



**casa matei
gallery**

**dominika
korzenio-
wska**

manifesto

painting

installation

cluj-

**07 07 2023
-21 07 2023**

**napoca
romania**



**UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA**





MANIFESTO

Dominika Korzeniowska

Kuratorzy wystawy: Dominika Korzeniowska, Vlad Țoca

Exhibition curators: Dominika Korzeniowska, Vlad Țoca

Galeria Casa Matei, Kluż-Napoca, 7 07 2023 - 21 07 2023

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 7 07 2023 - 21 07 2023





I LOVE YOU!

Color zawsze miał nadrzędne miejsce w moich pracach. Relacje między barwami, wydawały i się wystarczającym tematem obrazów. Właściwie poprzez kolory mogłabym opisać cały świat. I to staram się robić w moim malarstwie.

W 2014 powstał pierwszy polptyk po tytule I LOVE YOU. Trochę przez przypadek, wielobarwna mgławica kropek wzbudziła we mnie ogromnie pozytywne nastawienie do świata. Od tej pory wciąż towarzyszyła mi myśl by rozwinąć pomysł kosmicznej radości w kolejnych pracach. To co w pierwszym obrazie było tak naprawdę schowane na krawędzi zewnętrznej ramy, powstało niby przypadkiem, nie dawało spokoju i domagało się kontynuacji. Później powstało jeszcze sporo kolorowych obrazów, które zaprezentowałam na wystawie indywidualnej w Związku Polskich Artystów Plastyków w 2019. Wahałam się nad tytułem wystawy. I LOVE YOU towarzyszyło mi cały czas, ale w końcu zdecydowałam się na KOLORY.

I tak mijały kolejne lata, realizowałam kolejne projekty malarskie, graficzne i ilustracyjne. W żadnym z nich jednak nie wróciłam do pomysłu z 2014. Dopiero po prawie dziesięciu latach znalazłam przestrzeń by zrealizować malarską instalację, w której prezentuję rozwinięcie pomysłu, szkicu, malarskiej próby z przed lat. Właściwie nie jest to nic nadzwyczajnego, że powracam do tematu. Często mi się to zdarza, przy czym te kolejne wersje intrygującego mnie tematu, zawsze są próbą przedstawienia go w nieco inny sposób.

Dlaczego I LOVE YOU? Bo to krótkie wyznanie najlepiej oddaje mój stosunek do świata, a także do malarstwa. Dlaczego MANIFESTO? Bo w bardzo jasny i dobitny sposób chciałam poprzez tę instalację określić moją postawę jako



człowieka i twórcy. Czyż nie przez manifesty, publiczne deklaracje, hasła i wystawy próbowano prezentować swoje racje, poglądy, uczucia i założenia programowe? Dlatego MANIFESTO. I dlatego też wszystkie kolejne słowa – hasła. Dlaczego w języku angielskim? Bo jest to język, o którym możemy powiedzieć, że stał się językiem międzynarodowej komunikacji. Ponieważ jednak dla mnie jest on językiem obcym, ma w sobie również coś na kształt tajemnicy, niedomówienia, przez to wydaje się mniej dosłowny, bardziej pojemny znaczeniowo. Nie bez znaczenia jest także zestaw znaków, liter, którym ten język się posługuje. Przez swą prostotę w zapisie, bez znaków diakrytycznych słowa lepiej wyglądają w zapisie. Dlatego mamy: LIFE, LOVE, COLOR, LIGHT, COSMOS, JOY,... Te słowa znaczą i komunikują strefy, w których deklaruje swój udział. Do których przynależę lub chcę przynależać, a wyrażam to przez malarstwo gestu i barwy. Odwołując się do wielobarwnego przypadkowego, niemal organicznego spotkania znaku, języka, koloru i znaczenia. Poprzez wielokrotne powtórzenia, obrazuję dokonującą się poprzez akt malarski afirmację słowa i koloru. Zatracam się w melodii, rytmie, która jak modlitewna repetycja zbliża mnie do medytacji. Poprzez każdą kolejną pracę otwieram się na nowe perspektywy malarskich kombinacji bar, przypadkowych zestawień kolorów i wciąż mnie zaskakujących rozwiązań. W tym nawarstwianiu chce się zbliżyć do naturalnej, przypadkowej konwencji sztuki ulicy, gdzie warstwy anonimowych wypowiedzi nakładają się na siebie tworząc skomplikowaną strukturę w skrajnej formie abstrakcyjnych komunikatów, z których jesteśmy w stanie wyłowić pojedyncze słowa, znaki, symbole.



