

Pol'ský inštitút v Bratislave 1.12.-12.12.2021

ilustrácie
illustrations
Dominika
Koreniowska



Polish Institute in Bratislava 1.12.-12.12.2021



Dominika Korzeniowska

Ilustracje

Illustration



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Polský inštitút v Bratislave 1.12. - 12.12.2021

Instytut Polski w Bratysławie 1.12. - 12.12.2021

Polish Institute in Bratislava 1.12. - 12.12.2021





„Interaktywność (ang. interactivity, łac. interactus – dosłownie: czyn wzajemny) to pojęcie z dziedziny komunikacji. Oznacza zdolność do wzajemnego oddziaływania na siebie, przez komunikujące się strony. Interaktywność to własność dzieła sztuki, która sprawia, że jego odbiorca może podjąć działania, które wpłyną na kształt końcowy dzieła. Stanowi jedną z najważniejszych cech współczesnej kultury.

„Hipertekst to termin dotyczący teorii literatury. Cechuje go nielinearność i niestrukturalność układu leksji. Oznacza to, że nie ma z góry zdefiniowanej kolejności czytania leksji, a nawigacja między nimi zależy wyłącznie od użytkownika.” O ile odczytanie wiersza ma charakter linearny to tworzenie zaprojektowanej przeze mnie ilustracji odwołuje się do hipertekstowego pozyskiwania informacji.

„Przychyliłbym nieba dziecku i myślę o nim często, ale po prawdzie ilustruję dla siebie. Im dłużej pracuję nad książką dla dziecięcą, tym bardziej nie widzę innej możliwości. Artysta ma do wyboru albo zaufać sobie, albo schlebiać urojonym gustom, powiększając dostojne grono światowego infantylnizmu.”

Józef Wilkoń

„Ilustracja staje się wtedy metaforą, indywidualną i równie oryginalną wersją wykreowanego świata, plastycznym metajęzykiem zainspirowanym słowem.”

Anita Wincencjusz - Patyna Stacja

„Strzemiński wierzy w artystę, który będzie uczył patrzeć. Natomiast Forma otwarta jest samym uczeniem się. Każdy z nas jest niepowtarzalny, każdy robi co innego. Rolą artysty jest, aby szanując naszą „inność” nie dopuścić do chaosu, aby to co robimy stało się czytelne, komunikatywne.”

Oskar Hansen



WYBRAŁAM otwarty, interaktywny i nielinearny sposób opracowania ilustracji do wierszy Brzechwy gdyż istotny jest dla mnie jako twórcy współdziałanie odbiorców w procesie twórczym.

Jan Brzechwa Bergamuty Interactiv

Wiersze Brzechwy to klasyka literatury dla dzieci, wielokrotnie opracowywana graficznie, interesujące wyzwanie dla każdego ilustratora. Dla mnie to już nie pierwsze spotkanie z Brzechwą, po raz kolejny staram się zilustrować Bergamuty. Pierwszy raz podjęłam ten temat realizując projekt nominowany w konkursie - Książka dobrze zaprojektowana - zacznijmy od dzieci w Katowicach w 2008. W 2012 w oparciu o interaktywną część projektu - mega kolorowanka (wielkoformatowa linearna grafika drukowana cyfrowo na papierze) przeprowadziłam warsztaty dla dzieci Bergamuty Interactiv polegające na zespołowym wykonaniu wspólnej ilustracji. Warsztaty odbyły się w galerii Turbo, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brały w nich udział dzieci ze szkoły podstawowej nr 12 w Warszawie.

Jan Brzechwa Wiersze

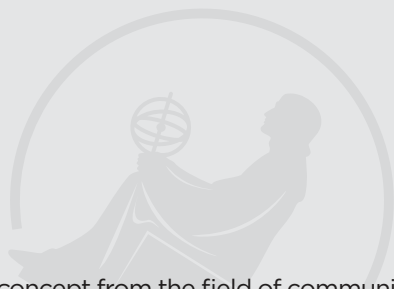
Na Wyspach Bergamutach, Sójka i Na Straganie. Wiersze Brzechwy są bardzo plastyczne, idealne do wielokrotnej interpretacji i kolejnych opracowań. To co mnie interesowało w tej pracy to współczesna i interaktywna wersja dobrze znanych wierszy. Dlatego zrealizowałam swój projekt jako

activity set - zestaw do twórczej zabawy. Zeszyt to zestaw wycinanek wraz z wierszem, instrukcją w formie tekstu i ilustracji. Plakat to tło do którego będą przyklejane wycinanki z zeszytu, aby na koniec można było stworzyć dużo-formatową ilustrację wiersza.

Graficznie praca jest kontynuacją i rozwinięciem interesujących mnie technik graficznych – łączy rysunek odręczny, malarstwo, fotografię i grafikę cyfrową. Staram się unikać estetyzacji form, wprowadzać zapożyczenia z popkultury. Inspiruje mnie popart, sztuka ulicy, sztuka ludowa i prace dzieci.

Z drugiej strony wciąż fascynuje mnie znak i jego skończona i zamknięta forma, oraz szybka, prawie instynktowna siła komunikacji, ale dostrzegam też fascynację dzieci skomplikowanym rysunkiem z nagromadzeniem małych form, które sprzyjają długiej analizie obrazu, koncentracji, a zarazem wielostronnym analizowaniem tematu jako formy otwartej. Umożliwiającej wielorakość interpretacji świata przedstawionego w ilustracji.

Dominika Korzeniowska
Cykl materiałów przeznaczonych do twórczej zabawy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, do wybranych trzech wierszy Jana Brzechwy. ASP Warszawa, 2015



„Interactivity is a concept from the field of communication. It means the ability to interact with each other by communicating parties. Interactivity is a property of a work of art that allows its recipient to take actions that will affect the final shape of the work. It is one of the most important features of modern culture.

“Hypertext is a term related to literary theory. It is characterized by non-linearity and the lexical system which lacks structure. This means that there is no predefined reading order for the lexis, and it is entirely up to the user to navigate between them. While the reading of the poem is linear, the creation of an illustration designed by me refers to the hypertextual acquisition of information.

“I would do everything to make a child happy and I often think about children's perspective, but, in truth, I create illustrations for myself. The longer I work on a children's book, the more I see no other option. The artist has a choice either to trust himself or to flatter imaginary tastes, enlarging the distinguished group of worldly infantilism.”

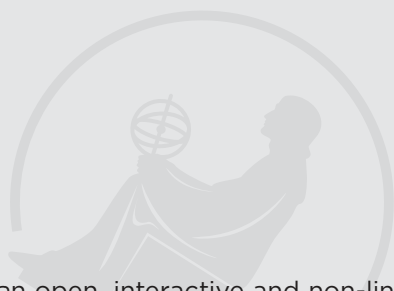
Józef Wilkoń

“The illustration then becomes a metaphor, an individual and equally original version of the created world, an artistic metalanguage inspired by words.”

Anita Wincencjusz - Patyna Stacja

“Strzemiński believes in an artist who can teach how to look and perceive. On the other hand, open form is a process of learning in itself. Each of us is unique, each of us does something different. The role of the artist is to respect our “otherness” to avoid chaos, to make what we create clear and communicative.”

Oskar Hansen



I HAVE chosen an open, interactive and non-linear way of developing illustrations to Brzechwa's poems, because the participation of recipients in the creative process is important for me as an artist.

Jan Brzechwa Bergamuty Interactiv

Brzechwa's poems are classics of children's literature, illustrated by many artists, an interesting challenge for every illustrator. For me, this is not the first meeting with Brzechwa, I am trying to illustrate the "Na Wyspach Bergamutach" ("On the Bergamuty Islands") once again. I took up this topic for the first time by carrying out a project nominated in the competition Well-designed book - let's start with children in Katowice in 2008. In 2012, based on the interactive part of the project - mega coloring book (large-format linear graphics digitally printed on paper), I conducted Bergamuty Interactiv workshops for children, which were focused on creating a collaborative illustration. The workshops took place at the Turbo Gallery in the Academy of Fine Arts in Warsaw. Children from primary school no. 12 in Warsaw were the participants.

„Na Wyspach Bergamutach” (“On the Bergamuty Islands”), „Sójka” (“Jay”) and „Na Straganie” (“At the vegetable stall”). Brzechwa's poems are very graphic, perfect for multiple interpretations and subsequent studies. What interested me in this work was creating a modern and interactive version of well-known poems. That is why

I carried out my project as an activity set - a set for creative play. The notebook is a set of cutouts with a poem, instructions in the form of text and illustrations. The poster is the background to which the cut-outs from the notebook will be glued, so that at the end you can create a large-format illustration of the poem.

Graphically, the work is a continuation and development of the graphic techniques that interest me - it combines free-hand drawing, painting, photography and digital graphics. I try to avoid aestheticization of forms and introduce borrowings from pop culture. I am inspired by pop art, street art, folk art and children's work.

On the other hand, I am still fascinated by the character and its finite and closed form, as well as by the fast, almost instinctive power of communication, but I also notice children's fascination with complicated drawing with the accumulation of small forms that favor a long analysis of the image, concentration, and at the same time a multifaceted analysis of the subject as an open form. Enabling multiple interpretations of the world presented in the illustration.

Dominika Korzeniowska

A series of materials intended for creative play with preschool and early school children, inspired by three selected poems by Jan Brzechwa. Academy of Fine Arts in Warsaw,

2015



Na Wyspach Bergamutach, Okładka

On the Bergamuty Islands, Cover

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

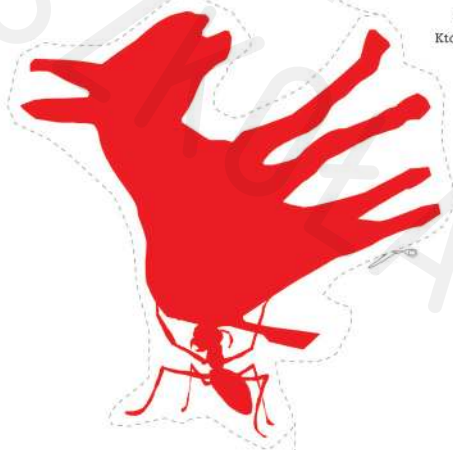
2011

Jan Brzechwa | Na wyspach Bergamutach

Podobno jest kot w butach.



Widziano także osła,
Którego mrówka niosta.



Na Wyspach Bergamutach, activity book

On the Bergamuty Islands, activity book
 Ilustracja / mix-media / Adobe Illustrator
 35 x 22,5 cm
 2011



Na Wyspach Bergamutach, Plakat

On the Bergamuty Islands, Poster

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

100 x 70 cm

2011



Na Wyspach Bergamutach, Plakat z wycinankami

On the Bergamuty Islands, Poster with cutouts
Illustration / mix-media / Adobe Illustrator
100 x 70 cm
2011



Kot w Butach / Na Wyspach Bergamutach

Cat in Boots / On the Bergamuty Islands
Illustration / mix-media / Adobe Illustrator
35 x 22,5 cm
2011

**Gronostaj / Na Wyspach Bergamutach**

Ermine / On the Bergamuty Islands

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011



Łososie w pomidorowym sosie / Na Wyspach Bergamutach

Salmons in tomato sauce / On the Bergamuty Islands

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

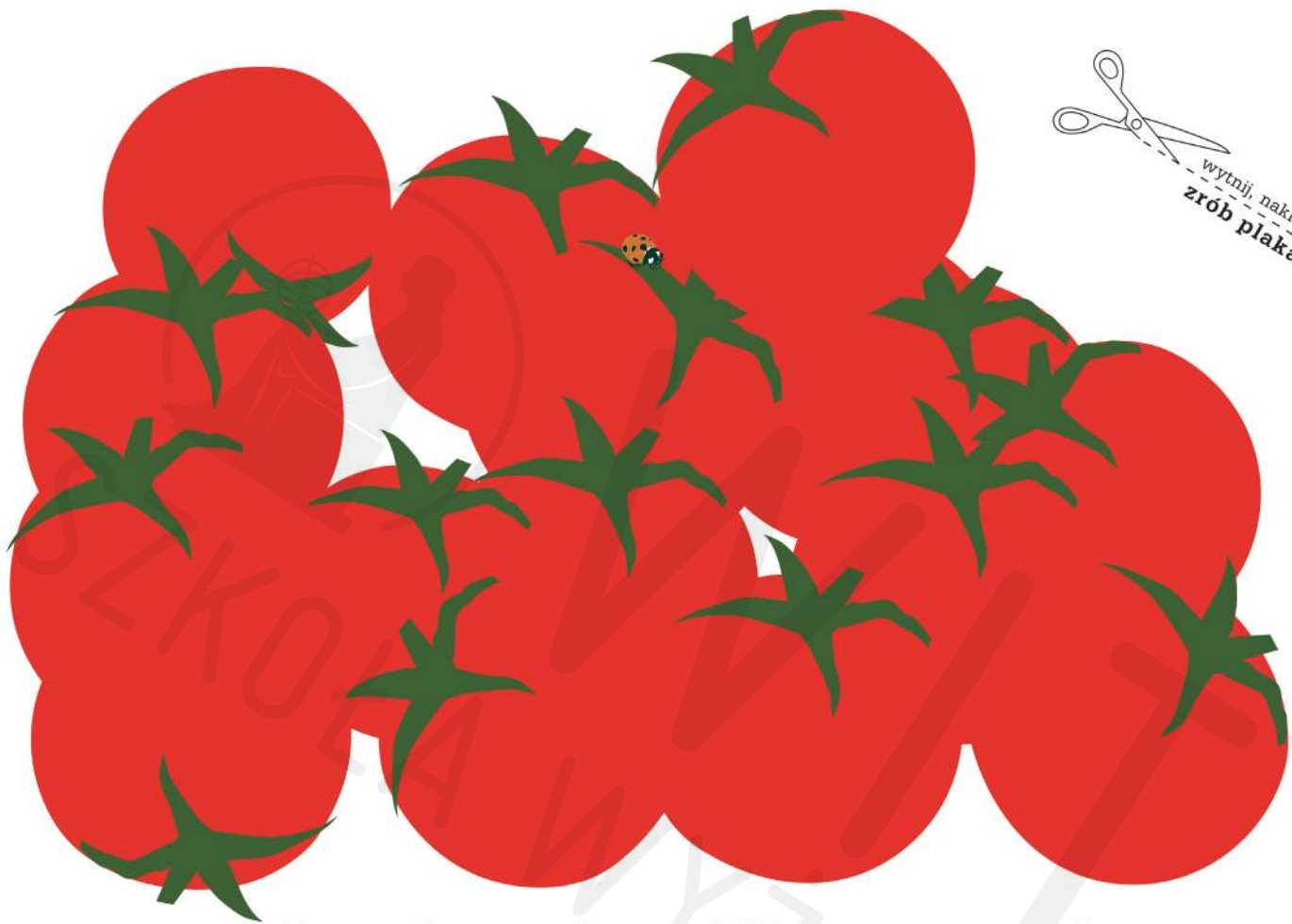
**Słoń / Na Wyspach Bergamutach**

Elephant / On the Bergamuty Islands

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011



Jan Brzechwa | Na straganie

Na Straganie, Okładka

At the market stall, Cover

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

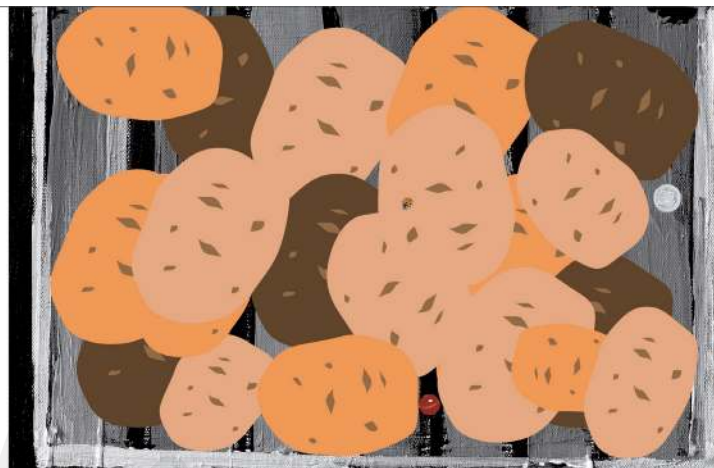
2011

Jan Brzechwa | Na straganie

w dzień targowy.
Takie słyszy się rozmowy:

Może pan się o mnie oprze,
Pan tak wiednie panie Koprze.

Cóż się dziwić, mój Szczypiorku,
Leżą tutaj już od wotorku!



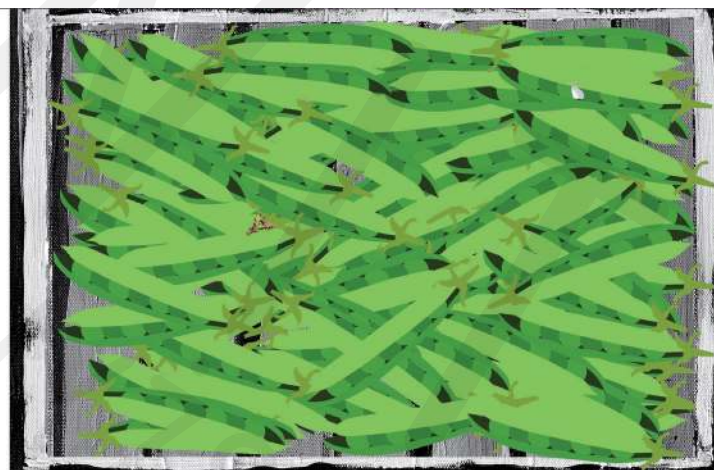
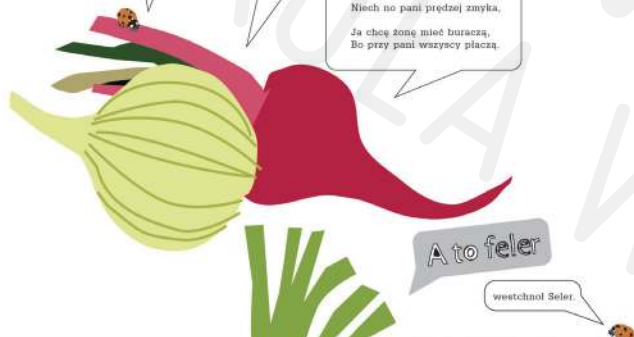
Burak stroni od Cebuli,
A Cebula doń się czuli:

Mój Buraku, mój czerwony,
Czybyś nie chciał takiej żony?

Niech no pani przedzą zmyka,
Ja chcę sonę mieć buraczą,
Bo przy pani wszyscy piaczą.

A to feler

westchnął Seler.



Na Straganie, activity book

At the market stall, activity book

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

**Na Straganie, Plakat**

At the market stall, Poster

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

100 x 70 cm

2011

**Na Straganie, Plakat z wycinkami**

At the market stall, Poster with cutouts
Illustration / mix-media / Adobe Illustrator
100 x 70 cm
2011



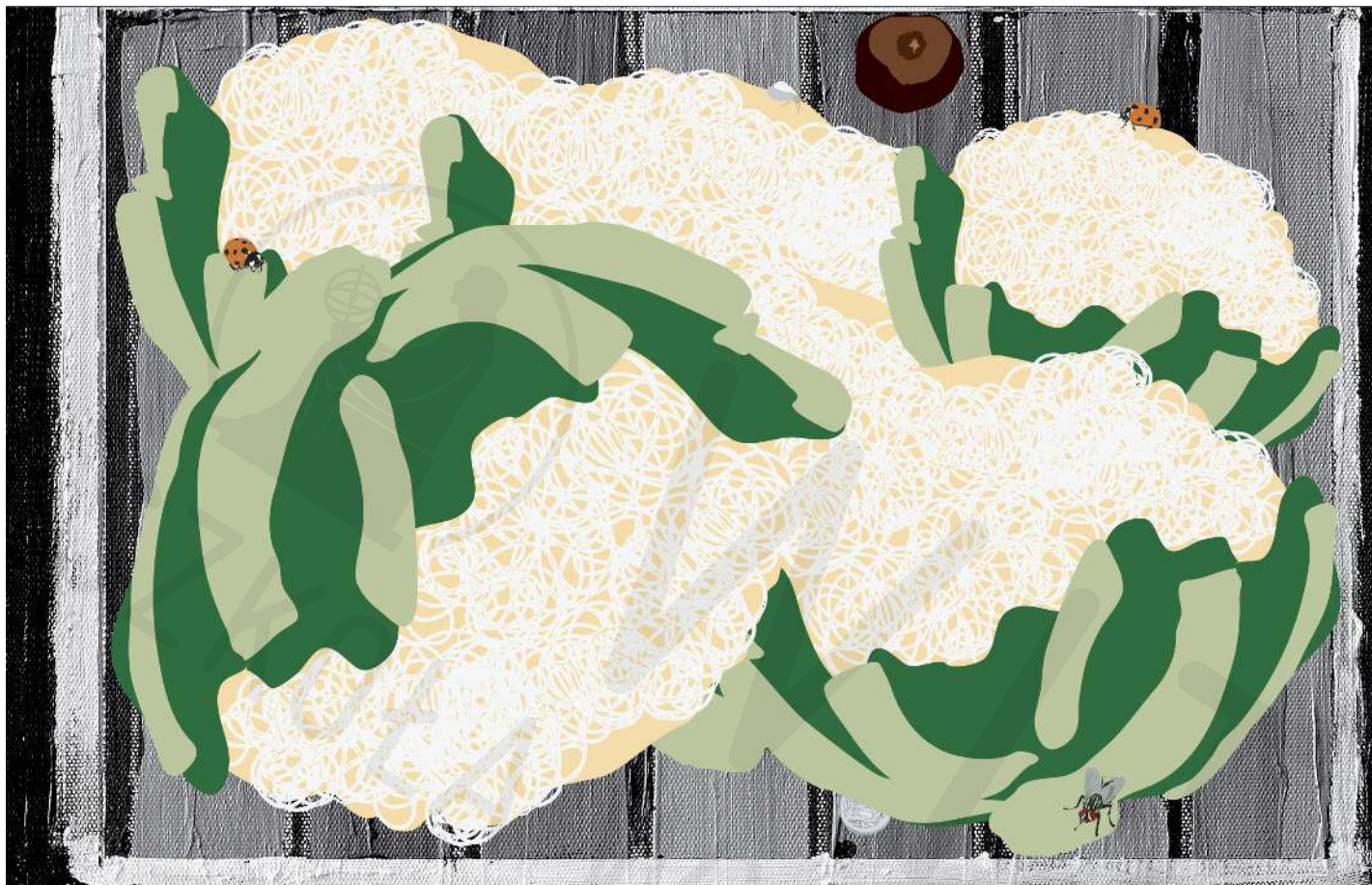
Papryki / Na Straganie

Peppers / At the market stall

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

**Kalafiory / Na Straganie**

Cauliowers / At the market stall

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

**Brukselki / Na Straganie**

Brussels sprouts / At the market stall

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

**Kapusty pekińskie / Na Straganie**

Chinese cabbages / At the market stall
Illustration / mix-media / Adobe Illustrator
35 x 22,5 cm
2011



Jan Brzechwa | Sójka

Sójka, Okładka

Jay, Cover

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011

Jan Brzechwa | Sójka

Wybiera się sójka za morze,

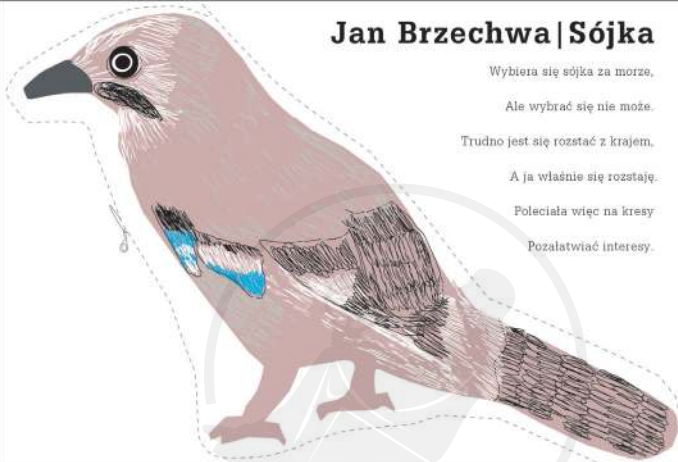
Ale wybrać się nie może.

Trudno jest się rozstać z krajem,

A ja właśnie się rozstaję.

Poleciała więc na kresy

Pozalatiwać interesy.



Odwiedziła najpierw Szczecin,

Bo tam miała dwoje dzieci,

W Kielcach była dwa tygodnie,

Żeby wyapać się wygodnie,

Jedną noc spędziła w Gdyni

U znajomej gospodyni.



