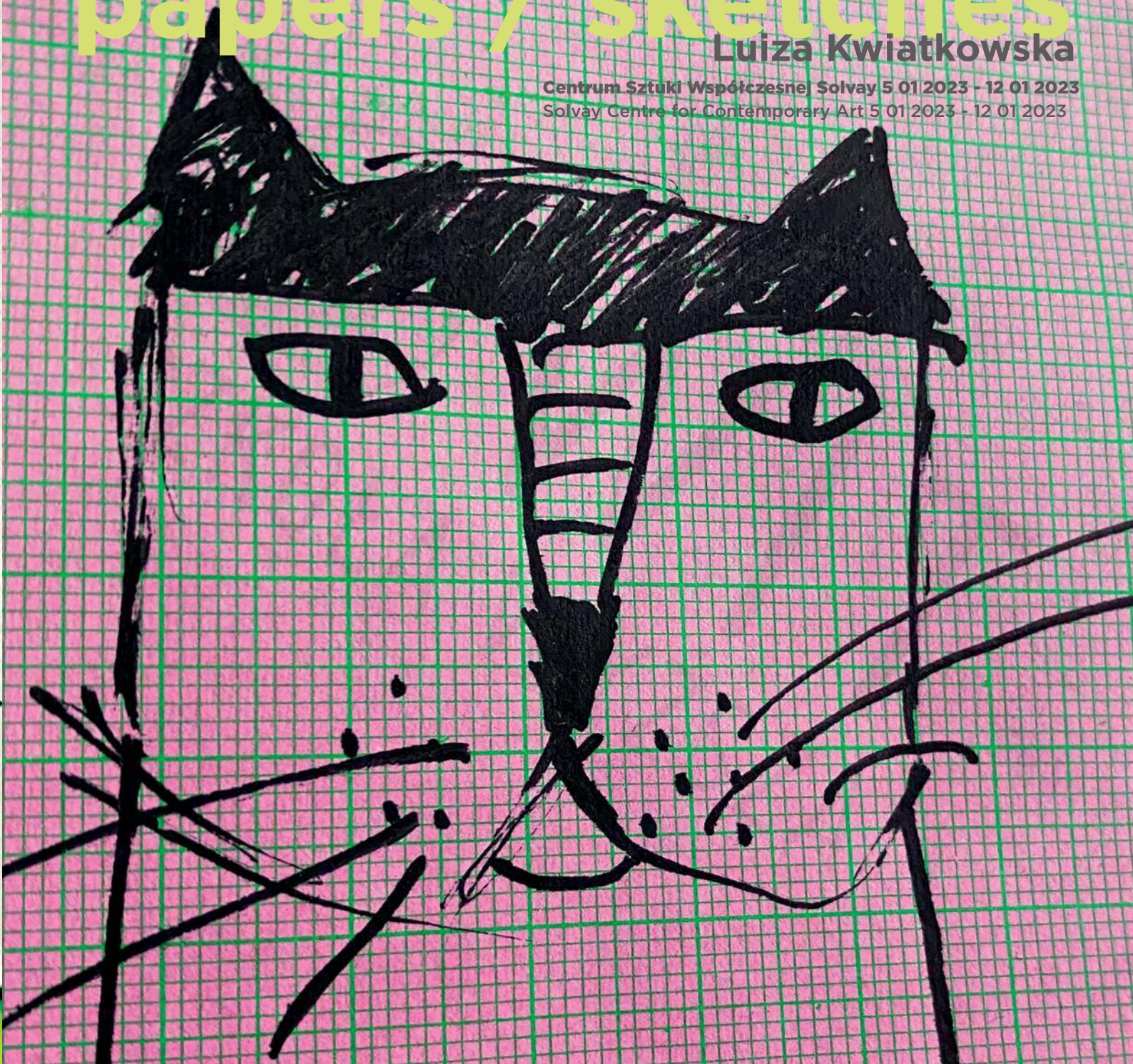


papers / sketches

Luiza Kwiatkowska

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023

Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023







PAPERS / SKETCHES / LUIZA KWIATKOWSKA / 01/23

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023

Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023

Zakopiańska 62, 30-418 Kraków

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

LUIZA W KRAINIE KOTÓW



MÓWIĄC O KOTACH w sztuce należałoby zacząć od klasyka, którym był Jules François Fleury-Husson, zwany Champfleury. Jego *Koty* to dzieje felis catus w historii sztuki od starożytności po wiek XIX. Jednak dziś mamy już wiek XXI, nowe czasy i nowych artystów, ale także nowe spojrzenie na rolę kota w narracji artystycznej. By głębiej kocię obecności we współczesnej sztuce zrozumieć należy sięgnąć po dzieła Luizy Kwiatkowskiej. Artystki niebanalnej.

Jeśli odwołamy się do historii sztuki i skupimy na motywach zwierzęcych, znajdziemy dwie podstawowe tendencje. Dostrzec je można już w sztuce prehistorycznej. Z jednej strony będzie to realistyczny zapis zwierzęcego świata, ale z drugiej strony pojawia się też swoista magia, aura tajemnicy i metafizyki emanująca ze zwierzęcych wizerunków.

Realizm i magia obok siebie, a do tego jeszcze symbolizm, mistycyzm i piękno. Te dwa bieguny towarzyszą w zasadzie całej sztuce poświęconej braciom mniejszym. Sztuka od zarania odkryła w przedstawicielach świata zwierząt pierwiastki metafizyczne, kosmiczną aurę, którą zwierzęta niosą samym swym wyglądem, spojrzeniem czy zachowaniem. Kot zaś w tym towarzystwie wyróżniał się szczególnie, gdyż każdy kot jest oryginalny swą indywidualnością i nie da się go zamknąć w żadne ramy. Kot to wyjątkowe zwierzę. Jego przenikliwe spojrzenie, pełne tajemniczości pionowe źrenice, elegancki wygląd, nieposkromiony charakter,

ale jednocześnie bliskość, ciepło i czułość. To wszystko urzeka człowieka od zarania dziejów. Dzikie zwierzę, które żyje z nami, tworząc część naszej rodziny, ale nie pozwalając nam być częścią ich świata. Koty są panami domu, zarówno w pałacu królewskim, jak i w gospodarstwie najskromniejszego rolnika. I chodzi o to, że mają charyzmę, której nie można się oprzeć. Kto oprze się sile kociego spojrzenia? Artyści na pewno nie. Od Maneta po Goyę, Renoira i Huntę wszyscy byli zafascynowani kocią naturą i uczynili z niej fascynujący symbol historii sztuki.