I LOVE YOU!

Color has always had an overriding place in my works. The relationship between colors, seemed to me to be a sufficient subject of paintings. In fact, through colors I could describe the whole world. And this is what I try to do in my painting.

In 2014, the first polyptych titled I LOVE YOU was created. Somewhat by accident, the multicolored nebula of dots aroused in me a tremendously positive attitude towards the world. Since then, the thought of developing the idea of cosmic joy in subsequent works has continued to accompany me. What in the first painting was actually tucked away on the edge of the outer frame, created seemingly by accident, did not let up and demanded a continuation. Later there were quite a few more colorful paintings, which I presented in a solo exhibition at the Association of Polish Artists in 2019. I hesitated over the title of the exhibition. I LOVE YOU accompanied me all the time, but in the end I decided on COLORS.

And so the next years passed, I pursued more painting, graphic design and illustration projects. However, in none of them did I return to the idea from 2014. Only after almost ten years did I find the space to realize a painting installation, in which I present the development of the idea, the sketch, the painting attempt from years ago. Actually, it is not unusual for me to revisit a subject. It happens to me often, with these successive versions of a subject that intrigues me, always being an attempt to present it in a slightly different way.

Why I LOVE YOU? Because this short confession best represents my attitude to the world, as well as to painting. Why MANIFESTO? Because in a very clear and emphatic way I wanted to define my attitude as a human being and an artist



through this installation. Wasn't it through manifestos, public declarations, slogans and exhibitions that people tried to present their rationale, views, feelings and program assumptions? That's why MANIFESTO. And therefore all the subsequent words – slogans. Why in English? Because it is a language of which we can say it has become the language of international communication. However, since it is a foreign language for me, it also has something like a mystery, an understatement in it, thus it seems less literal, more capacious in meaning. The set of signs, letters, that this language uses is also not without significance. By its simplicity in writing, without diacritical marks, words look better in writing. Therefore, we have: LIFE, LOVE, COLOR, LIGHT, COSMOS, JOY,... These words mean and communicate the zones in which I declare my participation. To which I belong or want to belong and I express this through painting of gesture and color. Referring to the multicolored accidental, almost organic meeting of sign, language, color and meaning. Through multiple repetitions, I depict the affirmation of word and color taking place through the act of painting. I lose myself in a melody, a rhythm that, like a prayerful repetition, brings me closer to meditation. Through each successive work I open myself to new perspectives of painting bar combinations, random color combinations and still surprising me. In this layering I want to get closer to the natural, accidental convention of street art, where layers of anonymous statements overlap to form a complex structure in the extreme form of abstract messages, from which we are able to pick out individual words, signs, symbols.



