

# anna kłos face to face

Exhibition halls "Rafael Mihailov" 27 06 2022 - 8 07 2022



Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie  
Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius  
Faculty of Fine Arts





# anna kłos face to face

SZKOŁA WYŻSZA

**Kurator wystawy Jarosław Tondera**

Exhibition curator Jarosław Tondera

**Exhibition halls "Rafael Mihailov" 27 06 2022 - 8 07 2022**

**Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie**

**Wydział Sztuk Pięknych**

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius

Faculty of Fine Arts



 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

# Kilka słów o Annie Kłos

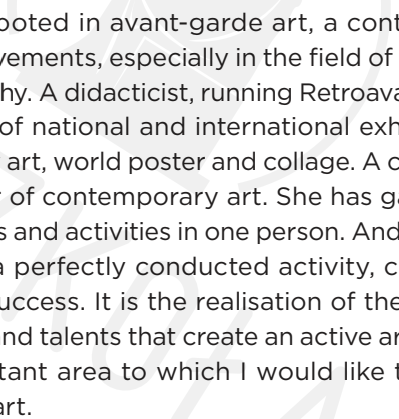


**ANNA KŁOS** osadzona w sztuce awangardowej, kontynuatorka dokonań dadaistycznych, szczególnie w obszarze kolażu, plakatu, typografii. Dydaktyk, prowadząca Galerię Retroawangarda, kurator krajowych i międzynarodowych wystaw sztuki współczesnej, plakatu światowego i kolażu. Kolekcjonerka i znawczyni sztuki współczesnej. Zgromadziła w jednej osobie tak wiele pasji i aktywności. A w każdym z tych obszarów, perfekcyjnie przeprowadzone działania, zakończone pełnym sukcesem. To właśnie realizacja tych pasji, pracowitość i talenty tworzą aktywną artystkę. Najistotniejszym obszarem, na jaki chciałbym zwrócić uwagę, jest jej sztuka. Już na studiach w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, będąc również moją studentką, Ania tworzyła prace odbiegające od akademickiego programu. Sztuka Ani Kłos była bardziej awangardowa, dominował w niej przekaz, a nie dekoracja, gra plastyczna i znaczeniowa, a nie klasyczne studium. Będąc studentką, Ania zrobiła zamknięte niekomercyjne pokazy sztuki w swoim mieszkaniu. Były to instalacje dopełnione wydawanym na ksero pismem „Raus”. Prezentacje były interesujące i odbiegały całkowicie od programu akademickiego. Niosły antysystemowe idee wyrażone znakiem, tekstem, typografią, dadaistycznym rewolucyjnym sznytem. Zestawianie elementów na jednej płaszczyźnie, szukanie między nimi relacji wizualnych oraz znaczeniowych, by stworzyć nową jakość, stało się podstawą koncepcji artystycznej budowanej i ulepszanej do dnia dzisiejszego. Jako studentka została dostrzeżona i doceniona przez wybitnych pedagogów, z jakimi pracowała w obszarze plakatu a mianowicie z prof. Julianem Pałą

i prof. Mieczysławem Wasilewskim. Współpraca zaowocowała cyklem świetnych plakatów społecznych, które pamiętam do dnia dzisiejszego. Ania zawsze miała oryginalne spojrzenie na wybrany temat. Poszukiwała najlepszego rozwiązania wizualnego z głębokim przekazem, wyrażonego dopracowaną formą plastyczną, doskonałym doborem materiałów składowych, zawsze szlachetnych i wybranych zgodnie z potrzebą uzyskania satysfakcjonującego komunikatu. Ania Kłos wykorzystuje przypadek, który często prowokuje i zarazem kontroluje. Dopasowuje wcześniej zgromadzone materiały, np. stare papiery, dokumenty, liternicze wycinki, fragmenty starego druku. Tworzy nowy zapis wizualny, często harmonijny lub dysharmonijny, oszczędny, monochromatyczny, czasami dodaje niewielką ilość koloru nadając mu znaczenia symbolicznego. Jej proces twórczy bliski jest działaniom dadaistów, a szczególnie działaniom Kurta Schwittersa, notabene ulubieńca Ani Kłos, któremu to poświęciła rozprawę doktorską. W obszarze sztuki jest wyraźną kontynuatorką działań i myśli awangardowych. Sztuka Ani Kłos jest zawsze wyrazem wolności artystycznej. W każdym kolażu jest zapis gry wizualnej przypominającej rebus. W przekazie znaczeniowym artystka wykorzystuje skojarzenia i skróty myślowe. Pozornie odległe i obce znaki łączy ze sobą w jej właściwy sposób, tworząc nową jakość i nadając im nowego dźwięku. To jest właśnie istota kolażu, która w znaczący sposób łączy się z koncepcją twórczości Anny Kłos.

