

**Związek
Polaków
na Łotwie
PROMIEŃ**

**Centrum
Kultury
Polskiej**

**The Union
of Poles
in Latvia
PROMIEŃ**

**Polish
Cultural
Center**

**01.11
30.11
2022**



dk

1.11.2022 - 30.11.2022

Dominika Korzeniowska

**Art Book Illustrations
digitally**

Darling 2021

Krzysztof Kamil Baczyński

Love Poems

**On the 100th anniversary
of the poet's birth**

Związek Polaków na Łotwie PROMIENŃ oraz Centrum Kultury Polskiej 1 11 2022 - 30 11 2022

The Union of Poles in Latvia PROMIENŃ and Polish Cultural Center 1 11 2022 - 30 11 2022

kuratorzy wystawy: Jarosław Tondera, Żanna Stankiewicz

exhibition curators: Jarosław Tondera, Żanna Stankiewicz



BUNTOWNICZKA?

Dominujące trendy w sztuce bazują na „poszukiwaniu nowego języka” i eskalacji wyrazistych środków. Poszukiwanie nowego języka zbyt często dowodzi braku cokolwiek do powiedzenia istniejącymi metodami ekspresji. Wynika to z kompleksów wobec nauki i zbędnego rozdrobnienia dziedzin i dyscyplin. Podobnie naukowcy (bo nie uczeni – ci są otwarci na wszystko co ciekawe) mają dystans wobec niepolityczalnych zjawisk w sztuce. I tak żyjemy w odrębnych światach, które są tuż obok, na wyciągnięcie ręki. Czas może nam wyjść ze swoich pastwisk, próbować poznać to, co z pozoru takie obce? Bo przecież świat jest jednością, ten przyrodniczy, ten społeczny i ten twórczy. Ileż to odkryć naukowych powstało dzięki intuicji, podobnie jak wiele najlepszych wytworów sztuk. Uległość i nadążanie za modą nazywam sztuką tramwajową: jedziemy tylko wyznaczonym torem. Żałosne to i nudne.

Dominika Korzeniowska, mimo dyplomu u wybitnego grafika Ryszarda Otręby, autora czarno-białych gipsorytów, jest frenetycznie kolorowa. Dobrze to świadczy o nauczycielskich kwalifikacjach Jej promotora, bo nic gorszego w szkolnictwie artystycznym niż tzw. styl pracowni: równanie poziomu według oczekiwań pryncypała, na ogół równanie w dół. Niejeden talent z tego szczeł.

W czasach, gdy ton życiu artystycznemu w Polsce nadawali Kapiści (młodym wyjaśniam: ortodoksyjni koloryści,

spóźnieni postimpresjoniści; nazwa od Komitetu Paryskiego) – najcięższą inwektywą była tzw. literatura. Obraz to były farby rozsmarowane w odpowiednim porządku i tyle. Wszelkie odniesienia do widzialnej sfery, do jakiegokolwiek semantyki były ciężkim grzechem. W gruncie rzeczy to taki rodzaj lokalnego taszyzmu – ale dlaczego miał się za prawdę objawioną w malarstwie? Prace Dominiki Korzeniowskiej to sama radość tworzenia. Z tą samą łatwością postępuje się pędzlem i myszką komputera, bowiem nie narzędzie dyktuje Jej drogi. Na monitorze można podobnie wymazać fałszywy krok, co zamalować albo zetrzeć na płótnie. Jedyna różnica to światłotrwałość. Najlepsze produkty naszych drukarek z czasem bledną, wędną kolorystycznie, a wreszcie pigment traci spoistość, osypuje się. Tymczasem nie ma na to mądrych, ale nie tracimy ducha... Mimo kapistowskich gromów człowiek może być jednocześnie wrażliwy na słowo i kolor. Połączenie różnych środków daje szansę wszystkim, tak jak zbiorowe dzieło to więcej niż zwykła suma – a na pograniczach zawsze jest najżyźniej.

