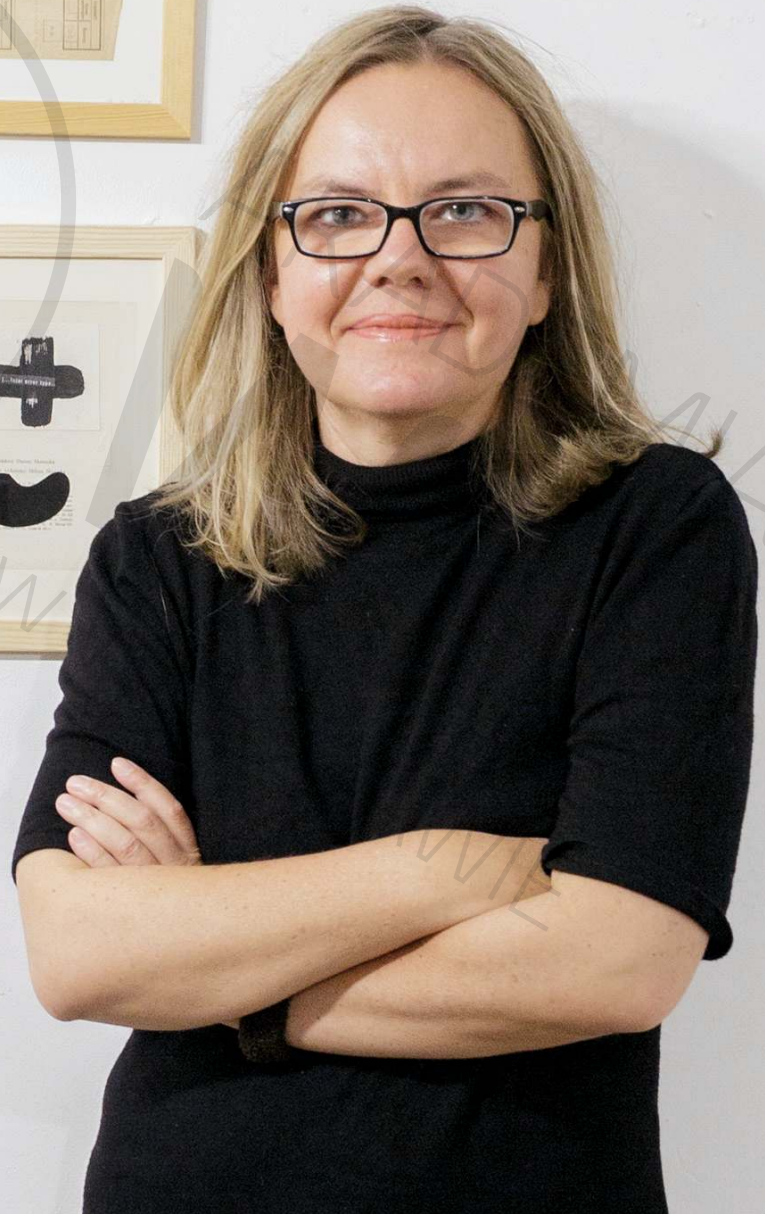


anna kłos / signs of time

Uniwersytet Lipawski / Liepaja University 09.11.2023-04.12.2023







Anna Kłos

Signs of Time

09.11.2023-04.12.2023

Kuratorzy wystaw: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

Exhibition curators: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

Uniwersytet Lipawski / Liepaja University

Lielā iela 14, Liepāja, LV-3401



ARTYSTYCZNA OPOWIEŚĆ ANNY KŁOS O CZASIE



Kluczowe znaczenie dla zrozumienia czasu miała teoria względności Alberta Einsteina (1879-1955), która wywarła znaczący wpływ na świat sztuki i literatury. Einstein stwierdził kiedyś, że zegary mierzą czas. Czas jest bardzo ważny w rozumieniu wszechświata, rozumieniu rozwoju cywilizacji i rozumieniu osobistego życia człowieka, ponieważ wskazuje na długość trwania pewnych momentów odniesienia i wydarzeń, określa, kiedy się one zdarzają i jakie wydarzenia już miały miejsce. Czas płynie jak wartki strumień.

