

17.07-08.09.2023



**D O M I N I**  
**K \_ K O R**  
**Z E N I O W**  
**Nothing\_Major**  
**S K A \_ D I**  
**PART\_II**  
**G I T A L L Y**





# NOTHING MAJOR DIGITALLY PART II

Dominika Korzeniowska

**Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 17 07 2023 - 08 09 2023**

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 17 07 2023 - 08 09 2023

**kuratorzy wystawy: Ilze Bodža, Dominika Korzeniowska**

exhibition curators: Ilze Bodža, Dominika Korzeniowska

*Otóż: w jakiś tam sposób nie byłem ci wierny,  
istniał świat. A to rozprasza. Ja budziłem się  
i żyłem, dotykałem, jadłem, rozmawiałem,  
piłem wino i grałem w ludzkie gry, jeździłem  
koleją i pozowałem do zdjęć, rozproszyłem się,  
wybacz.*

*Otóż: w jakiś tam sposób nie byłem ci wierna,  
byłem zajęta w innych miejscach, w innych  
ludziach, prócz ciebie miałam pory roku,  
zwierzęta, drzewa, wojny, dzieci, wielką przestrzeń  
do ogarnięcia. Dopiero teraz zostanę przy tobie  
wybacz.*

*I teraz będzie wszystko? Nie będzie niczego.  
Kapelusze i dachy, korony drzew, wieże,  
Drogi i tory kolejowe, rzeki – stąd widziane,  
Rozpłyną ci się zaraz. Pozwoliłem sobie  
Zrobić dopisek na twojej kartce pocztowej,  
Wybacz.*

Marcin Świetlicki *Korespondencja pośmiertna*

## NIC\_WIELKIEGO

Cykl obrazów Korzeniowskiej *Nic\_wielkiego* to rodzaj malarskiego LAB. Prace malarskie, grafiki cyfrowe, fotografie drukowane na płótnie. w większości monochromatyczne, mocno zróżnicowane tematycznie. Ale to właśnie różnorodność wizualna otoczenia, mnogość doznań jest inspiracją dla Korzeniowskiej. Wrażenie jednorodności wynikające z oszczędnego użycia koloru to tylko pozór. Czasem obrazy się powtarzają, naśladując refren w piosence albo w wierszu. Ale to nie jest eleganckie malarstwo, to malarstwo zmagania, eksperymentów i pomyłek, czasem toporne, wykorzystujące schemat, posługujące się cytatami. Czasem minimalistyczne ograniczone prawie do znaku, czasem rozbiegane, naładowane tworzywem, lejącą się farbą i malarską ekspresją. Temat dla Korzeniowskiej jest tylko pretekstem. Obraz i proces jego powstawania – celem.

Wydaje się, że obraz, o którym marzy autorka – tylko czasem jest obrazem, który maluje.

W tym przypadku twórczość M. Świetlickiego posłużyła Korzeniowskiej jako punkt wyjścia do malarskich zmagania. Korzeniowska jednak nie próbuje ilustrować poezji. Tutaj słowo i obraz tworzą coś na kształt intelektualnej zagadki. A rozważań rebusu *Nic\_wielkiego* jest tyle ile oglądających malarstwo i czytających poezję.

dymekk ZPAP, Warszawa 2012

## NIC\_WIELKIEGO\_CYFROWO\_CZEŚĆ\_II

Do już druga prezentacja cyklu *Nic\_wielkiego* w nowej, skończonej i autonomicznej formie cyfrowych grafik drukowanych cyfrowo na papierze. Poprzednia miała miejsce w roku w 2022 na wystawie na Uniwersytecie Lipawskim również na Łotwie. Tam prezentowany wybór ograniczał się do poziomych, w oryginalnej formie niewielkich prac malarskich, bo w wymiarach 30 na 40 centymetrów, skalowanych do grafik cyfrowych w wymiarach 70 na 100 drukowanych na papierze. Na obecnej wystawie są prezentowane prace o orientacji poziomej lub kwadratowe prace, które w formie cyfrowej przybierają formę już nie kameralnych prac malarskich, ale monumentalnych grafik cyfrowych drukowanych na papierze. Prezentowane na wystawie prace to kolejny, autorski wybór spośród ponad czterdziestu prac wchodzących w skład cyklu. Tym razem wszystkie prace są w monochromatycznej kolorystyce, od lekkich, świetlistych szarości do głębokich czerni. Wszystkie prace są w zdigitalizowanej formie czyli poddane obróbce cyfrowej i zróżnicowana początkowo forma cyklu zostaje ujednoczona w postaci skalowalnych wydruków artystycznych Giclee. W dobie rozwoju technologicznego i cyfryzacji przekazu sztuki wizualnej, ta kolejna postać prezentacji prac to samodzielna artystyczna wypowiedź bazująca na fotografii reprodukcyjnej obrazów, ale w efekcie dająca nowy artystyczny wyraz prac powstałych w technice mix-media.

Dominika Korzeniowska, Warszawa 2023



[...]

*So: in some ways I wasn't faithful,  
there was the world. Wich distracts. I woke  
and lived, touched, ate and talked,  
drank wine, played human games, travelled  
by train and posed for photos. I've dispersed,  
forgive me.*

[...]

*So: in some ways I wasn't faithful,  
I was busy in other places, in other  
people, besides you I had seasons,  
animals, trees, wars, children, enormous space  
to embrace. Only now can I stay with you,  
forgive me.*

[...]

*And now will there be all?*

[...]

*there will be nothing now,  
hats and roofs, tree crowns, towers,  
roads and train tracks, rivers - seen from here  
they'll dissolve right away. I've taken the liberty  
of writing a postscript to your postcard,  
forgive me.*

Marcin Świetlicki, *Posthumous correspondence*,  
translated from polish by Elżbieta Wójcik-Less



## **NOTHING\_MAJOR**

Korzeniowska's series of paintings by "*Nothing\_major*" is a kind of painterly LAB. Painting works, digital graphics, photos printed on canvas. Mostly monochrome, highly varied thematically. But it is the visual diversity of the surroundings and the multitude of sensations that inspire Korzeniowska. The impression of homogeneity resulting from the economical use of color is only an appearance. Sometimes the images repeat themselves, mimicking a chorus in a song or in a poem. But it is not elegant painting, it is a painting of struggles, experiments and mistakes, sometimes crude, using a pattern, using quotations. Sometimes minimalist, limited almost to the mark, sometimes run-off, loaded with material, pouring paint and painterly expression. For Korzeniowska, the subject is only excuse. The image and the process of its creation – the purpose. It seems that the picture the author dreams of is only sometimes the picture she paints. In this case, the work of Marcin Świetlicki served Korzeniowska as a starting point for a painterly struggle. Korzeniowska, however, does not try to illustrate poetry. Here, word and image form something like an intellectual puzzles. And there are as many considerations on "*Nothing\_major*" rebus as there are people who watch painting and read poetry.

dymekk ZPAP, Warsaw 2012

## **NOTHING\_MAJOR\_DIGITALLY\_PART\_II**

This is the second presentation of the "*Nothing\_major*" series in a new, finished and autonomous form of digital prints printed digitally on paper. The previous one took place in 2022 at an exhibition at the University of Liepaja also in Latvia. There, the selection presented was limited to horizontal, in the original form of small painting works, as they measured 30 by 40 centimetres, scaled up to digital prints measuring 70 by 100 printed on paper. The current exhibition features works with a horizontal orientation or square works which, in digital form, no longer take the form of intimate painting works but of monumental digital graphics printed on paper. The works presented at the exhibition are another author's selection from the more than forty works that make up the series. This time, all the works are in monochrome colours, ranging from light, luminous greys to deep blacks. All the works are in digitised form, i.e. digitally processed, and the initially diverse form of the series is unified in the form of scalable Giclee art prints. In an age of technological developments and the digitalisation of the transmission of visual art, this further form of presentation of the works is an independent artistic statement based on reproduction photography of the paintings, but in effect giving a new artistic expression to the works created using the mixed-media technique.