dr hab. Dariusz Młacki

# A few words about Anna Kłos



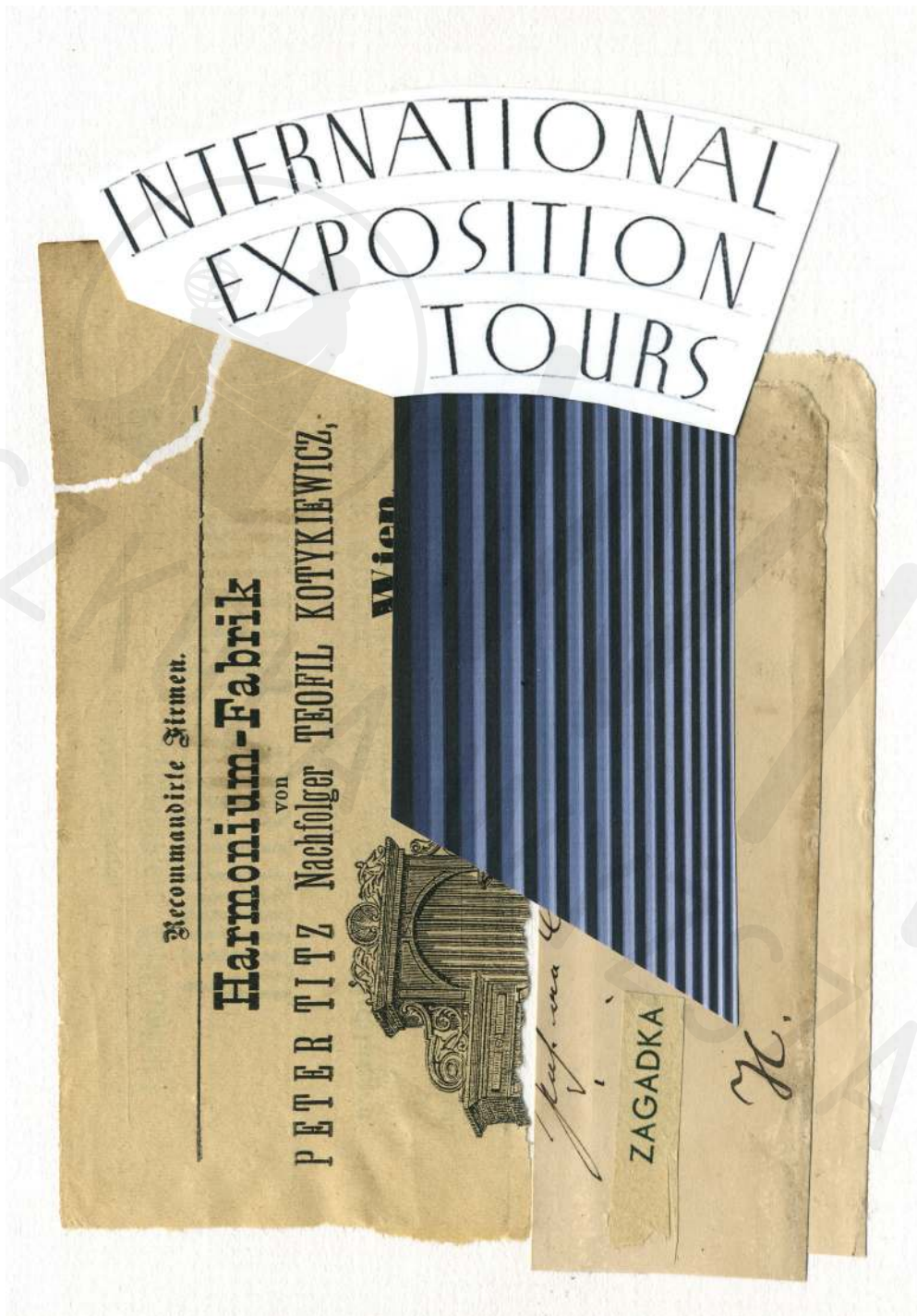
**ANNA KŁOS** is rooted in avant-garde art, a continuator of Dadaist achievements, especially in the field of collage, poster, typography. A didacticist, running Retroawangarda Gallery, curator of national and international exhibitions of contemporary art, world poster and collage. A collector and connoisseur of contemporary art. She has gathered so many passions and activities in one person. And in each of these areas, a perfectly conducted activity, crowned with complete success. It is the realisation of these passions, diligence and talents that create an active artist. Yet the most important area to which I would like to draw attention is her art.

Already during her studies at the European Academy of Arts in Warsaw, when she was also my student, Ania created works which departed from the academic curriculum. Ania Kłos's art was more avant-garde, it was dominated by the message, not by decoration, by visual and semantic play, not by classical study. As a student, Ania made closed non-commercial art shows in her flat. These were installations complemented by the "Raus" magazine published on a photocopier. The presentations were interesting and completely different from the academic programme. They conveyed anti-system ideas expressed by signs, text, typography, and a Dadaist revolutionary streak. The juxtaposition of foreign elements on one plane, the search for visual and semantic relations between them in order to create a new quality, became the basis of an artistic concept built and improved to this day. As a student, she was noticed and appreciated by eminent teachers with whom she worked in the area