Jednak wiele pytań pozostaje bez odpowiedzi w kontekście filozoficznym, naukowym i artystycznym. Poszczególne liczby, symbole, wycinki z gazet, znaczki, kombinacje jednej lub kilku liter użyte w pracach artystki wskazują na istotne konteksty skojarzeniowe w określonym czasie i na określonym etapie życia społeczeństwa.

W komunikacji twórczej, którą można uznać za jeden z rodzajów komunikacji społecznej, istotną rolę odgrywają informacje niewerbalne, odnoszące się do zmysłowego

doświadczenia świata rzeczywistego. W procesie komunikacji artystycznej kluczowe są mechanizmy myślenia wyobraźniowego. Artystka „zaznacza” lub reprezentuje świat swojej świadomości w formie znaków podczas tworzenia dzieła sztuki. Środowisko mediów drukowanych pozostaje ważnym zestawem narzędzi wpływających na ludzkie życie. Dla wielu współczesnych ludzi patrzenie na kombinacje kolaży stworzone przez artystkę przywołuje być może odległe warstwy wspomnień, szereg osobistych skojarzeń dotyczących działań pewnych osób, wydarzeń i wpływu obecnych sytuacji na przyszłość.

Przekazywanie wiadomości jest organicznie integralną częścią wzajemnej komunikacji w kontekście historycznego rozwoju społeczeństwa ludzkiego i w życiu codziennym. Anna Kłos stworzyła treść komunikatu, podczas gdy widz - czytelnik - staje się zarówno odbiorcą komunikatu, uzupełnieniem komunikatu, jak i osobą rozwiązującą przyszły dialog, w zależności od jego doświadczenia, życzeń, inicjatywy i twórczej współpracy.



Technika kolażu i styl artystyczny wybrany przez artystkę przekonująco ujawniają w dziełach sztuki zdolność skutecznego zwracania się do ludzi, przekazywania istotnych wiadomości, pobudzania do głębokich refleksji, dzielenia się ważkimi informacjami, kształtowania postaw i angażowania w określone działania. Łącząc obrazy, pojedyncze fragmenty tekstów, liczby i odręczne notatki, artysta stworzył niesamowite kolaże, które zaskakują, przyciągają i oferują unikalne spojrzenie na naturę sztuki.

Tworzone kolaże stawiają konkretne pytania odbiorcom – czytelnikom, którzy nie korzystają z żadnych pośredników. Zachęcają go do kreatywności, komentowania, oceniania, czytania i poszerzania horyzontów. Kolaże przekazują informacje w formatach jeden do jednego lub jeden do wielu. Komunikacja odbywa się w czasie rzeczywistym na temat wielowymiarowej natury czasu, zachęcając do zaangażowania się w dyskusje, takie jak poniższe fragmenty tekstu: „Krishan zmrużył oczy... Wiatr

wiał; Nie poszedłem tam; - Co dalej? - Później, szczerze mówiąc, trochę się z tym zmagalem. Co więcej, przez kilka lat nie wiedziałem, o czym mówię.” Różnorodność dzieł sztuki, a także łączenie różnego rodzaju nośników informacji w dziełach sztuki, łączy ludzi o różnych wspomnieniach, zainteresowaniach i refleksjach filozoficznych.

W technice kolażu Anna Kłós włącza nieoczekiwane zaskakujące kombinacje elementów i fragmentów tekstu, tworząc nowe treści w interakcji. Wzajemne interakcje ujawniają tekst, obrazy, liczby i kształty. Żółtawy papier, szarość, czerń, biały odcień, czerwone, niebieskie i fioletowe akcenty wyróżniają prace. W rezultacie powstał jedyny w swoim rodzaju pamiętnik z wybranego okresu, wraz z indywidualnymi notatkami, które pozwalają każdemu widzowi kontynuować tworzenie własnej podróży w czasie.

