Poland

*Tenis Art, charity auction*, Wrocław, Poland

*Charity Auction, Studio Gallery*, Warsaw, Poland

**2017**

*Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2016**

*Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

**2015**

*News*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2014**

*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

*Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Poland

*Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw, Poland

*Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2013**

*Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

*News*, LUFCEK Gallery, Warsaw, Poland

**2012**

*VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin, Poland

*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

*Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland

*Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw, Poland

**2011**

*Wawel Legends*, illustration, Wawel Museum, Kraków, Poland

**wydawca**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie  
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania

**redakcja**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**kuratorzy wystawy**

Svetoslav Kosev  
Dominika Korzeniowska

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Dominika Korzeniowska

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
zespół techniczny Exhibition halls „Rafael  
Mihailov”

**promocja wystawy**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**projekt katalogu, okładki, plakatu**

Dominika Korzeniowska

**skład**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
Olesia Szyrkawicz

**publisher**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius  
WIT Warsaw School of Information  
Technology

**editor**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**exhibition curators**

Svetoslav Kosev  
Dominika Korzeniowska

**arrangement and artwork**

Dominika Korzeniowska

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
technical team of Exhibition halls “Rafael  
Mihailov”

**exhibition promotion**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts  
WIT Promotion Department

**catalogue, cover, poster design**

Dominika Korzeniowska

**typesettings**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
Olesia Szyrkawicz





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

**ISBN (BG): 978-619-208-368-7**

**ISBN (PL): 978-83-67841-01-6**