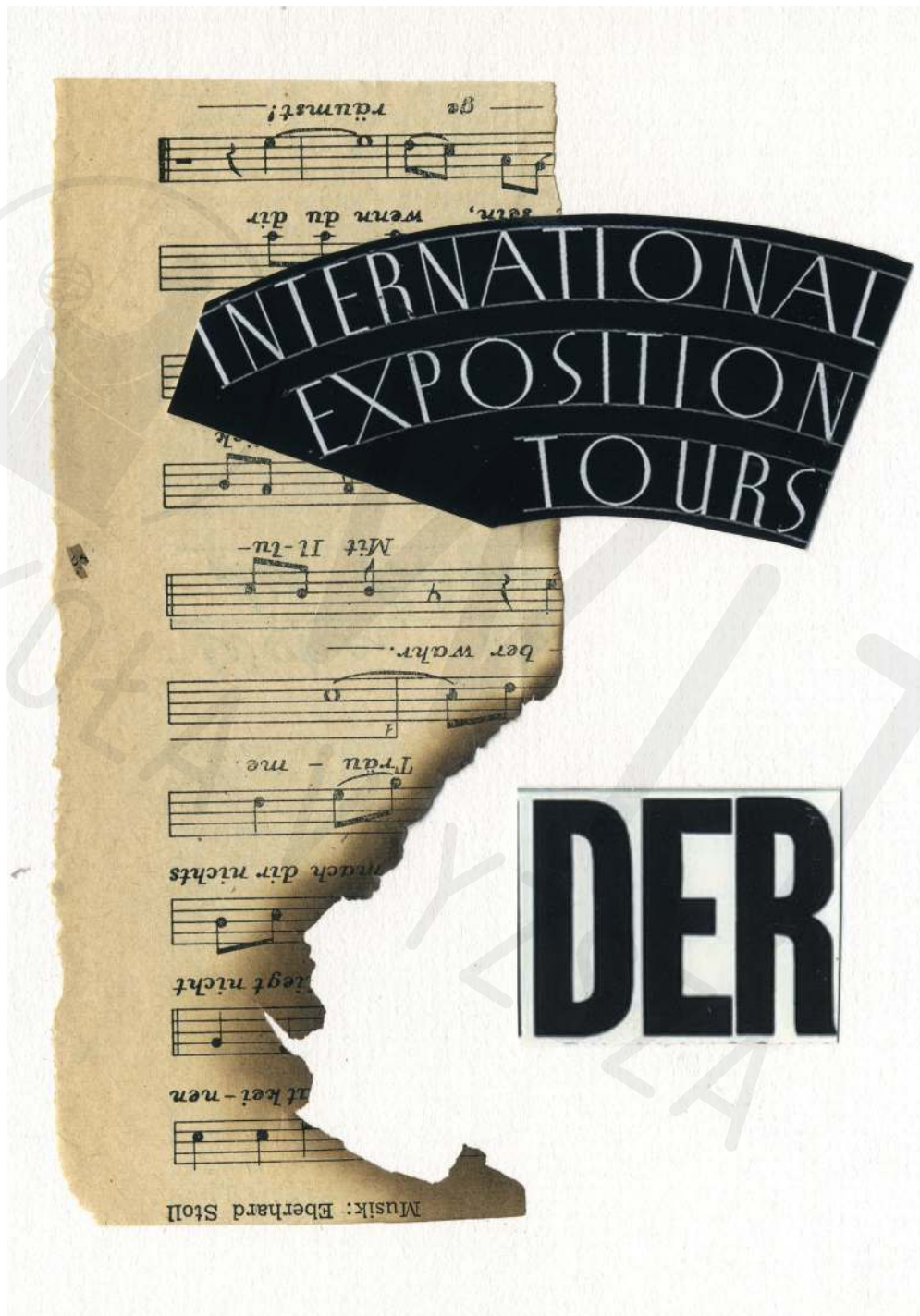
of poster design, namely Prof. Julian Pałka and Prof. Mieczysław Wasilewski. This cooperation resulted in a series of excellent social posters which I remember to this day. Ania has always had an original perspective on the chosen subject. She has always searched for the best visual solution with a deep message, expressed by a refined artistic form, a perfect selection of component materials, always noble and chosen according to the need to achieve a satisfying message. Ania Kłos uses chance, which she often provokes and controls at the same time. She adjusts previously collected materials, e.g. old papers, documents, letter clippings, fragments of old print.

She creates a new visual record, often harmonious or disharmonious, economical, monochromatic, sometimes she adds a small amount of colour to give it a symbolic meaning. Her creative process is close to the activities of the Dadaists, and especially to those of Kurt Schwitters, Ania Kłos's favourite, to whom she dedicated her doctoral dissertation. In the area of art, she is a clear continuator of avant-garde actions and thoughts. Ania Kłos's art is always an expression of artistic freedom. In each collage there is a record of a visual game resembling a rebus. The artist uses associations and mental shortcuts to convey meanings. She combines seemingly distant and foreign signs in her own way, creating a new quality and giving them a new sound. This is the essence of collage, which significantly links to the concept of Anna Kłos's work.