Sójka, activity book

Jay, activity book

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

35 x 22,5 cm

2011



Sójka, Plakat

Jays, Poster

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

100 x 70 cm

2011



Sójka, Plakat z wycinkami

Jays, Poster with cutouts

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

100 x 70 cm

2011

**Sójka**

Jays

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

32 x 22,5 cm

2011

**Gołab / Sójka**

Pigeon / Jays

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

32 x 22,5 cm

2011

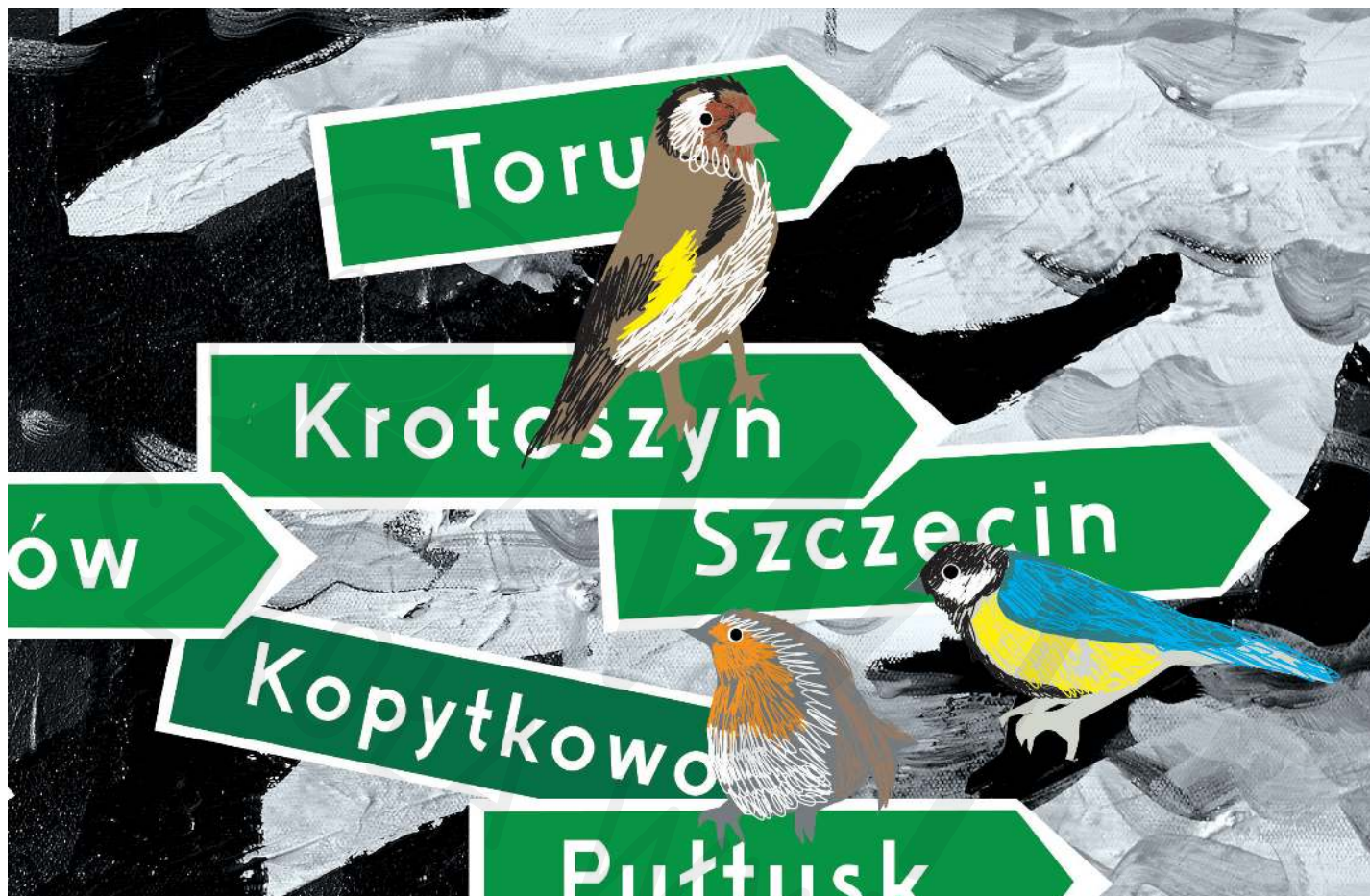
**Zieba / Sójka**

Finch / Jays

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

32 x 22,5 cm

2011

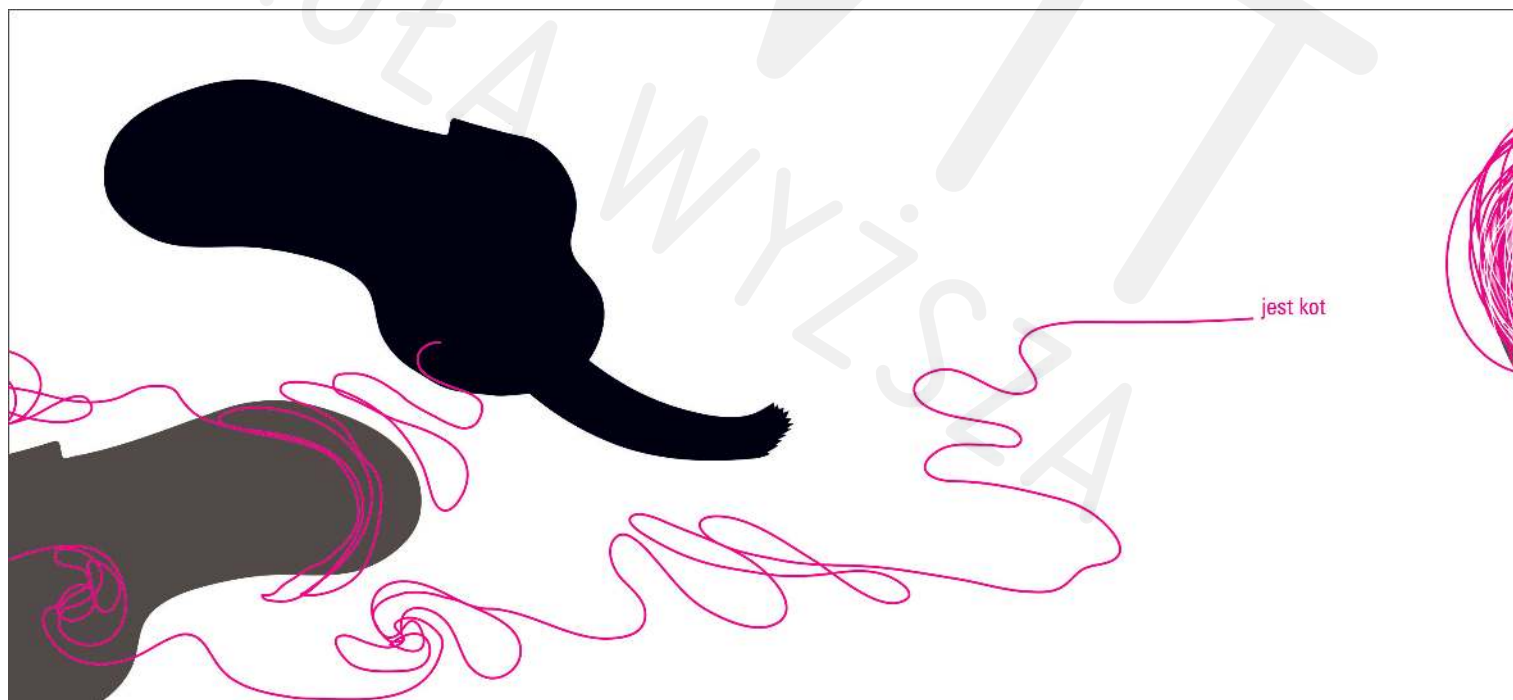
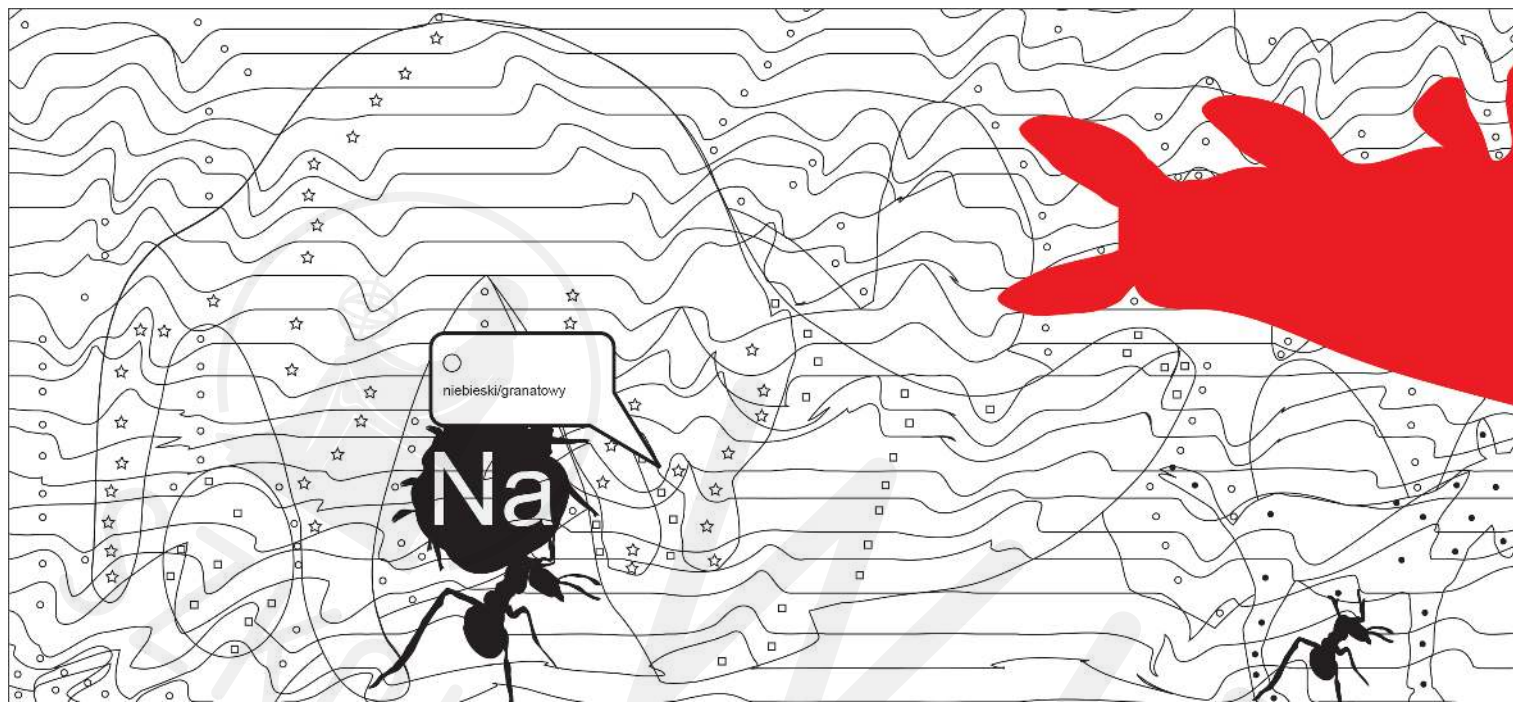
**Szygiel / Sójka**

