



Anna Kłos

Formy połączone

Forms connected

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Uniwersytet Lipawski 15 04 2022 - 30 04 2022

Liepaja University 15 04 2022 - 30 04 2022



wstęp



CHOĆ pojęcie *collage* kojarzy się odruchowo z takimi nazwiskami jak Kurt Schwitters, Max Ernst i całą plejadą Niemców, Austriaków, Francuzów, malarzy, poetów i pisarzy z kręgu surrealistów (i nie tylko), to warto przyjąć, że jest to jedna z odwiecznych technik ekspresji, nie tylko ludzkiej: liczne zwierzęta zdobią siedziby, montując wokół „rzeczy znalezione”. *Collage, assemblage, ready-made* są tak stare jak życie. Adaptowane przez artystów służą jako środek wyrazu – bo główną powinnością artysty jest widzieć. Widzieć i wszechstronnie kojarzyć. Rygory kompozycji są przecież tak ostre, jak równanie matematyczne. Wnikliwa analiza najwybitniejszych owoców naszej kultury dowodzi, że ich cechą konstytutywną jest **równowaga**.

Steve Jobs powtarzał, że główne źródło jego sukcesów to elementarne wykształcenie plastyczne. Wprawa w komponowaniu pozwala kojarzyć rzeczy z pozoru najodleglejsze – a wszystkie one muszą być wobec siebie we właściwej, zrównoważonej relacji. I tutaj trzeba szukać początku końca idei specjalistycznych podziałów, niosących więcej szkody niż pożytku czy dumy z wysublimowanych osiągnięć. Testament Jobsa niech będzie wskazówką dla młodych, jak naprawiać świat.

Można przyjąć, że prapoczątkiem grafiki jest odcisk stopy w glinie, a pokryte pigmentem dłonie i ramiona odcisnięte na ścianie (Jaskinia Chauveta) to jakiś zaczątek plastycznej ekspresji. Ale przecież spontaniczną radość zaznaczania swojej obecności farbami, ale i błotem, pamiętamy wszyscy z dzieciństwa. *Homo ludens*, tak jak *homo faber* siedzi w każdym z *homo sapiens*. Zabawa również bywa bardzo

odkrywczym zajęciem. Niektóre takie zajęcia uznaliśmy za niezbywalne dziedzictwo kultury. Tak dochodzimy do powszechnego w środowiskach twórczych (niezależnie od uprawianej dyscypliny) przekonania, że postęp w sztuce nie istnieje. Wymóg nowości znakomicie sprawdza się w modzie, ale jego kryteriów nie wolno stosować w nauce i w sztuce. Niemal każdy z dociekliwych uczonych przyznaje, że znakomite cele zdarzało mu się osiągać metodą intuicyjną – do której potem, aby opublikować odkrycie, należało zhumdnie dorabiać ścieżkę logiczną. Jak w sztuce. Jedyna różnica to wymóg obiektywizacji wartości artystycznej, który potrafi pochłonąć i dwieście lat...

Kompozycje Anny Kłos nie nadążają za modnymi trendami. Ona sama dobiera materiały dotknięte czasem. Druki na nietrwałych, kwaśnych papierach po kilku latach żółkną, imitując wiekowe artefakty. W ten sposób kolorystyka kompozycji staje się szlachetna, tak jak ciemniejące werniksy (albo kurz w Kaplicy Sykstyńskiej) w powszechnym mniemaniu świadczące o wyrafinowanym smaku. To nie jest zarzut wobec Artystki, wręcz przeciwnie. Jej prace już w założeniu są kolorystycznie wysmakowane, wyróżniają je wąska gama barwna a wprowadzane z rzadka ostre akcenty podkreślają szlachetność reszty. Dominują czernie, bez których grafika nie istnieje. Typografia, której szlachetność uznają wszyscy choć trochę wrażliwi estetycznie (tak ceniona nawet wśród pisarzy), jest tu ustawicznym tworzywem – ale wyróżnikiem prac Anny Kłos jest doskonała, zrównoważona kompozycja. Typografia



i kaligrafia współbrzmia świetnie zorkiestrowane dzięki niej właśnie. Jeśli niebawem – w co wierzę – dzięki eksplozywnemu rozwojowi narzędzi cyfrowych zostanie opracowana metoda obiektywnej oceny dzieła sztuki, a przynajmniej jego konstrukcji, czyli kompozycji, to prace Artystki zawsze będą lokowane gdzieś bardzo blisko doskonałości. Jest oczywiste, że prawdziwe dzieło sztuki powinno zawierać element tajemnicy. Kompozycja jest nośnikiem formy, zaś eliadowska tajemnica odbierana jest tak różnie, jak różnimy się między sobą. Pozostanie subiektywna i niedostępna nawet komputerom. Mimo operowania materiałem słownym nie należy doszukiwać się tu związków semantycznych. Drukowany materiał to tworzywo plastyczne, rodzaj różnorodnych szarości, bądź litera/cyfra jako „główna osoba dramatu”. Delikatny kolor służy jedynie odcięciu tła od *passe-partout* i ramy, kierując uwagę ku istocie kompozycji. O czymś takim mówi się „kultura koloru”, a to ogromny atut w czasie dominującej pstrokacizny i barwnej tandety. Papuzie bogactwo rzuca się w oczy, niszcząc wszelką subtelność, jeśli jeszcze gdzieś się uchowała. We Wrocławiu widziałem plakaty anonsujące wystawę grafiki. Były to zwykłe linoryty (ze starannie wyciętą ręcznie informacją), odbite na szarym papierze pakowym w normalnym formacie, ca. 100 x 70 cm. Wśród cyfrowej precyzji i pstrokacizny te plakaty błyszcząły jak diamenty. Bo kultura to także umiar. Trzeba twórcy naprawdę wysokiej klasy, by oprzeć się tym niezliczonym możliwościom programów i „omnipotencji” komputera. Takie kwalifikacje najczęściej mają osoby

o ukształtowanej osobowości, pewne swej tożsamości. Bo czymże jest wszelka twórczość, niezależnie od dziedziny, jeśli nie badaniem własnej drogi. Artyści prawdziwie wybitni rozpoznawalni są po indywidualnej cesze, którą najczęściej jest preferowany rodzaj kompozycji. Choćby zmieniali rodzaj ekspresji, choćby świadomie lub nie, umykali z szufladek kwalifikacji znawców sztuki – ich własny rys (fr. *genre*) zawsze wyjdzie na jaw. Tak było choćby w przypadku Pabla Picassa albo Aleksandra Kobzdeja.

Anna Kłos wśród swoich idoli w jednym z najwyższych miejsc lokuje Kutra Schwittersa. Jego kultura plastyczna i niepohamowana skłonność do eksperymentów uzasadniają podziw – mimo że współczesne trendy artystyczne zdają się być daleko od ówczesnych „łamań granic sztuki”. Po wojennym paroksyzmie niewiele zostało w zbombardowanym Hanowerze. Ale tamtejsze władze, uporawszy się z upiorną przeszłością, na podstawie zdjęć odtworzyły przykład szalonej konstrukcji, którą autor nazywał *Merzbau*: zabudowane do niemożliwości wnętrze pracowni, do którego wchodzi się z trudem, by zadać sobie pytanie – do czego służy sztuka? A odruchowa odpowiedź brzmi: do niczego! I zaraz potem rodzi się refleksja, czy bez sztuki można żyć. Owszem można, ale po co? Tutaj otwiera się pole do dyskusji, którą wolę prowadzić z praktykami niż znawcami.