Dominika Korzeniowska, Warsaw 2023



**Karol / Charles**

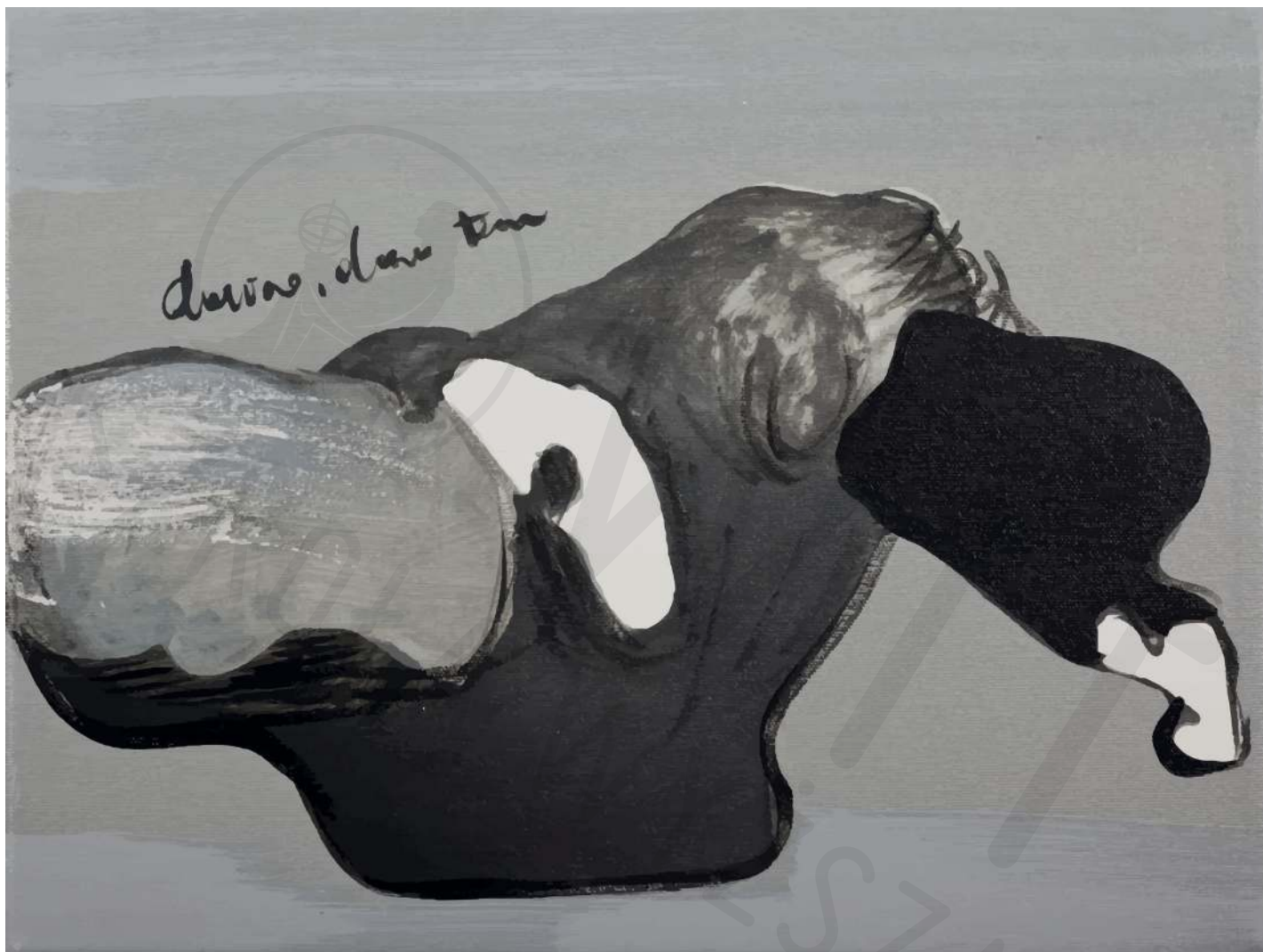
mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major





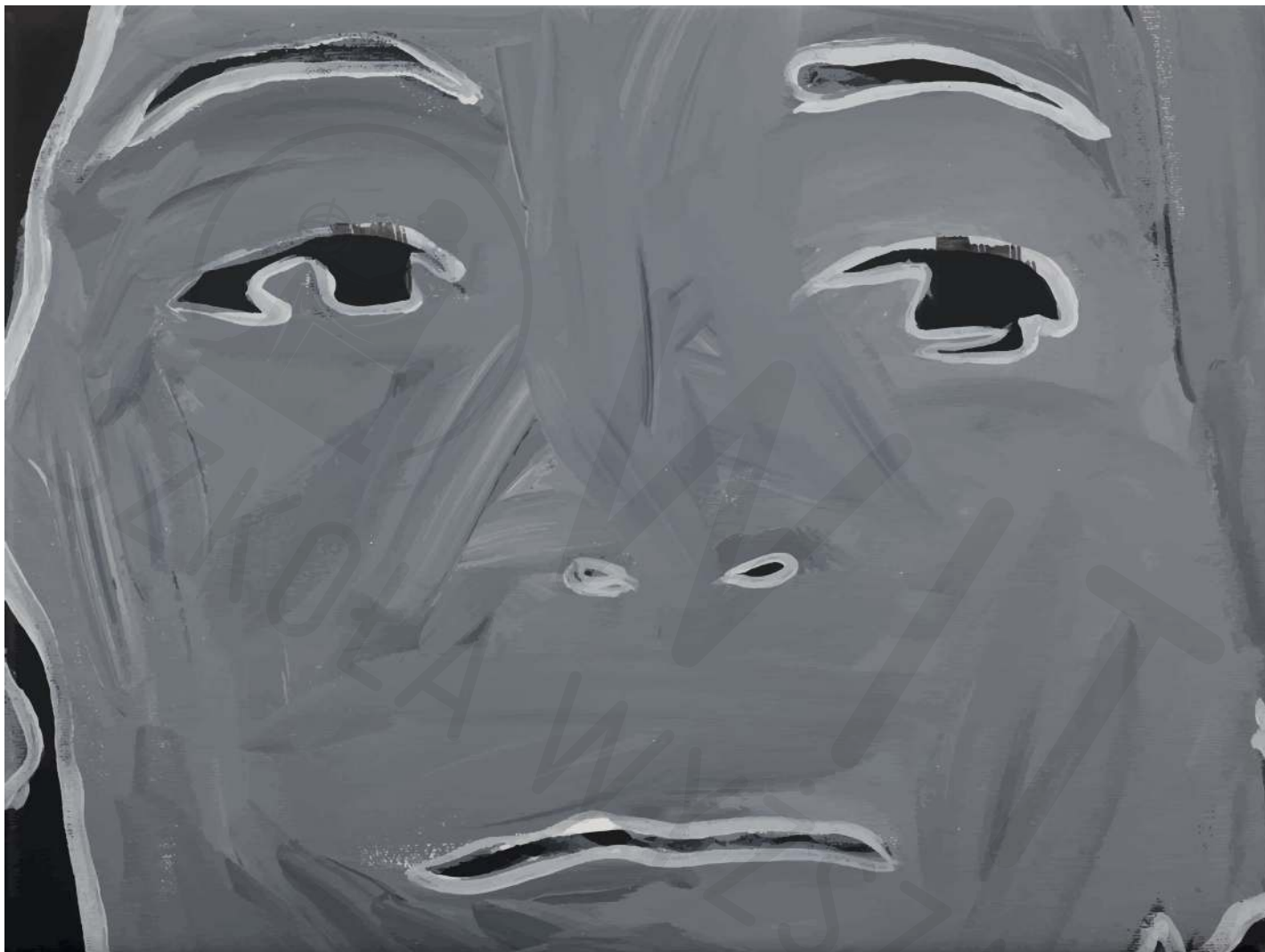
**MacieKarol / MatthiasCharles**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Dymekk / Dymekk**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major