dr hab. Dariusz Młacki

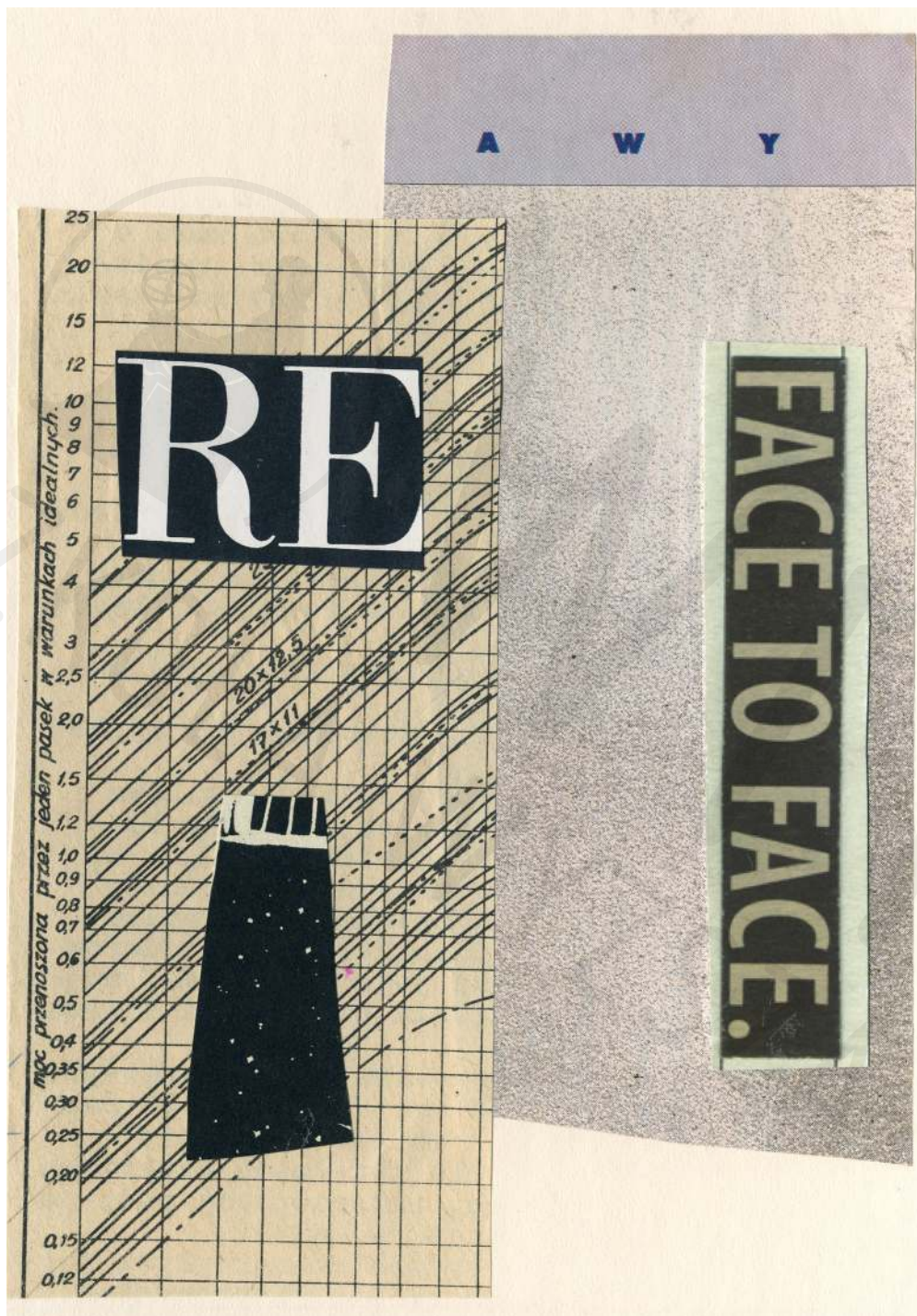


**International Exposition  
Tours**  
[white version]  
collage  
100 x 70 cm  
2022



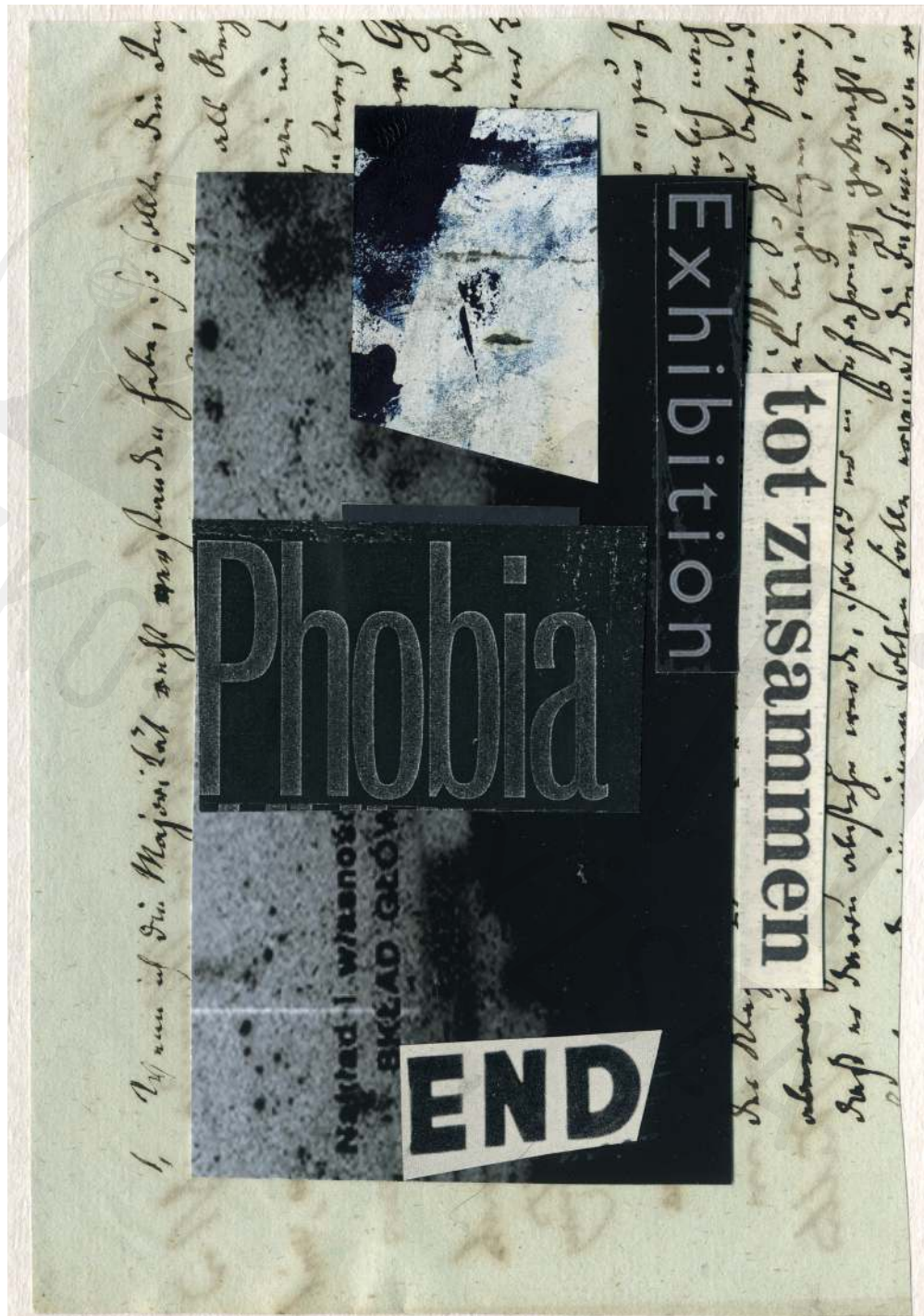
**International Exposition  
Tours**

[black version]  
collage  
100 x 70 cm  
2022



**Face to Face**  
collage  
100 x 70 cm  
2022





**Phobia**  
collage  
100 x 70 cm  
2022



**NA 3**  
collage  
100 x 70 cm  
2022

**czekaj! stój! idź!**

Okladkę projektował  
Zygmunt Magner

Na okładce  
miniatura z Kodeksu pultuskiego



PRINTED IN POLAND

Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1974 r.

Wydanie piąte

70 000+290 egz.

17,3. Ark. dru

mat 92x114/48

1973 r. Podpis

ukończono w

Dzielowa, Łódź

**pojada  
windą.**

Rzut I —

ark. wyd.