Wszystkie badania przeszłości naszego gatunku dowodzą, że obraz był pierwszy niż słowo. Nasz alfabet przez tysiące



lat powstawał ze staroegipskiej graficznej, uproszczonej formy głowy byka (Apis?), stając się potem hebrajskim „aleph”, arabskim „alif”, wreszcie grecką „alfą” i rzymskim „A”. Pozostałe znaki graficzne ewoluowały w podobny sposób. Abstrakcyjny, umowny kształt głosek to narzędzie ułatwiające porozumienie. Przy odrobinie wysiłku osiągamy kontakt, mniej czy bardziej precyzyjny. Ale ta precyzja odnosi się do wszelkich przekazów poza sztuką! Nasz kontakt z dziełem czyni z nas współautorów. Emocjonalna i estetyczna reakcja nie jest możliwa bez kontaktu z dziełem – ale i ono, bez naszego udziału, staje się martwym przedmiotem.

Anna Kłós przyjęła w swojej pracy technikę i reguły obrazowania, jakie przed stu laty mogły w pewnych kręgach uchodzić za modne. Kompozycje Schwittersa są radośnie kolorowe – gdy Jej dzieła stonowane w gamie szarości i brązów. Trzeba to traktować jako lokalny wyraz, analogicznie zestawiając kolorystykę Impresjonistów i naszych Postimpresjonistów (zwanych Kapistami). Słońca Mazowska i Prowansji nawet porównać się nie da! Jednakże tacy

artyści jak Marcel Duchamp, Hans Arp czy Robert Rauschenberg (pознаłem go osobiście) byliby dumni, znalazłszy tu nad Wisłą tak twórczą Osobę. Wyobrażam sobie ich głębokie ukłony, bo twórczość Anny Kłós to najlepszy dowód, że tego rodzaju ekspresja nie była jakimś wybrykiem sprzed wieku, ale znajduje kontynuację wysokiej próby. Można powiedzieć, że dadaizm, jak wszelkie inne -izmy, wypunktował te cechy dzieła, które przecież od zawsze w nich (tych najlepszych) istniały. Jeśli dziś znajdujemy kontynuację w dziele Anny Kłós, to jest ona zdecydowanie dojrzała, zarówno formalnie, kolorystycznie, a przede wszystkim kompozycyjnie. W jednym z tekstów Małgorzatę Dmítruk nazwałem prawnuczką Chagalla. Czy zatem Anna Kłós to prawnuczka Schwittersa?

Warto może na chwilę zastanowić się nad fenomenem tej ekspresji, nad niemal oczywistym jej związkiem z niemieckim ekspresjonizmem. Niemal wszyscy najważniejsi albo byli Niemcami, albo nosili niemieckobrzmiące nazwiska. W zakresie moich doświadczeń ten język uważam za najbardziej logiczny i precyzyjny, przynajmniej w Europie. To



dlatego tam się rodziło tylu ważnych filozofów, wspaniałych poetów, że nie wspomnę o tak ponurych „logikach” prowadzących, jak stado, mądrych ludzi na manowce... Formalny porządek, jeśli nabyty od pieluch, staje się naturalnym odruchem. *Ordnung* obowiązuje wtedy w każdej minucie życia, nawet kiedy chcemy weryfikować albo burzyć ład świata. Przedwieczny (w znaczeniu: sprzed wieku) ruch artystyczny, choć temperowany logiką, nie był epizodem, jak tego chcą zwawcy sztuki. To jeden z ważniejszych etapów zbliżania sztuki i nauki. Moja definicja kultury to jedność wiedzy (nauki), technologii, sztuki i dobrych obyczajów – tym epatowałem moich uczonych P.T. Kolegów w Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów. Po latach przyjęli to za normę (choć nie dogmat).

Kupferstichkabinett to małe berlińskie muzeum, mało popularne poza kręgiem „pracujących na papierze”. W Niemczech jest takich więcej, ale to mi szczególnie utkwiło w pamięci. Miasto było zburzone, podobnie jak Drezno, Wrocław i Warszawa. Ale uchowały się rzeczy tak ulotne jak papiery! Rysunki, sztychy czy inne grafiki

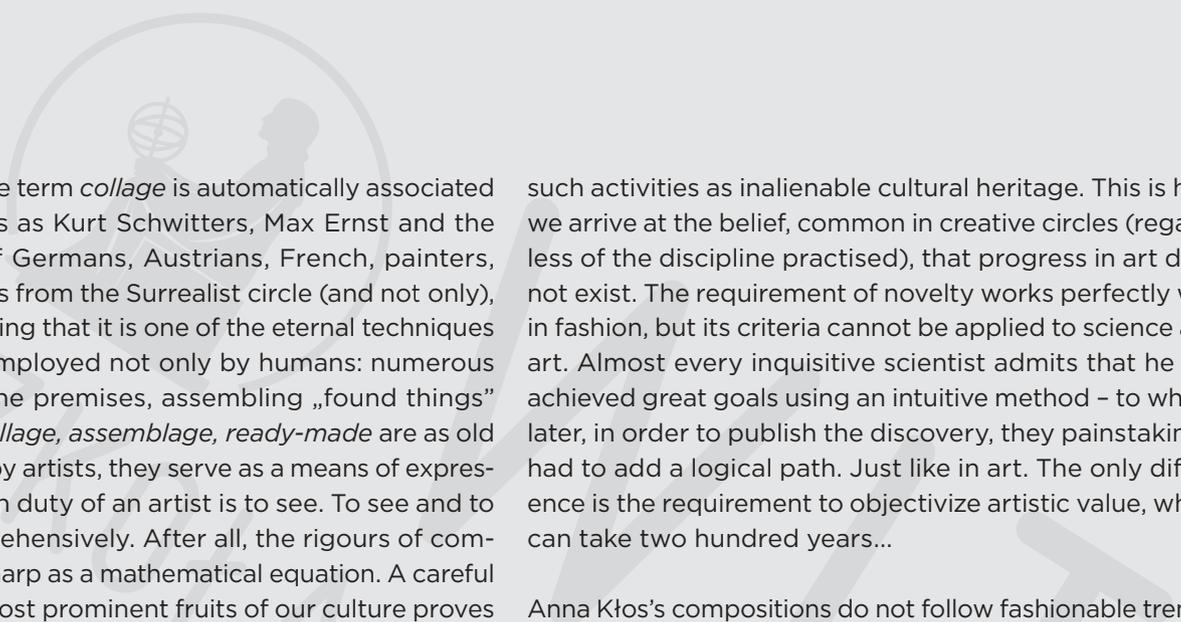
wszystkich tych przed nami, których obiektywną wartość artystyczną doceniono ponad wątpliwość. W wojnie giną ludzie, budynki, rzeźby, obrazy, dorobek pokoleń – a uchowały się papiery Cranacha, Leonarda i Picassa! Piszę o tym, byśmy nie lekceważyli twórczości na papierze, z pozoru tak nietrwałej jak muzyka...

Dziki paroksyzm „ruskiego mira” (rosyjskiego świata/pokoju) każe zastanawiać się, na ile wrażliwość estetyczna może powściągać najgorsze ludzkie odruchy. Niełatwo planować powstanie nowej „Guerniki”, kiedy w świadomości lęgnie się postać (nieznanego mi) dziadka, którego zastrzelił na odchodnym (ucieczka przed Hitlerem ‘1941) radziecki żołnierz na Wołyniu... Patrząc na zdjęcia z Ukrainy trudno przyjąć, że doświadczenie czegoś uczy. Że ludzie stają się lepsi...