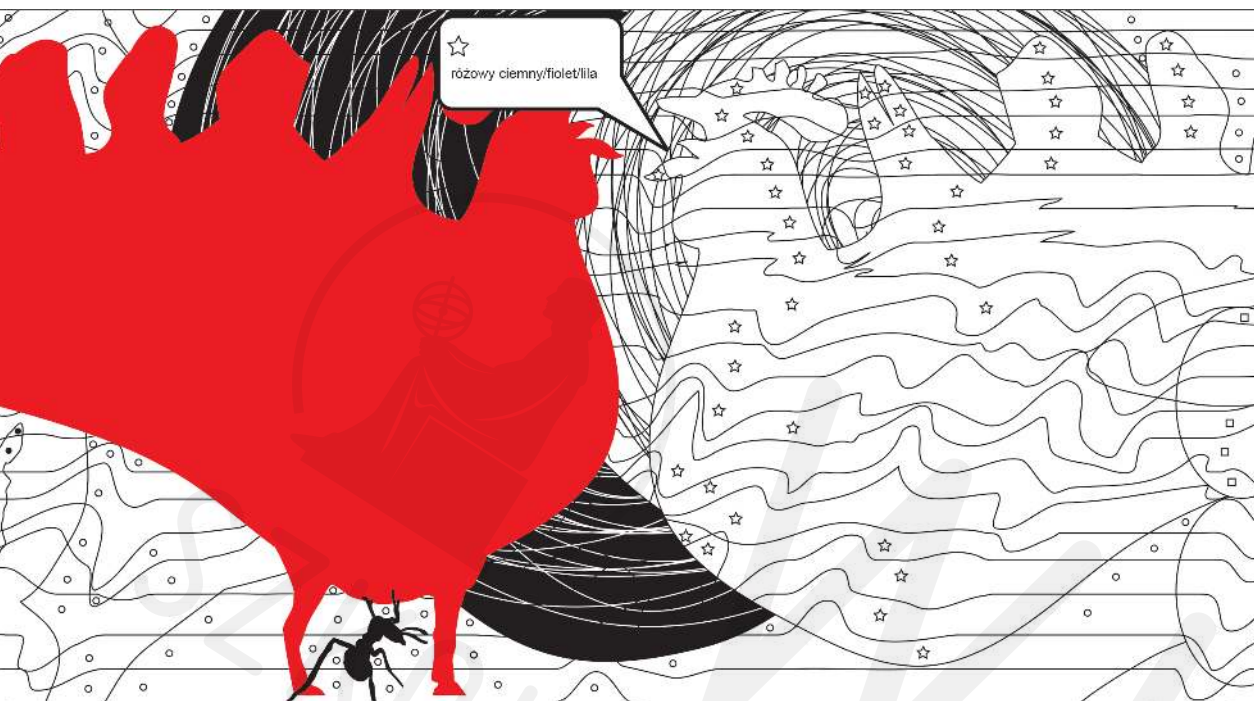
Goldfinch / Jays

Illustration / mix-media / Adobe Illustrator

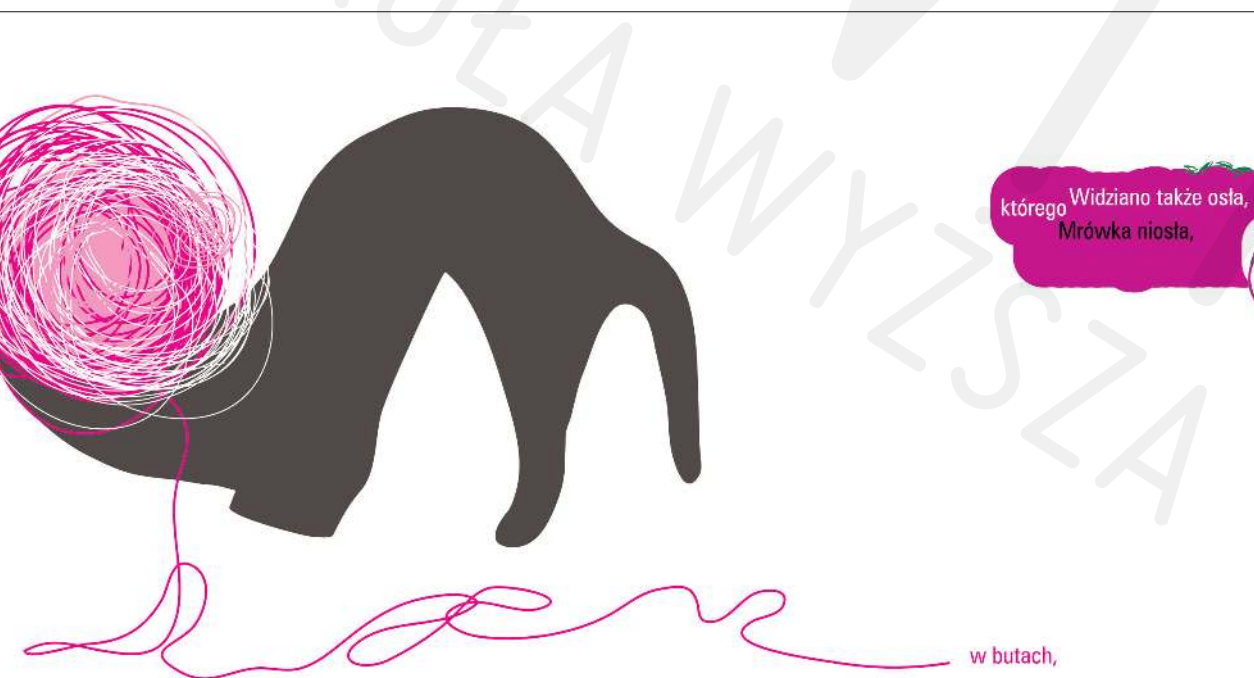
32 x 22,5 cm

2011



**Szygiel / Sójka**

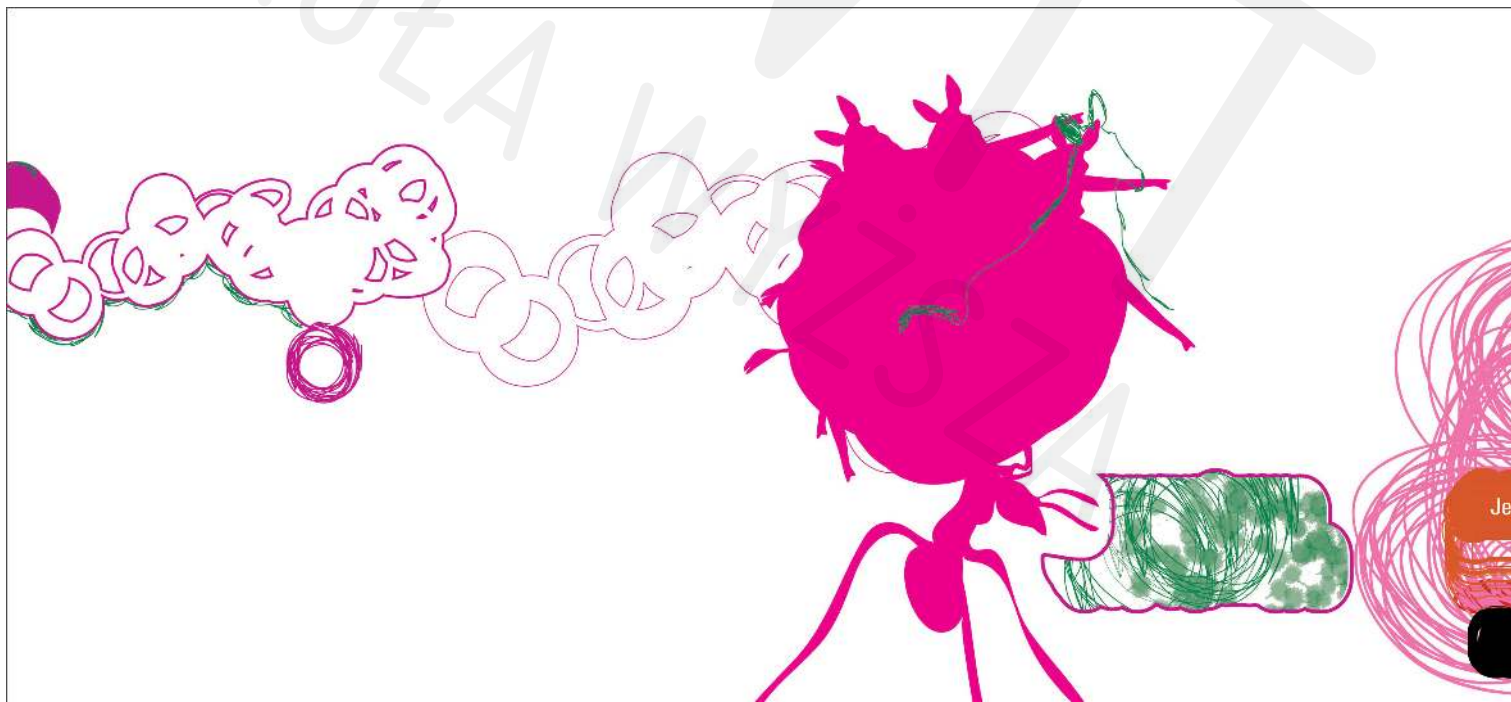
Goldnch / Jays
 Illustration / digital
 graphics / Adobe
 Illustrator
 2011

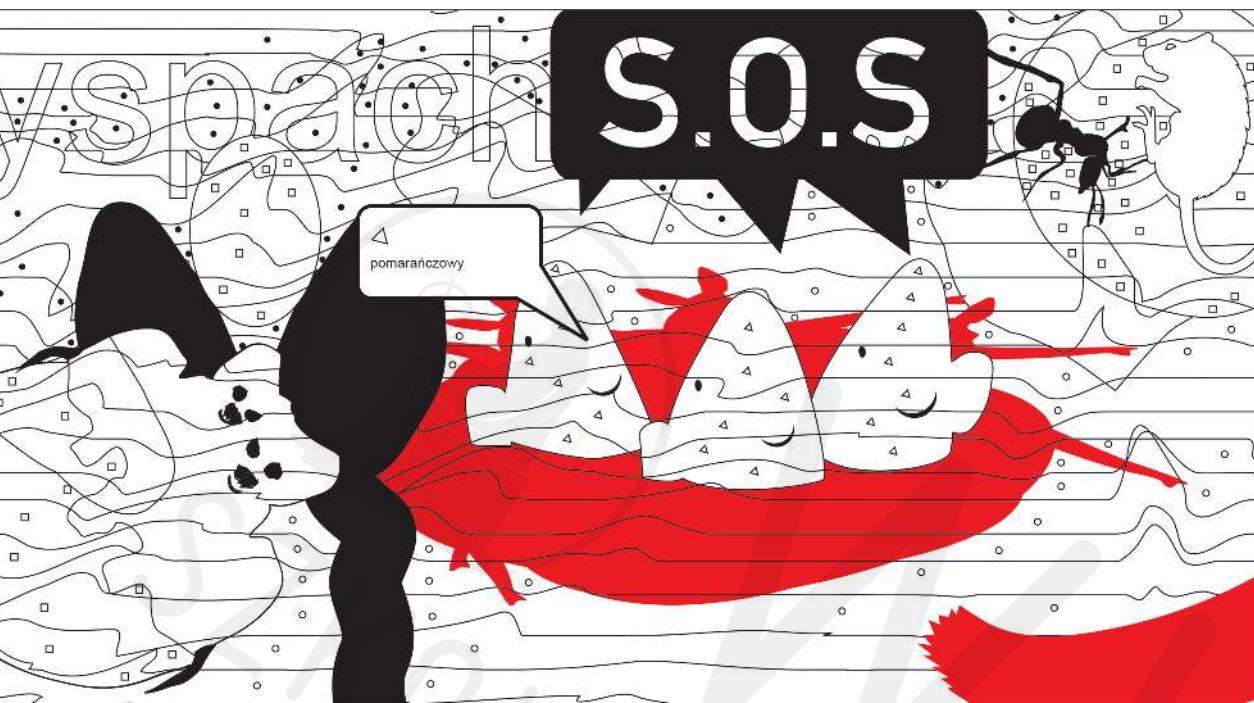


w butach,

Kot w butach / Bergamuty

Kitten in the Boot /
 Bergamuty
 Illustration / digital
 graphics / Adobe
 Illustrator
 2008





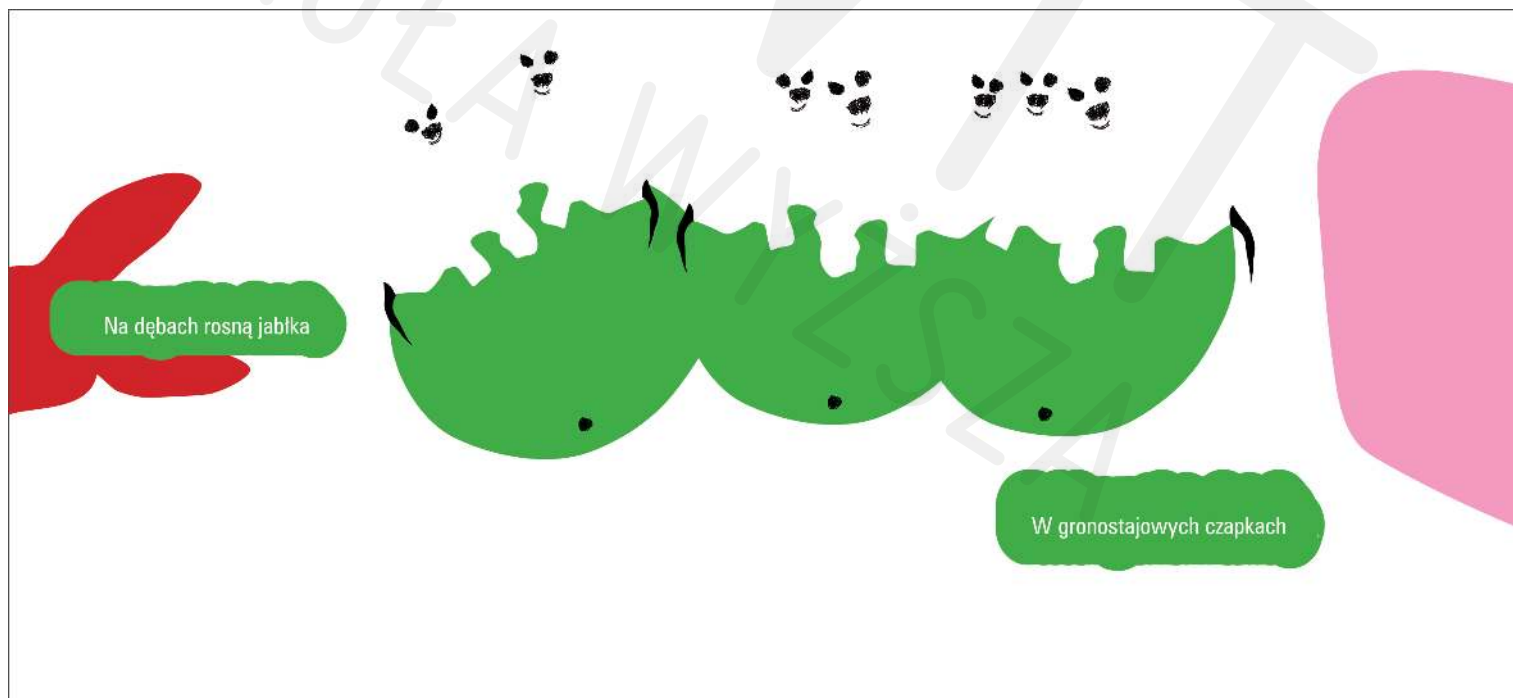
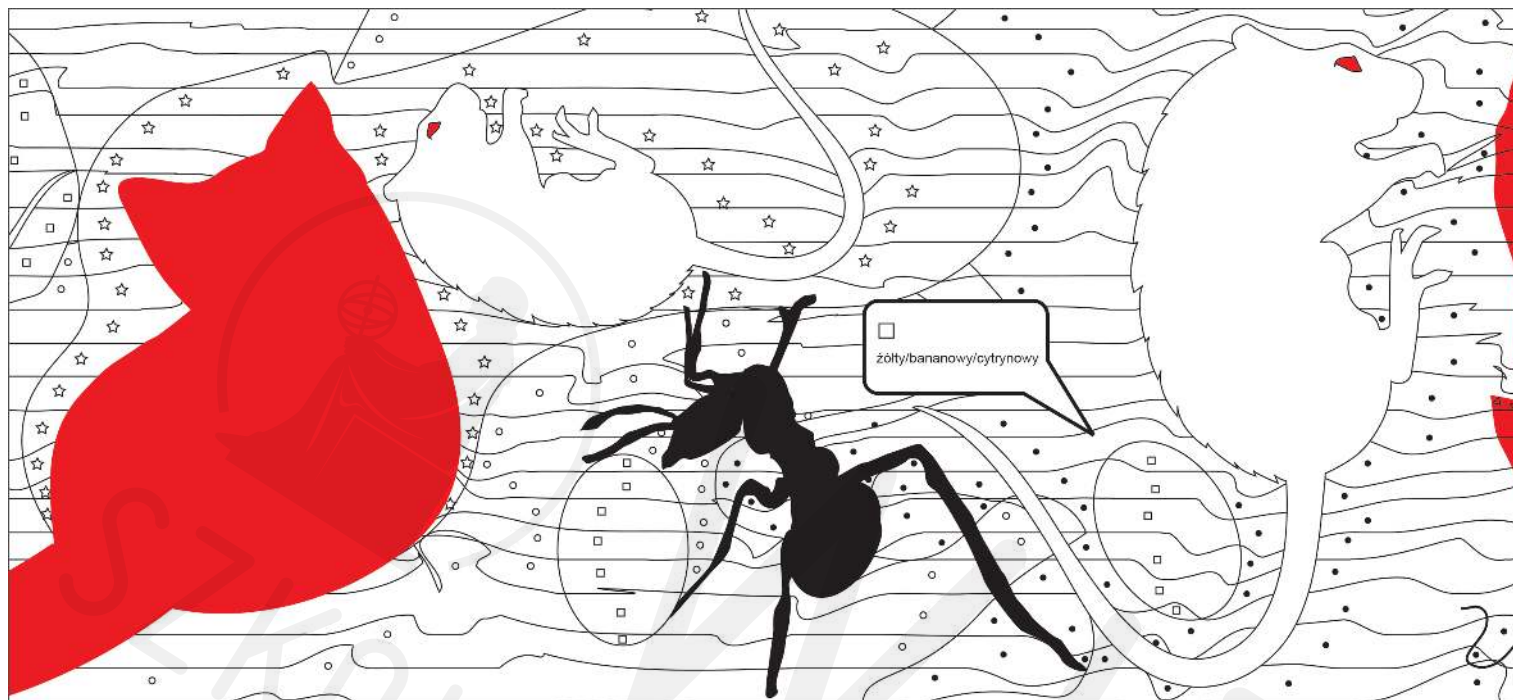
**Na Bergamutach
S.O.S / Bergamuty**

On the Bergamuty
S.O.S / Bergamuty
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011



**Mówka i Kura /
Bergamuty**

Ant and Hen /
Bergamuty
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2008





Na Bergamutach
Zółty / Bergamuty
 On the Bergamuty
 Yellow / Bergamuty
 Illustration / digital
 graphics / Adobe
 Illustrator
 2011