**wyjeżdża / is leaving**

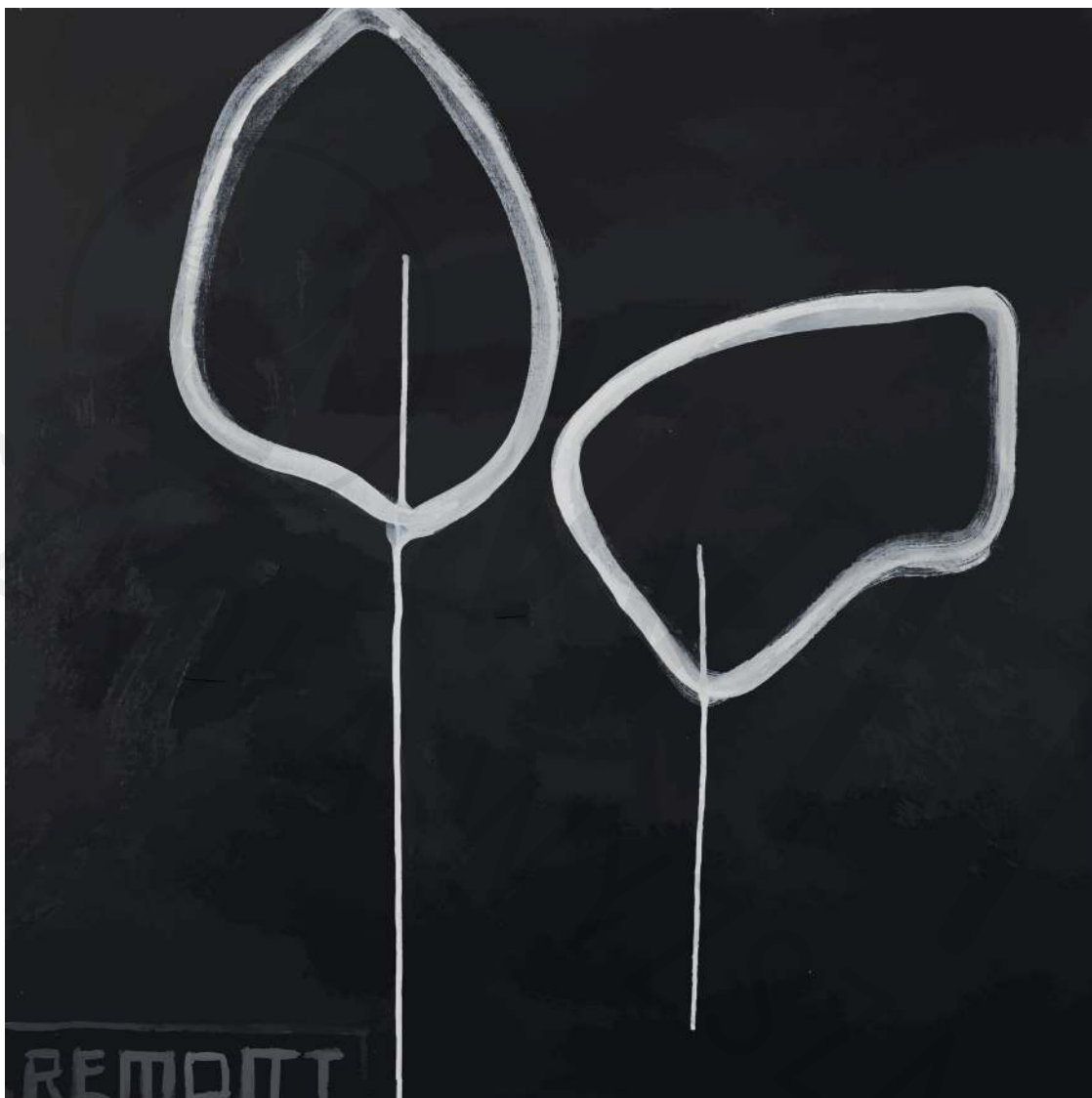
mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**Remont / Renovation**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



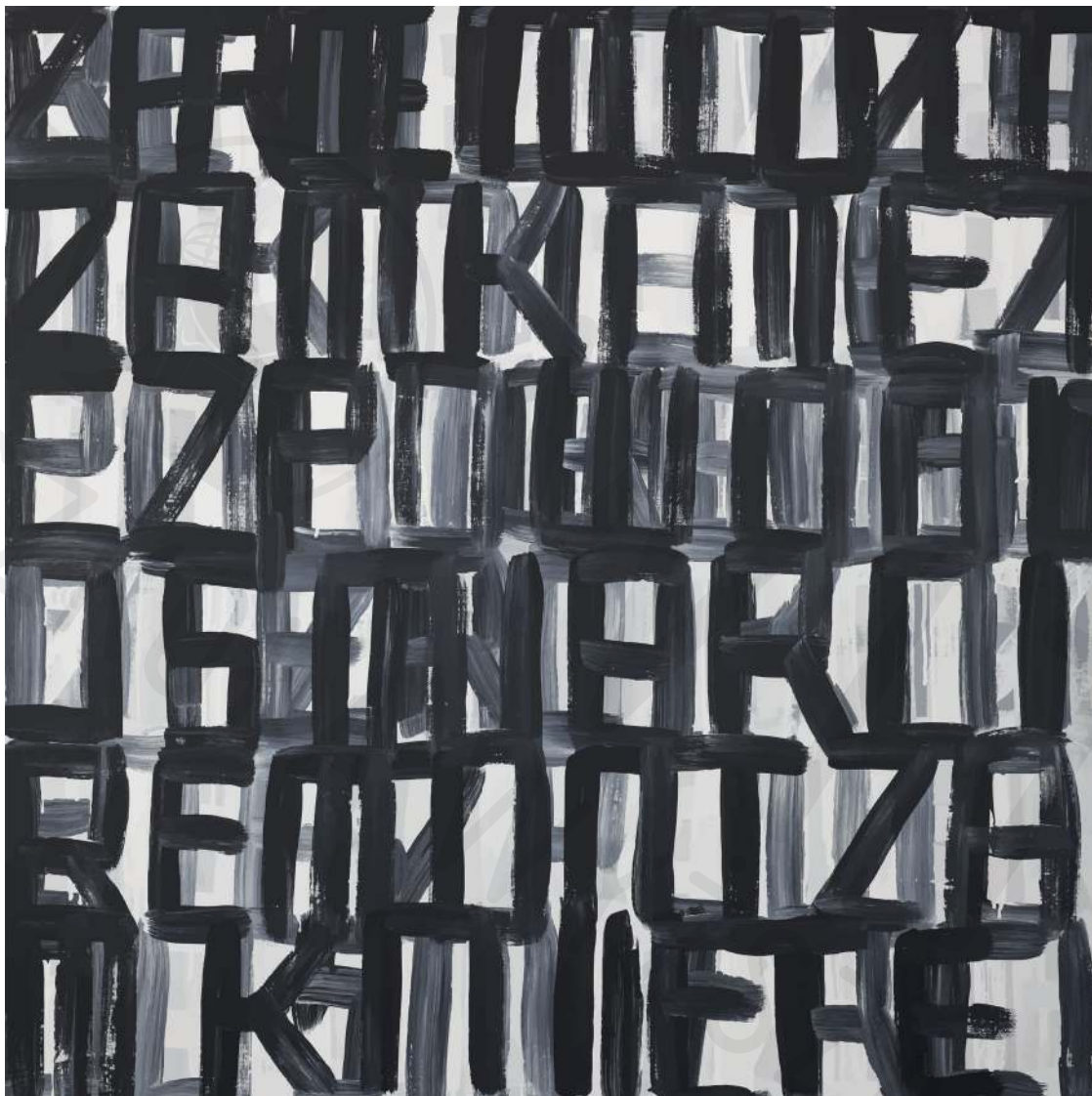
**PL / PL**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



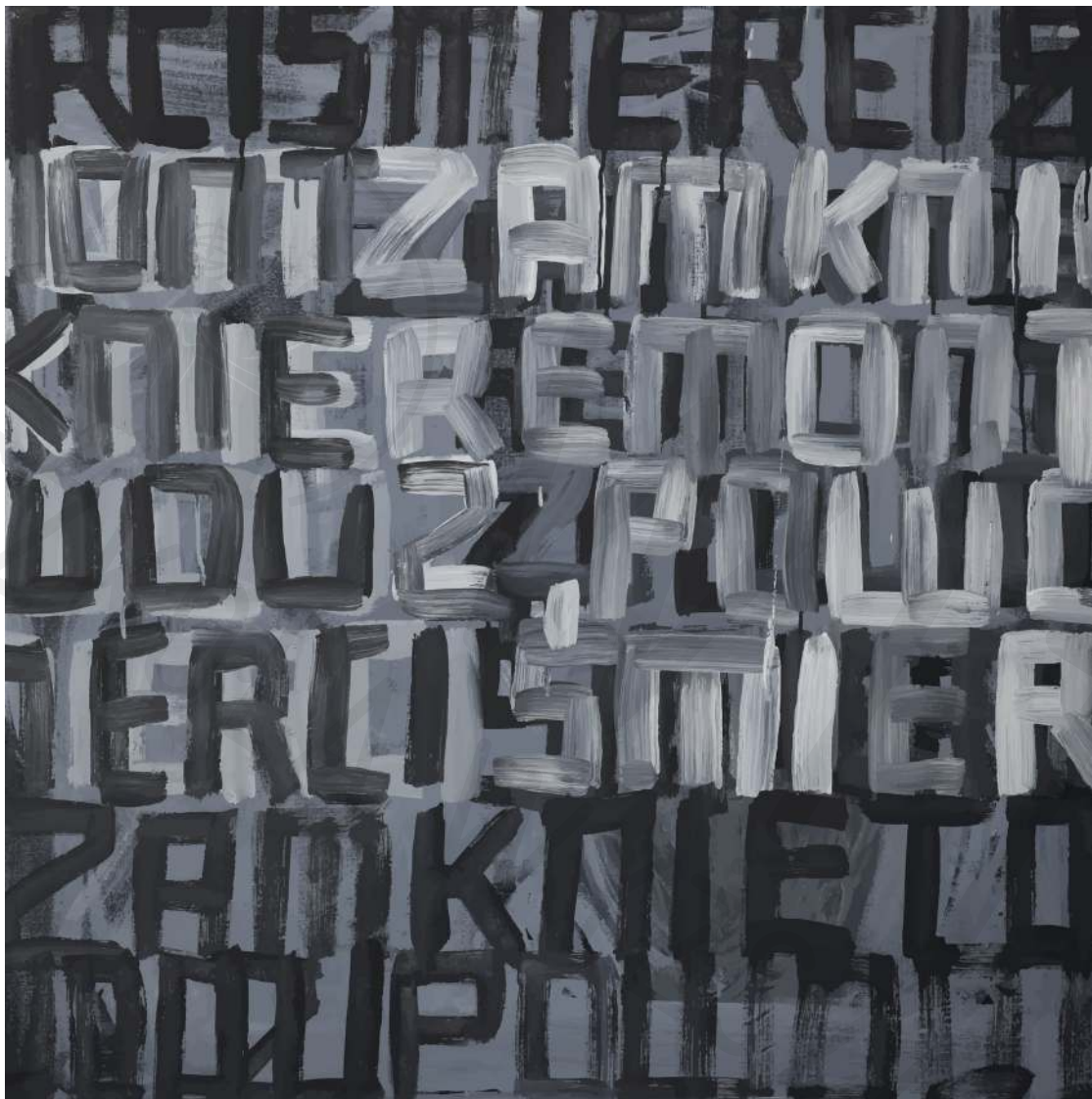
**Z okazji / On the occasion**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