Ale bez kultury wszyscy stalibyśmy się, jak ci zdziczali żołnierze z Buczy koło Kijowa!

prof. dr hab. Rafał Strent, kwiecień 2022 roku

introduction

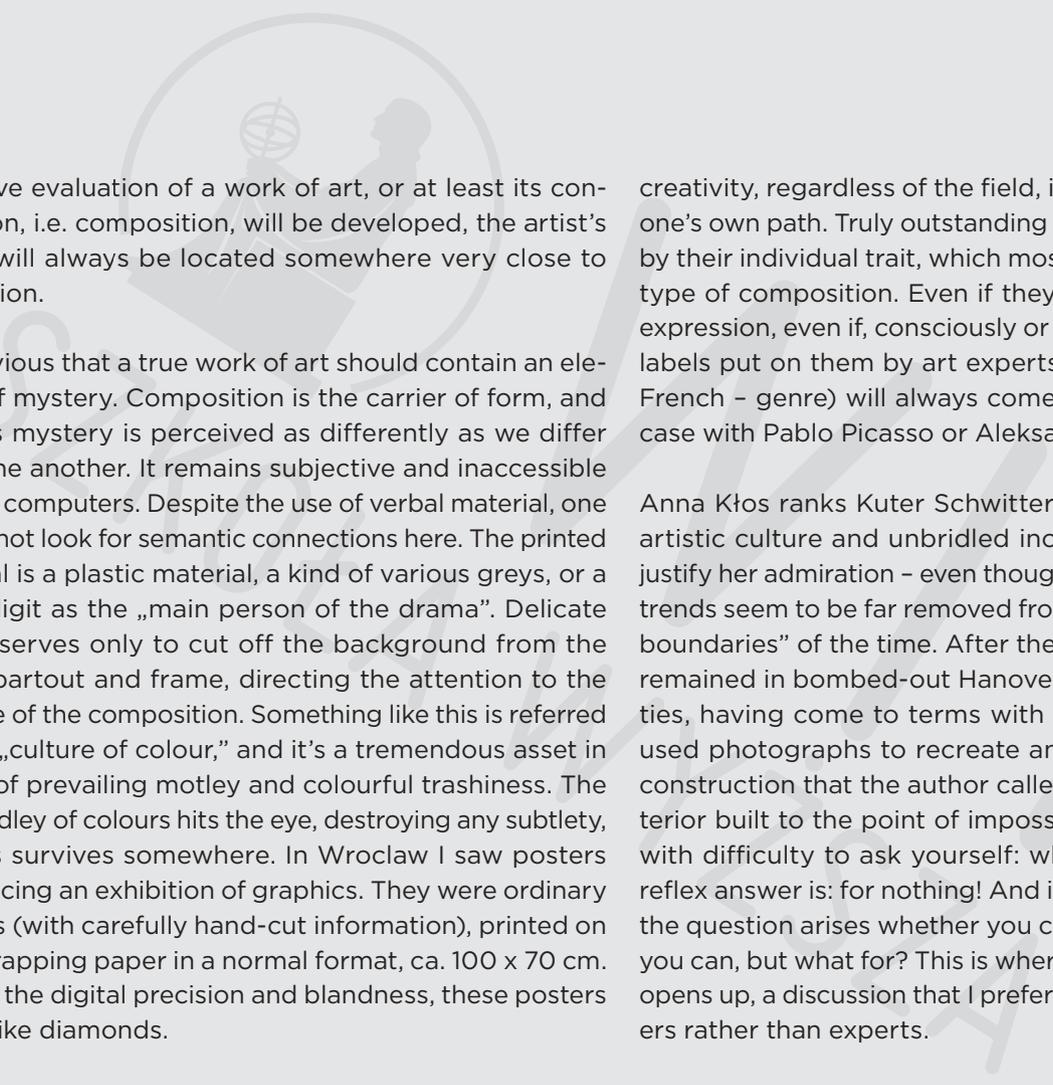


ALTHOUGH the term *collage* is automatically associated with such names as Kurt Schwitters, Max Ernst and the whole galaxy of Germans, Austrians, French, painters, poets and writers from the Surrealist circle (and not only), it is worth assuming that it is one of the eternal techniques of expression, employed not only by humans: numerous animals adorn the premises, assembling „found things” around them. *Collage, assemblage, ready-made* are as old as life. Adapted by artists, they serve as a means of expression - as the main duty of an artist is to see. To see and to associate comprehensively. After all, the rigours of composition are as sharp as a mathematical equation. A careful analysis of the most prominent fruits of our culture proves that their constitutive feature is **balance**, and Steve Jobs repeated that the main source of his success was elementary art education. The prowess in composing allows one to associate the seemingly most distant things - and all of them must be in proper, balanced relation to each other. It is here that we should look for the beginning of the end of the idea of specialist divisions, bringing more harm than good or pride in sublime achievements. Let Jobs's testament be a guide for the young on how to repair the world.

We may assume that the early origins of graphic art lie in the imprint of feet in clay, and that pigment-covered hands and arms imprinted on the wall (Chauvet Cave) are the beginnings of artistic expression. But after all, we all remember the spontaneous joy of marking one's presence with paint and mud from childhood. *Homo ludens*, like *homo faber* is in every *homo sapiens*. Play also happens to be a very revealing activity. We have recognized some

such activities as inalienable cultural heritage. This is how we arrive at the belief, common in creative circles (regardless of the discipline practised), that progress in art does not exist. The requirement of novelty works perfectly well in fashion, but its criteria cannot be applied to science and art. Almost every inquisitive scientist admits that he has achieved great goals using an intuitive method - to which, later, in order to publish the discovery, they painstakingly had to add a logical path. Just like in art. The only difference is the requirement to objectivize artistic value, which can take two hundred years...

Anna Kłos's compositions do not follow fashionable trends. She selects materials affected by time. Prints on perishable, acidic papers turn yellow after several years, imitating age old artifacts. In this way, the colours of the composition become noble, just like the darkening varnish (or dust in the Sistine Chapel) which is commonly believed to indicate refined taste. This is not an accusation against the artist, quite the contrary. Her works are sophisticated in terms of colours, they are distinguished by a narrow range of colours and rarely introduced sharp accents emphasize the nobility of the rest. The dominating colours are blacks, without which graphic art does not exist. Typography, whose nobility is recognized by all even slightly aesthetically sensitive people (so valued even among writers), is a constant material here - yet the distinguishing feature of Anna Kłos's works is perfect, balanced composition. Typography and calligraphy harmonize perfectly orchestrated thanks to her. If soon, as I believe, thanks to the explosive development of digital tools, a method of



objective evaluation of a work of art, or at least its construction, i.e. composition, will be developed, the artist's works will always be located somewhere very close to perfection.

It is obvious that a true work of art should contain an element of mystery. Composition is the carrier of form, and Eliade's mystery is perceived as differently as we differ from one another. It remains subjective and inaccessible even to computers. Despite the use of verbal material, one should not look for semantic connections here. The printed material is a plastic material, a kind of various greys, or a letter/digit as the „main person of the drama”. Delicate colour serves only to cut off the background from the passe-partout and frame, directing the attention to the essence of the composition. Something like this is referred to as a „culture of colour,” and it's a tremendous asset in a time of prevailing motley and colourful trashiness. The rich medley of colours hits the eye, destroying any subtlety, if it survives somewhere. In Wroclaw I saw posters announcing an exhibition of graphics. They were ordinary linocuts (with carefully hand-cut information), printed on grey wrapping paper in a normal format, ca. 100 x 70 cm. Amidst the digital precision and blandness, these posters shone like diamonds.