THE ARTIST ANNA KŁOS'S ART STORY ABOUT THE TIME



Albert Einstein's (1879-1955) relativity theory, whose fundamental knowledge had a significant impact on the worlds of art and literature, was crucial in understanding time. A. Einstein once stated that clocks measure time. Time is very important in understanding the universe, understanding the development of civilization, and understanding a person's personal life because it indicates the duration of certain reference moments and events, determines when they happen, and what events have already occurred. Time flows like a stream.

However, many unanswered questions remain in the philosophical, scientific, and artistic contexts. Individual numbers, symbols, newspaper clippings, stamps, and combinations of one or several letters used in the artist A. Kłos' artworks indicate significant association-causing contexts at a certain time and stage of society's life.

Nonverbal information relating to the sensory experience of the real world plays a major role in creative

communication, which can be considered one of the kinds of social communication. In the process of artistic communication, imaginative thinking mechanisms are crucial. The artist "marks" or represents the world of his consciousness in the form of signs when making a work of art. The print media environment remains an important set of tools that influence human life. For many people today, looking at the collage combinations created by the artist brings up possibly distant layers of memories, a series of personal associations about certain people's activities, events, and the impact of current situations on the future.

Conveying a message is an organically integral part of mutual communication in the context of the historical development of human society and in everyday life. The artist A. Kłos created the message's content, while the viewer - the reader - becomes both the recipient of the message, the supplementer of the message, and the solver



of the future dialogue, depending on his experience, wishes, initiative, and creative collaboration.

The collage technique and artistic style chosen by the artist A. Kļos convincingly reveal in the works of art the ability to effectively address people, convey a message, stimulate reflection, share information, form an attitude, and engage in specific actions. By combining images, individual text fragments, numbers, and handwritten notes, the artist has created amazing collage works that surprise, attract, and offer a unique perspective on the nature of art.

The collages created pose specific questions to the viewers – readers who do not have any intermediaries. They encourage him to be creative, to comment, to judge, to read, and to broaden his horizons. Collages convey information in one-to-one or one-to-many formats. Communication takes place in real-time about the multidimensional nature of time, prompting engagement in discussions such as the

following passages of text: Krishan squinted...Wind blew; I didn't go there; – What's next? – After that, to be honest, I struggled a bit. Moreover, for several years I didn't know what I was talking about. The diversity of works of art, as well as the combination of various types of information carriers in works of art, brings together people with diverse memories, interests, and philosophical reflections.

In the collage technique, the artist A. Kļos includes unexpectedly surprising combinations of elements and text fragments, creating new content in interaction. Mutual interactions reveal text, images, numbers, and shapes. Yellowish paper, gray, black, white tone, red, blue, and purple accents distinguish the artworks. As a result, a one-of-a-kind diary of the chosen time period has been created, complete with individual notes that allow each viewer to continue to create their own journey through time.

**x**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**Maine & Loire**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