Pięć tysięcy lat temu to zwierzę już żyło wśród nas. Jest trochę zwierzęciem domowym, ale najbardziej intryguje nas w nim to, że tak naprawdę nie jest udomowiony. Ta niejednoznaczna osobowość pozwoliła mu zająć poczesne miejsce w każdej kulturze, w każdym zakątku planety, co oznacza, że stał się symbolem świata sztuki i artystycznym natchnieniem.

Z natury kot rzadko występuje w roli bohatera. Często, aby uświadomić sobie jego obecność, trzeba spokojnie obserwować, wyostrzyć wzrok. Jednak obecność kota w dziele artystycznym nigdy nie jest nieuzasadniona. W tym sensie przypisywana jest mu duża liczba symbolicznych znaczeń, które pozwalają przekrojowo odczytać symbolikę dzieła, niemal historię sztuki z wąsami i ogonami, pełną niespodzianek i metafizyki. Odpowiedź na pytanie, dlaczego artysta sztuka kotów, jest oczywista. Ponieważ koty domowe od najdawniejszych



czasów odgrywały ważną rolę w życiu ludzi, stając się prawdziwym symbolem równowagi, elegancji i piękna, a więc tego o czym marzy artysta. Oprócz tego, że koty są symbolem elegancji i piękna, istnieje wiele powodów, dla których koty reprezentowały i nadal stanowią interesujący temat dla świata sztuki. Koty są niezależne i właśnie to czyni je tak interesującymi w oczach artysty. Są idealnymi zwierzętami domowymi. Są zabawne. Są uduchowione. Potrafią prowadzić interesujące monologi. Koty mruczą i potrafią machać ogonem. Są wyjątkowe i mają bardzo silną osobowość.

Fascynująca osobowość kotów urzekała i urzeka artystów w każdym stuleciu. Dobrze znany jest wpływ, jaki koty miały na starożytną krainę faraonów. Kot egipski miał charakter sakralny, otrzymywał opiekę medyczną, a po śmierci był mumifikowany i chowany wraz z właścicielami. Był przedstawiany w malarstwie i rzeźbie, a także na papirusach.

W klasycznej sztuce greckiej postać kota pojawia się na słynnej mozaice w Pompejach oraz na niektórych płaskorzeźbach, choć przyznać trzeba, że Grecy bardziej interesowali się igrzyskami niż kotami. W starożytnym Rzymie kot przynosił szczęście, zwłaszcza biały. Dla Rzymian koty były symbolem zwycięstwa i wolności, często przedstawiano je w towarzystwie bogini Libertas. Większość prac nie zachowała się, z wyjątkiem kilku mozaik z postaciami kotów. Literacko kota uwiecznili Wergiliusz i Owidiusz.

W mrocznym średniowieczu kot artystycznie nie miał się najlepiej. Podejrzewany był o konszachty z siłami nieczystymi i niekiedy nawet płonął na stosie. W renesansie kot jednak wrócił do łask i stał się ponownie artystycznym natchnieniem. Już Leonardo Da Vinci był wiernym przyjacielem zwierząt i przedstawiał koty na wielu szkicach i obrazach. Jego podziw dla nich znajduje odzwierciedlenie w przypisywanej mu sentencji „Nawet najmniejszy z kotów jest dziełem sztuki”. Koty były dla artysty symbolem harmonii i piękna.

Van Eyck, Antonello da Messina, Hieronymus Bosch, Ghirlandaio czy Tintoretto to inni znani artyści, którzy uwieczniali koty w swoich pracach artystycznych. Okres baroku to czas kociego boomu. Koty są obecne i szanowane zarówno w skromnych domach chłopskich, jak i w pałacach dworskich. Do najwybitniejszych obrazów, na których pojawiają się kocięta, należą: *Rodzina El Greco* (1616-21), *Studium kota* Gainsborough (1765-69) i *Przędki* Velázquez (1657).

Wiek XVIII odzwierciedla uwodzicielski charakter kota. W obraz wdziera się elegancki erotyzm z iskrą figlarności. Jean Baptiste Chardin, William Hogarth, François Boucher, José del Castillo czy Giacomo Ceruti z powodzeniem uchwycili na swoich obrazach zmysłowe ruchy kotów. Również Francisco Goya poświęcił kilka swoich obrazów kotom.

Wiek XIX, a przede wszystkim nurt impresjonistyczny uwypatnia postać kota, obecną w melancholijnych





portretach kobiecych. Charakterystycznym dziełem jest obraz *Olimpia* Maneta (1832-1883). Przedstawia sugestywny akt kurtyzany, u której stóp pojawia się czarny kot o hipnotyzującym spojrzeniu. Innym z jego słynnych portretów jest *Julia Manet z kotem*, na którym pojawia się córka malarza ze śpiącym spokojnie w ramionach kotkiem.

Toulouse Lautrec, malarz i prekursor projektowania graficznego, umieścił koty w swoich plakatach reklamowych. Kabaret Czarny Kot (Chat Noir) był symbolem Belle Epoque. Swoją nazwę zawdzięcza czarnemu kotu znalezionemu na terenie przez jego właściciela, Rodolphe'a Salisa. Mówi się, że pomieszczenie to stało się ezoterycznym centrum odwiedzanym przez masonów. Na początku XX wieku wizerunek kota nabrał nowoczesnych kształtów, występując w szeregu renomowanych dzieł. *Des Chats (Koty)* Alexandra Steinlena to klasyczny już dziś portret dwóch kotów. Sztuka abstrakcyjna również znalazła źródło inspiracji w kotach. Paul Klee, autor ciekawych ekspresjonistycznych obrazów, zainspirowa-

ny swoim kotem Fritzy stworzył pracę *Kot i ptak*, w której w umyśle kota pojawia się chęć upolowania ptaka. Pablo Picasso wyraził konsternację hiszpańską wojną domową w swoim obrazie *Kot pożerający ptaka*. To dramatyczna kompozycja ukazująca dziką stronę kociej strony, a także wojny.