70 g, for-

7 listopada

74 r. Druk

Drukarnia

1. Nr zam.



**UND INTELLIGENZ.**

collage  
100 x 70 cm  
2022

**GÓRA**

collage  
100 x 70 cm  
2022



**Alla Galeria d'Arte**  
collage  
100 x 70 cm  
2022

**różne wiadomości**

collage

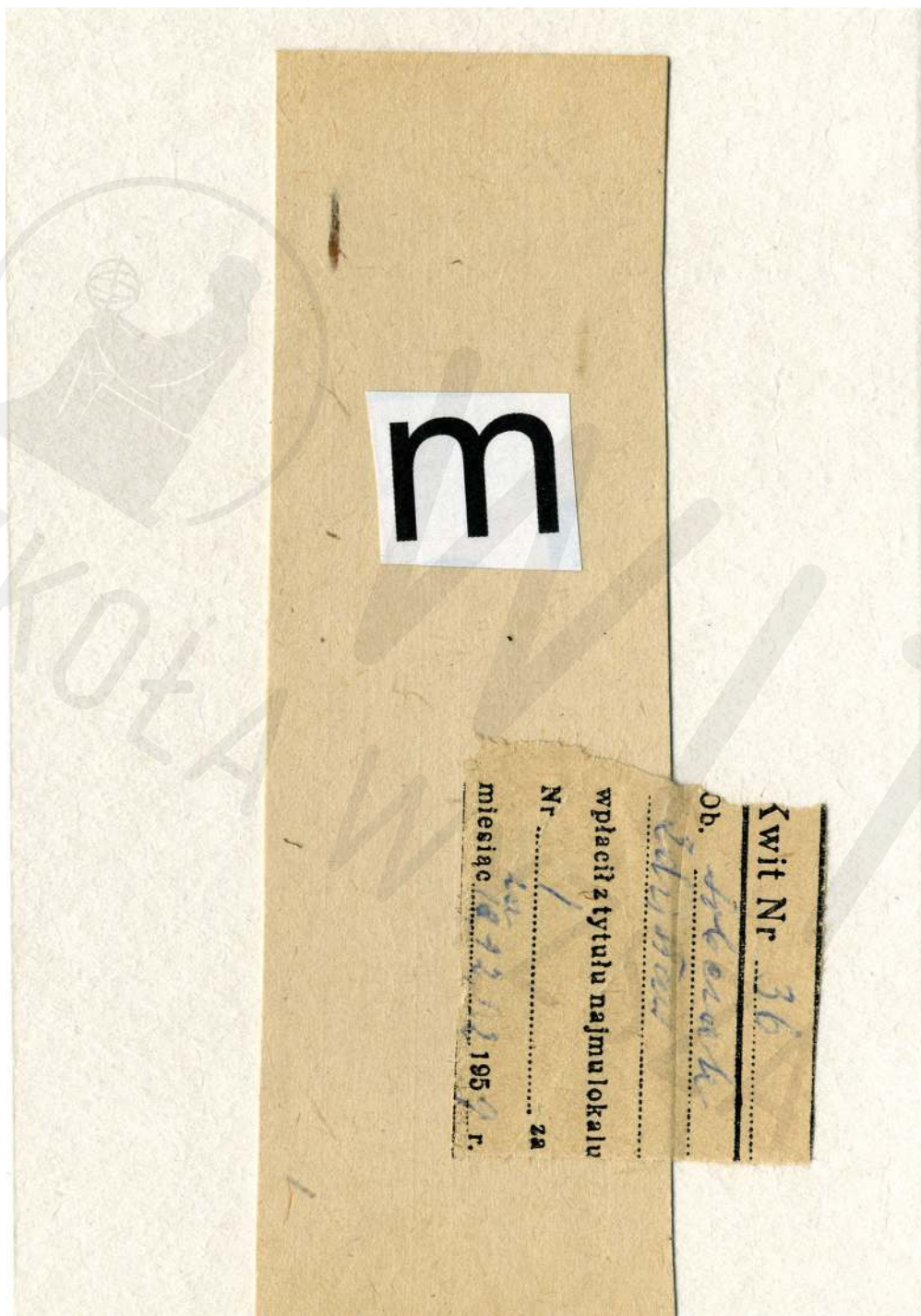
100 x 70 cm

2022



**R**  
collage  
100 x 70 cm  
2022

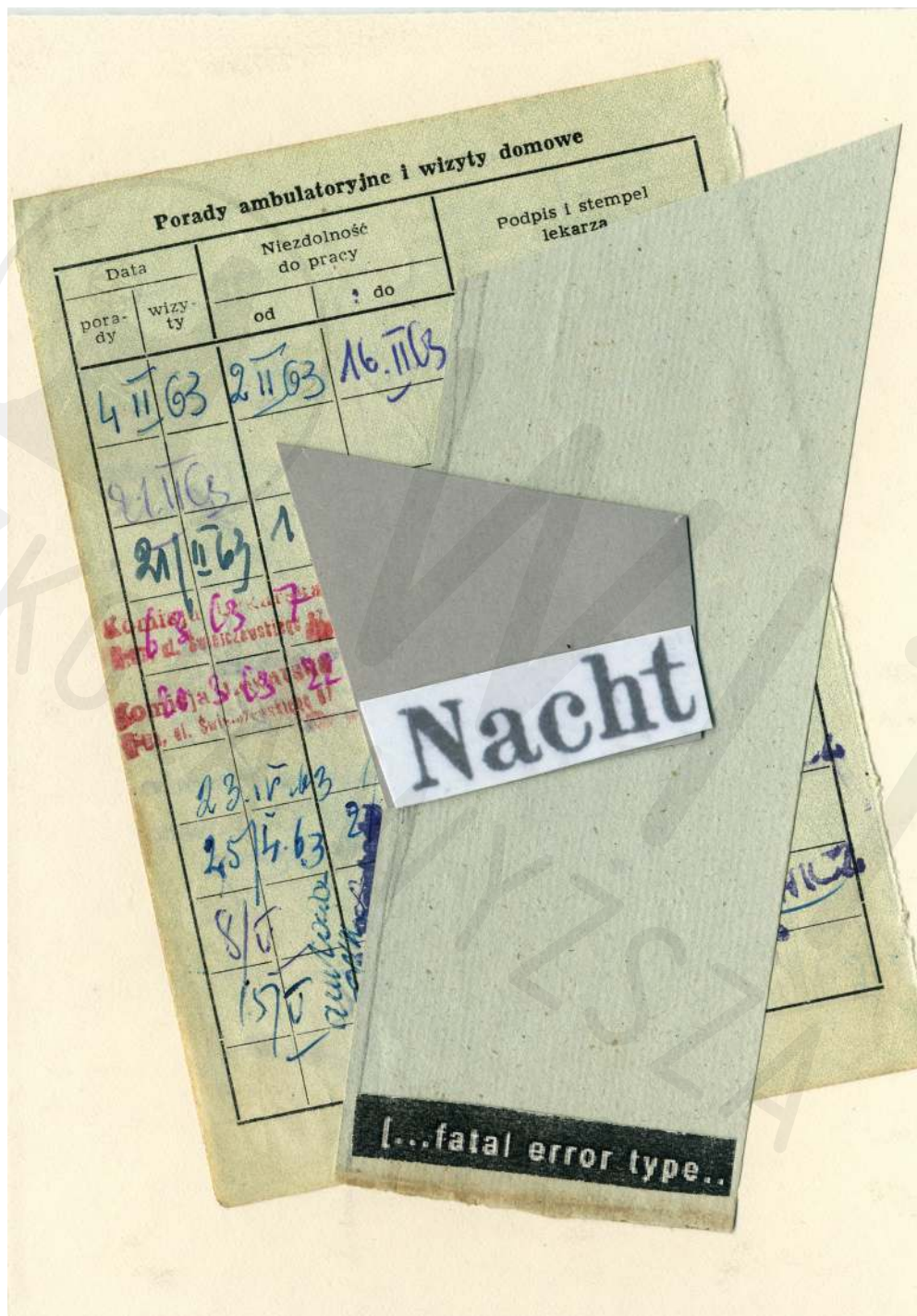




**m**  
collage  
100 x 70 cm  
2022



**RE Moderne**  
 collage  
 100 x 70 cm  
 2022

**Nacht**

collage  
100 x 70 cm  
2022



**Link**  
collage  
100 x 70 cm  
2022



9  
collage  
100 x 70 cm  
2022

que nous présentons n'aspire pas à montrer  
hesse et la complexité de l'art graphique Polonais.

