

Dominika Korzeniowska

Kochanie

Darling

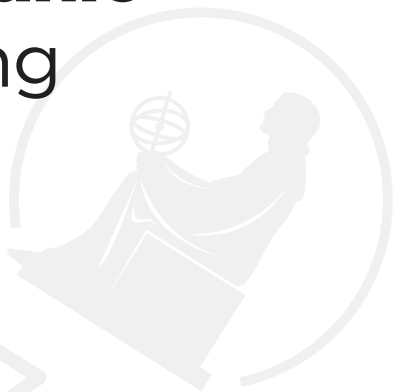




Dominika Korzeniowska

Kochanie

Darling



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021

Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021



UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA



Kochanie

*Miłosne Ilustracje Dominiki Korzeniowskiej
inspirowane Wierszami Miłosnymi Krzysztofa Kamila
Baczyńskiego*

Biała magia

Stojąc przed lustrem ciszy
Barbara z rękami u włosów
nalewa w szklane ciało
srebrne kropelki głośu.

I wtedy jak dzban — światłem
zapełnia się i szkląca
przejmuje w siebie gwiazdy
i biały pył miesiąca.

Przez ciała drżący pryzmat
w muzyce białych iskier
łasice się prześlizną
jak snu puszyste listki.

Oszronią się w nim niedźwiedzie,
jasne od gwiazd polarnych,
i myszy się strumień przewiedzie
płynąc lawiną gwarną.

Aż napełniona mlecznie,
w sen się powoli zapadnie,
a czas melodyjnie osiądzie
kaskadą blasku na dnie.

Więc ma Barbara srebrne
ciało. W nim pręży się miękko
biała łasica milczenia
pod niewidzialną ręką.

4 / 42 r., 3 w nocy

Erotyk

W potoku włosów twoich, w rzece ust,
kniei jak wieczór — ciemnej
wołanie nadaremne,
daremny plusk.

Jeszcze w mroku owinę, tak jeszcze różą nocy
i minie świat gałązką, strzępem albo gestem,
potem niemo się stoczy,
smugą przejdzie przez oczy
i powiem: nie będąc — jestem.

Jeszcze tak w ciebie płynąc, niosąc cię tak odbitą
w źrenicach lub u powiek zawisłą jak łzę,
usłyszę w tobie morze delfinem srebrnie ryte,
w muszli twojego ciała szumiące snem;

Albo w gaju, gdzie jesteś
brzozą, białym powietrzem
i mlekiem dnia,
barbarzyńcą ogromnym,
tysiąc wieków dźwigając
trysnę szumem bugaju
w gałęziach twoich — ptak.

Dedykacja:

Jeden dzień — a na tęsknotę — wiek.
jeden gest — a już orkanów pochod,
jeden krok — a otoś tylko jest
w każdy czas — duch czekający w prochu.

Mojej kochanej Basi — Krzysztof

dn. 2 II 1942 r.

Przetłumaczone z polskiego przez Billa Johnstona
Z Białej magii i innych wierszy, przeł. Bill Johnston
(Los Angeles: Green Integer, 2005)

„**We** wczesnych pracach Baczyńskiego można znaleźć ślady jego intymnych relacji z Zuzanną Progulską (jego pierwsze zauroczenie) i Anną Żelazny (jego pierwszą narzeczoną), ale to Basia Drapczyńska stała się jego najważniejszą muzą. Pobrali się, znając się tylko nieco ponad pół roku, 3 czerwca 1942 r. w kościele na warszawskim Solcu.

Erotyk, najbardziej zmysłowy tekst twórczości Baczyńskiego, przedstawia intymny akt poprzez symbole i przez to, co Edward Balcerzan nazwał „eufemizmami krajobrazowymi”. Fascynacja ciałem rzutowana jest na naturę. Baczyński emanuje baśniową aurą, stosując subtelną, ale łatwą do rozszyfrowania grę słów. Pojawia się tu biel i motyw snu, zupełnie jak w Białej Magii. Fizyczna przyjemność pozostaje dyskretna, wynikająca raczej z uczuć niż z pożądania”

Agnieszka Warne

Krzysztof Kamil Baczyński [Polska]
1921-1944

„Krzysztof Kamil Baczyński uważany jest przez Polaków, literaturoznawców i zwykłych czytelników za jednego z najwybitniejszych polskich poetów XX wieku. Wielu zaliczyło go obok Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta i Wisławy Szymborskiej do jednego z polskich poetów zasługujących na miejsce w panteonie literatury światowej. Mimo to jest praktycznie nieznanym czytelnikom anglojęzycznym; rzadko pojawiał się w tłumaczeniu, a potem tylko w czasopiśmie i często w żałośnie nieadekwatnych wersjach.