MANIFESTO
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



I LOVE YOU
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



ENERGY
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



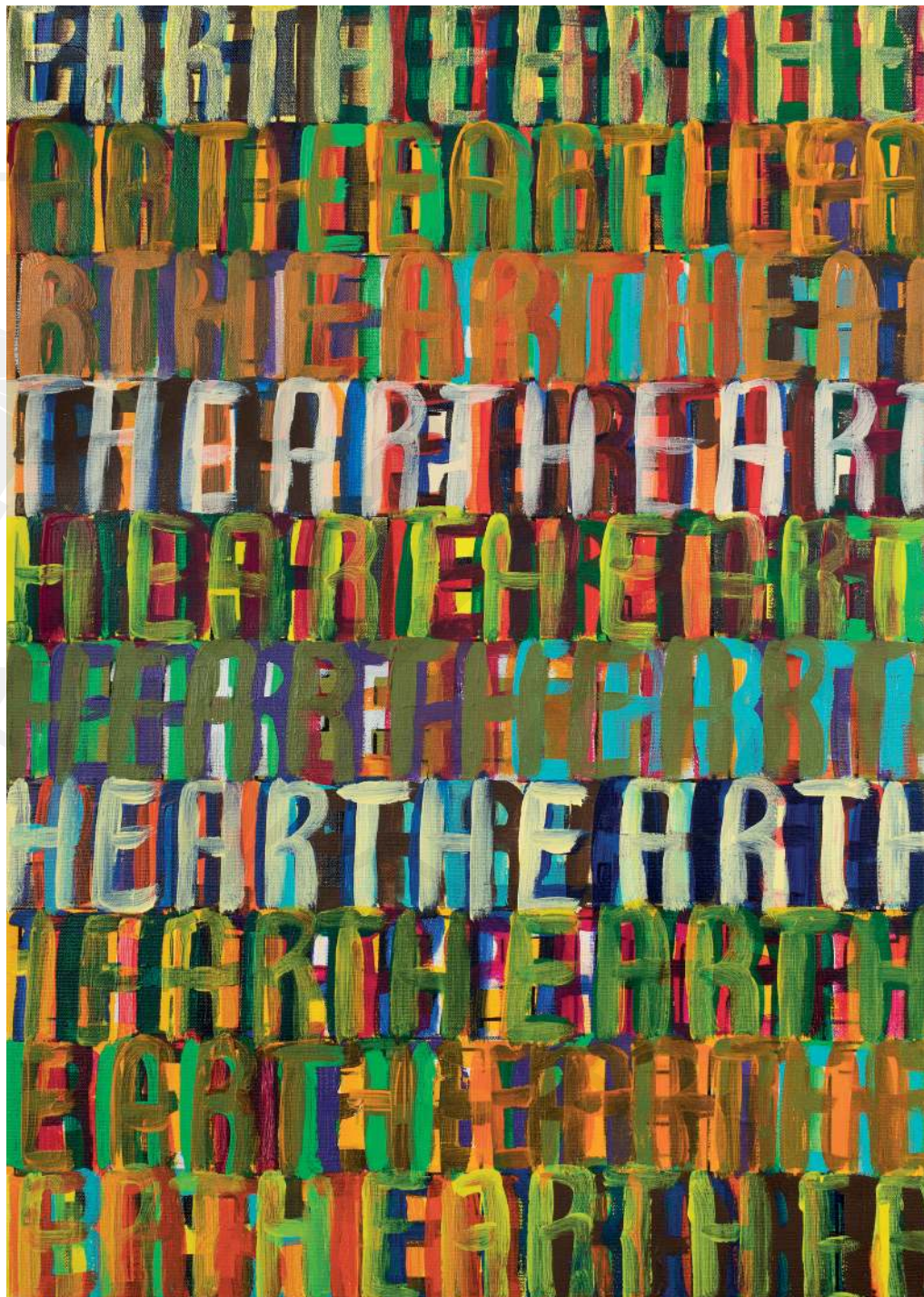
LIFE
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