Dominika Korzeniowska wybrała wiersze miłosne Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako artystyczny zaczyn. Po swojemu (czyli nie według kanonu) odnosi się do poezji w sposób niebanalny, filtrując ją przez własne doświadczenie i wrażliwość. Powstała w ten sposób „książka artystyczna” zasługuje na to, by każda osoba „upadła



w miłość” (tak się przecież powinno tłumaczyć angielskie fallen in love) mogła – i powinna – taką publikację podarować Najważniejszej Drugiej Połowie. Mimo że Artystka ma duże doświadczenie współpracy z najwybitniejszymi twórcami, jak Mariusz Treliński czy Boris Kudlička, zachowała własny rozpoznawalny charakter i nie ma ambicji stawać do konkurencji w nowych co sezon zawodach sztuki umundurowanej, jak nazywam rzeszę niewolników dyktatury „nowych trendów”. Ci zdaje się, nie pamiętają, że postęp w sztuce nie istnieje, że wszystkie -izmy to nic innego niż ekspozycje kolejnych warstw dzieła, a w tych najlepszych wszystkie one istnieją jednocześnie. Kilka dekad temu wrażliwy i ciekawy człowiek pytał mnie uparcie, „czemu ta sztuka współczesna jest taka ciężka do patrzenia”. Tłumaczyłem mu, że wcale nie musi. Że znajdzie wiele pięknych, zajmujących albo ujmujących przykładów twórczości równie ambitnej, mądrej choć czasem trudnej, ale i „lekkiej do patrzenia”. Bo ludzkie uczucia to nie tylko ból, strach i cały zespół emocji wywołanych przez jaspersowskie sytuacje graniczne. Uczucia radości, szczęścia, entuzjazmu to także pole eksploracji dla każdego z twórców. Może już czas, byśmy wyszli poza obszary malkontenctwa. Cieszymy się szczęściem, choć przychodzi rzadko. Ufajmy sobie, choć niektórzy nie są tego warci. Czarnowidztwo to kamienna ściana w poprzek doliny. Radosne obrazy Dominiki Korzeniowskiej pomogą

przetrwać listopadową pogodę i zagrożenia szalonego despoty ze wschodu. Cieszymy się życiem, tak jak Ona potrafi. Baczyński cieszył się nie wiedząc, co niebawem spotka jego i tę wybraną: najpiękniejszą, najlepszą, najmądrzejszą ze wszystkich na świecie. Zauroczenie pozostało w wierszach, a teraz jeszcze w spontanicznych obrazach. Razem z wierszami tworzą nową jakość świadcząc, że prawdziwe wartości odżywają, nawet po wielu dekadach. Cieszymy się tym co mamy, jak cieszą się najmłodszy ludzie i zwierzęta. Wiemy, że podczas wojen jesteśmy tak samo podatni na pozytywne emocje jak w warunkach sielanki. Kochamy się, bo przyszedł czas, bo znalazła się ta druga idealna połowa i mimo że „burza huczy wkoło nas”, nie traćmy czasu. Taki sam już nie wróci.

A obrazy Dominiki Korzeniowskiej są zwyczajnie: nadzwyczajnie ujmujące. Nie mówię: „piękne”, bo to słowo wyświechtano w pustawej rozrywce. Baczyński, Tuwim, Szymborska i jeszcze kilkoro wspaniałych poetów operujących hermetycznym, peryferyjnym językiem wiele mogą zyskać na świecie dzięki takim przedsięwzięciom, jakim poświęciła czas, talent i serce Dominika Korzeniowska. Bądźmy więc dobrej myśli...

Rafał Strent, XI '2022



THE REBEL?

The dominant trends in art are based on the “search for a new language” and the escalation of expressive means. The search for a new language too often demonstrates a lack of anything to say with existing methods of expression. This is due to complexes towards science and the unnecessary fragmentation of fields and disciplines. Similarly, scientists (because non-scholars – these are open to anything interesting) have a distance from the uncountable phenomena in art. And so we live in separate worlds that are right next door, at our fingertips. Perhaps it is time we stepped out of our pastures and tried to get to know what is seemingly so alien? Because after all, the world is one – the natural one, the social one and the creative one. How many scientific discoveries have been made through intuition, as have many of the best creations of the arts. Submissiveness and keeping up with fashion I call the art of the tram: we only ride the designated track. It is pathetic and boring.