Baczyński urodził się w Warszawie 22 stycznia 1921 r. Jego rodzice byli intelektualistami, choć różnego rodzaju – ojciec był patriotą o sympatiach socjalistycznych, a nawet anarchistycznych, walczył w legionach, które wywalczyły nie-

podległość Polski w 1918 r.; jego matka, praktykująca katoliczka, była pisarką dla dzieci z głęboką miłością do poezji, która miała duży wpływ na syna. Mówiono, że dwoistość tych dwóch stanowiła podłoże wielu napięć w poezji Baczyńskiego, a także w jego życiu. Baczyński w młodym wieku zaczął pisać wiersze; w wieku 18 lat tworzył dojrzałe prace. Latem 1939 ukończył Gimnazjum im. Stefana Batorego w Warszawie; kilka miesięcy później wybuchła wojna i Polska została zajęta przez Nazistów.

We wczesnych latach wojny Baczyński nadal obficie pisał, studiował literaturę polską na podziemnym uniwersytecie. Tam poznał Barbarę (Basię) Drapczyńską. To jej dedykowane są jego niezwykle wiersze miłosne. Baczyński publikował swoje dzieło w małych, tajnych wydaniach pod pseudonimem „Jan Bugaj”. Już w 1942 roku został uznany za wielkiego poetę.

W 1943 Baczyński podjął doniosłą decyzję o wstąpieniu do Armii Krajowej, polskiego ruchu oporu. Mimo złego stanu zdrowia (był astmatykiem) i wysiłków kolegów, którzy dostrzegli jego geniusz, by trzymać go z dala od frontu, nalegał na pozostanie w czynnej służbie. Wiosną 1944 brał udział w kilku operacjach. Następnie w sierpniu 1944 wybuchło Powstanie Warszawskie. Baczyński był zaangażowany w walkę od początku. 4 sierpnia zginął w akcji. Kilka dni później zginęła również Basia, wciąż nieświadoma śmierci męża. Matka Baczyńskiego, Stefania, starannie przechowywała jego rękopisy. Ostatecznie w 1961 roku po raz pierwszy ukazały się dzieła zebrane Baczyńskiego; zostały zebrane i zredagowane przez Kazimierza Wykę, krakowskiego krytyka, który jeszcze za życia Baczyńskiego bronił twórczości poety. Legenda Baczyńskiego rośnie”

Bill Johnston

Darling

*Love Illustrations by Dominika Korzeniowska
Inspired by Love Poems Krzysztof Kamil Baczyński's*

White Magic

Barbara stands at the mirror
of silence, and her hands reach
to her hair; in her body of glass
she pours silver droplets of speech.

And then like a water pitcher
she fills with light, and soon
she has taken the stars within her
and the pale white dust of the moon.

Through her body's trembling prism
white sparks of music leap
while ermine will creep through her
like the downy leaves of sleep.

Bears are rimed in its hoarfrost
with polar starlight imbued
and a stream of mice pours through it
in a clamorous multitude.

Till slowly she drifts into sleep,
filled all with milky white,
while time melodiously settles
deep down, in a tumble of light.

So Barbara's body is silver.
The ermine of silence within
arches its white back softly
at the touch of a hand unseen
(January 4, 1942)

Love Poem

In your hair's torrent, your mouth's river, in
the forest dark as evening
a vain summoning,
a splash in vain.

I'll enwrap yet in dusk, in night's rose-flower
and as branch, scrap, or gesture, the world will turn,
then it will mutely stagger,
pass through the eyes like a blur
and I'll say: not being — I am.

Flowing into you still, and bearing your reflection
in pupils, or like a tear from eyelids hanging,
I'll hear in your silver seas etched by a dolphin,
like sleep inside the shell of your body ringing.

Or in a grove, where you are
a birch tree, pure white air
and the milk of daylight,
a huge barbarian,
bearing a thousand centuries
I'll burst with the copse's noise
into your branches, birdlike.