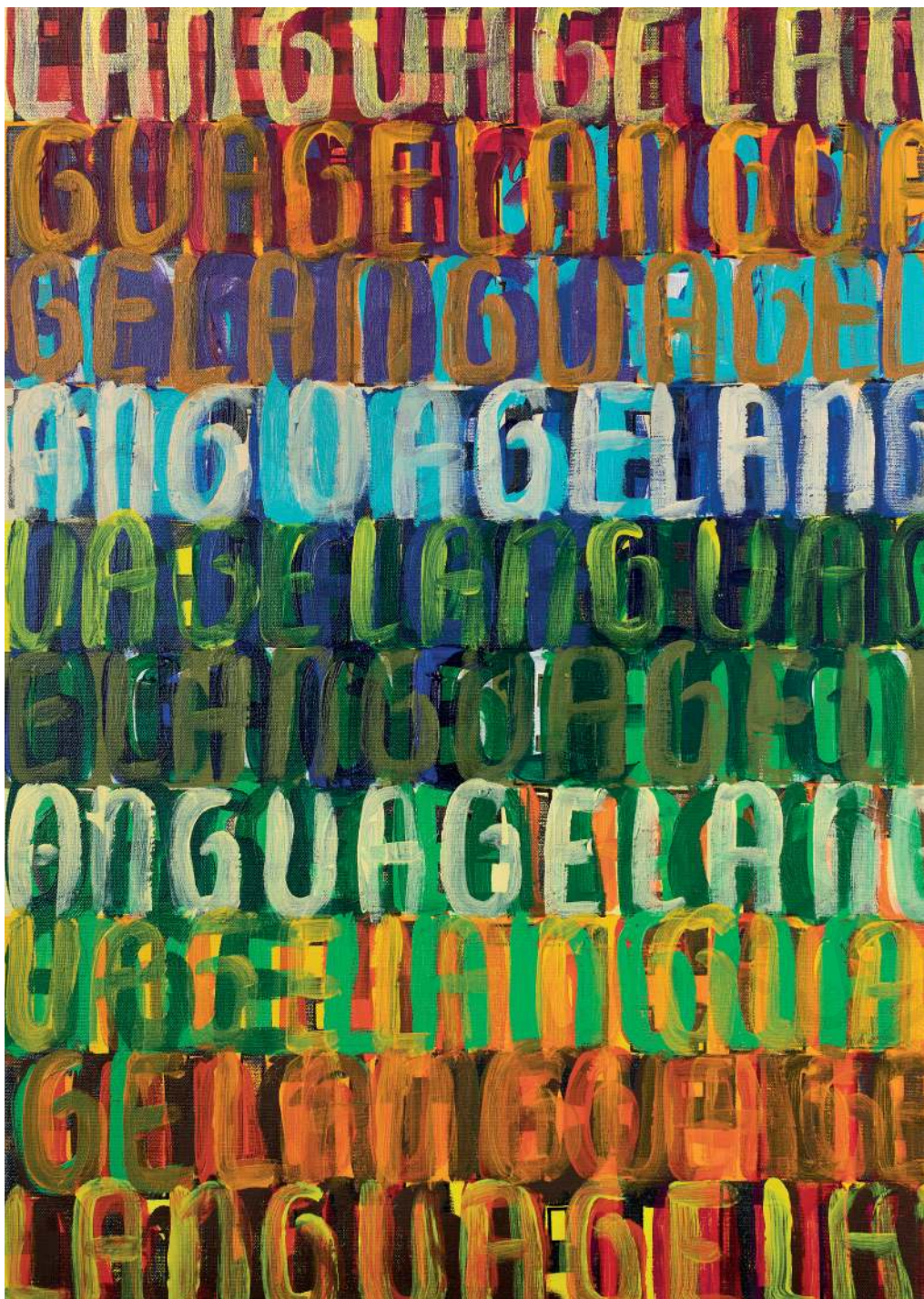
BEAUTY
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



EXPRESSION
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



EARTH
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



LANGUAGE
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



WORLD
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



NATURE
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



COLOR
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



PEOPLE
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



CIVILIZATION
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



LIGHT
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



LOVE
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



FLUX
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm



MUSIC
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm

MUSIC detail ▶
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm





FLOW
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm

FLOW detail ▶
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm





COSMOS
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm

COSMOS detail ▶
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm





JOY
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm

JOY detail
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 50 cm









◀ **MANIFESTO**
multi-panel installation
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
280 x 250 cm