Wreszcie nie możemy zapomnieć o Louisie Wainie (1860-1939), znanym jako malarz kotów. Tak więc dzieje sztuki można też postrzegać poprzez pryzmat kociego wizerunku ujętego w artystyczne ramy.

A z twórców współczesnych należy zapoznać się z dziełami Luizy Kwiatkowskiej, polskiej artystki młodego pokolenia. Zauroczonej kotami i ich metafizycznymi relacjami. Z prac Luizy emanuje wizja kota absolutnego, kota artystycznie spełnionego, kota ogarniającego wszechświat. Jest to wręcz kot na miarę naszych możliwości.

Jarosław Tondera



MAM NATURĘ ZBIERACZA, zbieracza papierów, na których często powstają rysunki tuszem. W zależności od wyglądu, struktury, koloru, zabarwienia, powstaje inna relacja wobec obiektu na papierze. Można powiedzieć, że papier jest elementem niezbędnym. Natomiast nowe technologie pozwalają by te małe elementy stały się formatem B1, plakatu, doprawionym, przekształconym. Prace tutaj prezentowane powstały niedawno, inspiracją do ich powstania były właśnie pozostałości papierowe. Chciałam żeby były lekkie, jak szkic, choć w takim formacie są już bardziej rysunkiem. Najtrudniej dopasować kontekst, komentarz werbalny, który w jakiś sposób łączy się z obrazem. Starłam się by były to krótkie myśli, werbalnie jak i wizualnie nie skomplikowane. Poszukiwania skali, kompozycji i kolorystyki są bardzo przyjemnym etapem twórczym. Możliwość wykorzystania narzędzi klasycznych, jak papier i tusz, powodują, że obraz sam powstaje. Struktura papieru jest na tyle bogata, że nie trzeba nic dodawać, kontrast rysunku i tła, nadaje znaczenia plamie i kresce. Mam nadzieję, że prezentowane tu prace, stworzą wraz z odbiorcami, nowe, ciekawe interpretacje.

Luiza Kwiatkowska

LUIZA IN THE LAND OF CATS



WHEN TALKING ABOUT CATS in art, it would be appropriate to start with a classic, Jules François Fleury-Husson, known as Champfleury. His *Cats* is a history of *felis catus* in art from antiquity to the 19th century. However, today it is the 21st century, new times and new artists, but also a new perspective on the role of the cat in artistic narrative. In order to understand the depth of the cat's presence in contemporary art, one should reach for the works of Luiza Kwiatkowska. A remarkable artist.

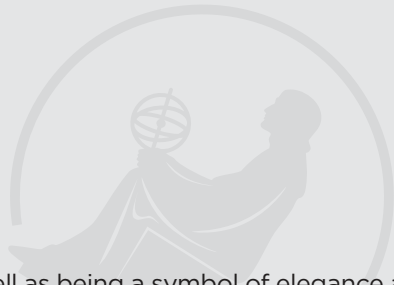
If we refer to the history of art and focus on animal motifs, we will find two basic trends. These can already be discerned in prehistoric art. On the one hand, there is the realistic depiction of the animal world, but on the other, there is also a kind of magic, an aura of mystery and metaphysics emanating from animal images.

There is realism and magic side by side, and then there is symbolism, mysticism and beauty. These two opposite poles accompany virtually all art dedicated to the lesser brothers. Since the dawn of time, art has discovered metaphysical elements in the representatives of the animal world, a cosmic aura, which animals carry by their very appearance, gaze or behaviour. The cat, on the other hand, stood out from the crowd, as every cat is an original with its own individuality and cannot be crammed into any framework. The cat is a unique animal. Its penetrating gaze, its mysterious vertical pupils, its elegant appearance, its irrepressible character, but at the same time its closeness, warmth and tenderness. All this has captivated man

since the dawn of time. A wild animal that lives with us, forming part of our family but not allowing us to be part of their world. Cats are the masters of the house, whether in a royal palace or on the farm of the humblest farmer. And the thing is, they have a charisma that is irresistible. Who can resist the power of the cat's eye? Artists certainly cannot. From Manet to Goya, Renoir and Hunt, they were all fascinated by the feline and made it a fascinating symbol of art history.

Five thousand years ago, this animal was already living among us. It is a bit of a pet, but what intrigues us most about it is that it is not really domesticated. This ambiguous personality has allowed it to occupy a prominent place in every culture, in every corner of the planet, meaning that it has become a symbol of the art world and an artistic inspiration.

By nature, the cat rarely acts as a protagonist. Often, to become aware of its presence, one has to observe quietly, to sharpen one's gaze. However, the presence of the cat in an artistic work is never unwarranted. In this sense, a large number of symbolic meanings are attributed to it, which allows us to read the symbolism of the work in a cross-sectional way, almost an art history with whiskers and tails, full of surprises and metaphysics. The answer to the question of why the artist is looking for cats is obvious. Because domestic cats have played an important role in people's lives since ancient times, becoming a true symbol of balance, elegance and beauty, which is what an artist



dreams of. As well as being a symbol of elegance and beauty, there are many reasons why cats have represented and continue to represent an interesting subject for the art world. Cats are independent and this is what makes them so interesting in the eyes of an artist. They are ideal pets. They are playful. They are soulful. They can hold interesting monologues. Cats purr and can wag their tails. They are unique and have a very strong personality. The fascinating personality of cats has captivated and continues to captivate artists in every century. The influence that cats had on the ancient land of the pharaohs is well known. The Egyptian cat was sacred, received medical care and was mummified and buried with its owners after death. It was depicted in painting and sculpture, as well as on papyrus.