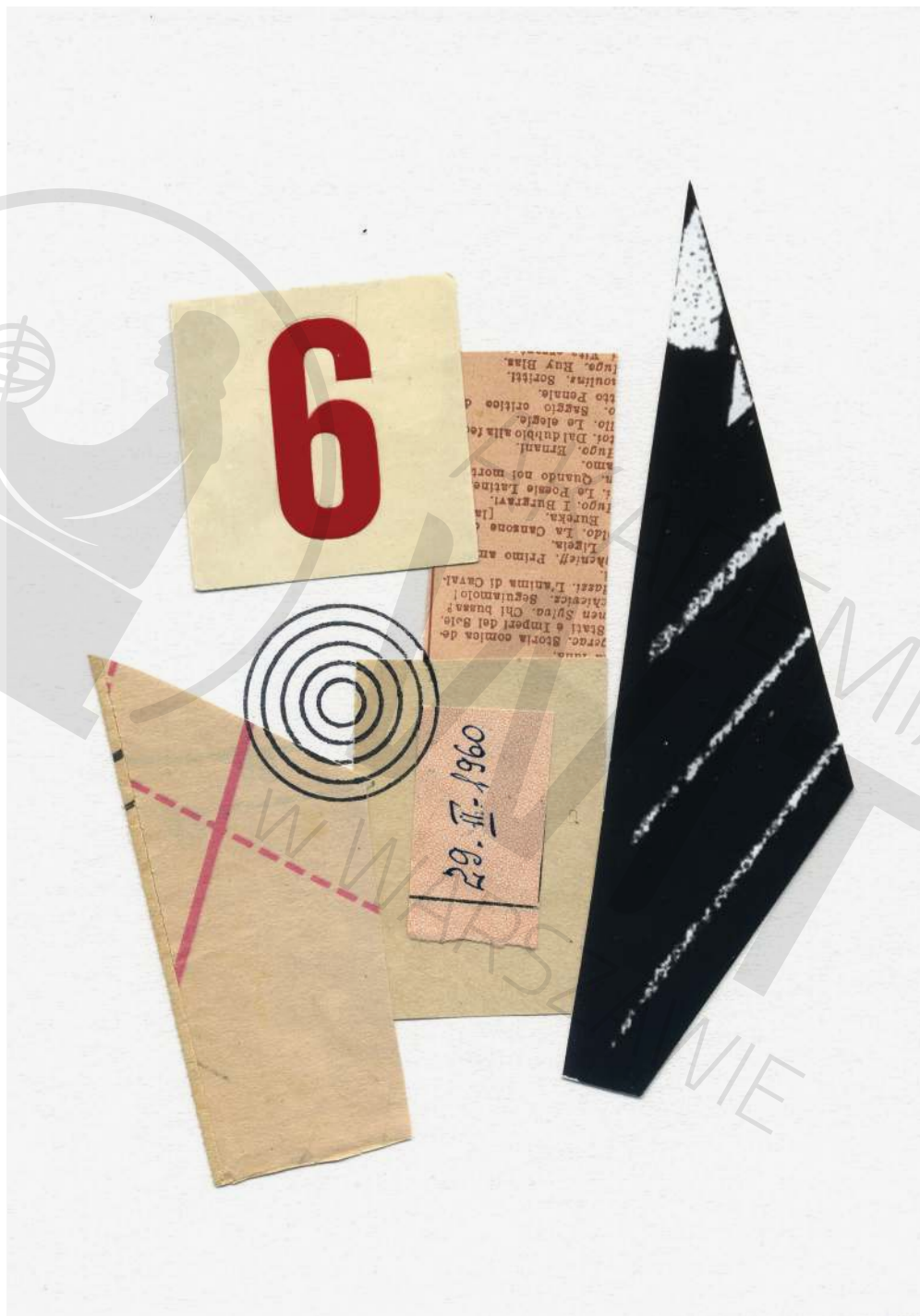
**Wind**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

