

1700492

Nº

Certifico que Don

Mieczysław Brzezinski

SOLO EXHIBITION

anna kłós

curator: Dariusz Młacki



05.06.2023 - 30.09.2023

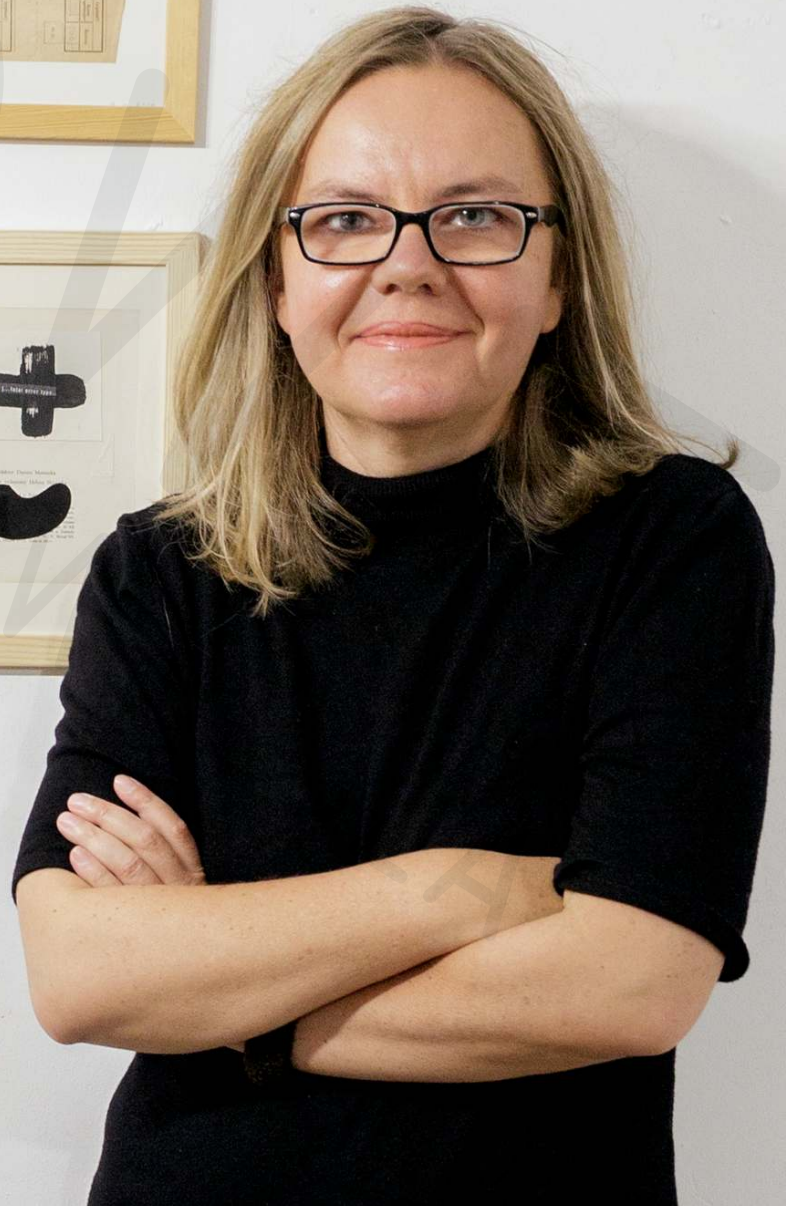
Fragments of Time

Galeria Retroawangarda

skarża
o ub.s
wyżej
Odmow
goszczy
wskut
reke
jest
Na do
stawi
"stan
prawa
ności
Grodz
ustal
Okreg
oceni
jaz

era zgro
ros
UZ

Zgł
ozjg
05.06.2023



Anna Kłos

Fragments of Time

Individual exhibition

Kurator wystawy dr hab. Dariusz Młacki
Curator of the exhibition dr hab. Dariusz Młacki

Galeria Retroawangarda 05.06.2023 – 30.09.2023
Retroawangarda Gallery 05.06.2023 – 30.09.2023

 GALERIA
RETROAVANGARDA
JEROZOLIMSKIE
BUSINESS PARK

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

Warstwy znaczeniowe kolaży Anny Kłos

UKŁADANIE warstw znaczeniowych jest ważnym środkiem wyrazu artystycznego w twórczości Anny Kłos. Artystka, przygotowując materiał do przyszłych kolaży, inspirowała się znalezionymi fragmentami listów, dokumentów, znaków niosących wspomnienia emocji, sięga do obszaru pamięci. Z powstałych fragmentów różnej obrazkowej Rzeczywistości, tworzy nową jakość, czyli klasycznie rozumiany kolaż. Warstwy dopasowanych elementów zaczynają się wzajemnie przenikać i przekazywać treści. Anna Kłos wykorzystuje wcześniej wyselekcjonowane elementy, znalezione w archiwach rodzinnych, na pchlich targach, które już niosą (po formie) treści ją interesujące. We właściwy sobie sposób z przyświecającym dadaistycznym duchem, komponuje obraz, łącząc przeciwieństwa w jedno. Ze wzmoczoną siłą uzyskuje satysfakcjonujący efekt w postaci wizualnego przekazu.