In classical Greek art, the figure of the cat appears in the famous mosaics at Pompeii and in some reliefs, although it must be admitted that the Greeks were more interested in games than in cats. In ancient Rome, the cat brought good luck, especially the white one. For the Romans, cats were a symbol of victory and freedom and were often depicted in the company of the goddess Libertas. Most of the works have not survived, except for a few mosaics with cat figures. Literarily, the cat was immortalised by Virgil and Ovid.

Artistically, the cat did not fare well in the dark Middle Ages. It was suspected of conniving with unclean forces and was sometimes even burned at the stake. In the Renais-

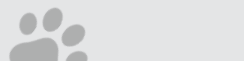
sance, however, the cat returned to favour and became an artistic inspiration once again. Already Leonardo Da Vinci was a faithful friend of animals and depicted cats in many sketches and paintings. His admiration for them is reflected in the maxim attributed to him "Even the smallest of cats is a work of art". Cats were for the artist a symbol of harmony and beauty.

Van Eyck, Antonello da Messina, Hieronymus Bosch, Ghirlandaio or Tintoretto are other well-known artists who immortalised cats in their artistic works.

The Baroque period is the time of the cat boom. Cats are present and respected in both humble peasant homes and courtly palaces. Some of the most outstanding paintings featuring kittens include: El Greco's *Family* (1616-21), Gainsborough's *Study of a Cat* (1765-69) and Velázquez's *The Spurs* (1657).

The 18th century reflects the seductive nature of the cat. An elegant eroticism with a spark of playfulness seeps into the painting. Jean Baptiste Chardin, William Hogarth, François Boucher, José del Castillo or Giacomo Ceruti successfully captured the sensual movements of cats in their paintings. Francisco Goya also dedicated several of his paintings to cats.

The 19th century, and above all the Impressionist movement, emphasises the figure of the cat, present in melancholic female portraits. Manet's painting *Olympia* (1832-1883) is a characteristic work. It depicts an evocative nude of a courtesan, at whose feet appears a black





cat with a mesmerising gaze. Another of his famous portraits is that of *Julia Manet with a cat*, in which the painter's daughter appears with the cat sleeping peacefully in her arms.

Toulouse Lautrec, painter and pioneer of graphic design, included cats in his advertising posters. The Black Cat Cabaret (Chat Noir) was a symbol of the Belle Epoque. It got its name from a black cat found in the grounds by its owner, Rodolphe Salis. The room is said to have become an esoteric centre frequented by Freemasons.

In the early 20th century, the image of the cat took on a modern twist, appearing in a number of renowned works. *Des Chats (Cats)* by Alexander Steinlen is a now classic portrait of two cats. Abstract art also found a source of inspiration in cats. Paul Klee, the author of interesting expressionist paintings, was inspired by his cat Fritz to create the work *Cat and Bird*, in which a desire to

hunt a bird appears in the cat's mind. Pablo Picasso expressed his dismay at the Spanish Civil War in his painting *The Cat Devouring the Bird*. It is a dramatic composition showing the wild side of the feline and also of war.

Finally, we cannot forget Louis Wain (1860-1939), known as the painter of cats. So the history of art can also be seen through the prism of the feline image framed artistically.

And of contemporary artists, one should familiarise oneself with the works of Luiza Kwiatkowska, a Polish artist of the younger generation. Enchanted by cats and their metaphysical relationships. Luiza's works emanate a vision of an absolute cat, an artistically fulfilled cat, a cat that embraces the universe.

Jarosław Tondera



I HAVE THE NATURE OF A COLLECTOR, a collector of papers, on which ink drawings are often made. Depending on the appearance, structure, color, coloring, a different relationship to the object on paper arises. You can say that paper is an essential element. On the other hand, new technologies allow these small elements to become B1 format, a poster, seasoned, transformed. The works presented here were created recently, inspired by the remains of paper. I wanted them to be light, like a sketch, although in this format they are more of a drawing. The most difficult thing is to match the context, a verbal comment that somehow connects with the image. I tried to keep my thoughts short, verbally and visually uncomplicated. The search for scale, composition and colors is a very pleasant creative stage. The possibility of using classic tools, such as paper and ink, make the image itself appear. The structure of the paper is so rich that you do not need to add anything, the contrast of the drawing and the background gives meaning to the stain and the line. I hope that the works presented here, together with the recipients, will create new, interesting interpretations.