I LOVE YOU
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
130 x 100 cm

I LOVE YOU detail ▶
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
130 x 100 cm



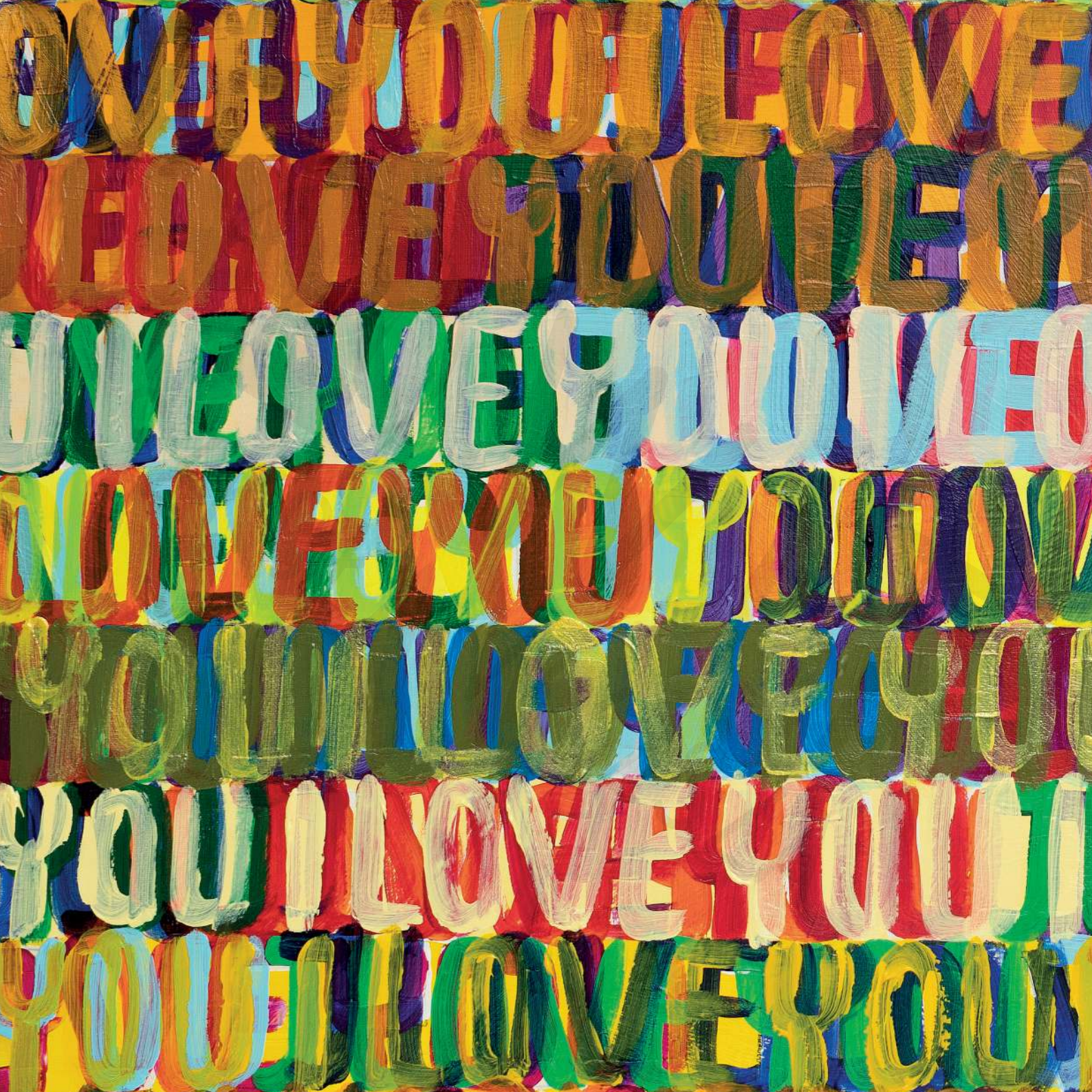