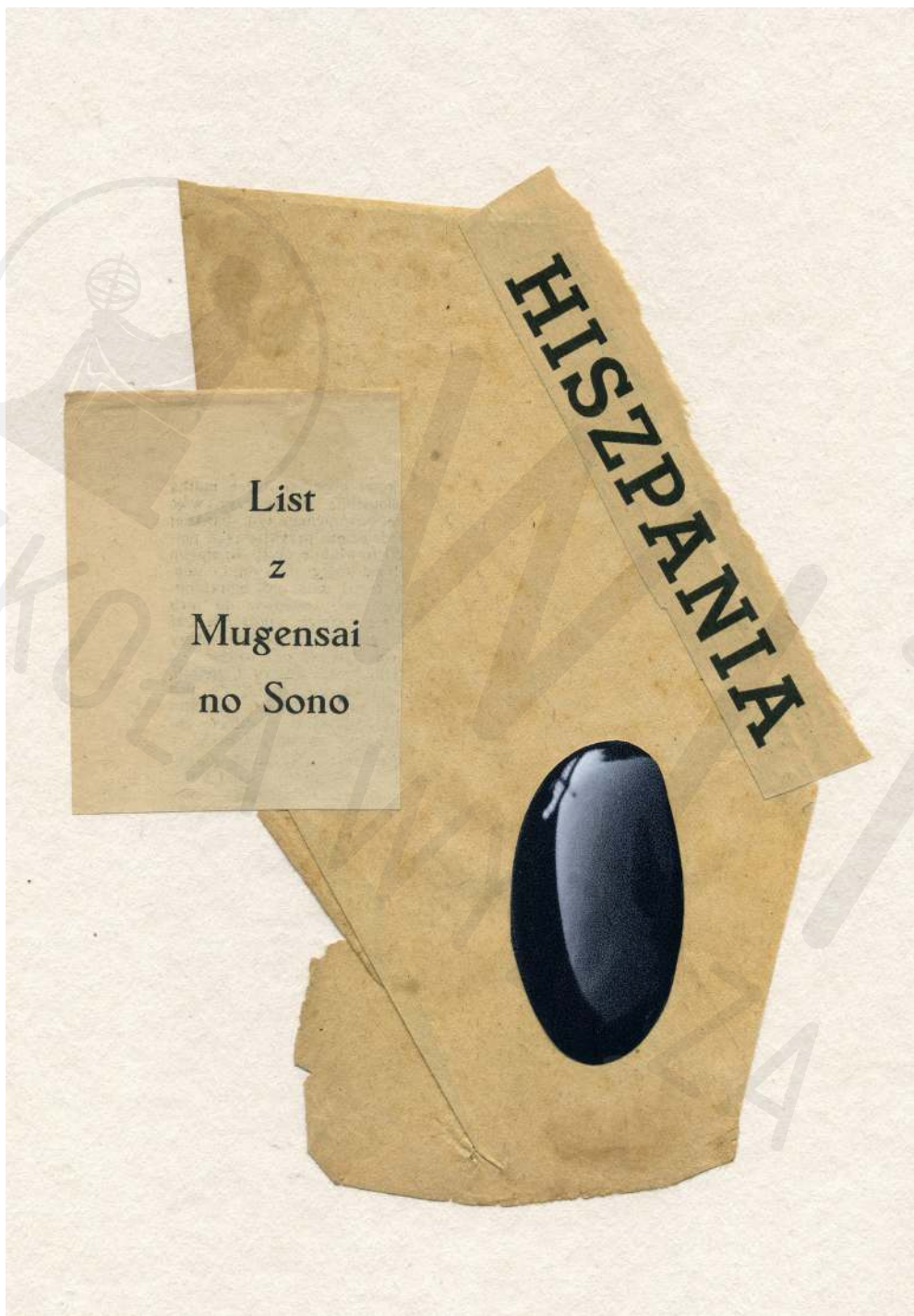
ns, seulement, signaler certains courants de la  
tistique et exposer des oeuvres de quelques  
rtistes Polonais. Ce sont les représentants de  
énération et de tous les centres artistiques  
logne dans le domaine Art la division entre la  
Les centres provinciaux n'existe plus depuis  
ous espérons que les oeuvres de ces représentants

grâce à leur diversité, de connaître les  
réussant les créateurs Polonais et qu'elles  
une vraie carte de visite de notre Art Graphique