2.4.133

**Felix**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023



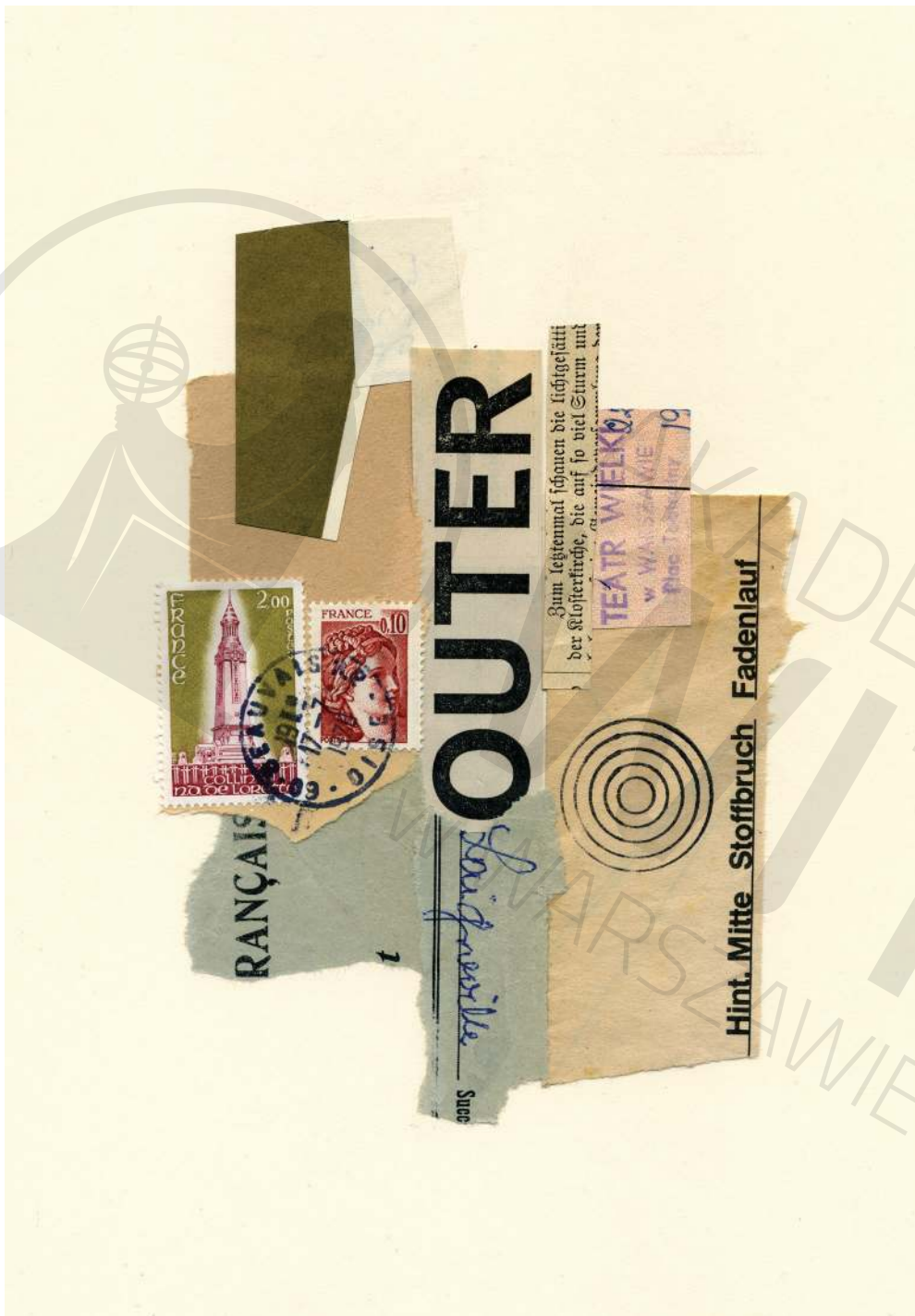
6
kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**Costume**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