I LOVE YOU triptych
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 300 cm



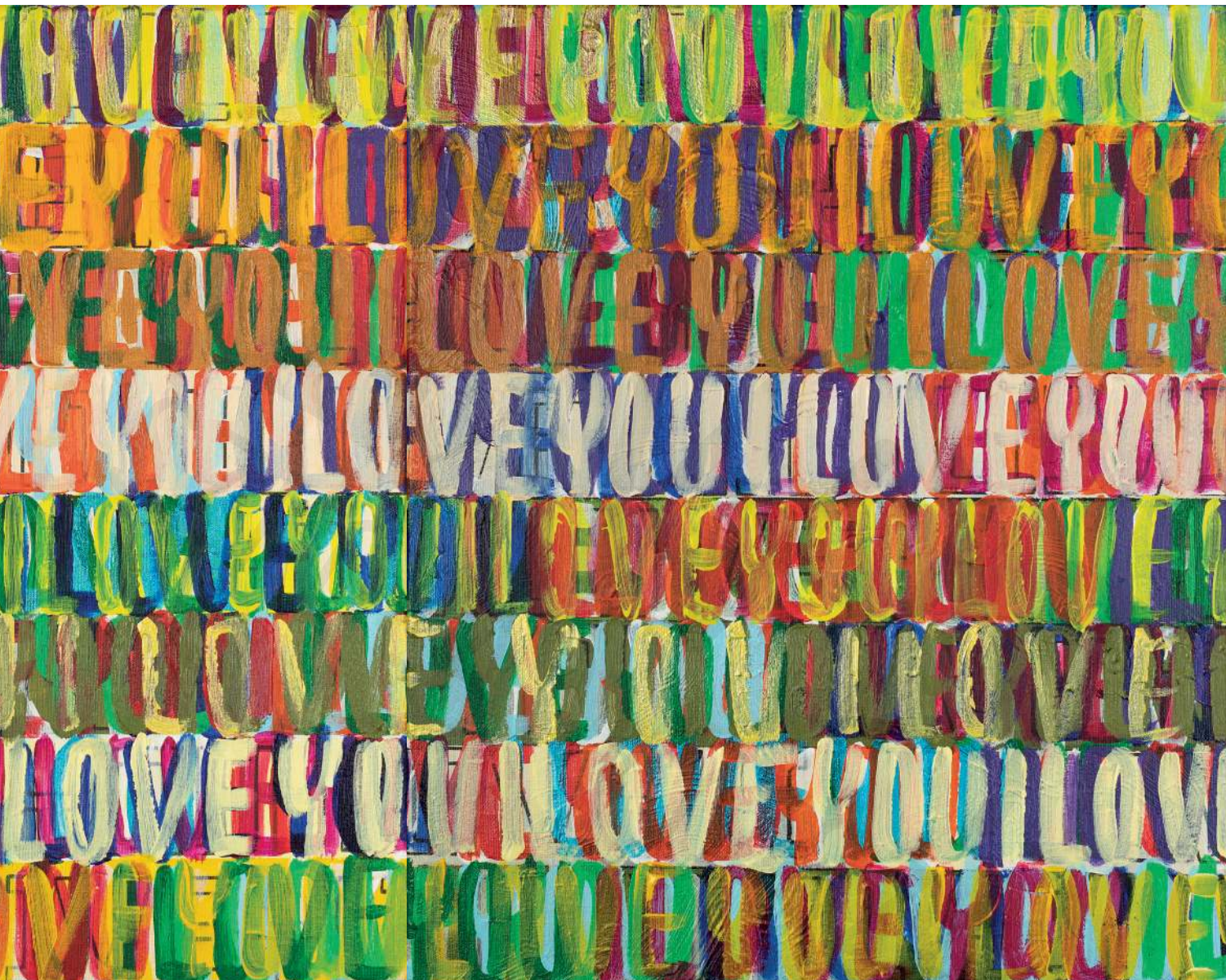
I LOVE YOU detail ►
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
70 x 300 cm