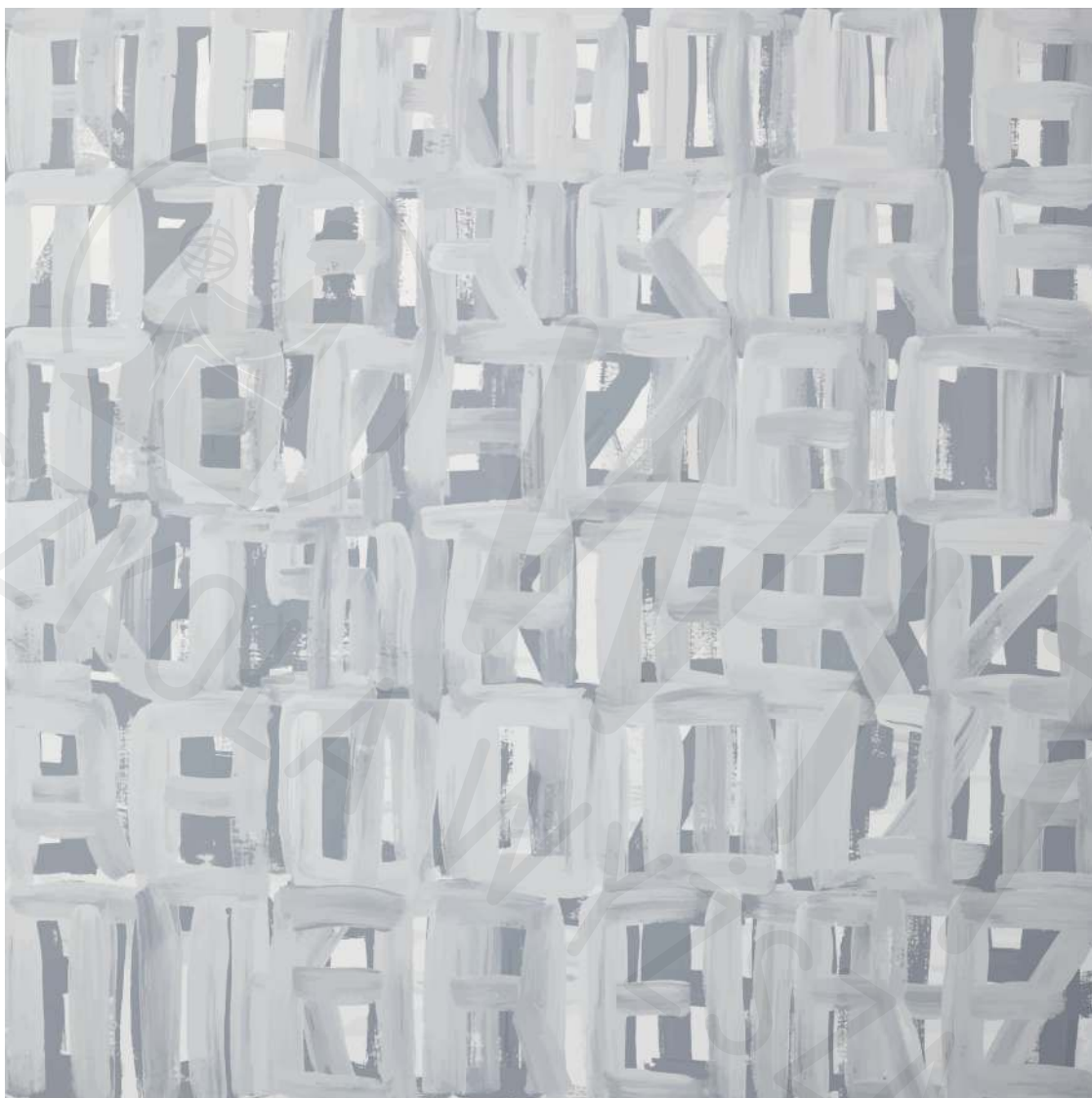
**Z okazji śmierci / On the occasion of death**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Remont z okazji śmierci / Renovation on the occasion of death**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**Na trawie / On grass**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Tanio okazja! / Cheap bargain!**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**M myśli ciepło o Świetlickim / M thinks warmly about Świetlicki**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Pij mleko / Drink milk**

mix-media / digital graphics

60 × 60 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Pij mleko / Drink milk**

mix-media / digital graphics

60 × 60 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Kochanka / Mistress**

mix-media / digital graphics

60 × 60 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Konkubina / Concubine**

mix-media / digital graphics

60 × 60 cm

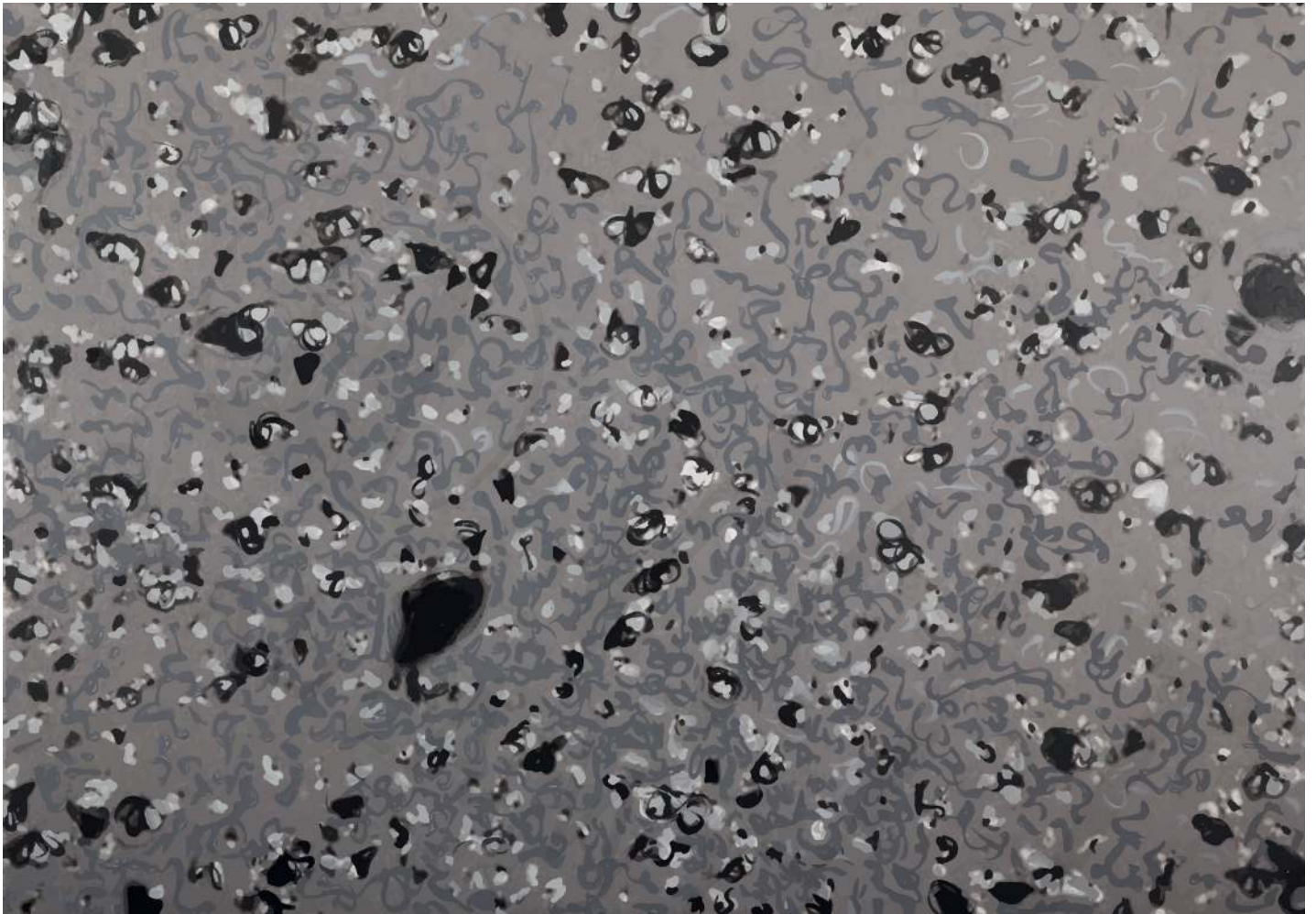
druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major