W najnowszych pracach wykorzystuje oryginalne fragmenty listów, starych papierów, technicznych dokumentów. Prace stały się jeszcze bardziej przestrzenne wizualnie i wieloznaczne. Doskonale dobrane kolory spłowiałych papierów, faktury starości, niedobite stemple, wywołują emocje, są jak znaleziony klucz do tajemniczej szafy. Jej twórczość wynika z wewnętrznego pragnienia emocjonalnego, który powściągliwie zamienia na harmonijną, wysmakowaną, wychłodzoną formę. Umiejętności typograficzne, doświadczenia w obszarze plakatu artystycznego, przekazu medialnego, oraz to co najważniejsze, pragnienie uzyskania wręcz ekstatycznego kolażu – obrazu, pozwoliły artystce na stworzenie wysublimowanego dzieła.

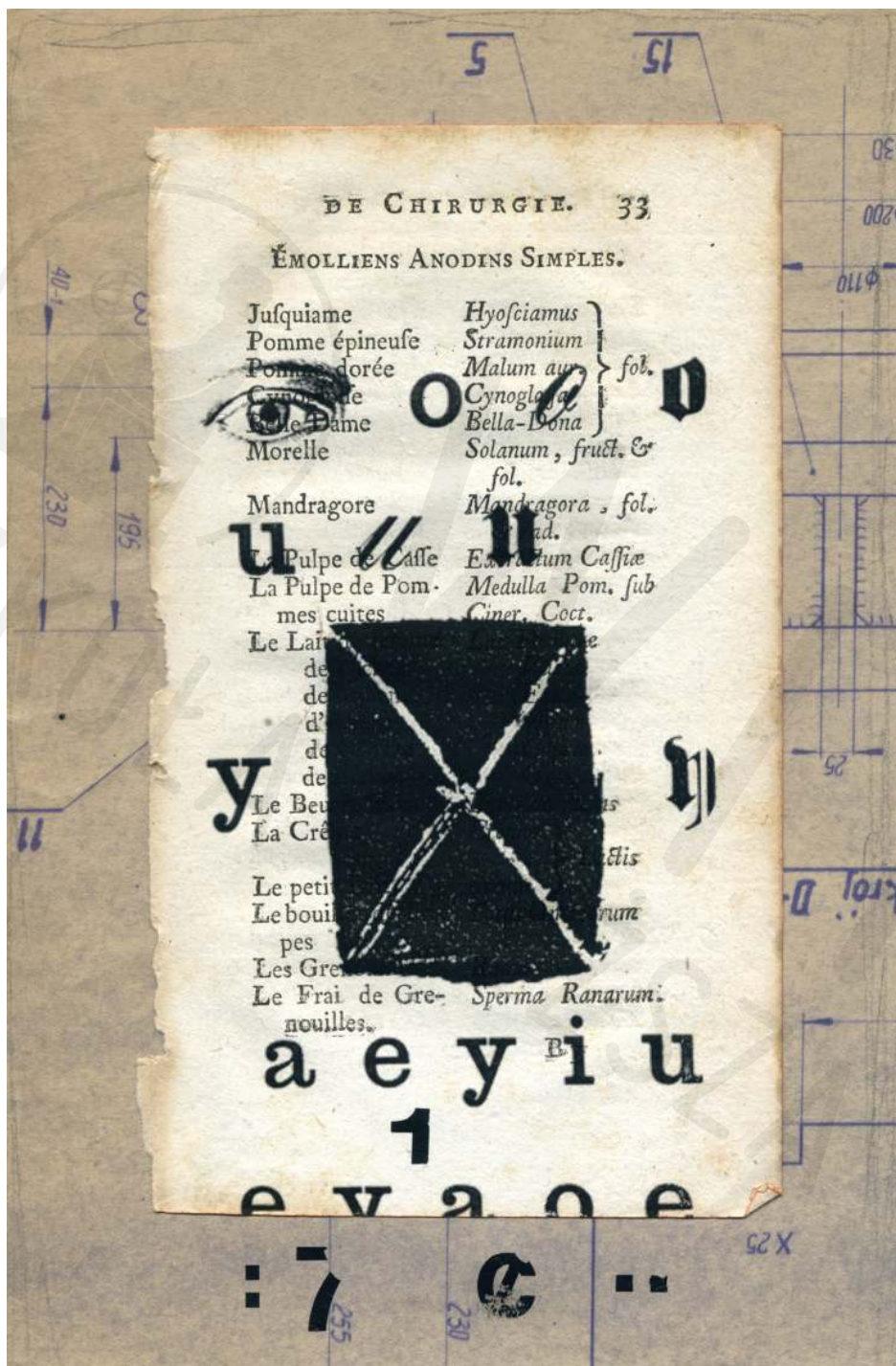
Layers of meaning in Anna Kłos's collages