Jest i wieloryb stary,

Co nosi okulary,

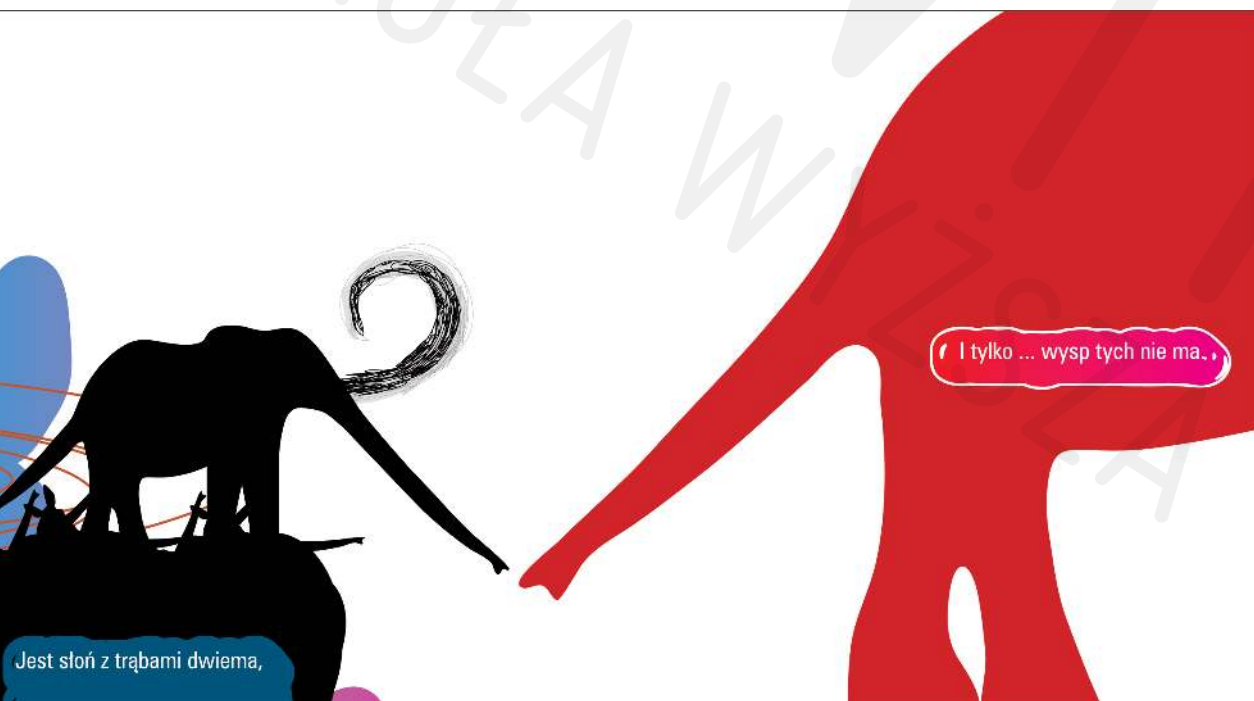
Gronostaje i Wieloryb
/ Bergamuty
 Ermines and Whale /
 Bergamuty
 Illustration / digital
 graphics / Adobe
 Illustrator
 2008





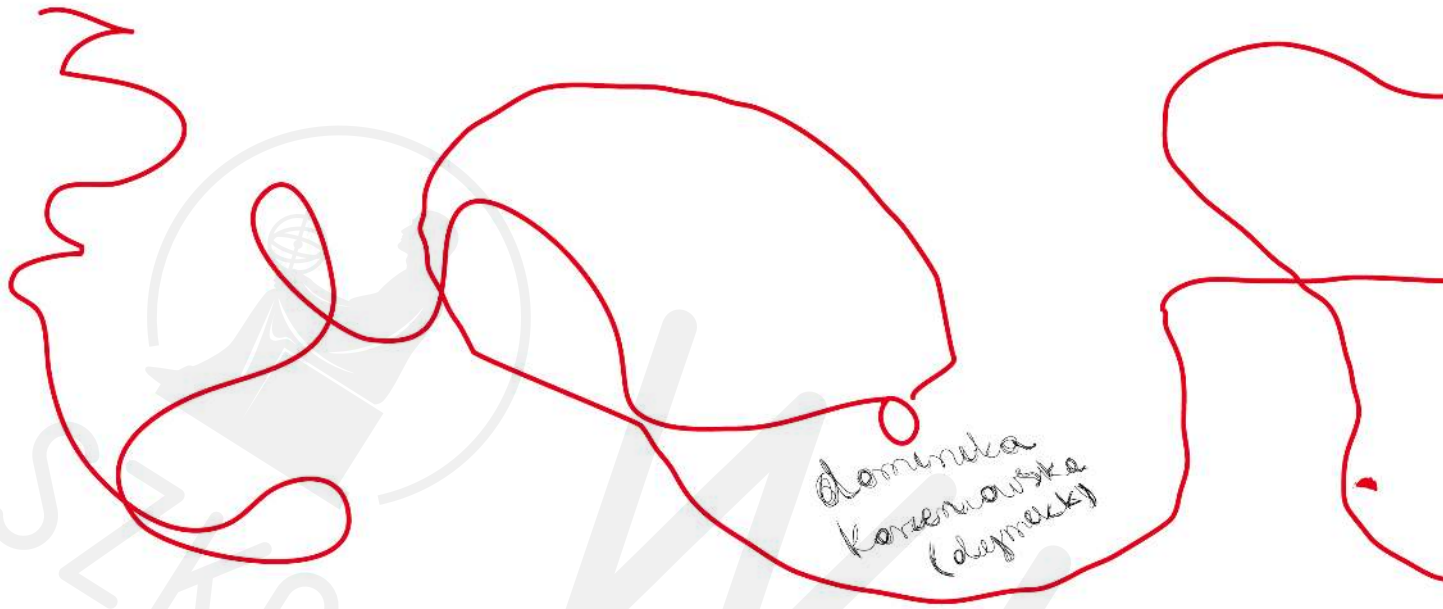
**Na Wyspach
Bergamutach /
Bergamuty**

On the Bergamuty
Islands / Bergamuty
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

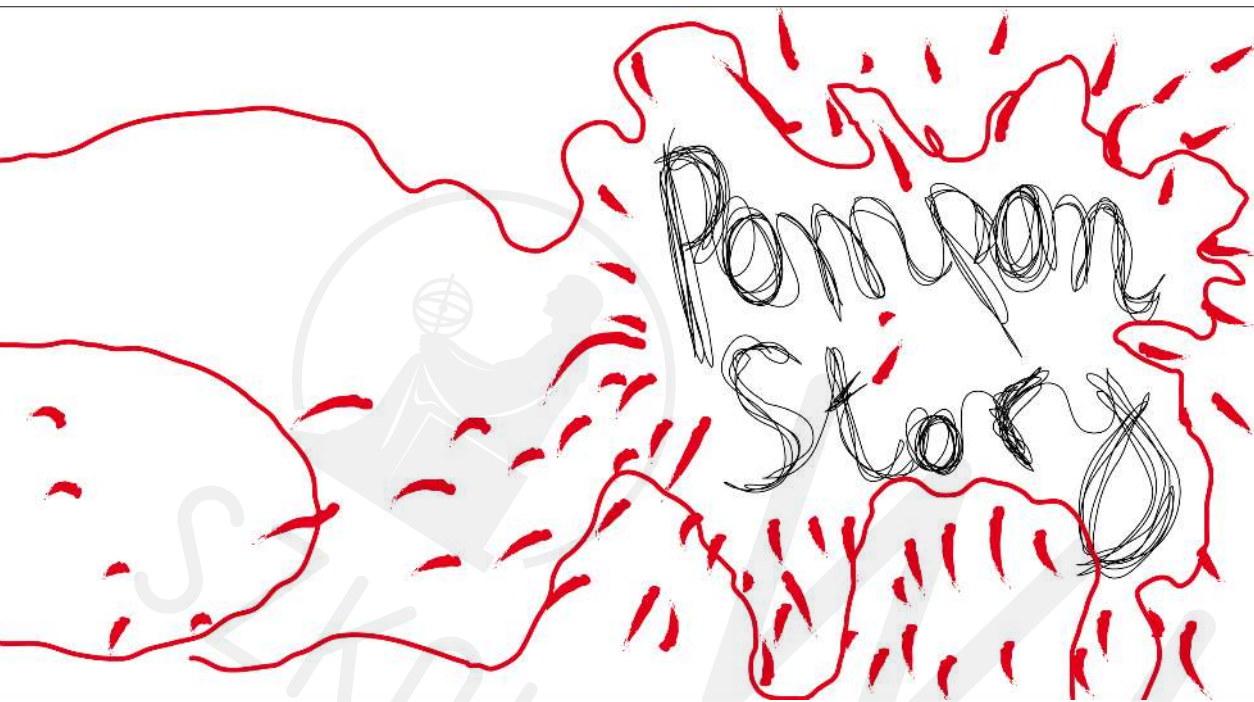


**Łososie i Słonie /
Bergamuty**

Salmons and Elephants
/ Bergamuty
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2008

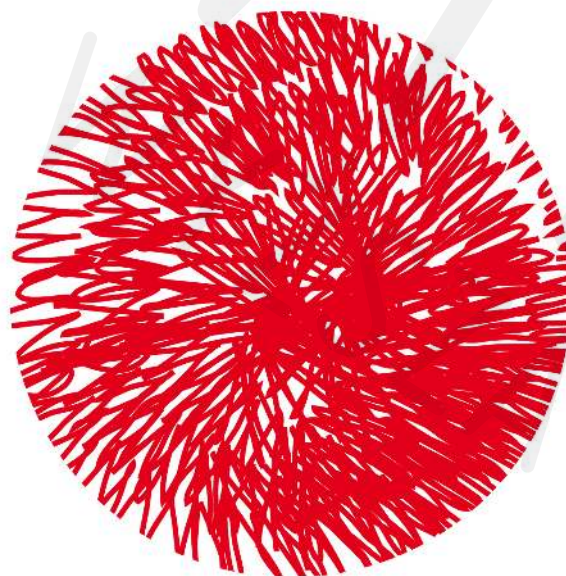


Счастье
внутри



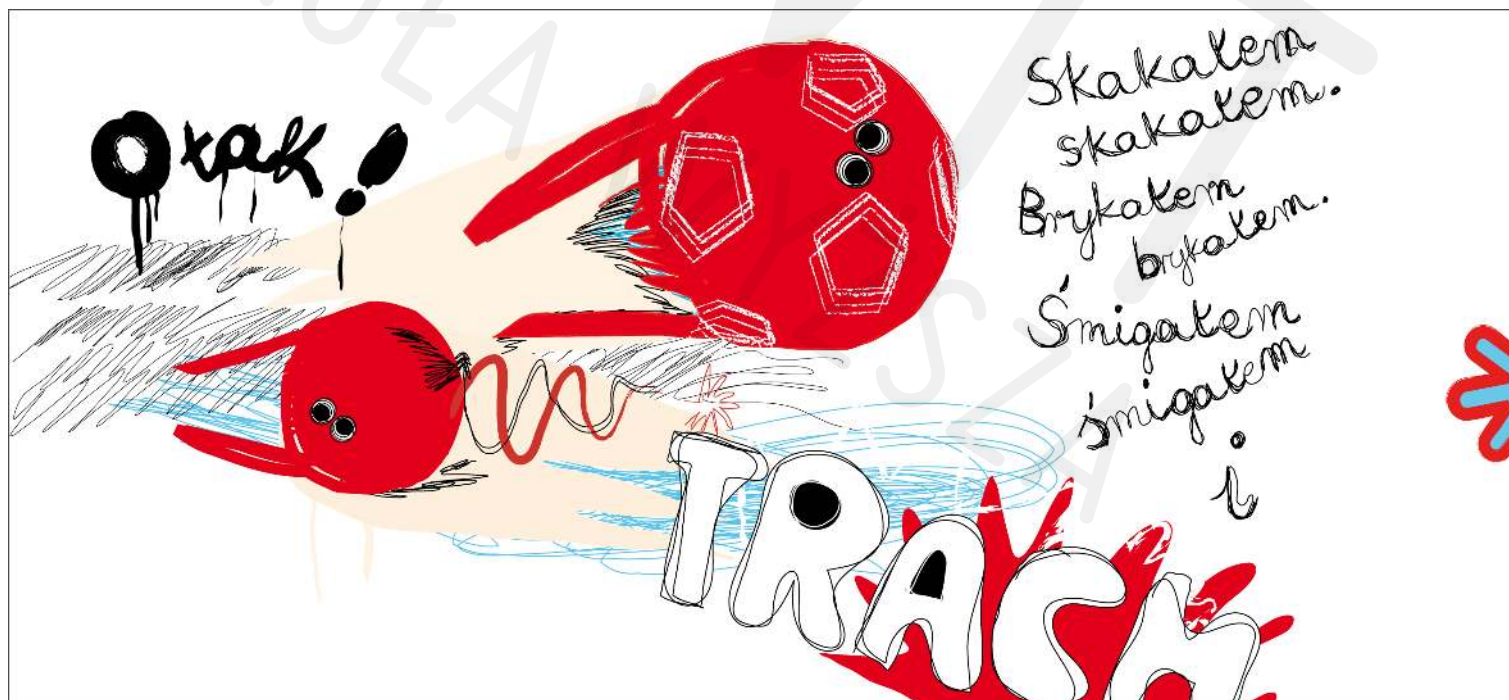
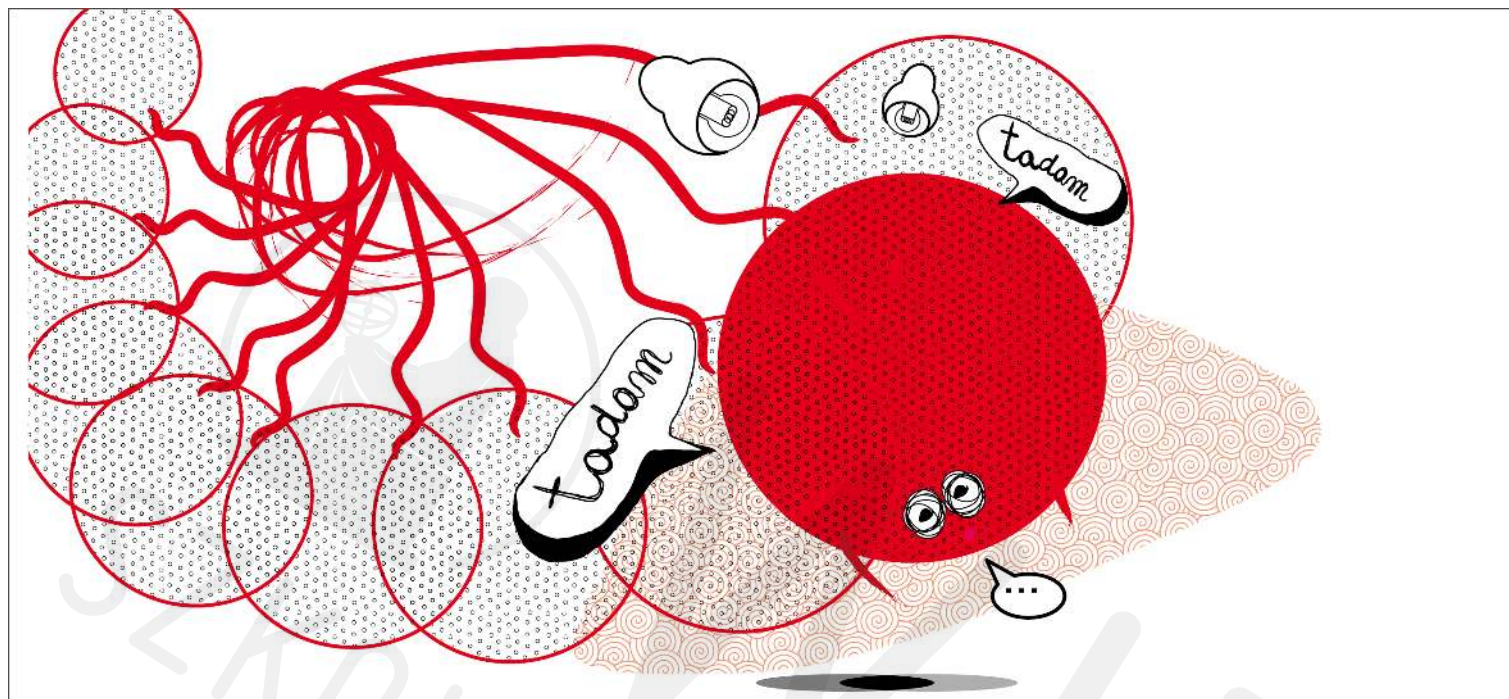
**Pompon Story /
okładka**