Nie mi nie przychodzi do głowy.





◀ **Nic mi nie przychodzi do głowy / Nothing is coming to my mind**

mix-media / digital graphics

125 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major

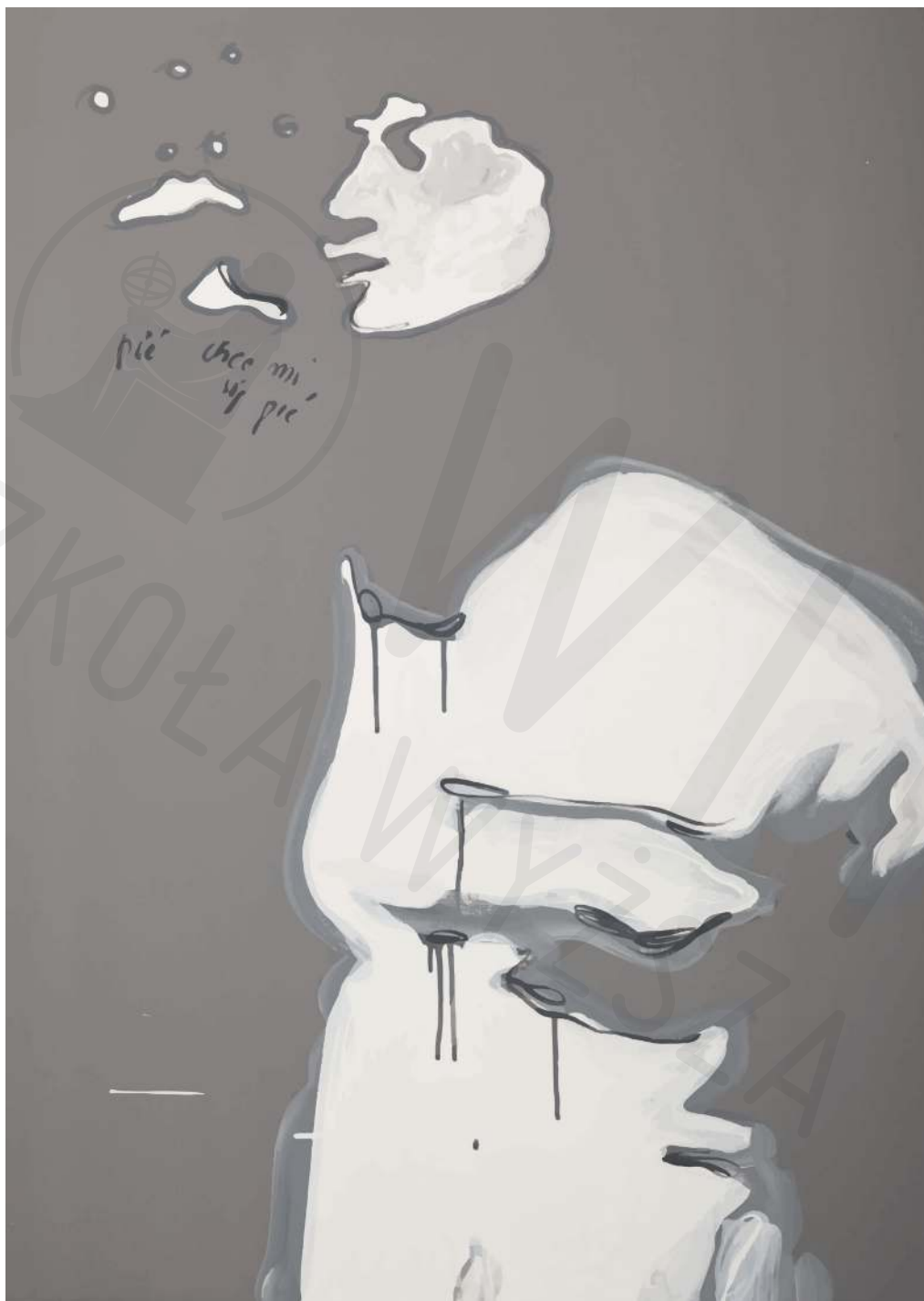
**Motyle / Butterflies**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major