I LOVE YOU triptych
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
50 x 120 cm



I LOVE YOU detail ▶
2023
akryl na płótnie
acrylic on canvas
50 x 120 cm



Dominika Korzeniowska

Artystka sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspirowana naturą, ale też twórczością minimalistów, współczesną awangardą, eksperymenty Larry'ego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora Ryszarda Otręby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthaus Arenshoop (Niemcy) – prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta – Don Giovanni w reżyserii M. Trelieńskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetową saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow, creating paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. She is mainly inspired by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Larry Poons' experiments and street art, but also by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otręba at the Academy of Fine Arts in Cracow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received a PhD in Art in 2017.

Scholarship holder of the Minister of Culture and Art. In 2000, she received the first prize in a competition and it's all serious at the Neues Kunsthaus Arenshoop (Germany) – presenting woven painting objects Przedwiośnie. In 2001/2002 for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA) she designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart – Don Giovanni, directed by M. Trelieński and stage design by B. Kudliczka. She collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the WIT in Warsaw, he conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. She lives and works in Warsaw.

She collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, he collaborates with the OW ZPAP galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE**2023**

Darling 2021, Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Szymany, Polska
Darling 2021, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA),
 Rēzekne, Łotwa

Darling 2021, Saules skola, Daugavpils, Łotwa

2022

Darling 2021, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Dau-
 gavpils, Łotwa

Festiwal Tkaniny, Dotyk Tkaniny, Galeria Książnica Pomorska,
 Szczecin, Polska

Ziarno Sztuki Ogród Nadziei, aukcja charytatywna, Muzeum
 Narodowe, Warszawa, Polska

Teleportation 1 / Art Postcard Poland, Galeria DAP 1, A_Ga-
 leria, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce,
 Galeria Metamorfozy, Warszawa, Poland

Przegląd Twórczości Malarzy OW ZPAP, Galeria DAP, War-
 szawa, Polska

Ilustracje, Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia

Nothing major digitally, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

Sztuka Włókna, Galeria DAP1 i DAP 2, Warszawa, Polska

10XWIT, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

Darling 2021, Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska

Green Head, Galeria Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY,
 Kraków, Polska

Darling 2021, Związek Polaków na Łotwie PROMIENŃ oraz
 Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

2021

PositiveArt 2021, Galeria DAP, Galeria Art, Warszawa

Perspektywa Refleksji, Instytut Polski, Sofia, Bułgaria

Kochanie, Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia

Ilustracje, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja

Plakaty, Daugavpils, Związek Polaków na Łotwie Promień,
 Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

Portrety Roślin, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Wielkie
 Tyrnowo, Bułgaria

Dotyk Tkaniny, Galeria DAP, Warszawa, Polska

2020

Obok nas, Galeria DAP, Warszawa

10 Sofia Paper Art Fest, Galeria Świętego Stefana, Bułgaria

Ziarno Sztuki Ogród Nadziei, aukcja charytatywna, Galeria
 Zachęta, Warszawa

2019

Kolory, Galeria 002, Warszawa, Polska

Sztuka włókna, Galeria DAP, Warszawa, Polska

Tenis Art, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

2018

XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, plakat,
 Rzeszów, Polska

Malować przede wszystkim, malarstwo, Galeria DAB ZPAP
 Warszawa, Polska

Tenis Art, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

Aukcja charytatywna, Galeria Studio, Warszawa, Polska

2017

Wizje, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2016

Wytnij, naklej i zrób plakat, Wydział Grafiki ASP w Warsza-
 wie, Polska

2015

Aktualności, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2014

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

Abstrakcja, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Polska

Mała Forma Tkacka, Galeria Lufcik, Warszawa, Polska

Pamięć i Nadzieja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2013

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego, ASP
 Warszawa, Polska

Aktualności, Galeria LUFCEK, Warszawa, Polska

2012

VII Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa

Rzeźba Malarstwo, Galeria ZPAP, Łódź, Polska

Bergamuty Interactiv, Galeria TURBO ASP, Warszawa,

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS**2023**

Darling 2021, Olsztyn-Mazury Airport, Szymany, Poland

Darling 2021, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Rēzekne, Latvia