Luiza Kwiatkowska

no comment



no comment

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

no comment

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

you should

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

you should

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022



**hard night**

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

hard night

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

repeat myself

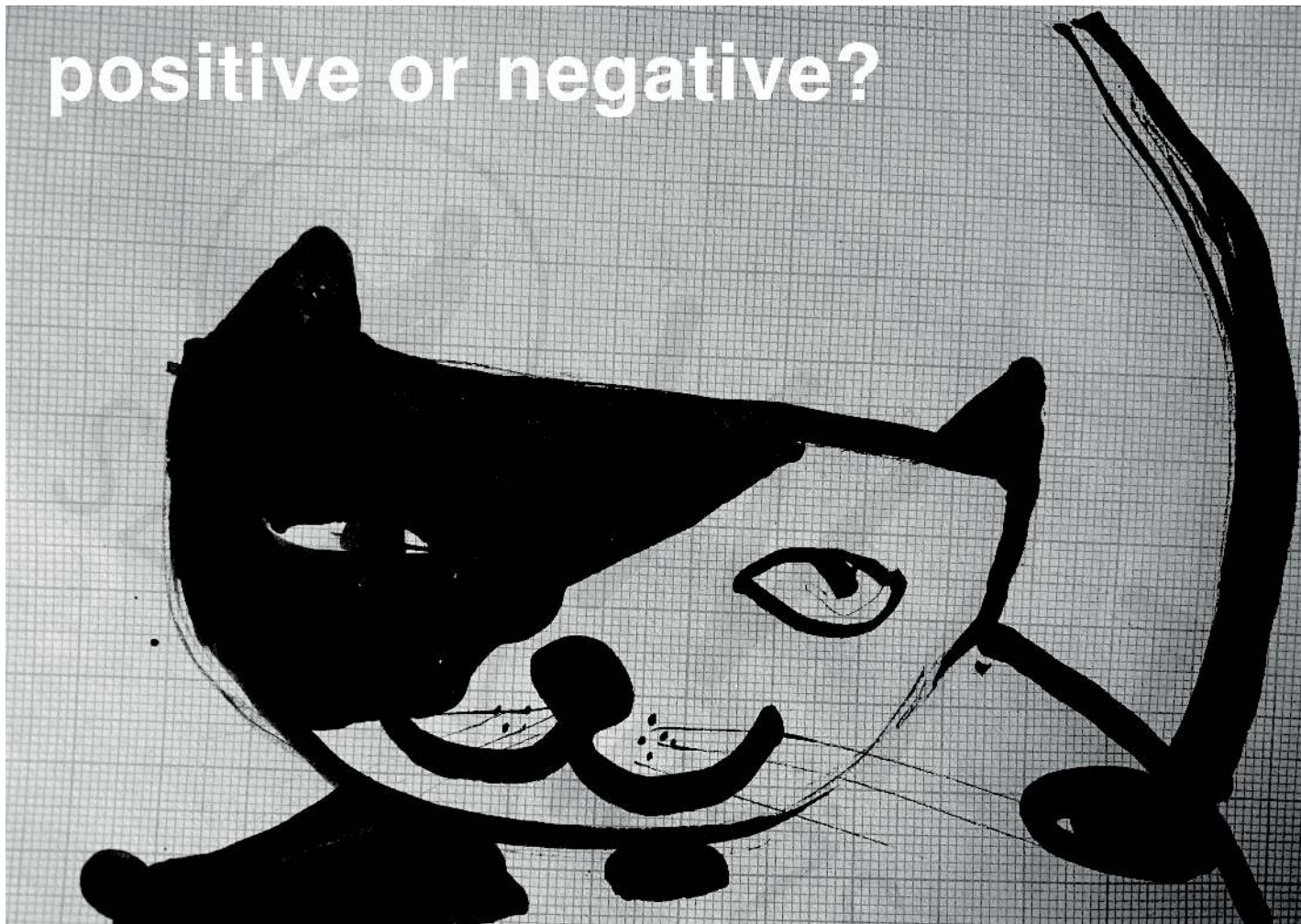
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

repeat myself

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022







◀ **like a rainbow**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

like a rainbow

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

positive negative

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

positive negative

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022



SZKOŁA

W

WYŻSZA

make it ha

make it

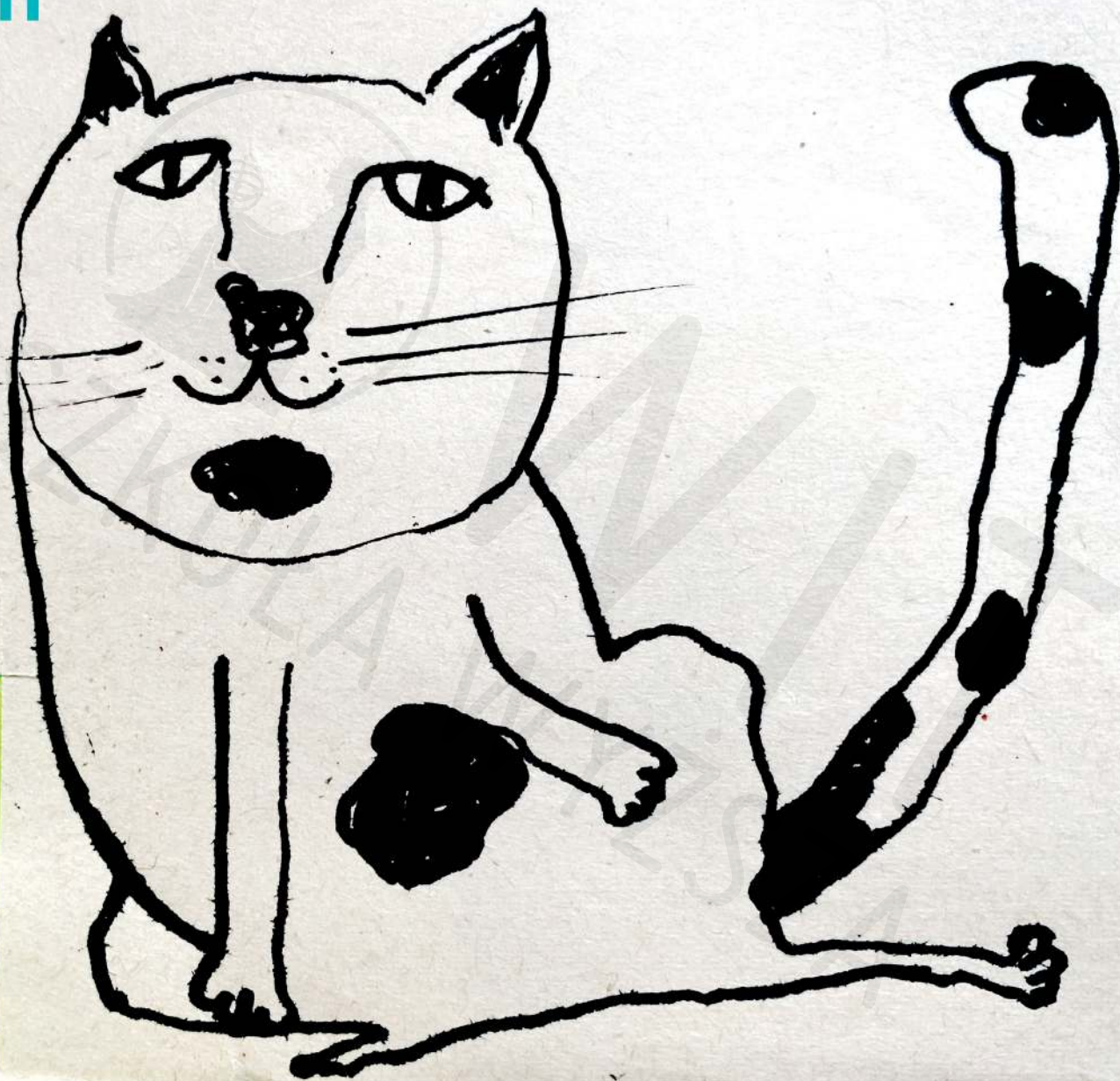
plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