◀ **Nie chce mi się pić! / I do not want to drink!**

mix-media / digital graphics

130 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major

**mama piciu / mom drinking**

grafika cyfrowa / digital graphics

70 × 100 cm

2011 / nic\_wielkiego / nothing\_major





◀ **czerniakowska**

grafika cyfrowa / digital graphics

40 × 30 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major

**żona naręczona / fiancée wife**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Czarna woda / Black water**

mix-media / digital graphics

90 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major

**Czarna woda / Black water**

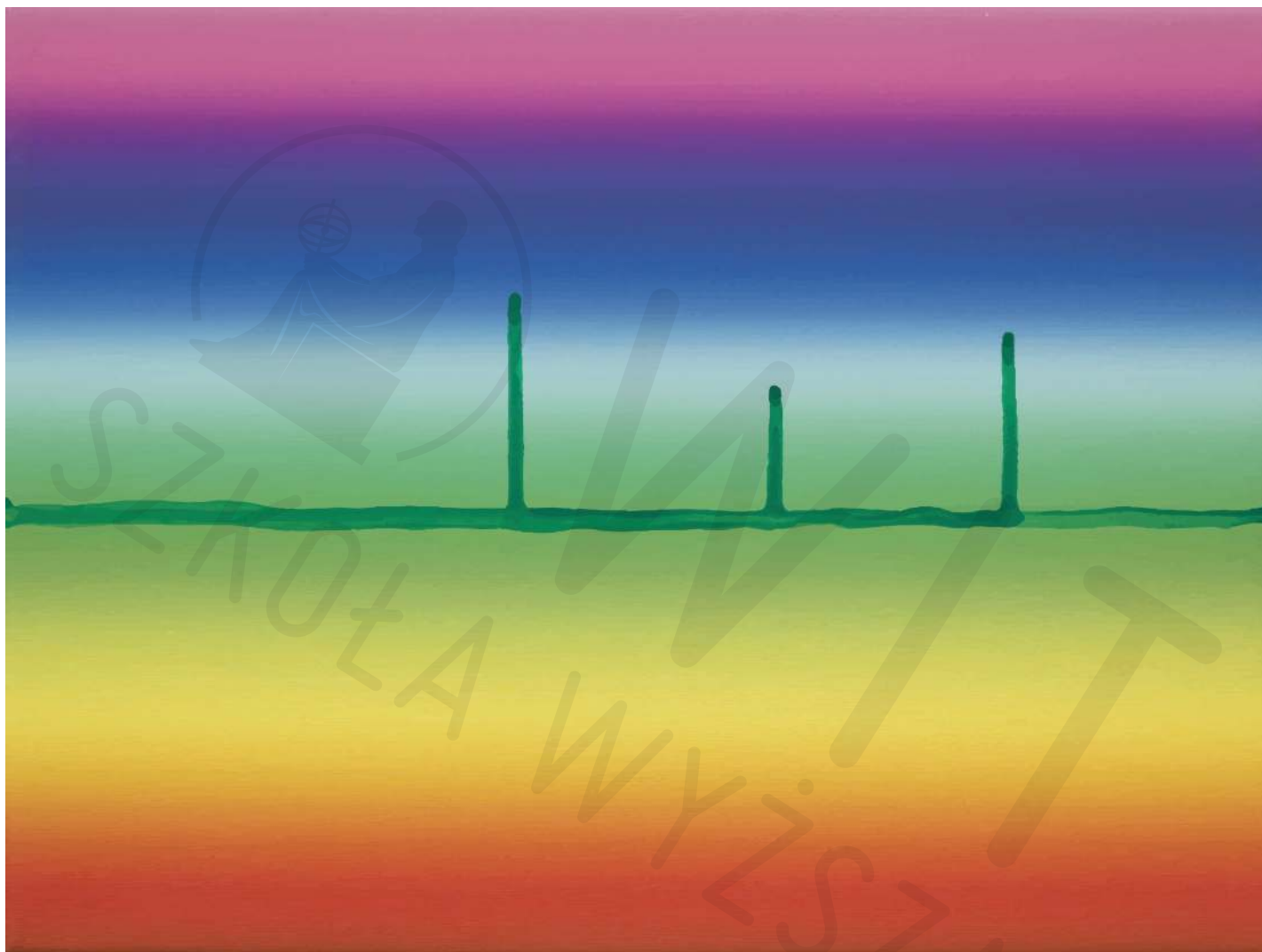
mix-media / digital graphics

125 × 90 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2023 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**na tęczy / on the rainbow**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major





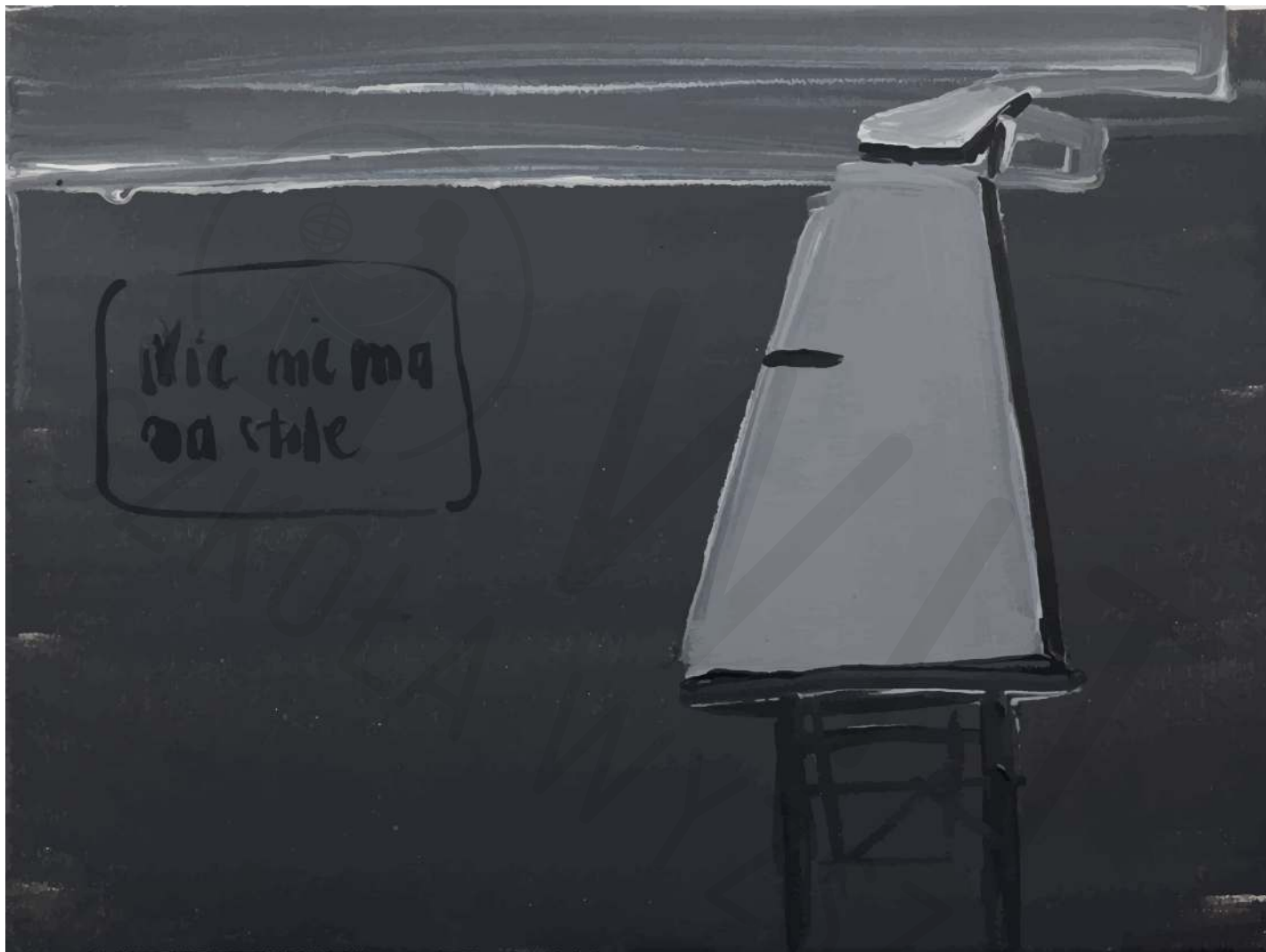
**na tęczy / on the rainbow**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Nic nie ma na stole / There is nothing on the table**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**w TVN / on TVN**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Help me / Help me**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 x 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



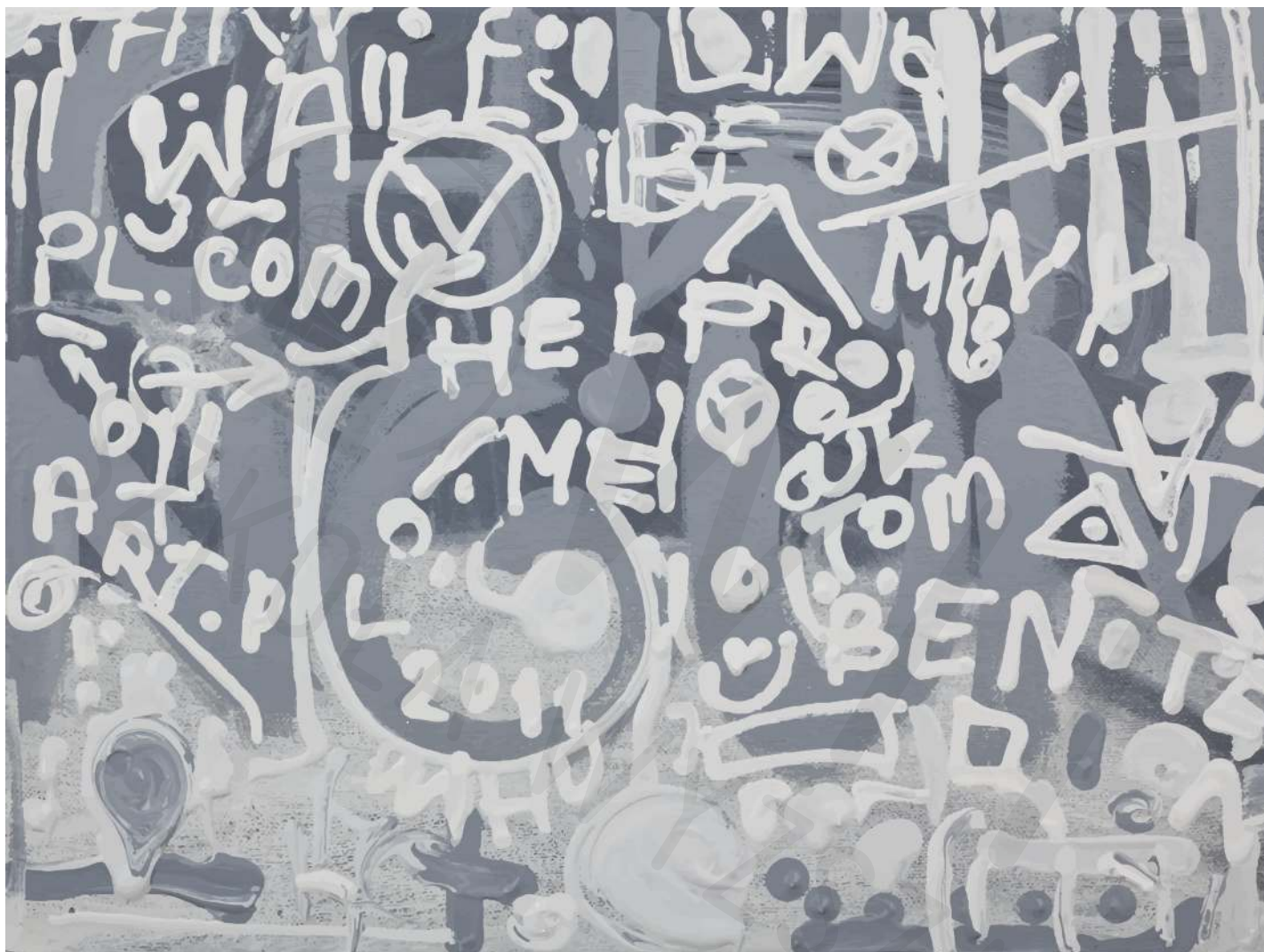
**beware of dogs / beware of dogs**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major