Pompon Story / cover
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011



**Kłebek / Pompon
Story**

Hank / Pompon Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

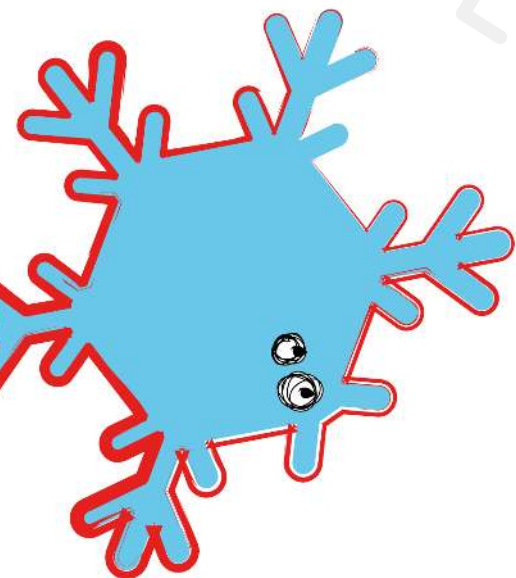




Pompon
Story

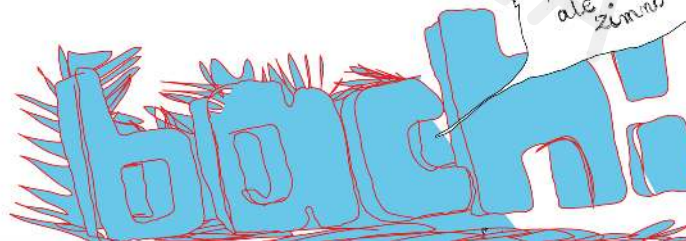
**Tadam! / Pompon
Story**

Tadam! / Pompon
Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011



Na nos, na wprost
Po pas, po uszy
w śnieg

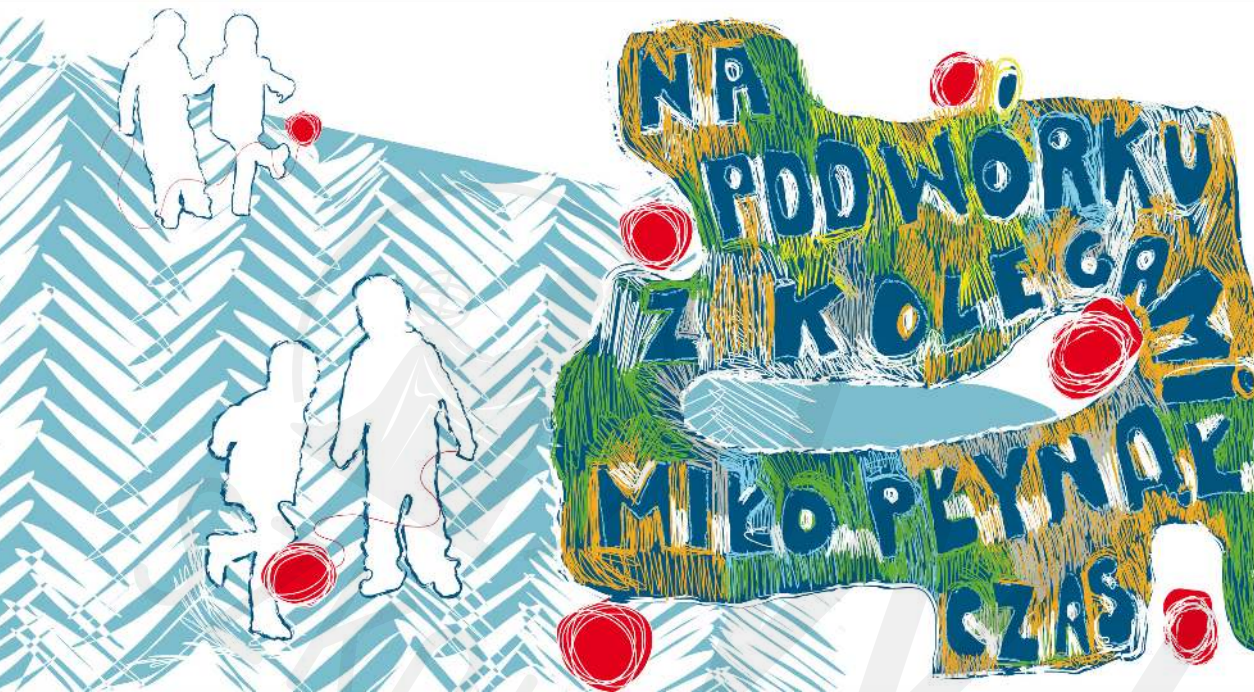
brrrrr
ale zimno



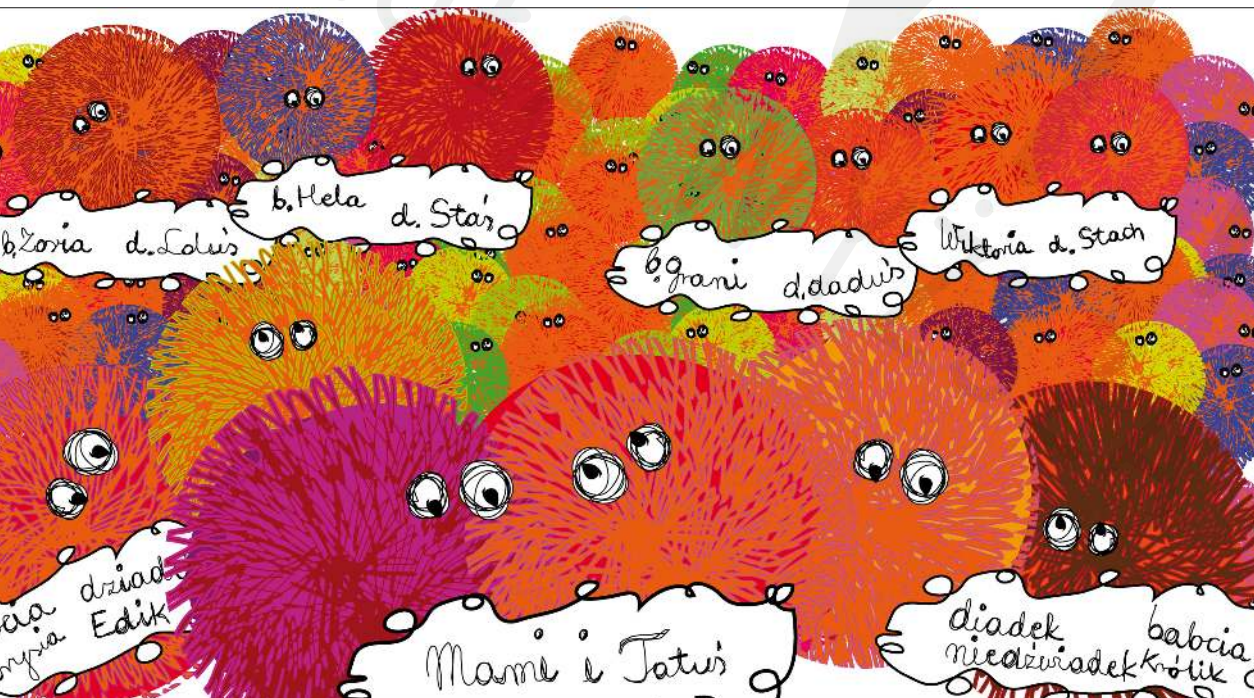
**Trach! Bach! /
Pompon Story**

Trach! Bach! / Pompon
Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011



**Karol / Pompon Story**

Karol / Pompon Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

**Na Podwórku / Pompon Story**

On the Yard / Pompon
Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

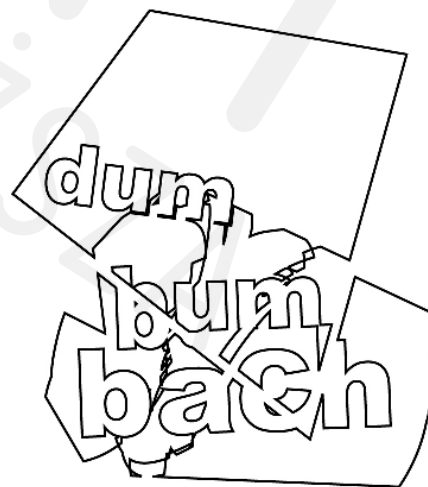
Rodzina / Pompon Story

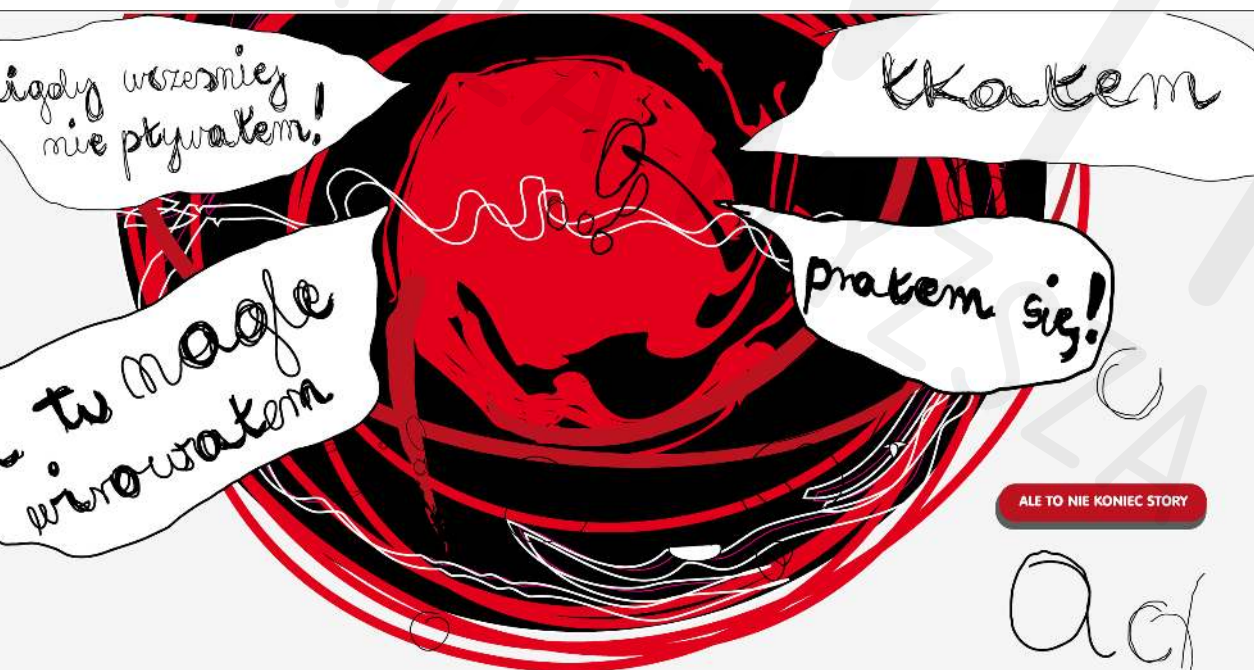
The Family / Pompon
Story
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

Roz, w kieszce
zamieszkałem.



Jam się z kretem
kumpowalem.