Dominika Korzeniowska, despite graduating from the class of the eminent printmaker Ryszard Otręba, the author of black-and-white gypsum prints, is vibrantly colourful. This is a good indication of the teaching qualifications of her supervisor, because there is nothing worse in art education than the so-called studio style: levelling up according to the expectations of the principal, generally levelling down. More than one talent has died from this.

At a time when the tone of artistic life in Poland was set by the Kapists (I explain to the young: orthodox colourists, late post-impressionists; named after the Paris Committee) – the heaviest invective was the so-called literature. A painting was painted in the right order and that was it. Any reference to the visible realm, to any semantics, was a grave sin. In essence, a kind of local Fascism – but why did it take itself as revealed truth in painting? Dominika Korzeniowska's work is the sheer joy of creation. She uses the brush and the computer mouse with the same ease, for it is not the tool that dictates her paths. On the monitor, one can similarly erase a false step as one can paint or rub out on the canvas. The only difference is lightfastness. The best products of our printers fade over time, wither in colour, and finally the pigment loses its cohesiveness, peels. For the meantime, there is no wise to this, but let us not lose the spirit... Despite Kapist's fulminations, a person can be sensitive to word and colour at the same time. Combining different means gives everyone a chance, just as a collective work is more than a mere sum – and the borderlands are always the most fertile.

Dominika Korzeniowska chose the love poems by Krzysztof Kamil Baczyński as artistic leaven. In her own way (i.e. not according to the canon), she refers to the poetry in a non-trivial way, filtering it through her own experience



and sensitivity. The resulting “artist’s book” deserves to be a book that every person “fallen in love” can – and should – give to their most important other half. Although the artist has a lot of experience in cooperating with the most eminent artists, such as Mariusz Treliński or Boris Kudlička, she has retained her own recognisable character and has no ambition to compete in a new with every season uniformed art competition, as I call the multitude of slaves to the dictatorship of the “new trends”. These, it seems, do not remember that progress in art does not exist, that all -isms are nothing more than expositions of successive layers of the work, and in the best ones they all exist simultaneously. A few decades ago, a sensitive and curious man asked me persistently, “why is this contemporary art so hard to look at”. I explained to him that it did not have to be at all. That he would find many beautiful, engaging or endearing examples of work that was equally ambitious, wise though sometimes difficult, but also “light to look at”. Because human feelings are not only pain, fear and the whole set of emotions triggered by Jaspers’ boundary situations. Feelings of joy, happiness, enthusiasm are also a field of exploration for each creator. Perhaps it is time for us to move beyond the realms of malcontent. Let us enjoy happiness, even though it comes rarely. Let us trust ourselves, though some are not worth it. Gloom-mongering is a stone wall across the valley.

Dominica Korzeniowska’s joyful paintings will help us survive the November weather and the dangers of a mad despot from the east. Let us enjoy life as she can. Baczyński rejoiced without knowing what would soon befall him and the chosen one: the most beautiful, the best, the wisest of all in the world. The enchantment remained in the poems and now even in the spontaneous images. Together with the poems, they create a new quality testifying that true values revive, even after many decades. Let us enjoy what we have, as the youngest people and animals enjoy. We know that we are just as susceptible to positive emotions during wars as we are in idyllic conditions. We love each other because the time has come, because that other perfect half has been found, and even though “the storm is roaring around us”, let us not waste time. The same one will not return.

And Dominika Korzeniowska’s paintings are simply: extraordinarily captivating. I do not say “beautiful”, because this word has been worn out in empty entertainment. Baczyński, Tuwim, Szymborska and a few more great poets operating in a hermetic, peripheral language have much to gain in the world thanks to such endeavours, to which Dominika Korzeniowska has devoted her time, talent and heart. So let us be of good cheer...