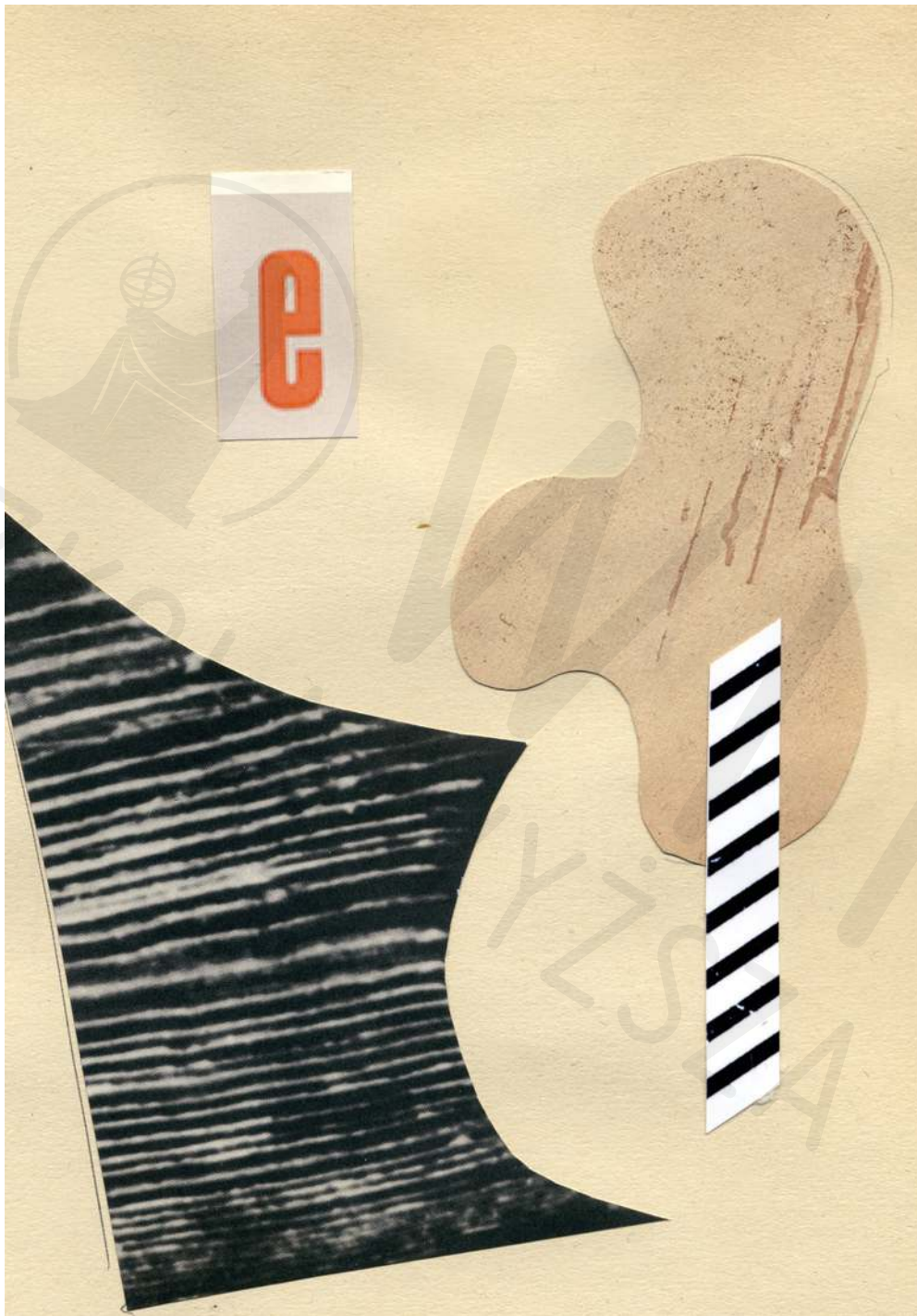
CORVINA BUDAPEST

1962





**list**  
collage  
100 x 70 cm  
2022



e  
collage  
100 x 70 cm  
2022



## Anna Kłos

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Zasiadała w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. „Escucha mi Voz” organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

## Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2022

### Wystawy

**2016** Anna Kłós – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

**2016** „TYPE + TEXT” – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

**2016** 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

**2016** 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

**2017** 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

**2018** China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

**2019** First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

**2019** International Art Education Achievement Exhibition, China

**2019** COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

**2019** „The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

**2019** 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

**2019** International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC) Hammer Theatre in San José, California, USA

**2019** Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

**2019** International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

**2019** „Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru, 2019

**2019** International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

**2020** Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

**2020** Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

**2020** 6 Moscow Poster Competition 2020

**2020** 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

**2020** The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

**2021** 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

**2021** The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

**2021** SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

**2021** International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

**2022** Anna Kłós – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15-22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

### Kurator wystaw

**2017** Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03–16.04.2017

**2017** Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05–05.2017

**2018** Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2018** Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2019** International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

**2019** „From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

**2019** „Abstraction and Geometry” – an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2019** Andrzej Wieteszka – plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

**2019** Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

**2019** SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

**2019** International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2019** Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2019** „I, Metropolis” – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

**2020** International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

**2021** Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

**2021** Koji Nagai – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

**2021** Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

**2021** „Poster Stellars” Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

### **Juror międzynarodowych konkursów**

„Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patr. of UNESCO Ecuador Poster Bienal **2018**  
SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** – International Poster Contest REINICIA „Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine  
Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**  
BOLU, International Poster Design Competition, Turkey,

**2021**

„Poster Stellars” International Poster Competition, **2021**

### **Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych**

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

## Anna Kłos

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis 'Dadaist collage as an inspiration for my artwork'. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition 'Escucha mi Voz' organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school's building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

## Selected achievements in 2016–2022

### Exhibitions

**2016** Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

**2016** “TYPE + TEXT” – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

**2016** KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

**2016** KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

**2017** KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

**2018** China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

**2019** First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

**2019** International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

**2019** COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

**2019** “The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

**2019** 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

**2019** International Design Education Expo and Conference

**2019** Exhibition (IDEEC) Hammer Theatre in San José, California, USA

**2019** Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

**2019** International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

**2019** “Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

**2019** International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

**2020** Typo-collages, solo exhibition, Gallery Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

**2020** Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

**2020** 6 Moscow Poster Competition 2020

**2020** 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

**2020** The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

**2021** 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

**2021** The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

**2021** SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

**2021** International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

**2022** Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15-22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

### Exhibition curator

**2017** Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03–16.04.2017

**2017** Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05–05.2017

**2018** Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

**2018** Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

**2019** International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

**2019** “From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

**2019** “Abstraction and Geometry” – an international exhibition of contemporary art, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2019** Andrzej Wieteszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

**2019** Post Ecuador Poster Bial, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03–05.05.2019

**2019** SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

**2019** International Collage Art Exhibition 2019, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2019** Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2019** “I, Metropolis” – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

**2020** International Collage Art Exhibition 2020, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2021** Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2021** Koji Nagai – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2021** Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

**2021** “Poster Stellars” International Poster Competition, Galeria WIT, Warsaw

### **Juror of international competitions**

“Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO Ecuador Poster Bial

**2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** – International Poster Contest REINICIA “Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

“Poster Stellars” International Poster Competition, **2021**

### **Membership in artistic projects and organizations**

Ecuador Poster Bial – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-14-6