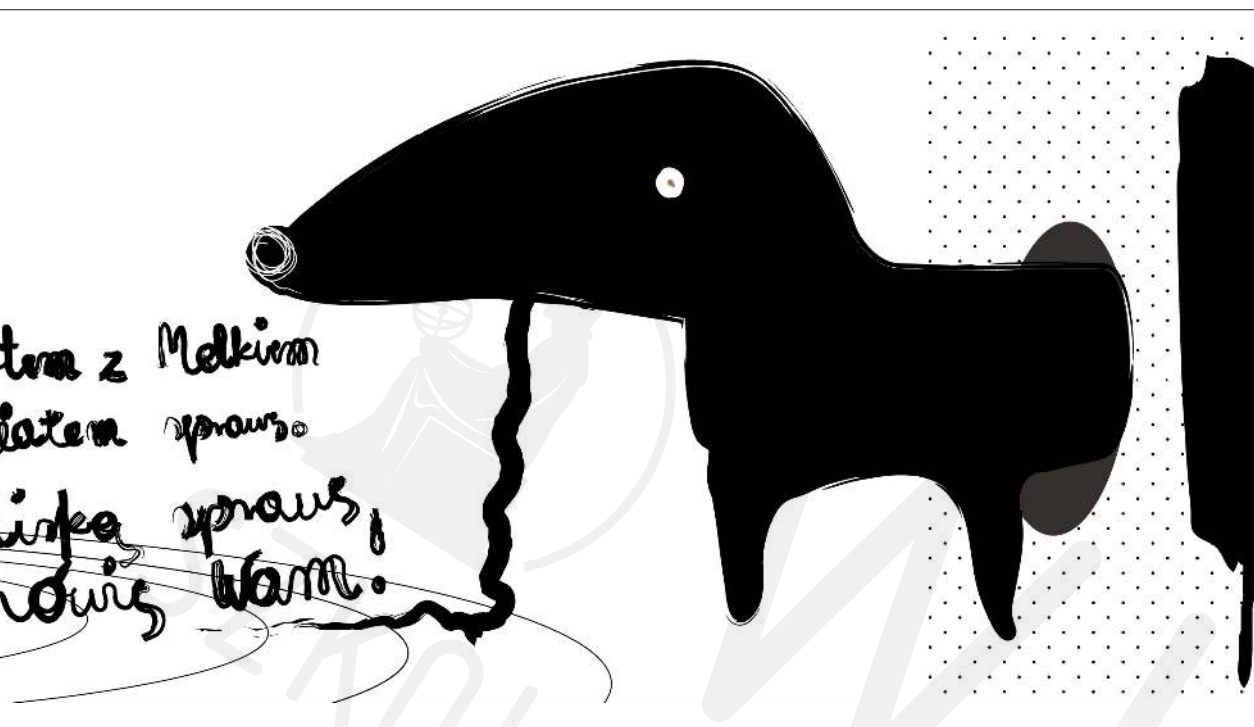




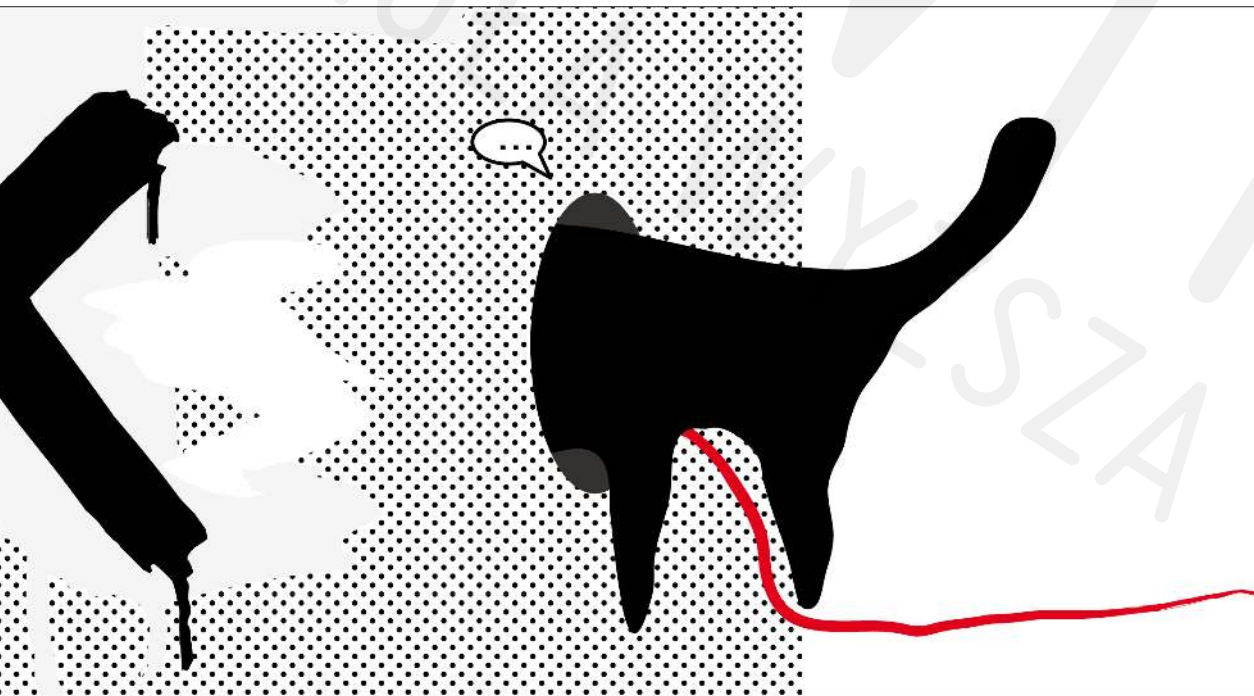
Krecie opowiesci / Pompon Story
 Stories of the Mole / Pompon Story
 Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator
 2011

Ale jazda! / Pompon Story
 What a Ride! / Pompon Story
 Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator
 2011




Mokro! / Pompon Story

It's Wet! / Pompon Story
Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator
2011


Melek / Pompon Story

Melek / Pompon Story
Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator
2011





Kurzu Kłak / Pompon Story

Dust Flock / Pompon Story

Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator

2011



LA WYŻSZA

**Pompon / Pompon Story**

Pompon / Pompon Story
Illustration / digital graphics / Adobe
Illustrator
2011



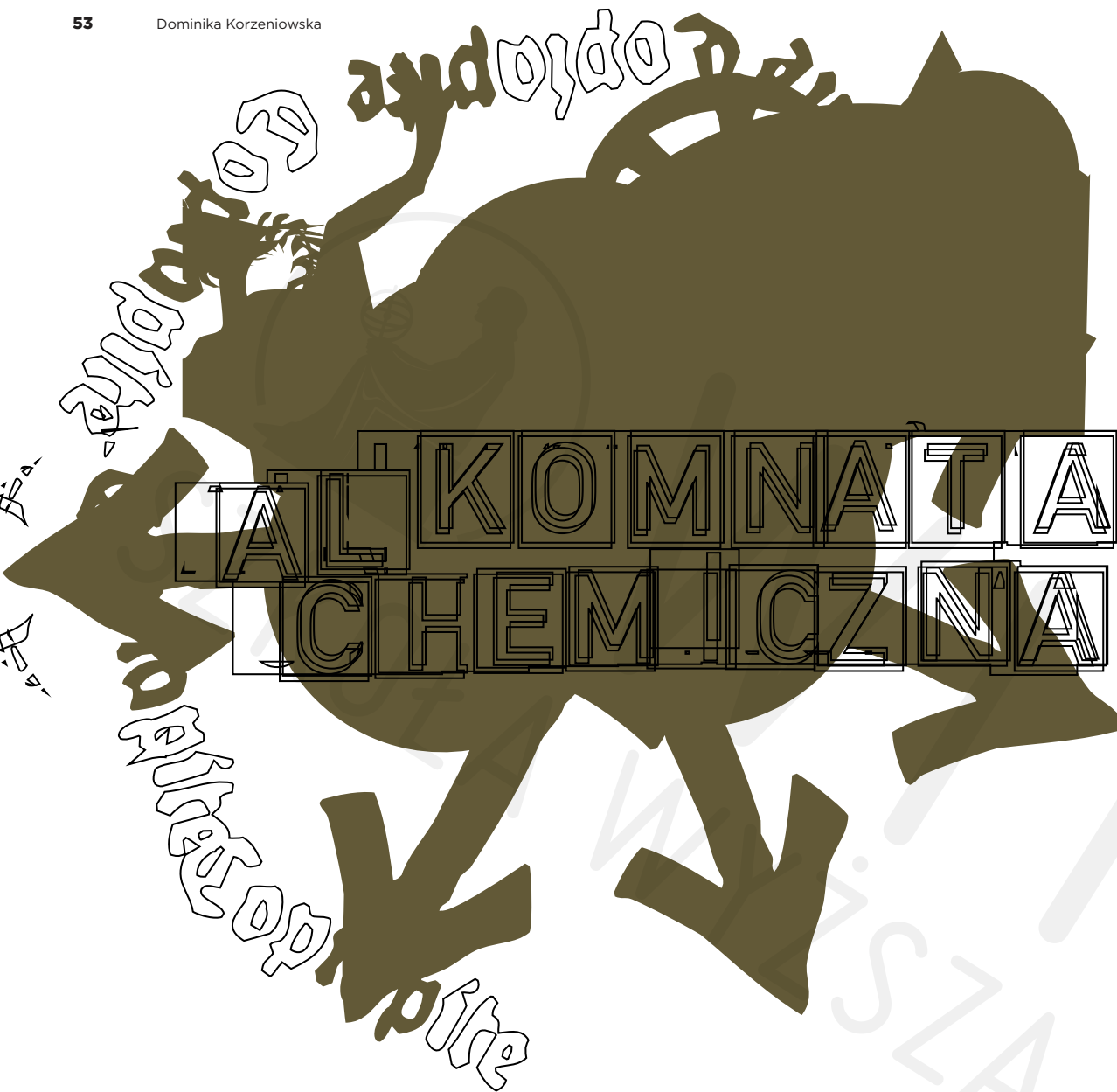
ATANMONK
 AMERICAN CHEMICAL

объекты

создание

разработка

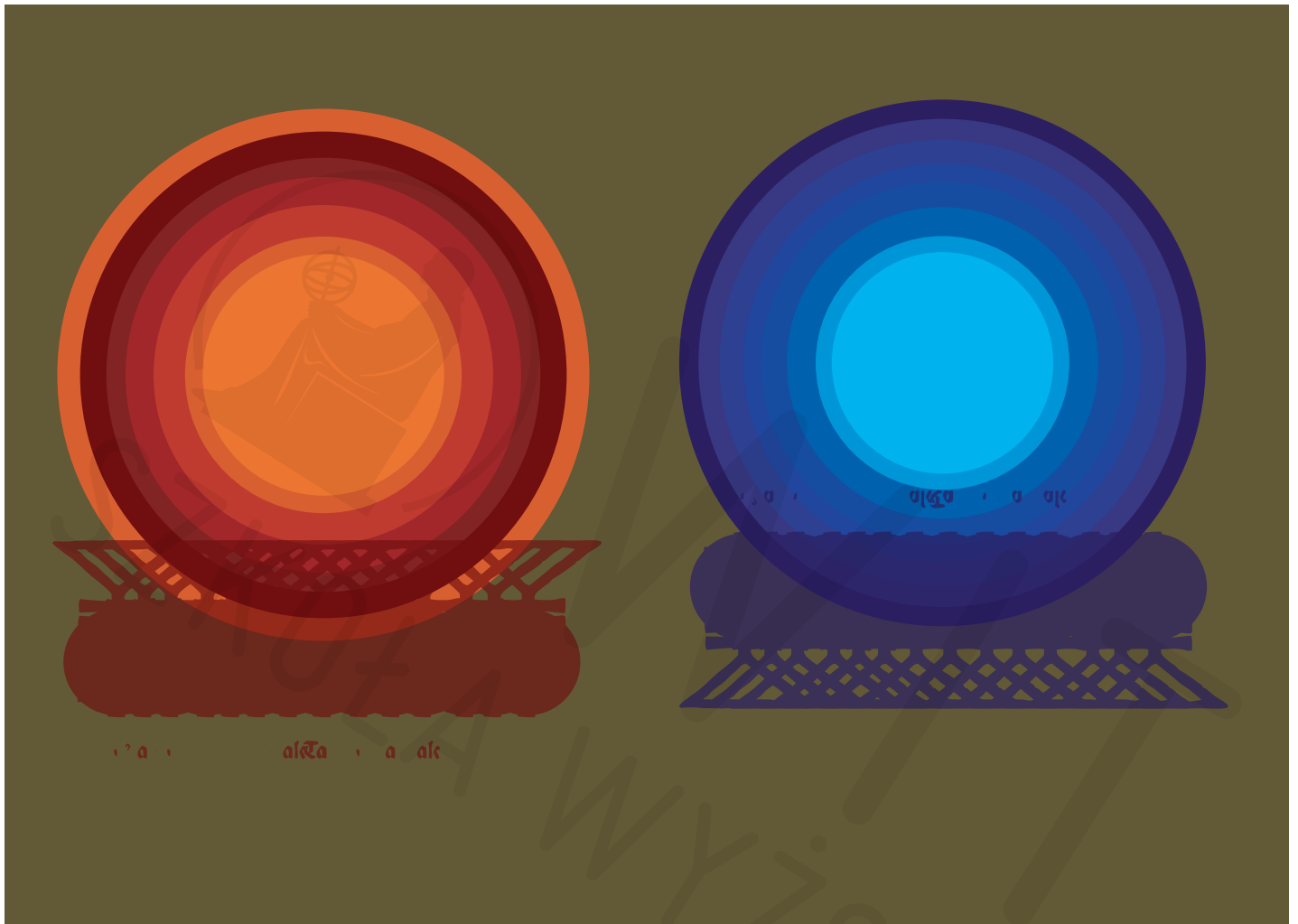
1



**Komnata
Alchemiczna /
Okładka**

Alchemical
Chamber / Cover
Illustration / digital
graphics / Adobe
Illustrator
2011