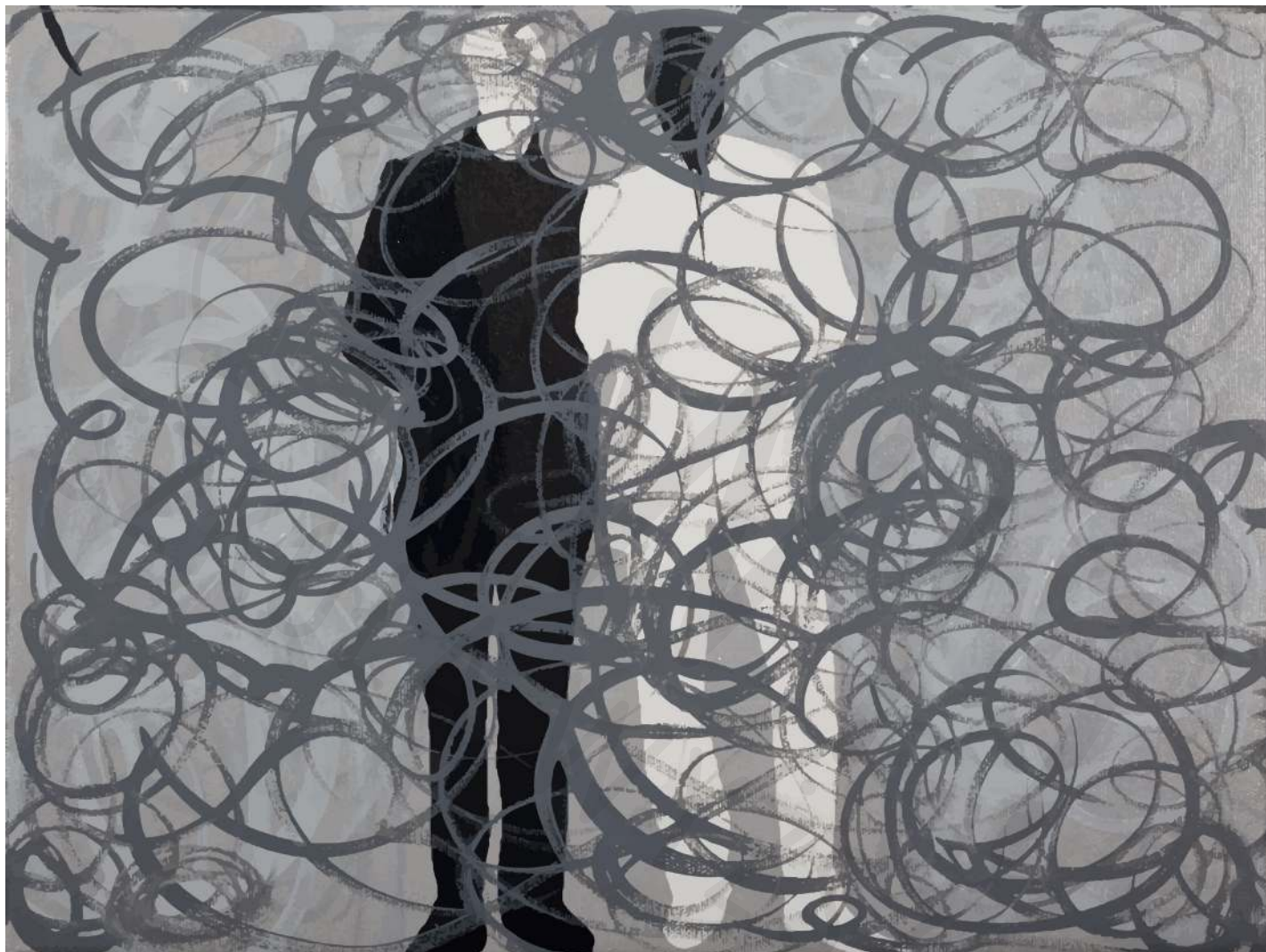


**Help me / Help me**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**bliźniaczki / twins ladies**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper  
2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



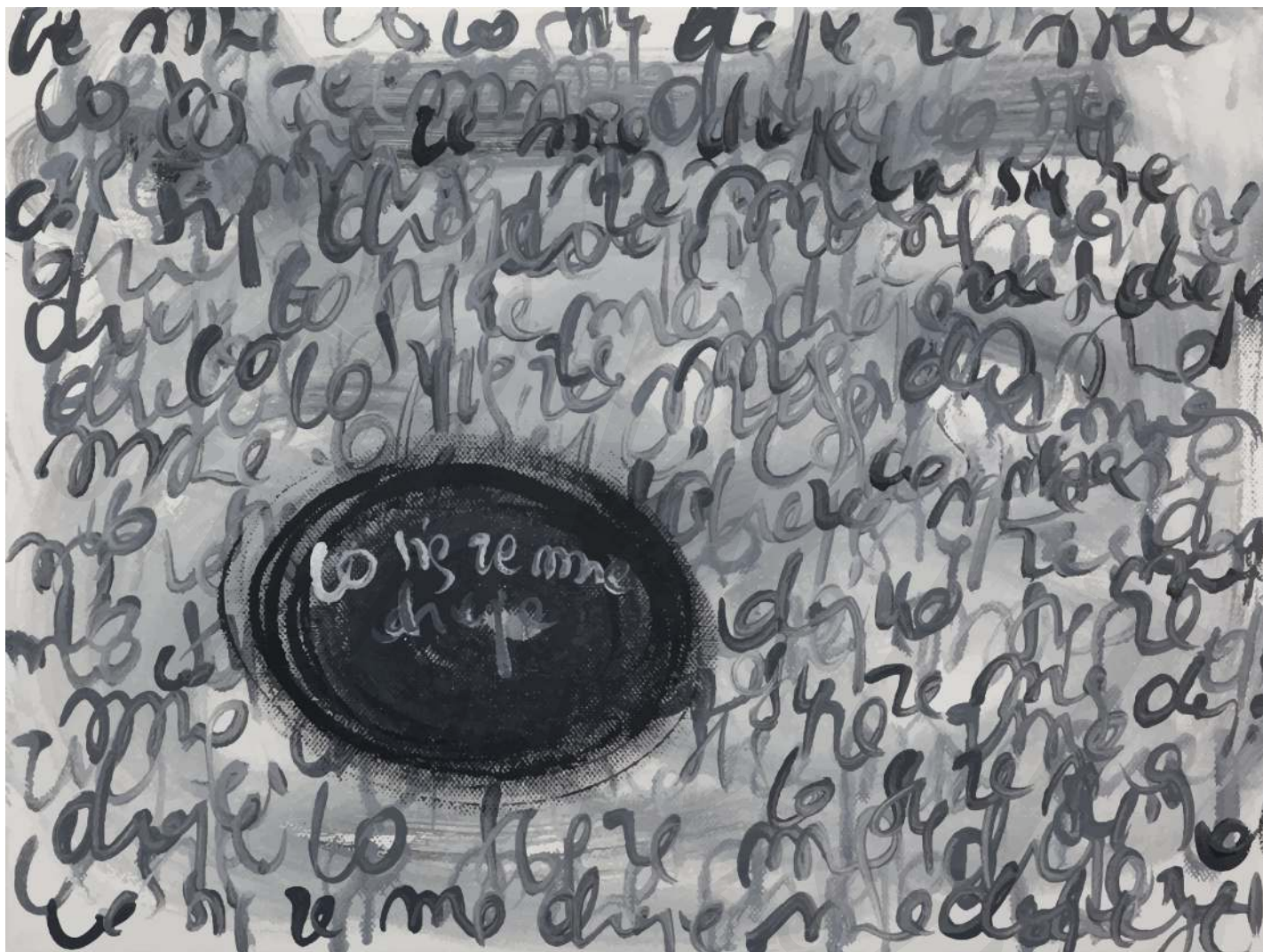
**Na opak / up-side-down**

grafika cyfrowa /digital graphics

30 × 40 cm

2011 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**Coś się ze mną dzieje / Something is happening to me**  
grafika cyfrowa / digital graphics  
30 × 40 cm  
2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Dawno dawno temu / Long long time ago**

grafika cyfrowa / digital graphics

70 × 100 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Dymekk / Dymekk**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**M / M**

grafika cyfrowa / digital graphics

70 × 100 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**czerniakowska / czerniakowska**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**somebody is watching me / somebody is watching me**  
grafika cyfrowa / digital graphics  
50 × 70 cm  
2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**fotel / armchair**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major