Dedication:
one day — and a whole age in which to long,
one gesture — and endless storms at once come crashing,
one step — and here you are, and you alone
each time — a spirit waiting in the ashes.

To my darling Basia - Krzysztof
(February 2, 1942)

Translated from the Polish by Bill Johnston
From *White Magic and Other Poems*,
(Los Angeles: Green Integer, 2005)

“In Baczyński’s early works, one may find traces of his intimate relations with Zuzanna Progulska (his first infatuation) and Anna Żelazny (his first fiancée), but it’s Basia Drapczyńska who became his most important muse. Barbara charmed the poet with her extraordinary intelligence. They married after knowing each other for only slightly more than half a year, on 3rd June 1942 in a church in Warsaw’s Solec. Love Poem, the most sensual text of Baczyński’s oeuvre, presents an intimate act through symbols and through what Edward Balcerzan called ‘landscape euphemisms’. Fascination with the body is projected onto nature. Baczyński effuses a fairy tale-like aura, deploying a subtle yet easy to decipher word-play. Whiteness and the motif of a dream appear here, just like in White Magic. Physical pleasure remains discrete, resulting from pure feelings rather than desire”

Agnieszka Warne

Krzysztof Kamil Baczyński [Poland]
1921-1944

“Krzysztof Kamil Baczyński is regarded by Poles, literary scholars and ordinary readers alike, as one of the greatest Polish poets of the 20th century. Many would rank him alongside Czesław Miłosz, Zbigniew Herbert, and Wisława Szymborska as one of the Polish writers most deserving of a place in the pantheon of world literature. Yet he is virtually unknown to English-language readers; he has rarely appeared in translation, and then only in obscure journals and often in woefully inadequate versions.

Baczyński was born in Warsaw on January 22, 1921. His parents were intellectuals, though of different kinds—his father was a patriot with socialist, even anarchist sympathies who had fought in the legions that won Poland’s independence in 1918; his mother, a practicing Catholic, was a chil-

dren’s writer with a profound love of poetry who remained a major influence on her son. It has been said that the duality these two represented underpins many of the tensions in Baczyński’s poetry and also in his life. The young Baczyński began writing poetry at an early age; by the time he was 18 he was producing mature work. In the summer of 1939 he graduated from the elite Stefan Batory Grammar School in Warsaw; a few months later war broke out and Poland was occupied by the Nazis.

In the early years of the war, Baczyński continued to write copiously, and studied Polish literature in the underground university. It was there he met Barbara (Basia) Drapczyńska. It is to her that his extraordinary love poems are dedicated. Baczyński published his work in small clandestine editions under the pseudonym Jan Bugaj. By 1942 he was already acknowledged as a major poet.

In 1943, Baczyński took the momentous decision to join the Armia Krajowa (Home Army), the Polish resistance. Despite his poor health (he was asthmatic) and the efforts of colleagues who recognized his genius and tried to keep him from the front lines, he insisted on remaining in active service. In spring 1944 he took part in several operations. Then the Warsaw Uprising broke out in August, 1944. Baczyński was involved in the fighting from the beginning. On August 4, he was killed in action. A few days later Basia also perished, still unaware of her husband’s death.

Baczyński’s mother Stefania carefully preserved his manuscripts. Eventually, in 1961 Baczyński’s collected works were published for the first time; they had been gathered and edited by Kazimierz Wyka, a brilliant Kraków critic who had championed the poet’s work even while Baczyński was still alive. The legend of Baczyński grew”

Bill Johnston



Agrestowa
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Gooseberryly
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Basi
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