Culture is also about moderation. It takes a really high class artist to resist the countless possibilities of programs and the „omnipotence” of the computer. Such qualifications are usually possessed by people with a well-formed personality, confident of their identity. For what is all

creativity, regardless of the field, if not the exploration of one's own path. Truly outstanding artists are recognizable by their individual trait, which most often is the preferred type of composition. Even if they change their mode of expression, even if, consciously or not, they transcend the labels put on them by art experts, their own manner (in French – genre) will always come to light. Such was the case with Pablo Picasso or Aleksander Kobzdej.

Anna Kłos ranks Kuter Schwitters among her idols. His artistic culture and unbridled inclination to experiment justify her admiration – even though contemporary artistic trends seem to be far removed from the „breaking of art's boundaries” of the time. After the paroxysm of war, little remained in bombed-out Hanover. But the local authorities, having come to terms with the ghostly past, have used photographs to recreate an example of the crazy construction that the author called Merzbau: a studio interior built to the point of impossibility, which you enter with difficulty to ask yourself: what is art for? And the reflex answer is: for nothing! And immediately afterwards the question arises whether you can live without art. Yes, you can, but what for? This is where the field of discussion opens up, a discussion that I prefer to have with practitioners rather than experts.

All studies of our species' past prove that the picture came first than the word. Our alphabet evolved over thousands of years from an ancient Egyptian graphic, a simplified form of the bull's head (Apis?), later becoming the Hebrew „aleph,” the Arabic „alif,” and finally the Greek „alpha” and



the Roman „A.” Other graphic signs evolved in a similar manner. The abstract, conventional shape of the vowels is a tool to facilitate communication. With a little effort we achieve contact, more or less precise. But this precision applies to any communication outside of art! Our contact with the work makes us co-authors. An emotional and aesthetic response is not possible without contact with the work – but it too, without our participation, becomes a dead object.

In her work, Anna Kłos has adopted the technique and rules of depiction which might have been considered fashionable in certain circles a hundred years ago. Schwitters' compositions are joyfully colourful, while her works are subdued in the range of greys and browns. This should be treated as a local expression, by analogy comparing the colours of the Impressionists and our Post-Impressionists (called Kapists). The sun of Mazovia and Provence cannot even be compared! However, artists such as Marcel Duchamp, Hans Arp or Robert Rauschenberg (I met him personally) would be proud to find such a creative Person

here on the Vistula river. I can imagine their deep bows, because the work of Anna Kłos is the best proof that this kind of expression was not a quirk of a century ago, but has a high quality continuation. One can say that Dadaism, like all other -isms, has pointed out the features of artwork that have always existed in them (the best ones). If today their work finds its continuation in Anna Kłos's art, it is definitely more mature – with regard to form, colour, and first of all, composition. In one of the texts, I called Małgorzata Dmitruk Chagall's great-granddaughter. So is Anna Kłos a great-granddaughter of Schwitters?

It is perhaps worth reflecting for a moment on the phenomenon of this expression, on its almost obvious connection with German expressionism. Almost all the most important ones either were German or bore German-sounding names. In terms of my experience, I found this language to be the most logical and precise, at least in Europe. That is why so many important philosophers were born there, wonderful poets, not to mention such gloomy „logicians” leading wise people astray like a herd... Formal



order, if acquired from diapers, becomes a natural reflex. *Ordnung* is then in force every minute of life, even when we want to verify or destroy the order of the world. The artistic movement originating in the previous century, though tempered with logic, was not an episode, as art experts want it to be. It is one of the most important stages of bringing art and science together. My definition of culture is the unity of knowledge (science), technology, art and good manners – this is what I used to impress upon my learned colleagues at the Central Commission for Degrees and Titles. Years later they accepted it as a norm (though not a dogma).

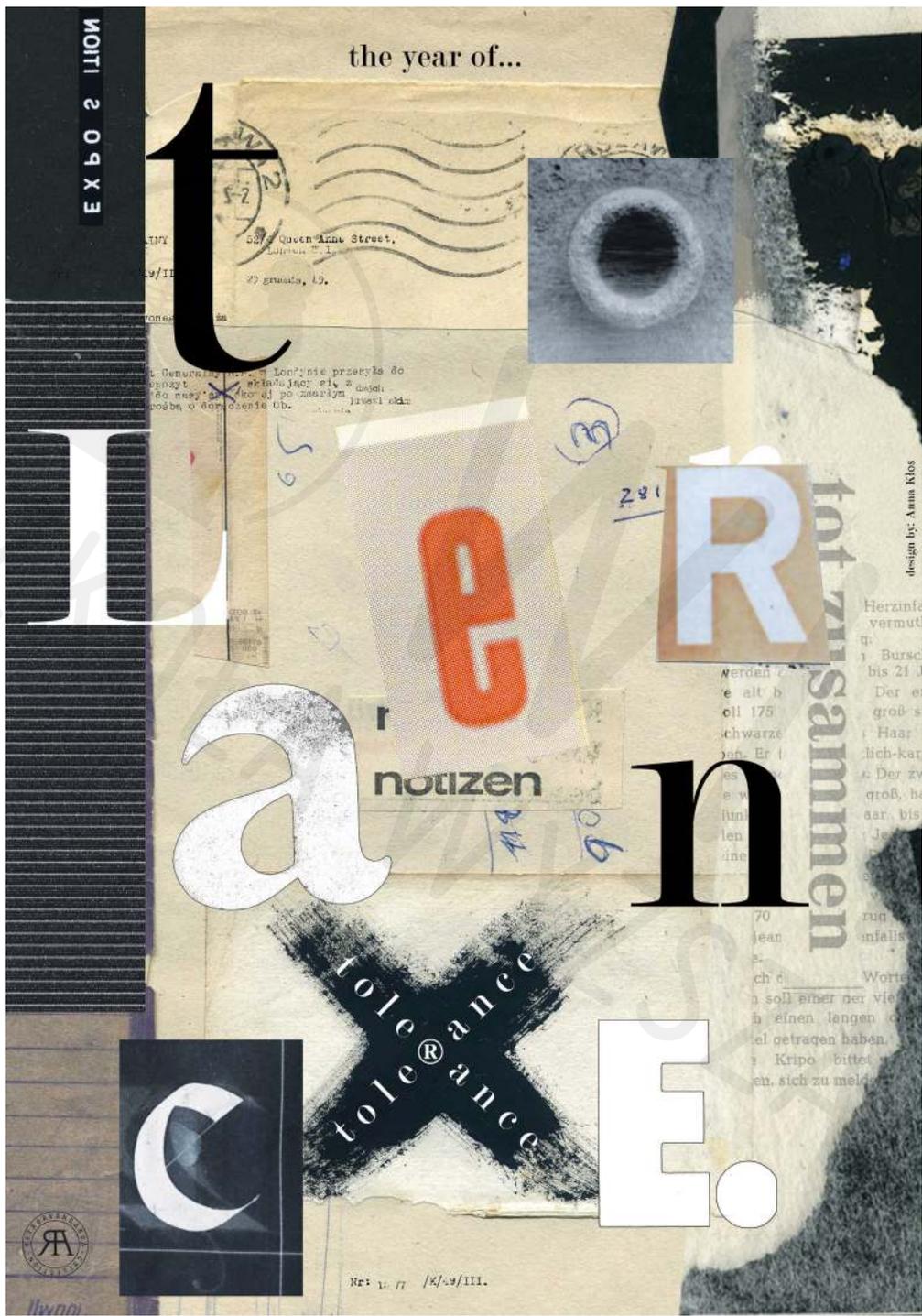
Kupferstichkabinett is a tiny Berlin museum, not very popular outside the circle of those „working on paper”. There are more such museums in Germany, but this one particularly stuck in my memory. The city was destroyed, just like Dresden, Wrocław and Warsaw. But things as ephemeral as paper survived! Drawings, engravings or other graphics of all those before us, whose objective artistic value was appreciated beyond doubt. People,

buildings, sculptures, paintings, achievements of generations perish in the war - yet the papers of Cranach, Leonardo and Picasso have survived! I am writing about this so that we do not underestimate the creativity on paper, which seems to be as impermanent as music...