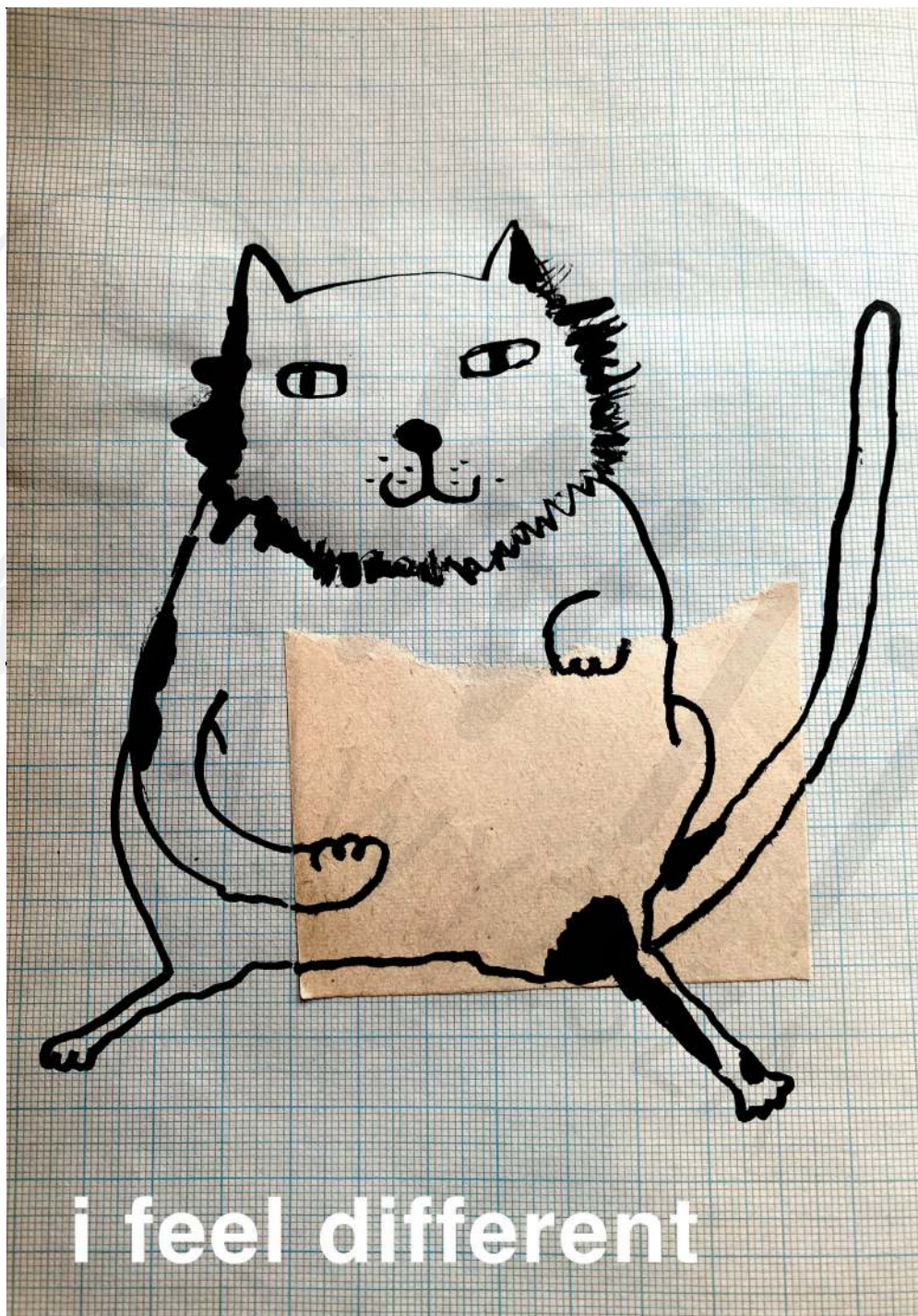
make it

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022



ppen

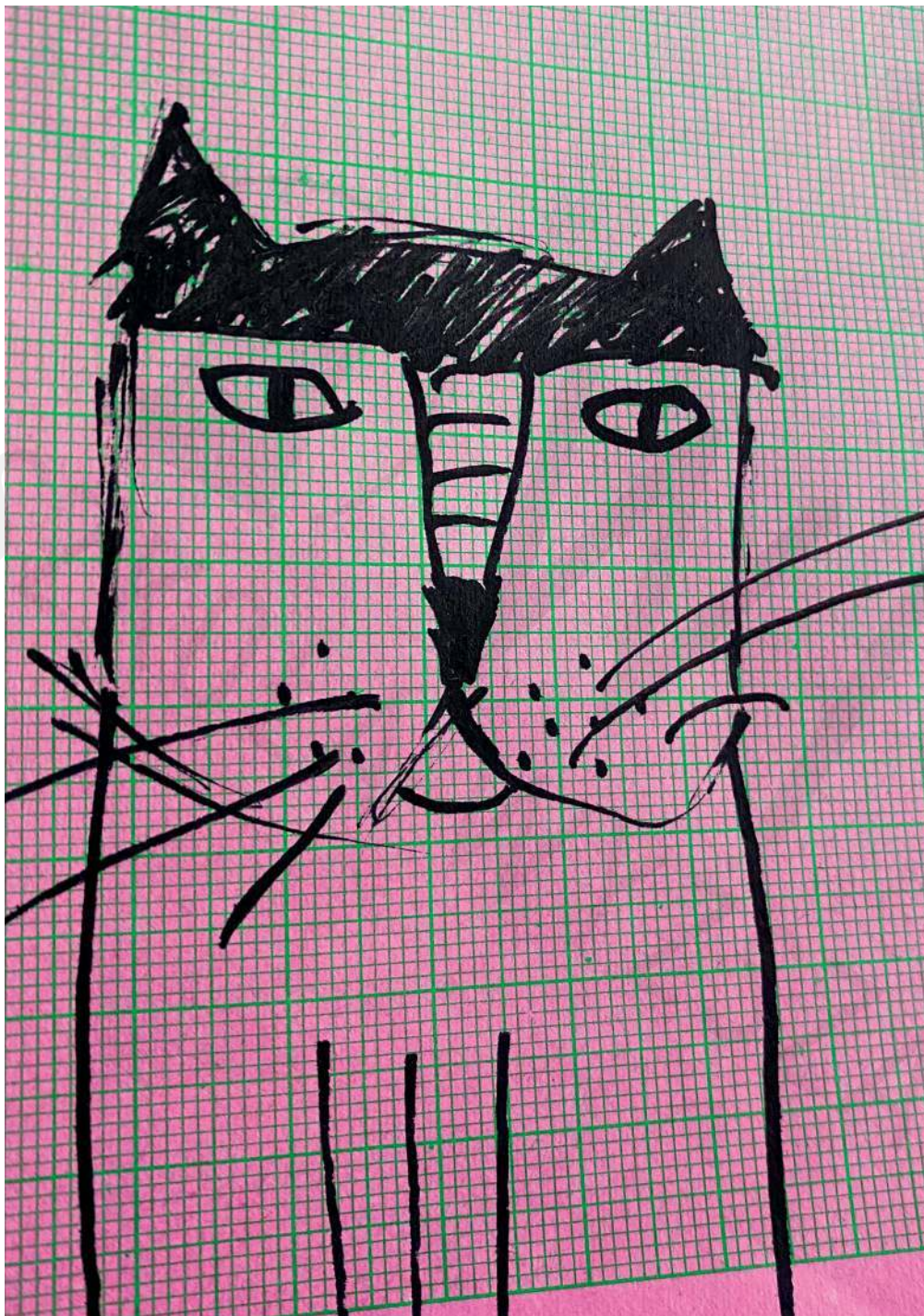


**feel different**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

feel different

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**papers sketches no typo**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