For Basia
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



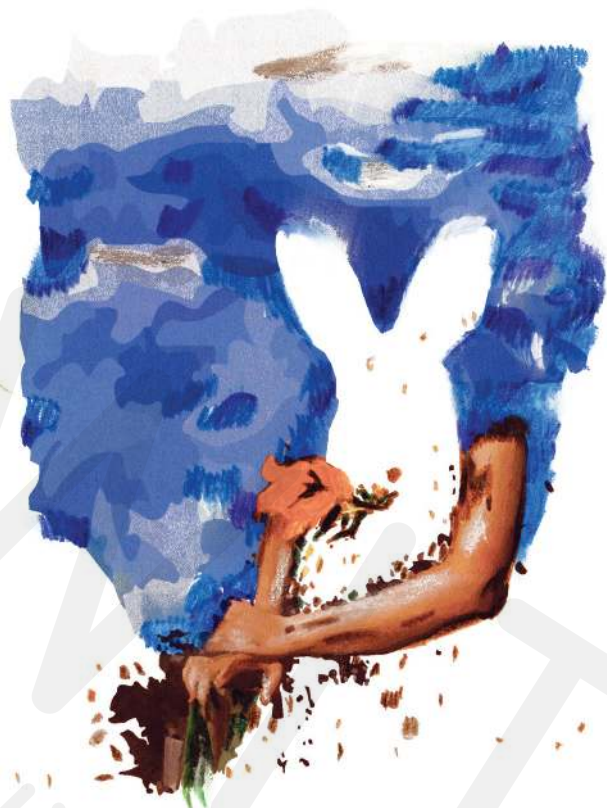
Biała Magia
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

White Magic
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Bosa
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Barefooted
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Dziki Królik
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Wild Rabbit
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Futerko
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Fur

digital graphics, illustration

mix-media technic

digital printing on paper, colored

pencil

2020/2021

21x 29,5 cm



W Koronach Drzew
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

In the Treetops
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Madonna
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Madonna
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Noc
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Night
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Piosenka
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Song
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Pod Drzewami
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Under the Trees
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Staw
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Pond
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



Za Firanki
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Behind the Veil
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm



W Sadzie
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

In the Orchard
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm





Złote Niebo
grafika cyfrowa, ilustracja
technika mix-media
druk cyfrowy na papierze, kredka

Golden Sky
digital graphics, illustration
mix-media technic
digital printing on paper, colored
pencil
2020/2021
21x 29,5 cm

Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthouse Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiśle.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthouse Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA). Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the Warsaw Institute of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, WIT in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with the Association of Polish Artists and Designers galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

- 2021** *Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa
2020 *Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria
 2020 *Ziarno Sztuki Ogród Nadziej*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa
2019 *Kolory*, Galeria 002, Warszawa
 2019 *Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa
 2019 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
2018 *XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów
 2018 *Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa
 2018 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
 2018 *Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa
2017 *Wizje*, Galeria DAB, Warszawa
2016 *Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie
2015 *Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa
2014 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2014 *Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa
 2014 *Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa
2013 *Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa,
 2013 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2013 *Aktualności*, Galeria LUFCIK, Warszawa
2012 *VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
 2012 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2012 *Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska
 2012 *Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa,
2011 *Legendy Wawelskie*, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska
2008 *Książka dobrze zaprojektowana*, Galeria Rotunda, Katowice, Polska
2001/2002 *a to wszystko jest poważne*, Kłajpeda, Litwa, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Polska, Kaliningrad, Rosja

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021** *Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw
2020 *Next to us*, Galeria DAP, Warsaw
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria
 2020 *Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw
2019 *Colors*, 002 Gallery, Warsaw
 2019 *Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw
 2019 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
2018 *XVI International Biennale of Theater Poster*, poster, Rzeszów
 2018 *To paint above all*, Galeria DAB ZPAP Warsaw
 2018 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
 2018 *Charity Auction*, Studio Gallery, Warsaw
2017 *Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw
2016 *Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2015 *News*, DAB Gallery, Warsaw
2014 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2014 *Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw
 2014 *Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw
2013 *Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw,
 2013 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2013 *News*, LUFCIK Gallery, Warsaw
2012 *VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin
 2012 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2012 *Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland
 2012 *Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw,
2011 *Wawel Legends*, illustration, Wawel Museum, Kraków, Poland
2008 *A well-designed book*, Galeria Rotunda, Katowice, Poland
2001/2002 *and it's all serious*, Klaipeda, Lithuania, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Poland, Kaliningrad, Russia
2000 *and it's all serious*, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum fur Moderne Kunst, Goslar, Germany

2000 *a to wszystko jest poważne*, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum für Moderne Kunst, Goslar, Niemcy

2000 *Poświętowska*, Muzeum Miejskie, Częstochowa, Polska

2000 *Poświętowska*, City Museum, Częstochowa, Poland



SZKOŁA

WYŻSZA



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-52-2

Na okładce
Lato, grafika cyfrowa, ilustracja, technika mix-media, druk cyfrowy na papierze,

On the cover
Summer time, digital graphics, illustration, mix-media technic, digital printing on
paper, colored pencil
21x 29,5 cm
2020/2021