Basi

"ale ty jesteś drzewo"

R. M. Rilke

W każdej przemianie podobna kręgowi czasu,
jak rok obracasz się stojąc i jeszcze stąd
widzę cię na równinach, górach i grzywach lasów,
w które światło nalcwasz dzbanem splecionych rąk.
I morzu podobna przenosisz odbicie wszystkich pogód
które płynęły i grały w mosiężne kotły chmur.
Dłonią poruszysz – jest zima, uśmiechniesz się – to jesień

ciernie uczyni z głógów wianem miedzianych piór.
W jabłkach dojrzewasz i zieleni wypełniasz żółtym sokiem.
Uchwycę powietrze dłonią – to jesteś każdy krzew
i każdy ptak na modrzewiu
albo muzyki obłokiem
i złotą struną drzew.

Ach, płoną drwa na kominach i sanie suną w puch,
kot przeciągając się mruczy, wzdyma się w giętki łuk.
Ty jesteś w rzece i w każdym ruchu odbity twój uśmiech.
Obudź się śniegiem, polaną, zmień się w danieli róg.
Pod wieczór będziesz ciałem i w moim ciele uśniesz,
a rano znów się obudzę, miną znużeni ludzie,
znajdą na mojej piersi uśpiony biały głóg.

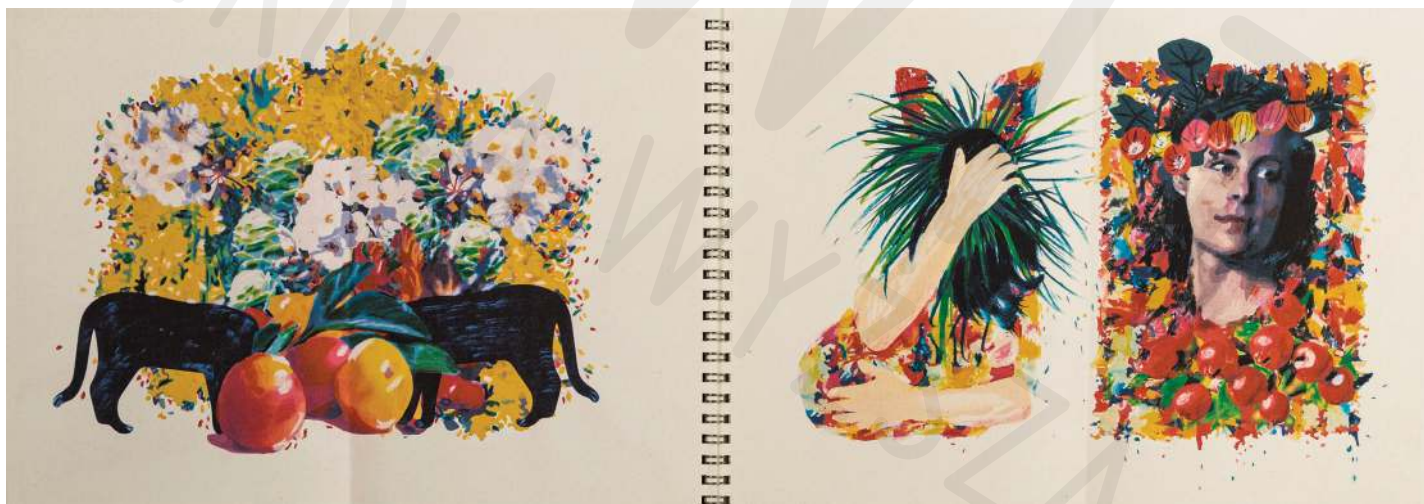
KORZENIOWSKA



SZKOŁA

KOCHANIE | DARLING

W
I
T
Z
I
S
Z
A







Pod Drzewami / Under the Trees

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**W Sadzie / In the Orchard**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Bosa / Barefooted**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Noc / Night**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Piosenka / Song**

2020 / 2021

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Agrestowa / Gooseberryly**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100cm



SZKOŁA

KOCHANIE | DARLING





BACZYŃSKI

**Dziki Królik / Wild Rabbit**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Staw / Pond**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Biała Magia / White Magic**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Madonna / Madonna**