papers sketches no typo

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**almost**

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

almost

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

power of source

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

power of source

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022



flexible

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

flexible

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

source of power

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

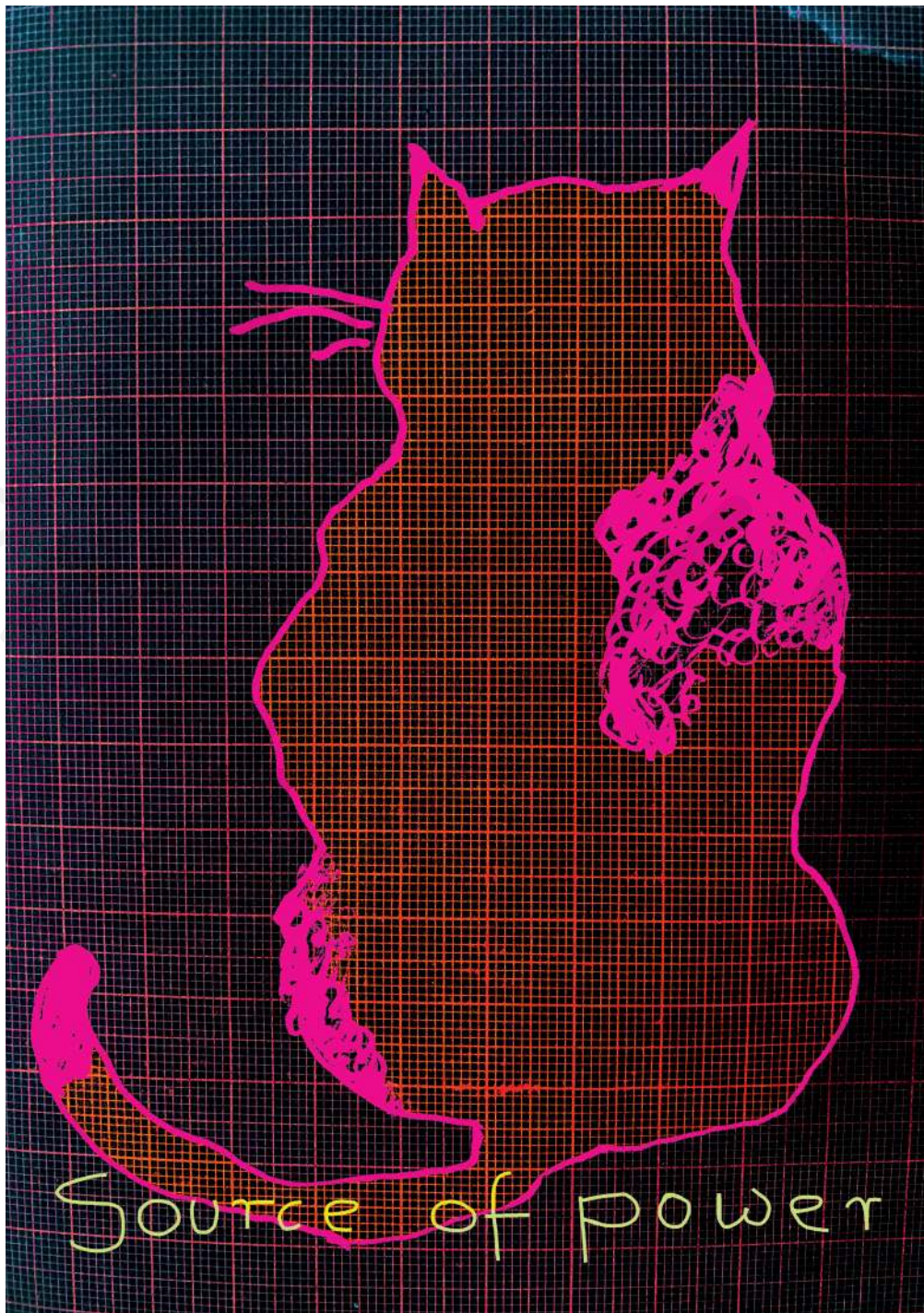
source of power

poster, ink, computer graphics

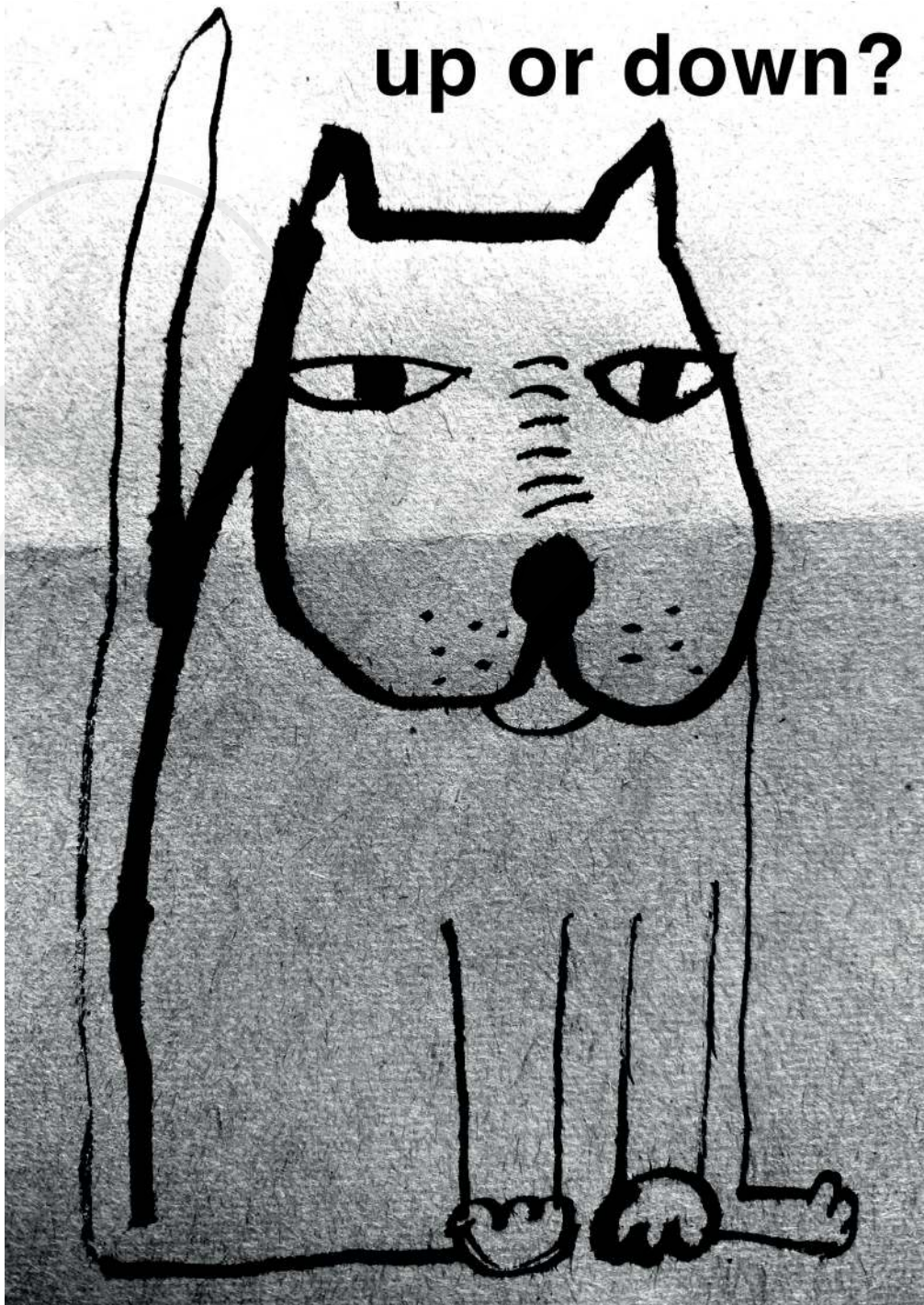
100 x 70 cm

2022





up or down?



up or down

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

up or down

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**safe**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

safe

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**weekend**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

weekend

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

LUIZA KWIATKOWSKA

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Ostatnie wystawy indywidualne

2022 „One word” wystawa ilustracji w Uniwersytecie Lipawskim, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream” wystawa ilustracji w Akademii Technologicznej w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?” wystawa ilustracji w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK” wystawa ilustracji, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

2021 „There is a light...” wystawa ilustracji, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

LUIZA KWIATKOWSKA

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: "Flash", "Amor Omnia", "Stacatto", "Aha", "Arcanum", "Secrets of Life", which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Most recent solo shows

2022 "One word" illustration exhibition at the University of Liepaja, Latvia

2022 "More chaotic pictures / posters / 2022" Exhibition halls "Rafael Mihailov", Bulgaria

2022 "I had a dream" illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 "How soon?" illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 "ALONE IN THE DARK" illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 "There is a light..." illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 "ILLU" illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition "Czarno to widzę"

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition "Abstractivus" illustrations

kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna:

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

promocja wystawy:

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szynekarewicz

plakat:

Luiza Kwiatkowska

exhibition curator:

Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Luiza Kwiatkowska

technical support:

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

exhibition promotion:

Solvay Centre for Contemporary Art

WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Olesia Szynekarewicz

poster:

Luiza Kwiatkowska



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-51-1