Darling 2021, Saules skola, Daugavpils, Latvia

2022

Darling 2021, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Daugavpils, Latvia

Textile Festival, The Touch of Fabric, Księżnica Pomorska Gallery, Szczecin, Poland

A Grain of Art, Garden of Hope, charity auction, National Museum, Warsaw, Poland

Teleportation 1 / Art Postcard Poland, DAP 1 Gallery, A_ Gallery, University

Natural Sciences and Humanities, Siedlce, Metamorfozy Gallery, Warsaw, Poland

Painters' Creativity Review, OW ZPAP, DAP Gallery, Warsaw, Poland

Illustrations, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

Nothing major digitally, University of Liepaja, Latvia

Art of Fiber, DAP1 and DAP 2 Gallery, Warsaw, Poland

10XWIT, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland

Green Head, SOLVAY Gallery, Krakow, Poland

Darling 2021, The Union of Poles in Latvia PROMIEN and Polish Cultural Center, Latvia

Darling 2021, Olsztyn-Mazury Airport Poland

2021

PositiveArt 2021, DAP Gallery, Art Gallery, Warsaw

Reflection Perspective, Polish Institute, Sofia, Bulgaria

Darling, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

Illustrations, Polish Institute, Bratislava, Slovakia

Posters, Daugavpils, Promień, Union of Poles in Latvia and Polish Cultural Center, Latvia

Plant Portraits, St. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo, Bulgaria

Touch of Textile, DAP Gallery, Warsaw, Poland

2020

Next to us, Galeria DAP, Warsaw, Poland

10 Sofia Paper Art Fest, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria

Ziarno Sztuki, Garden of Hope, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw, Poland

2019

Colors, 002 Gallery, Warsaw, Poland

Fiber Art, DAP Gallery, Warsaw, Poland

Tennis Art, charity auction, Wrocław, Poland

2018

XVI International Biennale of Theater Poster, Rzeszow, Poland

To paint above all, Galeria DAB ZPAP Warsaw, Poland

Tennis Art, charity auction, Wrocław, Poland

Charity Auction, Studio Gallery, Warsaw, Poland

2017

Visions, Painting, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2016

Cut, stick and make a poster, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

2015

News, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2014

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

Abstraction, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Poland

Small Weaving Form, Lufcik Gallery, Warsaw, Poland

Memory and Hope, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2013

Charity auction for prof. Januszewski, Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

News, LUFCEK Gallery, Warsaw, Poland

2012

VII Contemporary Painting Festival, Szczecin, Poland

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

Sculpture Painting, ZPAP Gallery, Łódź, Poland

Bergamuty Interactiv, TURBO ASP Gallery, Warsaw, Poland



wydawca

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

kuratorzy wystawy

Dominika Korzeniowska
Vlad Țoca

aranżacja i opracowanie plastyczne

Dominika Korzeniowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski

promocja wystawy

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej
University of Art and Design in Cluj-Napoca

projekt katalogu, okładki, plakatu

Dominika Korzeniowska

skład

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szyrkarewicz

publisher

WIT Warsaw School of Information Technology

exhibition curators

Dominika Korzeniowska
Vlad Țoca

arrangement and artwork

Dominika Korzeniowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski

exhibition promotion

WIT Promotion Department
University of Art and Design in Cluj-Napoca

catalogue, cover, poster design

Dominika Korzeniowska

typesettings

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szyrkarewicz





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-90-0