2020 / 2021 / 2022

graka cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Futerko / Fur**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm



W Koronach Drzew / In the Treetops

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Basi / For Basia**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Zza Firanki / Behind the Veil**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Lato / Summer time**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm

**Złote Niebo / Golden Sky**

2020 / 2021 / 2022

grafika cyfrowa, ilustracja / digital graphics, illustration

technika mix-media / mix-media technic

druk cyfrowy na papierze, kredka / digital printing on paper, colored pencil

70 x 100 cm



Dominika Korzeniowska

Artystka sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larry'ego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora Ryszarda Otręby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthaus Arenshoop (Niemcy) – prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadiusz (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny

i kostiumy do opery A. Mozarta – Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.



Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow, creating paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. She is mainly inspired by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Larry Poons' experiments and street art, but also by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otręba at the Academy of Fine Arts in Cracow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received a PhD in Art in 2017.

Scholarship holder of the Minister of Culture and Art. In 2000, she received the first prize in a competition and it's all serious at the Neues Kunsthaus Arenshoop (Germany) – presenting the installation of woven painting objects *Przedwiośnie*.

In 2001/2002 for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA) she designed fabrics

and costumes for the opera by A. Mozart – Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka. She collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the WIT in Warsaw, he conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. She lives and works in Warsaw's Powiśle.

She collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, he collaborates with the OW ZPAP galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artin-house.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

2022

Festiwal Tkaniny, Dotyk Tkaniny, Galeria Księżnica Pomorska, Szczecin, Polska

Ziarno Sztuki Ogród Nadziei, aukcja charytatywna, Muzeum Narodowe, Warszawa, Polska

Teleportation 1 / Art Postcard Poland, Galeria DAP 1, A_Galeria, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce, Galeria Metamorfozy, Warszawa, Poland

Przegląd Twórczości Malarzy OW ZPAP, Galeria DAP, Warszawa, Polska

Ilustracje, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

Nothing major digitally, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

Sztuka Włókna, Galeria DAP1 i DAP 2, Warszawa, Polska

10XWIT, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

Green Head, Galeria Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków, Polska

2021

PositiveArt 2021, Galeria DAP, Galeria Art, Warszawa

Perspektywa Refleksji, Instytut Polski, Sofia, Bułgaria

Kochanie, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

Ilustracje, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja

Plakaty, Daugavpils, Związek Polaków na Łotwie Promień, Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

Portrety Roślin, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria

Dotyk Tkaniny, Galeria DAP, Warszawa, Polska

2020

Obok nas, Galeria DAP, Warszawa

10 Sofia Paper Art Fest, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria

Ziarno Sztuki Ogród Nadziei, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa

2019

Kolory, Galeria 002, Warszawa, Polska

Sztuka włókna, Galeria DAP, Warszawa, Polska

Tenis Art, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

2018

XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, plakat, Rzeszów, Polska

Malować przede wszystkim, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa, Polska

Tenis Art, aukcja charytatywna, Wrocław, Polska

Aukcja charytatywna, Galeria Studio, Warszawa, Polska

2017

Wizje, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2016

Wytnij, naklej i zrób plakat, Wydział Grafiki ASP w Warszawie, Polska

2015

Aktualności, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2014

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

Abstrakcja, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Polska

Mała Forma Tkacka, Galeria Lufcik, Warszawa, Polska

Pamięć i Nadzieja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

2013

Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego, ASP Warszawa, Polska

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa, Polska

Aktualności, Galeria LUFCEK, Warszawa, Polska

2012

VII Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin

Abstrakcja, Galeria DAB, Warszawa

Rzeźba Malarstwo, Galeria ZPAP, Łódź, Polska

Bergamuty Interactiv, Galeria TURBO ASP, Warszawa,

2011

Legendy Wawelskie, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska

2008

Książka dobrze zaprojektowana, Galeria Rotunda, Katowice, Polska

2001/2002

a to wszystko jest poważne, Kłajpeda, Litwa, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Polska, Kaliningrad, Rosja