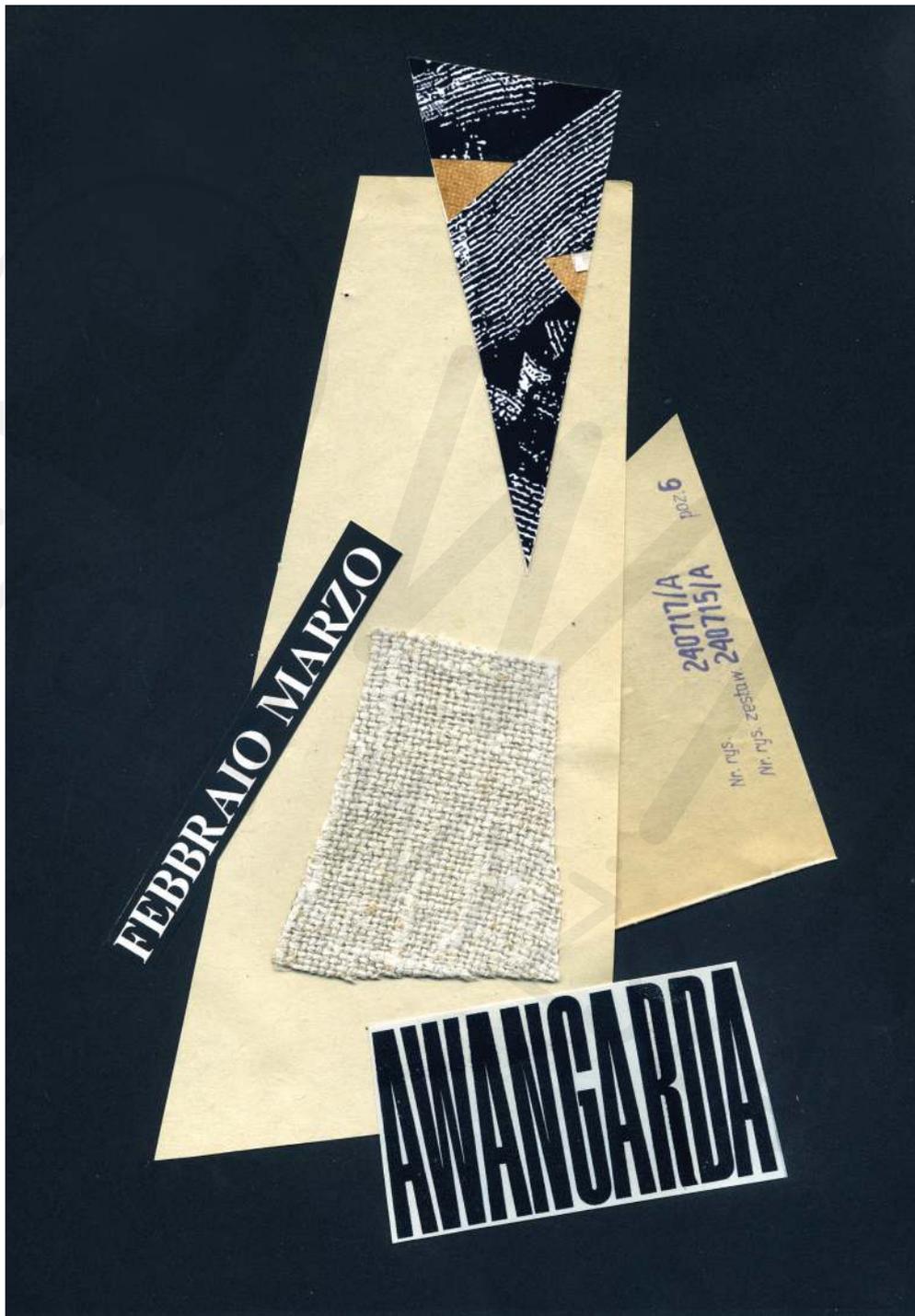
The wild paroxysm of the „ruszkij mir” (Russian world/peace) makes one wonder to what extent aesthetic sensitivity can restrain the worst human impulses. It is not easy to plan the creation of a new „Guernica” when the figure of an (unknown to me) grandfather who was shot by a Soviet soldier in Volhynia on his way out (fleeing from Hitler in 1941) lingers in my consciousness... Looking at the pictures from Ukraine, it is hard to assume that experience teaches something. That people become better...

But without culture we would all become like those savage soldiers from Bucha near Kiev!