ilustracje
dymekk



Magiczna Kula / Komnata Alchemiczna

Magical Sphere / Alchemist Chamber

Illustration / digital graphics / Adobe Illustrator

2011

**Komnata/ Komnata Alchemiczna**

Chamber/ Alchemist Chamber

Illustration / digital artwork/ Adobe Illustrator
2011

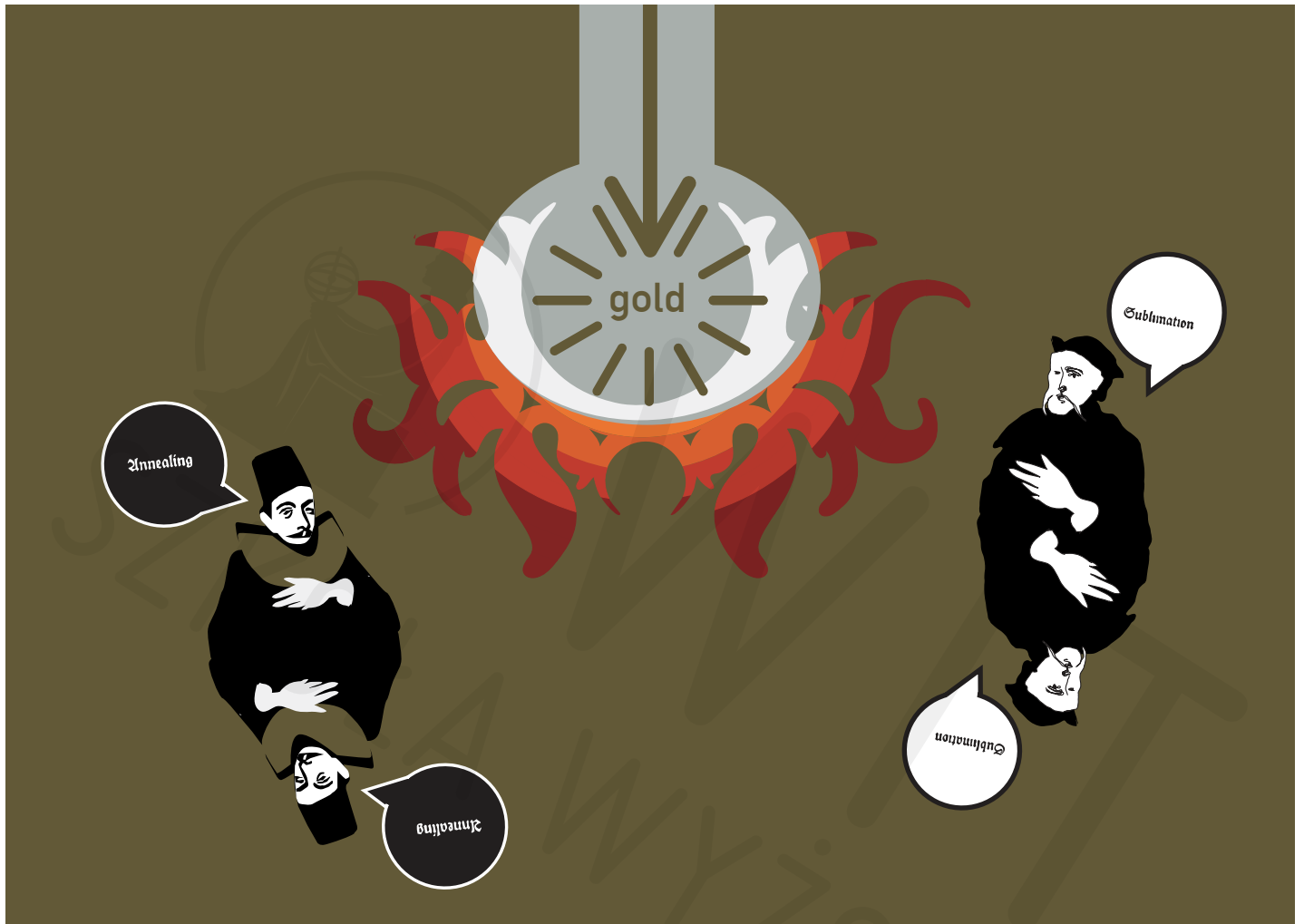


Wawel / Komnata Alchemiczna

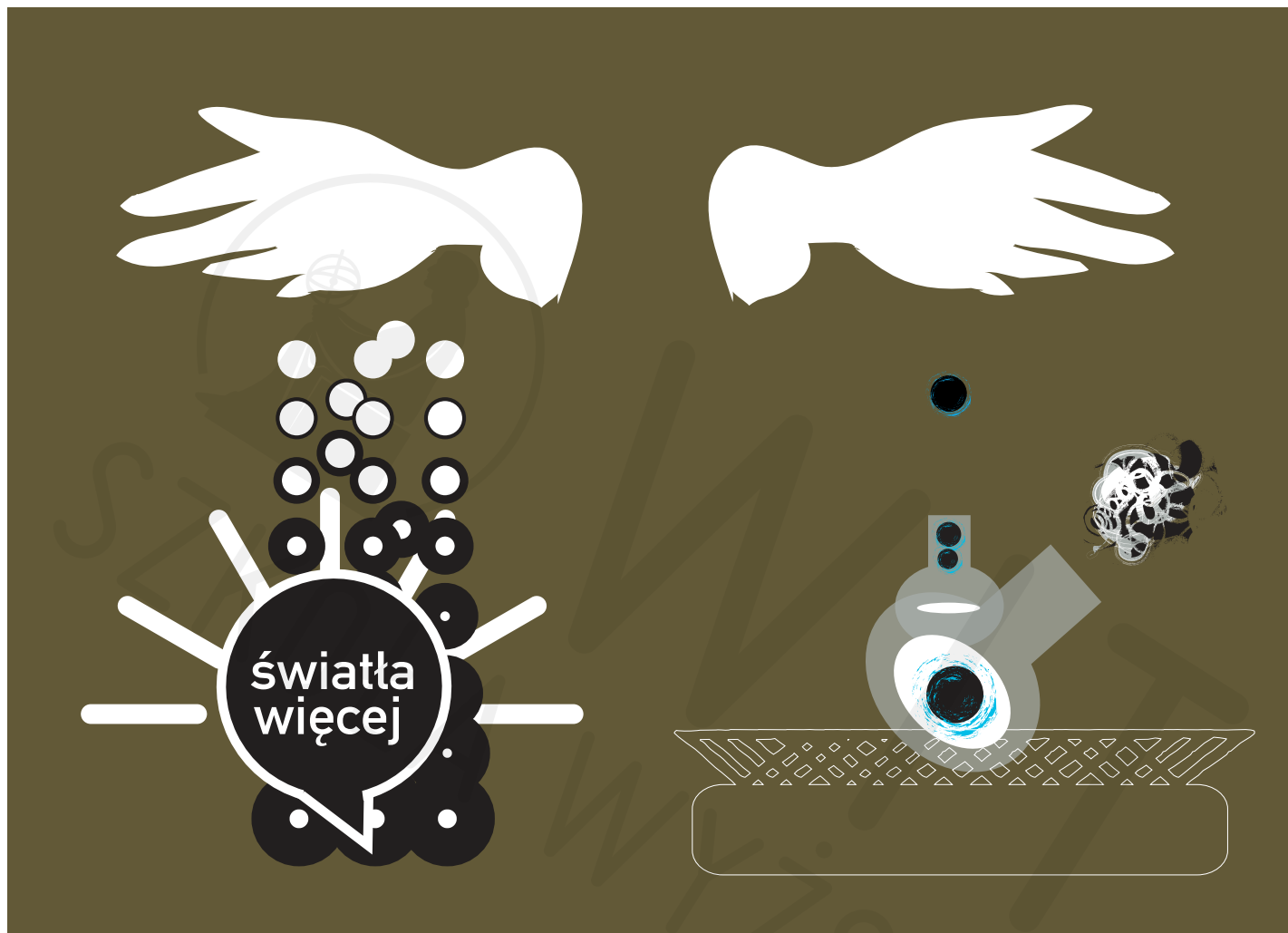
Wawel / Alchemist Chamber

Illustration / digital artwork / Adobe Illustrator

2011

**Król Alchemik / Komnata Alchemiczna**

King Alchemist / Alchemist Chamber
Illustration / digital artwork/ Adobe Illustrator
2011



Zdrada / Komnata Alchemiczna

Betrayal / Alchemist Chamber

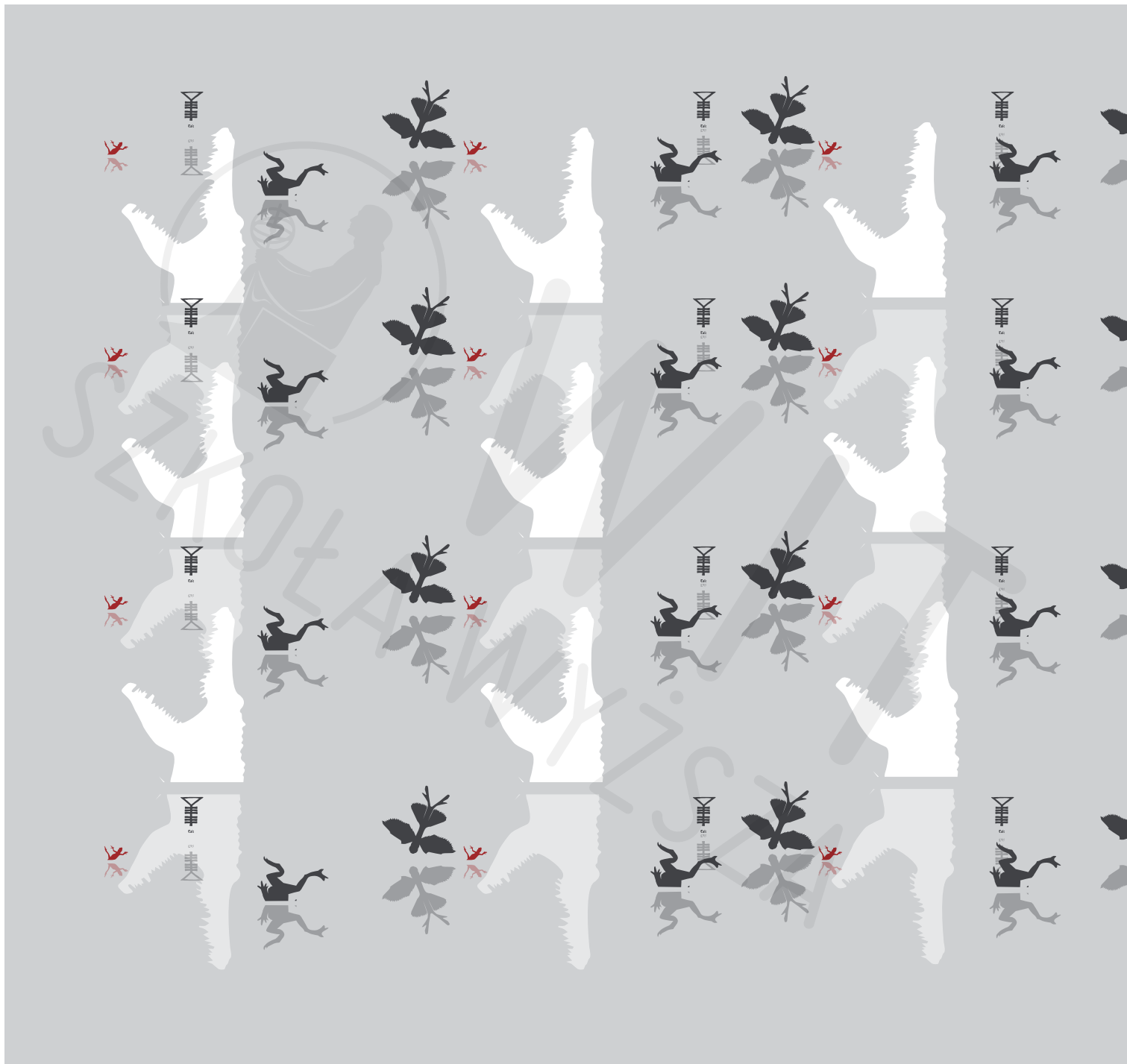
Illustration / digital artwork / Adobe Illustrator

2011

**Wybuch / Komnata Alchemiczna**

Explosion / Alchemist Chamber

Illustration / digital artwork/ Adobe Illustrator
2011





Po Wybuch / Komnata Alchemiczna

After the Explosion / Alchemist Chamber
Illustration / digital artwork / Adobe Illustrator
2011

Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthouse Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthouse Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA). Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the Warsaw Institute of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, WIT in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with the Association of Polish Artists and Designers galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

- 2021** *Portrety Roślin*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
 2021 *Kochanie*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
 2021 *Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa
2020 *Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria
 2020 *Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa
2019 *Kolory*, Galeria 002, Warszawa
 2019 *Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa
 2019 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
2018 *XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów
 2018 *Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa
 2018 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
 2018 *Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa
2017 *Wizje*, Galeria DAB, Warszawa
2016 *Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie
2015 *Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa
2014 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2014 *Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa
 2014 *Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa
2013 *Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa,
 2013 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2013 *Aktualności*, Galeria LUFCEK, Warszawa
2012 *VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
 2012 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2012 *Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska
 2012 *Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa,
2011 *Legendy Wawelskie*, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska
2008 *Książka dobrze zaprojektowana*, Galeria Rotunda, Katowice, Polska

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021** *Plant Portraits*, University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius Faculty of Fine Arts, Bulgaria
 2021 *Kochanie*, Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, Romania
 2021 *Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw
2020 *Next to us*, Galeria DAP, Warsaw
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria
 2020 *Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw
2019 *Colors*, 002 Gallery, Warsaw
 2019 *Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw
 2019 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
2018 *XVI International Biennale of Theater Poster*, poster, Rzeszów
 2018 *To paint above all*, painting, Galeria DAB ZPAP Warsaw
 2018 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
 2018 *Charity Auction*, Studio Gallery, Warsaw
2017 *Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw
2016 *Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2015 *News*, DAB Gallery, Warsaw
2014 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2014 *Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw
 2014 *Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw
2013 *Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw,
 2013 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2013 *News*, LUFCEK Gallery, Warsaw
2012 *VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin
 2012 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2012 *Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland
 2012 *Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw,
2011 *Wavel Legends*, illustration, Wavel Museum, Kraków, Poland
2008 *A well-designed book*, Galeria Rotunda, Katowice, Poland

2001/2002 *a to wszystko jest poważne*, Kłajpeda, Litwa, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Polska, Kaliningrad, Rosja

2000 *a to wszystko jest poważne*, Neues Kunsthau Arenshoop, Museum für Moderne Kunst, Goslar, Niemcy

2000 *Poświętowska*, Muzeum Miejskie, Częstochowa, Polska

2001/2002 *and it's all serious*, Klaipeda, Lithuania, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Poland, Kaliningrad, Russia

2000 *and it's all serious*, Neues Kunsthau Arenshoop, Museum für Moderne Kunst, Goslar, Germany

2000 *Poświętowska*, City Museum, Częstochowa, Poland



SZKOŁA WYŻSZA



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

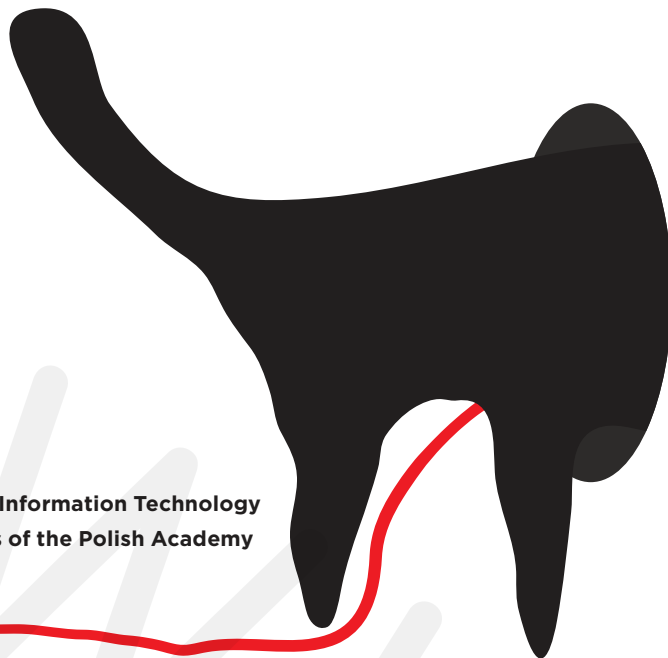
Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics



ISBN: 978-83-61551-66-9