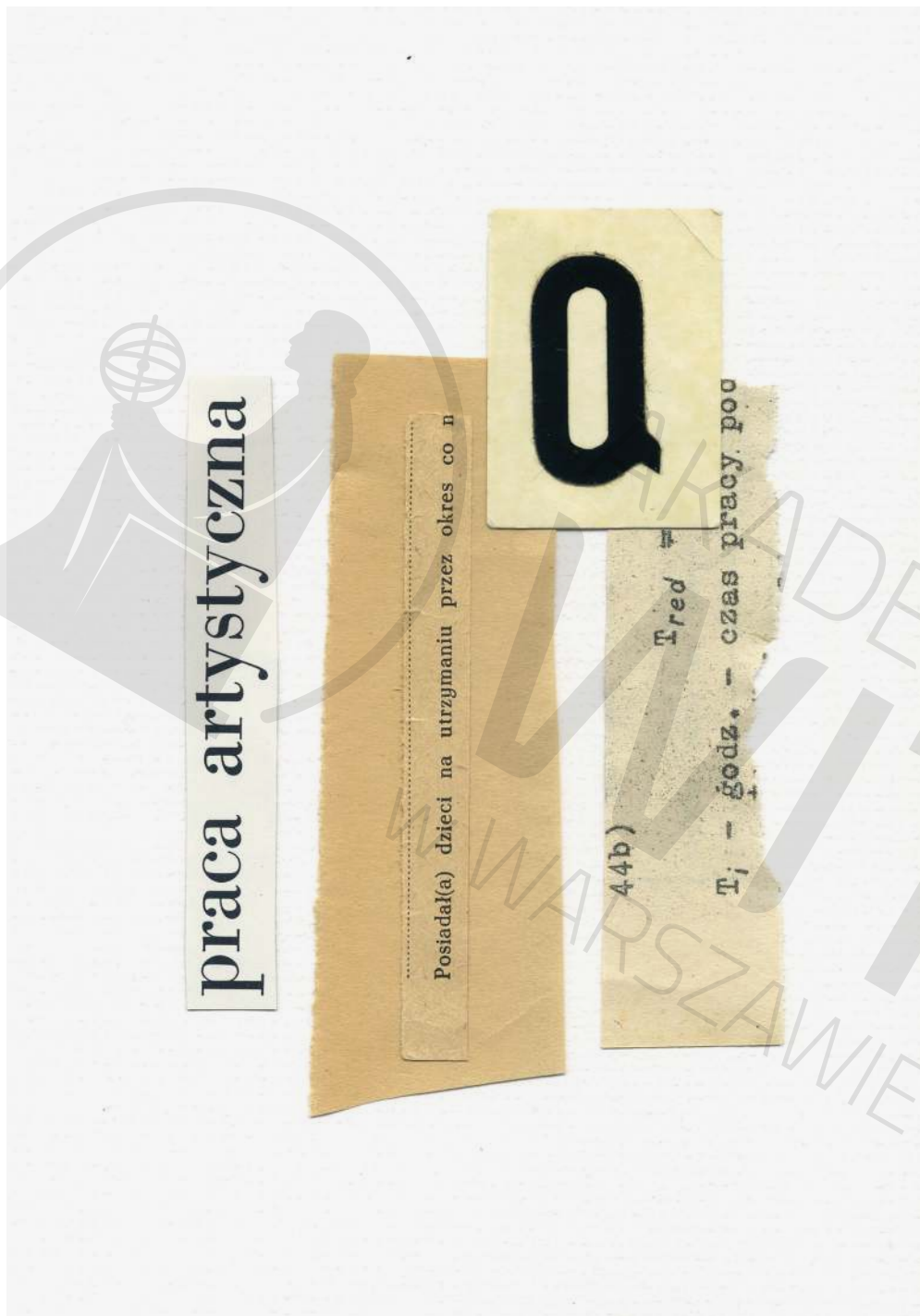


L'AI
kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023



Outer

kolazh, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023



Praca artystyczna
kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**Sign**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**Ende**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**Migno**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**401**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023

**MOLL**

kolaż, druk cyfrowy
collage, digital print
100 x 70 cm
2023



Anna Kłos

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji

Narodowej. Zasiadała w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. „Escucha mi Voz” organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020). Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retroawangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka znanych, dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienenal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2023

Wystawy

2016 Anna Kłos – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 „TYPE + TEXT” – International Festival of Typography

2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 „The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 „Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – Typo-collages, wystawa indywidualna, Fazili Art School, Isfahan, Iran, kurator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, wystawa indywidualna, Uniwersytet Lipawski

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, wystawa indywidualna, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2022 Anna Kłos – Rundreise, wystawa indywidualna, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, wystawa indywidualna, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych

2022 Letter and Image: Typographic Odyssey, London Gallery West, University of Westminster, Wielka Brytania

2022 Anna Kłos – Pytania i Odpowiedzi, wystawa indywidualna, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Łotwa

2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2023 Way of Design / International Spring Invitational Exhibition, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seul, Korea Południowa

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05-05.2017

2018 Jacek Gowik - Paintings, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski - Graphics, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 „From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander - UDES, Bogota

2019 „Abstraction and Geometry” - an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wieteszka - plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 „I, Metropolis” - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 „Poster Stellars” Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