prof. dr hab. Rafał Strent, April 2022

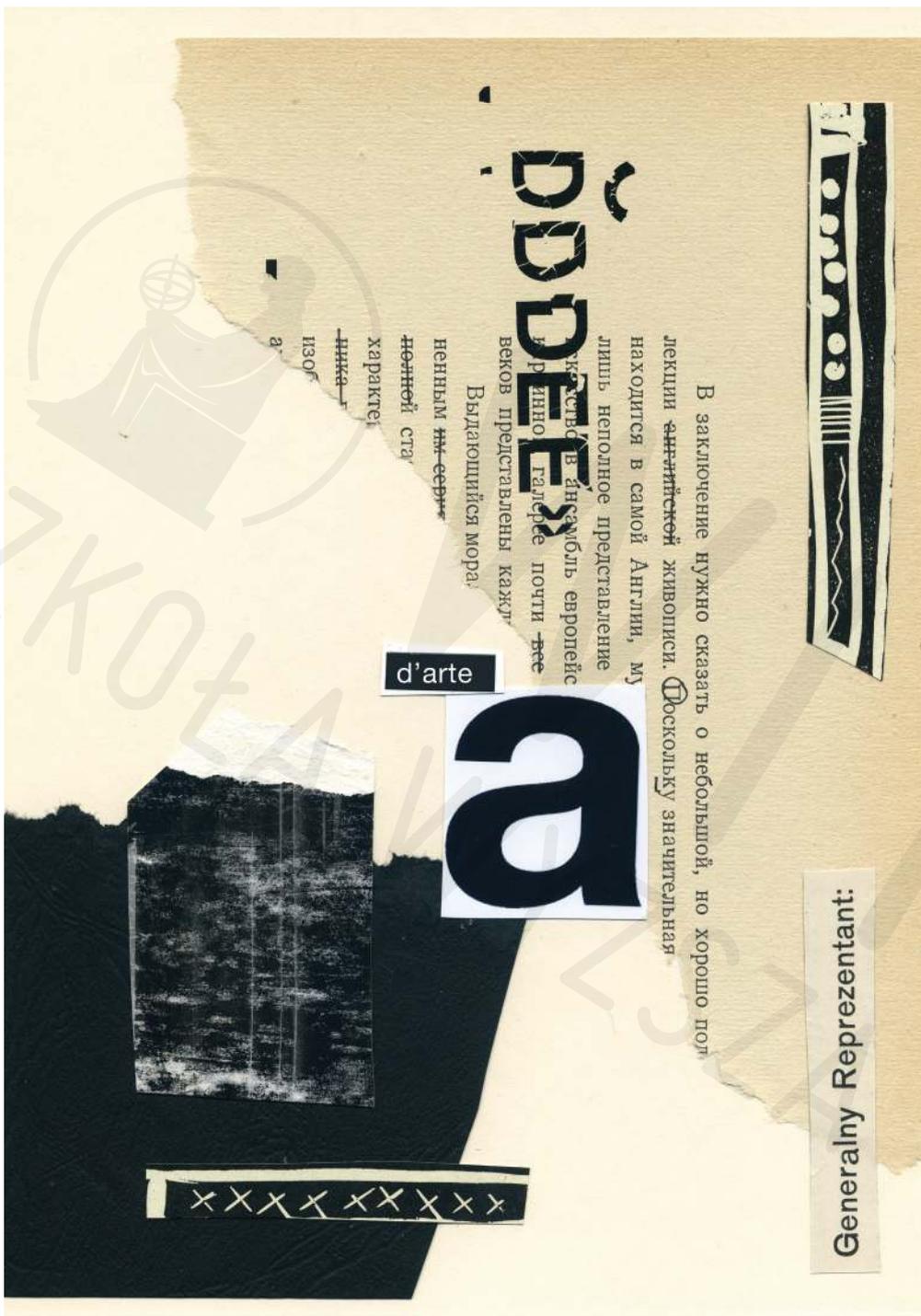


Tolerance
kolaż
Tolerance
collage
100x70cm
2021



Awangarda
kolaż

Awangarda
collage
100x70cm
2021

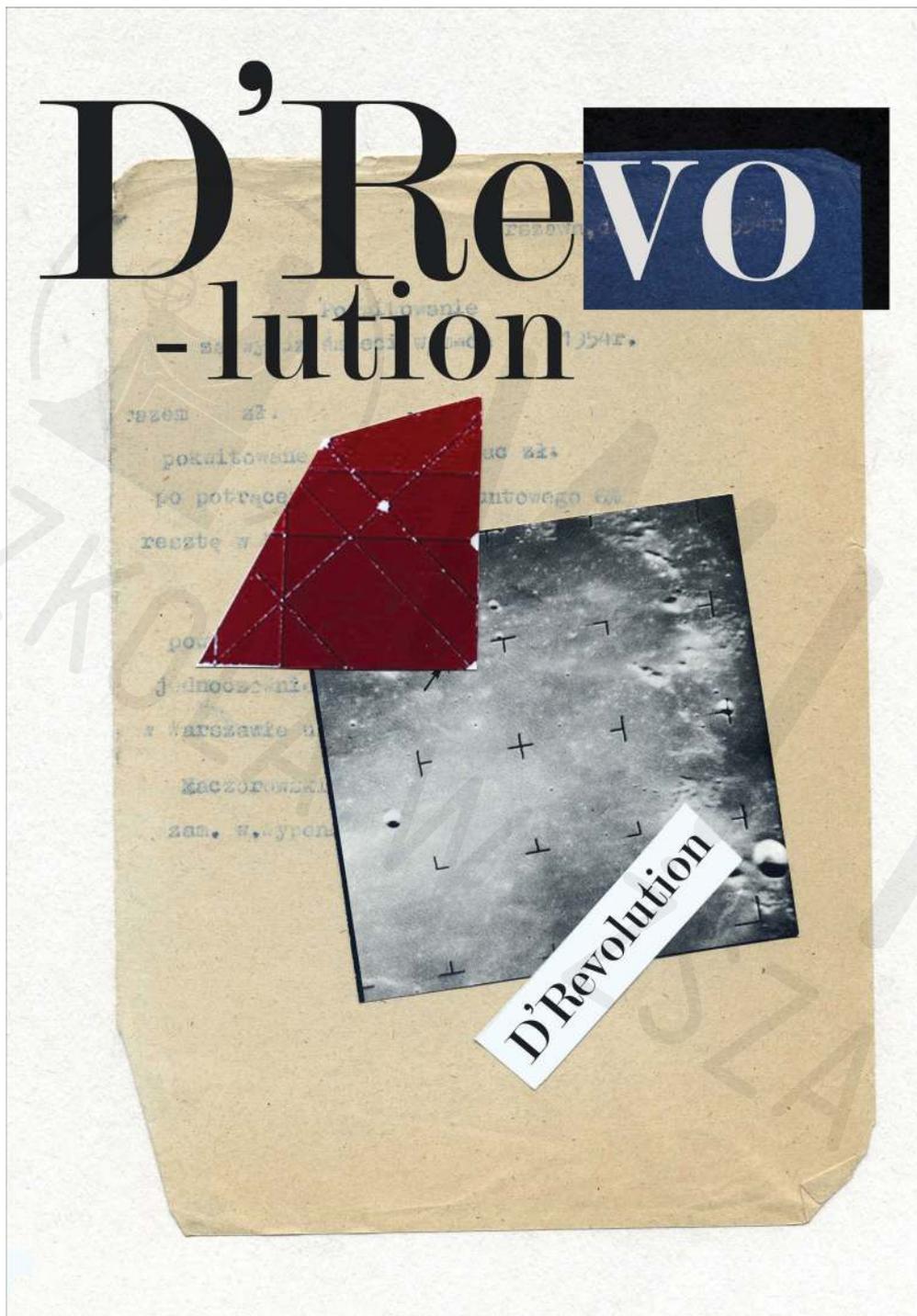


a
 kolaž
 a
 collage
 100x70cm
 2021



**Neue serie
kolaž**

Neue serie
collage
100x70cm
2021



D'Revolution
kolaż
D'Revolution
collage
100x70cm
2021



kunst
kolaż

kunst
collage
100x70cm
2021



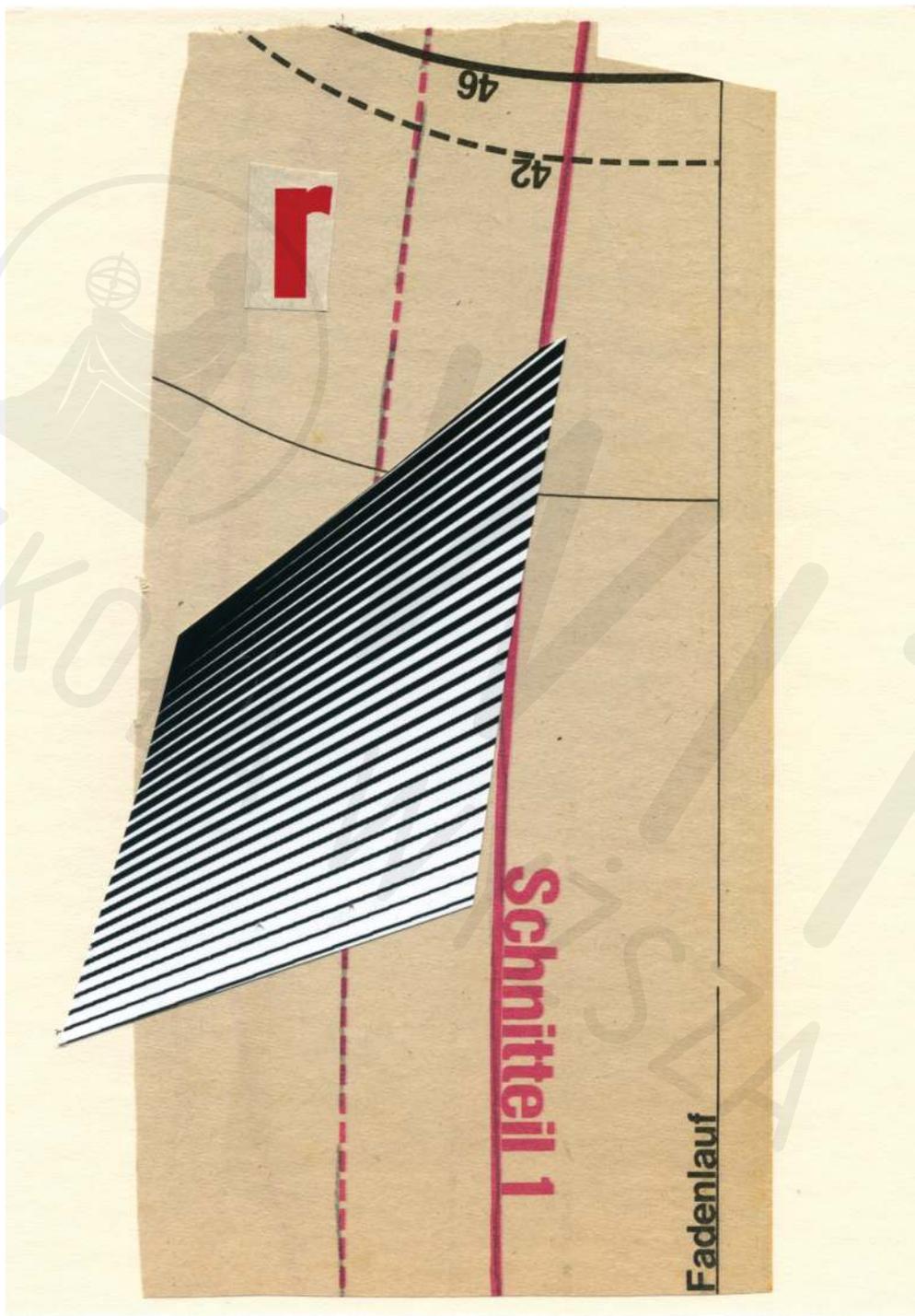
**Moderne
kolaż**

Moderne
collage
100x70cm
2021



Tecnologia
kolaž

Tecnologia
collage
100x70cm
2021



**Schnittteil
kolaž**

Schnittteil
collage
100x70cm
2021



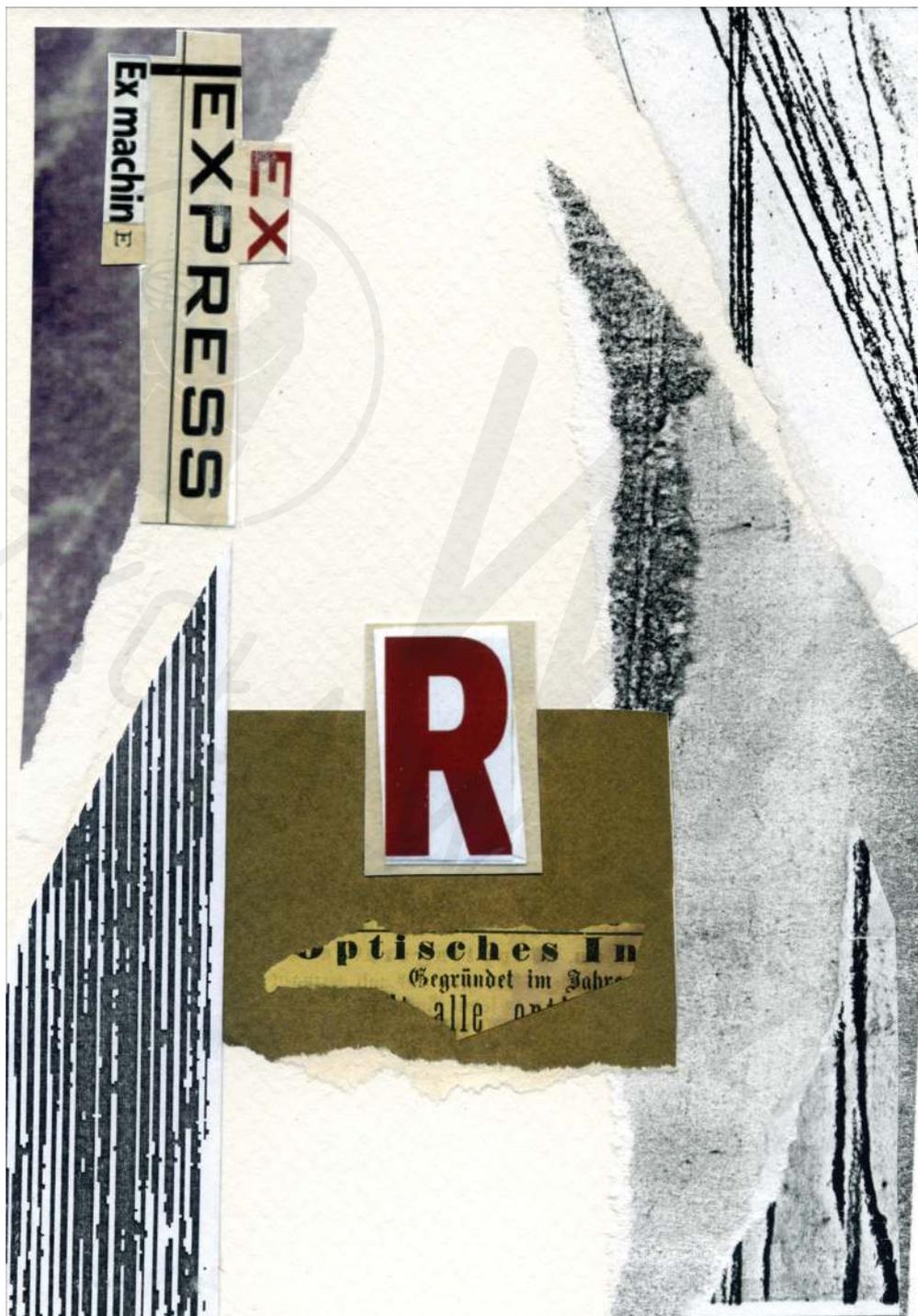
Keine
kolaż

Keine
collage
100x70cm
2021

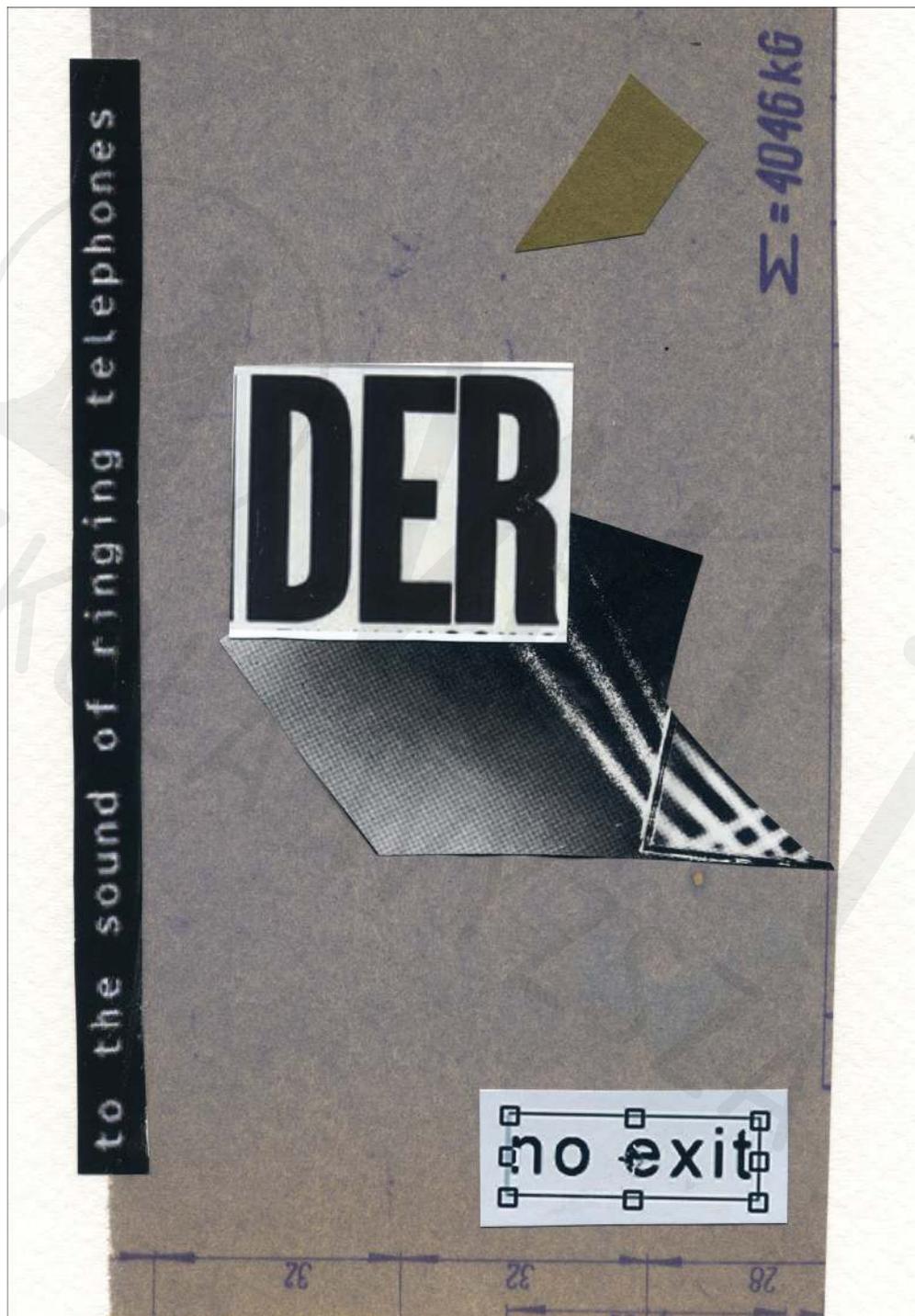


**Der Formen
kolaż**

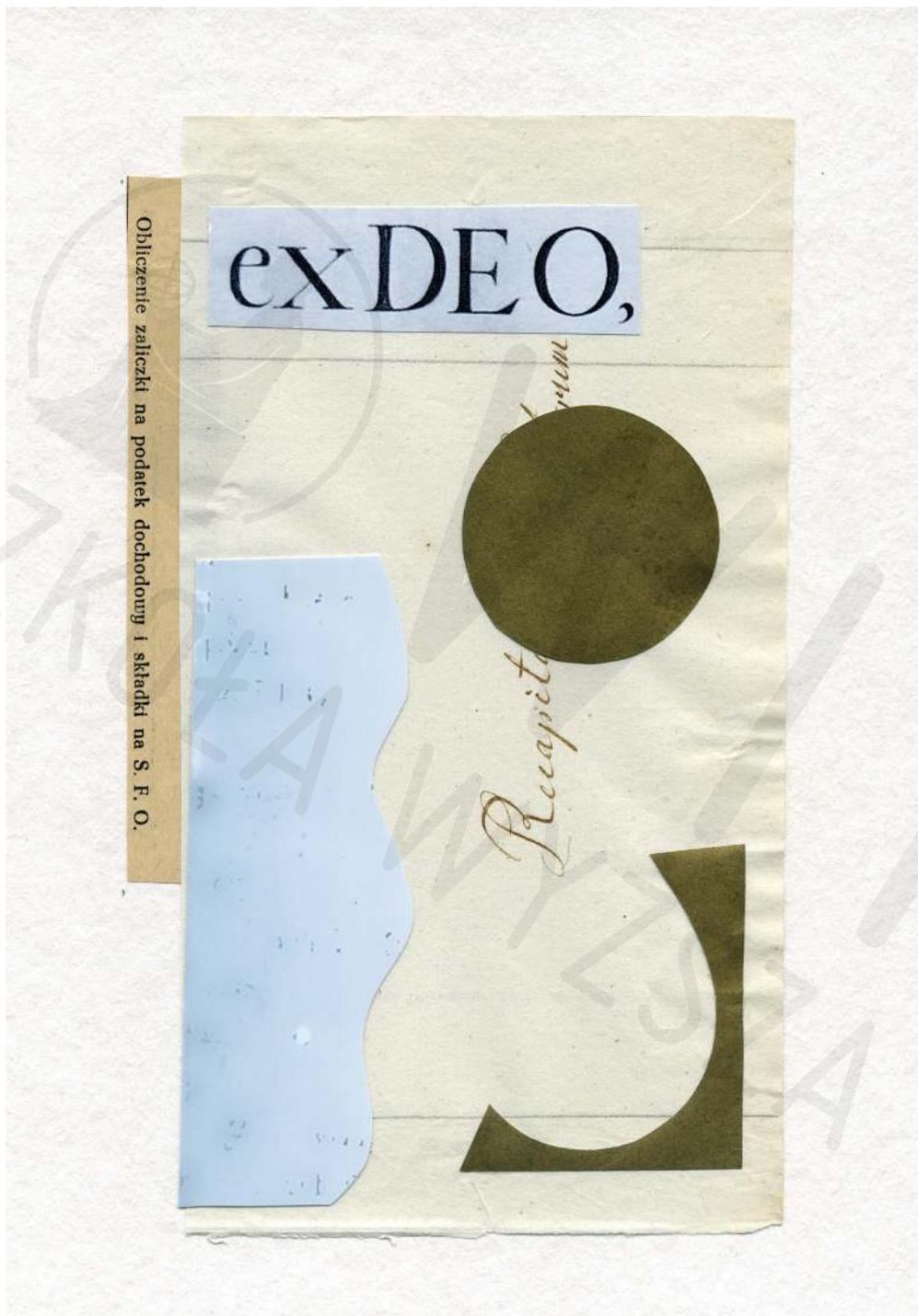
Der Formen
collage
100x70cm
2021



**ExMachine
kolaž**
ExMachine
collage
100x70cm
2021



DER
kolaž
DER
collage
100x70cm
2021



ExDEO
kolaż

ExDEO
collage
100x70cm
2021



**Obraz na piasku
kolaż**

Picture on the sand
collage
100x70cm
2021

Anna Kłos

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. Zasiadała

w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. ‘Escucha mi Voz’ organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2022

Wystawy

2016 Anna Kłós – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru, 2019

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłós – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15 - 22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 - 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander - UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' - an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wieteszka - plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.- 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 'I, Metropolis' - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 'Poster Stars' Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

'Escucha mi Voz' - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** - International Poster Contest REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

'Poster Stars' International Poster Competition, **2021**

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

Anna Kłos

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis 'Dadaist collage as an inspiration for my artwork'. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition 'Escucha mi Voz' organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school's building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016–2022

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15 - 22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wieteszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 'I, Metropolis' – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 'Poster Stellars' International Poster Competition, Galeria WIT, Warsaw

Juror of international competitions

'Escucha mi Voz' – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** – International Poster Contest REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

'Poster Stellars' International Poster Competition, **2021**

Membership in artistic projects and organizations

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-77-5