**fotel / armchair**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Damien / Damien**

mix-media / digital graphics

70 x 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Damien / Damien**

mix-media / digital graphics

70 × 100 cm

druk cyfrowy na papierze / digital print on paper

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Nic wielkiego / nothing\_major**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**Nic wielkiego / nothing\_major**

grafika cyfrowa / digital graphics

30 × 40 cm

2011 - 2022 / nic\_wielkiego / nothing\_major



**M / M**

grafika cyfrowa / digital graphics

70 × 100 cm

2011 / nic\_wielkiego / nothing\_major

## Dominika Korzeniowska

Artystka sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspirowuje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larry'ego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora Ryszarda Otręby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthaue Arenshoop (Niemcy) – prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta – Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

## Dominika Korzeniowska

Visual artist born in in 1971 in Krakow, creating paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. She is mainly inspired by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Larry Poons' experiments and street art, but also by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otręba at the Academy of Fine Arts in Cracow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received a PhD in Art in 2017.

Scholarship holder of the Minister of Culture and Art. In 2000, she received the first a prize in a competition and it's all serious at the Neues Kunsthaue Arenshoop (Germany) – presenting woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA) she designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart – Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka. She collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the WIT in Warsaw, he conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. She lives and works in Warsaw.

She collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, he collaborates with the OW ZPAP galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

**WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE****2023**

*Manifesto*, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

*Darling 2021*, Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Szymany, Polska

*Darling 2021*, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Rēzekne, Łotwa

*Darling 2021*, Saules skola, Daugavpils, Łotwa

**2022**

*Darling 2021*, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Daugavpils, Łotwa

*Festiwal Tkaniny, Dotyk Tkaniny*, Galeria Księżnica Pomorska, Szczecin, Polska

*Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Muzeum Narodowe, Warszawa, Polska

*Teleportation 1 / Art Postcard Poland*, Galeria DAP 1, A\_Galeria, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, Galeria Metamorfozy, Warszawa, Poland

*Przegląd Twórczości Malarzy OW ZPAP*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

*Ilustracje*, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

*Nothing major digitally*, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

*Sztuka Włókna*, Galeria DAP1 i DAP 2, Warszawa, Polska

*10XWIT*, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

*Darling 2021*, Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska

*Green Head*, Galeria Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków, Polska

*Darling 2021*, Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

**2021**

*PositiveArt 2021*, Galeria DAP, Galeria Art, Warszawa

*Perspektywa Refleksji*, Instytut Polski, Sofia, Bułgaria

*Kochanie*, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

*Ilustracje*, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja

*Plakaty*, Daugavpils, Związek Polaków na Łotwie Promień, Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

*Portrety Roślin*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria

*Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

**2020**

*Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa

*10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Bułgaria

*Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa

**2019**

*Kolory*, Galeria 002, Warszawa, Polska

*Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa, Polska

*Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

**2018**

*XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów, Polska

*Malować przede wszystkim, malarstwo*, Galeria DAB ZPAP Warszawa, Polska

*Tenis Art, aukcja charytatywna*, Wrocław, Polska

*Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa, Polska

**2017**

*Wizje*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

**2016**

*Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie, Polska

**2015**

*Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa, Polska

**2014**

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

*Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Polska

*Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa, Polska

*Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

**2013**

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa, Polska

*Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa, Polska

*Aktualności*, Galeria LUFCEK, Warszawa, Polska

**2012**

*VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin

*Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa

*Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska

*Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa.



**INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS****2023**

*Manifesto*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania  
*Darling 2021*, Olsztyn-Mazury Airport, Szymany, Poland  
*Darling 2021*, Rezekne Academy of Technologies (RTA),  
 Rēzekne, Latvia  
*Darling 2021*, Saules skola, Daugavpils, Latvia

**2022**

*Darling 2021*, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Dau-  
 gavpils, Latvia  
*Textile Festival, The Touch of Fabric*, Księżnica Pomorska  
 Gallery, Szczecin, Poland  
*A Grain of Art, Garden of Hope*, charity auction, National  
 Museum, Warsaw, Poland  
*Teleportation 1 / Art Postcard Poland*, DAP 1 Gallery, A\_  
 Gallery, University Natural Sciences and Humanities, Siedlce,  
 Metamorfozy Gallery, Warsaw, Poland  
*Painters' Creativity Review*, OW ZPAP, DAP Gallery, Warsaw,  
 Poland

*Illustrations*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania  
*Nothing major digitally*, University of Liepaja, Latvia  
*Art of Fiber*, DAP1 and DAP 2 Gallery, Warsaw, Poland  
*10XWIT*, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland  
*Green Head*, SOLVAY Gallery, Center for Contemporary Art  
 Krakow, Poland  
*Darling 2021*, The Union of Poles in Latvia PROMIEN and  
 Polish Cultural Center, Latvia  
*Darling 2021*, Olsztyn-Mazury Airport Poland

**2021**

*PositiveArt 2021*, DAP Gallery, Art Gallery, Warsaw  
*Reflection Perspective*, Polish Institute, Sofia, Bulgaria  
*Darling*, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania  
*Illustrations*, Polish Institute, Bratislava, Slovakia  
*Posters*, Daugavpils, Promień, Union of Poles in Latvia and  
 Polish Cultural Center, Latvia  
*Plant Portraits*, St. Cyril and Methodius University, Veliko  
 Tarnovo, Bulgaria  
*Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw, Poland

**2020**

*Next to us*, Galeria DAP, Warsaw, Poland  
*10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia,  
 Bulgaria  
*Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery  
 Zachęta, Warsaw, Poland

**2019**

*Colors*, 002 Gallery, Warsaw, Poland  
*Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw, Poland  
*Tennis Art*, charity auction, Wrocław, Poland

**2018**

*XVI International Biennale of Theater Poster*, Rzeszow,  
 Poland  
*To paint above all*, Galeria DAB ZPAP Warsaw, Poland  
*Tennis Art, charity auction*, Wrocław, Poland  
*Charity Auction, Studio Gallery*, Warsaw, Poland

**2017**

*Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2016**

*Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the  
 Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

**2015**

*News*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2014**

*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland  
*Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Poland  
*Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw, Poland  
*Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw, Poland

**2013**

*Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts  
 in Warsaw, Poland  
*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland  
*News*, LUFCEK Gallery, Warsaw, Poland

**2012**

*VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin, Poland  
*Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw, Poland  
*Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland  
*Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw,  
 Poland

**wydawca**

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)  
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania

**redakcja**

Ilze Bodža

**kuratorzy wystawy**

Ilze Bodža  
Dominika Korzeniowska

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Dominika Korzeniowska

**realizacja techniczna**

Piotr Mlącki  
Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
zespół techniczny Akademii Technologicznej  
w Rezekne

**promocja wystawy**

Akademia Technologiczna w Rezekne  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**projekt katalogu, okładki, plakatu**

Dominika Korzeniowska

**skład**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
Olesia Szynkarewicz

**publisher**

Rezekne Academy of Technologies (RTA)  
WIT Warsaw School of Information  
Technology

**editor**

Ilze Bodža

**exhibition curators**

Ilze Bodža  
Dominika Korzeniowska

**arrangement and artwork**

Dominika Korzeniowska

**technical support**

Piotr Mlącki  
Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
technical team of Rezekne Academy  
of Technologies

**exhibition promotion**

Rezekne Academy of Technologies  
WIT Promotion Department

**catalogue, cover, poster design**

Dominika Korzeniowska

**typesettings**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
Olesia Szynkarewicz



SZKOŁA

WIT

WYŻSZA



# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warszawa  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Grafika użytkowa**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia ii stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-271-6

ISBN (PL): 978-83-67320-94-8