2000

a to wszystko jest poważne, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum für Moderne Kunst, Goslar, Niemcy
Poświętowska, Muzeum Miejskie, Częstochowa, Polska

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

2022

Textile Festival, The Touch of Fabric, Księżnica Pomorska Gallery, Szczecin, Poland

A Grain of Art, Garden of Hope, charity auction, National Museum, Warsaw, Poland

Teleportation 1 / Art Postcard Poland, DAP 1 Gallery, A_Gallery, University

Natural Sciences and Humanities, Siedlce, Metamorfozy Gallery, Warsaw, Poland

Painters' Creativity Review, OW ZPAP, DAP Gallery, Warsaw, Poland

Illustrations, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

Nothing major digitally, University of Liepaja, Latvia

Art of Fiber, DAP1 and DAP 2 Gallery, Warsaw, Poland

10XWIT, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland

Green Head, SOLVAY Gallery, Krakow, Poland

2021

PositiveArt 2021, DAP Gallery, Art Gallery, Warsaw

Reflection Perspective, Polish Institute, Sofia, Bulgaria

Darling, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

Illustrations, Polish Institute, Bratislava, Slovakia

Posters, Daugavpils, Promień, Union of Poles in Latvia and Polish Cultural Center, Latvia

Plant Portraits, St. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo, Bulgaria

Touch of Textile, DAP Gallery, Warsaw, Poland

2020

Next to us, Galeria DAP, Warsaw, Poland

10 Sofia Paper Art Fest, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria

Ziarno Sztuki, Garden of Hope, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw, Poland

2019

Colors, 002 Gallery, Warsaw, Poland

Fiber Art, DAP Gallery, Warsaw, Poland

Tennis Art, charity auction, Wrocław, Poland

2018

XVI International Biennale of Theater Poster, Rzeszow, Poland

To paint above all, Galeria DAB ZPAP Warsaw, Poland

Tennis Art, charity auction, Wrocław, Poland

Charity Auction, Studio Gallery, Warsaw, Poland

2017

Visions, Painting, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2016

Cut, stick and make a poster, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

2015

News, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2014

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

Abstraction, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny, Poland

Small Weaving Form, Lufcik Gallery, Warsaw, Poland

Memory and Hope, DAB Gallery, Warsaw, Poland

2013

Charity auction for prof. Januszewski, Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

News, LUFCIK Gallery, Warsaw, Poland

2012

VII Contemporary Painting Festival, Szczecin, Poland

Abstraction, DAB Gallery, Warsaw, Poland

Sculpture Painting, ZPAP Gallery, Łódź, Poland

Bergamuty Interactiv, TURBO ASP Gallery, Warsaw, Poland

2011

Wawel Legends, illustration, Wawel Museum, Kraków, Poland

2008

A well-designed book, Galeria Rotunda, Katowice, Poland

2001/2002

and it's all serious, Klaipeda, Lithuania, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Poland, Kaliningrad, Russia

2000

and it's all serious, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum fur Moderne Kunst, Goslar, Germany

Poświętowska, City Museum, Częstochowa, Poland

wydawca

Związek Polaków na Łotwie PROMIEN
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Żanna Stankiewicz

kuratorzy wystawy

Żanna Stankiewicz, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne

Dominika Korzeniowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
zespół techniczny Związku Polaków na Ło-
twie PROMIEN

promocja wystawy

Związek Polaków na Łotwie PROMIEN
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog

Olesia Szynkarewicz

okładka, plakat

Dominika Korzeniowska

zdjęcia

Kamil Mirkowicz

publisher

The Union of Poles in Latvia PROMIEN
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Żanna Stankiewicz

exhibition curators

Żanna Stankiewicz, Jarosław Tondera

arrangement and artwork

Dominika Korzeniowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
technical team of The Union of Poles in
Latvia PROMIEN

exhibition promotion

The Union of Poles in Latvia PROMIEN
WIT Promotion Department

catalogue

Olesia Szynkarewicz

cover, poster

Dominika Korzeniowska

photos

Kamil Mirkowicz





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-23-760-7

ISBN (PL): 978-83-67320-47-4