2021 Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego (Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021), Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Wiesław Szamborski - Malarstwo, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Wystawa plakatu i grafiki cyfrowej, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Urszula Ślusarczyk - Na progu widzialności, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Dariusz Młacki - Koperty, Ramy - tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 ARTISTIC POSTCARDS - Międzynarodowa Wystawa Poczłówek, Galeria Korekta, Warszawa

2022 Post Ecuador Poster Bienal 2020+2, Galeria Retroawangarda i Galeria WIT, Warszawa

2022 Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego, Galeria WIT, Warszawa

2022 Surrealovers - wystawa kolażu i sztuki cyfrowej, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2023 Opera pekińska - międzynarodowa wystawa plakatu, Galeria Retroawangarda, Warszawa



2023 Mail Art Continuum – Międzynarodowa Wystawa Mail Artu, Galeria Korekta, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

„Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Biental **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 – International Poster Contest

REINICIA „Designers with Heart” **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraina

Wonders **2020** International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, 2nd International Poster Design Competition, Turkey **2021**

„Poster Stars” International Poster Competition, **2021**

BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey, **2022**

Tobacco Free Life International Poster Competition, Turkey, **2022**

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

International Committee Member for the United States

International Poster Biennial (USIPB) 2023

International Committee for the 4th Emirates International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022

Ecuador Poster Biental – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



Anna Kłos

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis “Dadaist collage as an inspiration for my artwork”. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition “Escucha mi Voz” organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school’s building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016–2023

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 “TYPE + TEXT” – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 “The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC), Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 “Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15-22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, solo exhibition, Liepaja University

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, solo exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2022 Anna Kłos – Rundreise, solo exhibition, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, solo exhibition, University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Bulgaria
2022 Letter and Image: Typographic Odyssey, London Gallery West, University of Westminster, UK
2022 Anna Kłos – Questions and Answers, solo exhibition, Polish Cultural Center, Daugavpils, Latvia
2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubai, United Arab Emirates
2023 Way of Design / International Spring Invitational Exhibition, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seoul, South Korea

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017
2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warsaw, 10.05-05.2017
2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa 2019 “From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota
2019 “Abstraction and Geometry” – an international exhibition of contemporary art, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2019 Andrzej Wietieszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019
2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw
2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2019 “I, Metropolis” – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw
2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2021 “Poster Stellars” International
2021 Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2021 Wiesław Szamborski – Painting, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2022 Poster & Digital Graphics Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2022 Urszula Ślusarczyk – On the threshold of visibility, Retroawangarda Gallery, Warsaw
2022 Dariusz Młacki – Envelopes, Frames – Mystery, a constant source of art, Retroawangarda Gallery, Warsaw



2022 ARTISTIC POSTCARDS - International Mail Art Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

2022 Post Ecuador Poster Bienal 2020+2, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2022 International Typography Poster Exhibition, WIT Gallery, Warsaw

2022 Surrealovers - collage and digital art exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2023 Beijing Opera Art International Poster Biennale, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2023 Mail Art Continuum - International Mail Art. Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

Juror of international competitions

“Escucha mi Voz” - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 - International Poster Contest

REINICIA “Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

“Poster Stellars” International Poster Competition, **2021**

BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey, **2022**

Membership in artistic projects and organizations

International Committee Member for the United States International Poster Biennial (USIPB) 2023

International Committee for the 4th Emirates

International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022

Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



wydawca

Uniwersytet Lipawski
Akademia WIT w Warszawie

redakcja

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

kuratorzy wystawy

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

aranżacja i opracowanie plastyczne

Anna Kłos

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji Akademii WIT

katalog

Olesia Szynekarewicz

okładka, plakat

Anna Kłos

publisher

Liepaja University
WIT University

editor

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

exhibition curators

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

arrangement and artwork

Anna Kłos

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT University Promotion Department

catalogue

Olesia Szynekarewicz

cover, poster

Anna Kłos



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT University

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-608-62-9

ISBN (PL): 978-83-67841-20-7