LAYERING of meaning becomes an important means of artistic expression in the work of Anna Kłos. When the artist is preparing material for future collages, she draws inspiration from found fragments of letters, documents, signs carrying memories of emotions, and reaches into the realm of memory. She creates a new quality from the collected fragments of a different pictorial reality. In other words, a collage in the classical sense. Layers of matched elements begin to intermingle and convey content. Anna Kłos uses previously selected elements found in family archives and flea markets, which already carry (in their form) content of interest to her. In her own way, with a Dadaist spirit guiding her, she composes the image by combining opposites into one. With increased strength,

she achieves a satisfying visual effect. In recent works, she has used original fragments of letters, old papers and technical documents. The works have become even more visually spacious and ambiguous. The perfectly matched colours of the faded papers, the textures of old age, the worn stamps, evoke emotions and are like a newly found key to a mysterious wardrobe. Her work stems from an emotional desire, which she restrains and transforms into a harmonious, sophisticated, chilled-out form. Typographic skills, experience in the area of artistic posters, media communications and, most importantly, the desire for an almost ecstatic collage-image, have allowed the artist to create a sublime work.

Dariusz Młacki 2023



De Chirurgie 33

Collage
21 x 14 cm
2023



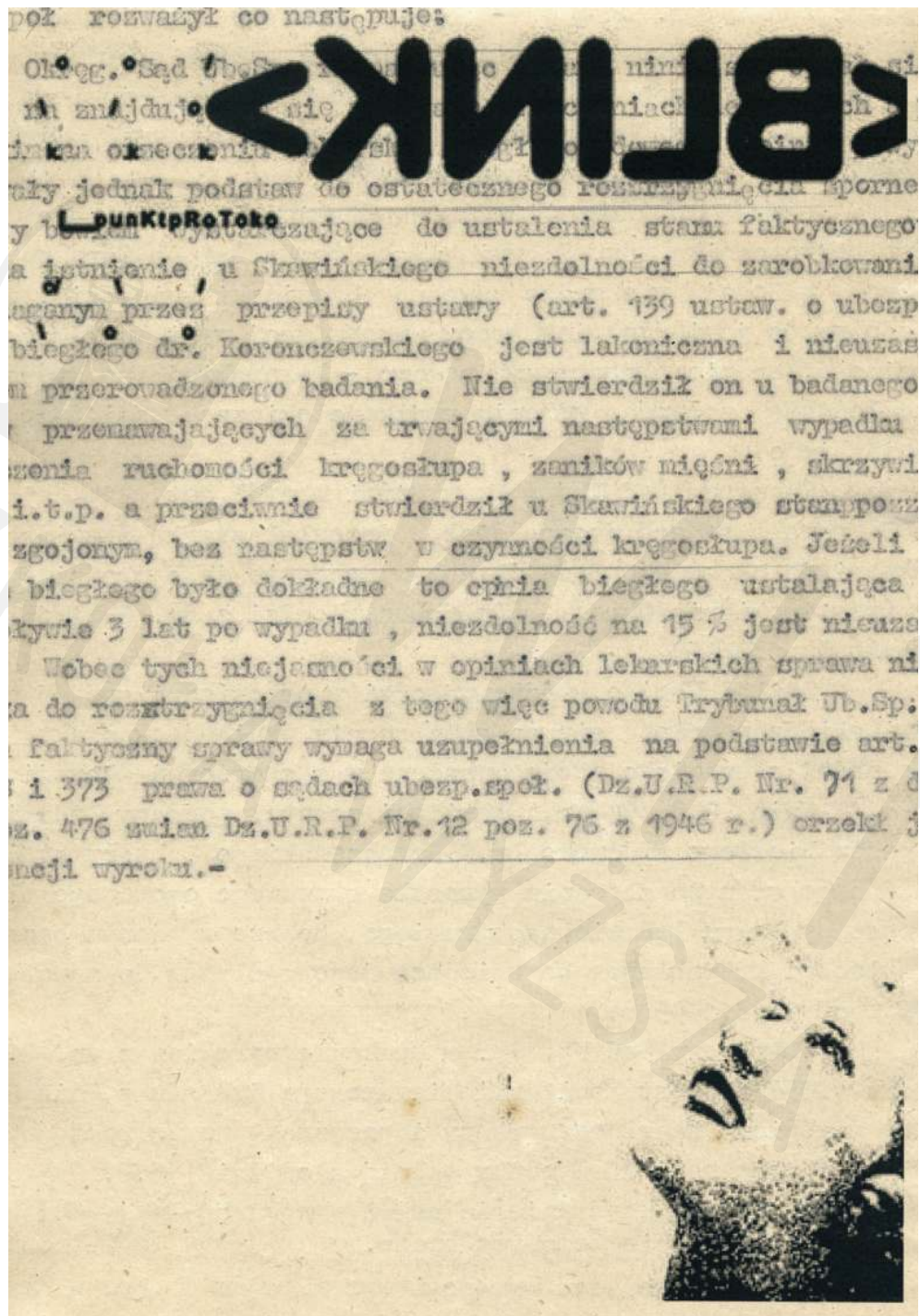
Keine Angst
Collage
21 x 15 cm
2023

**Musikens Mission**

Collage
30 x 19 cm
2023



Ende
21 x 15 cm
Collage
2023

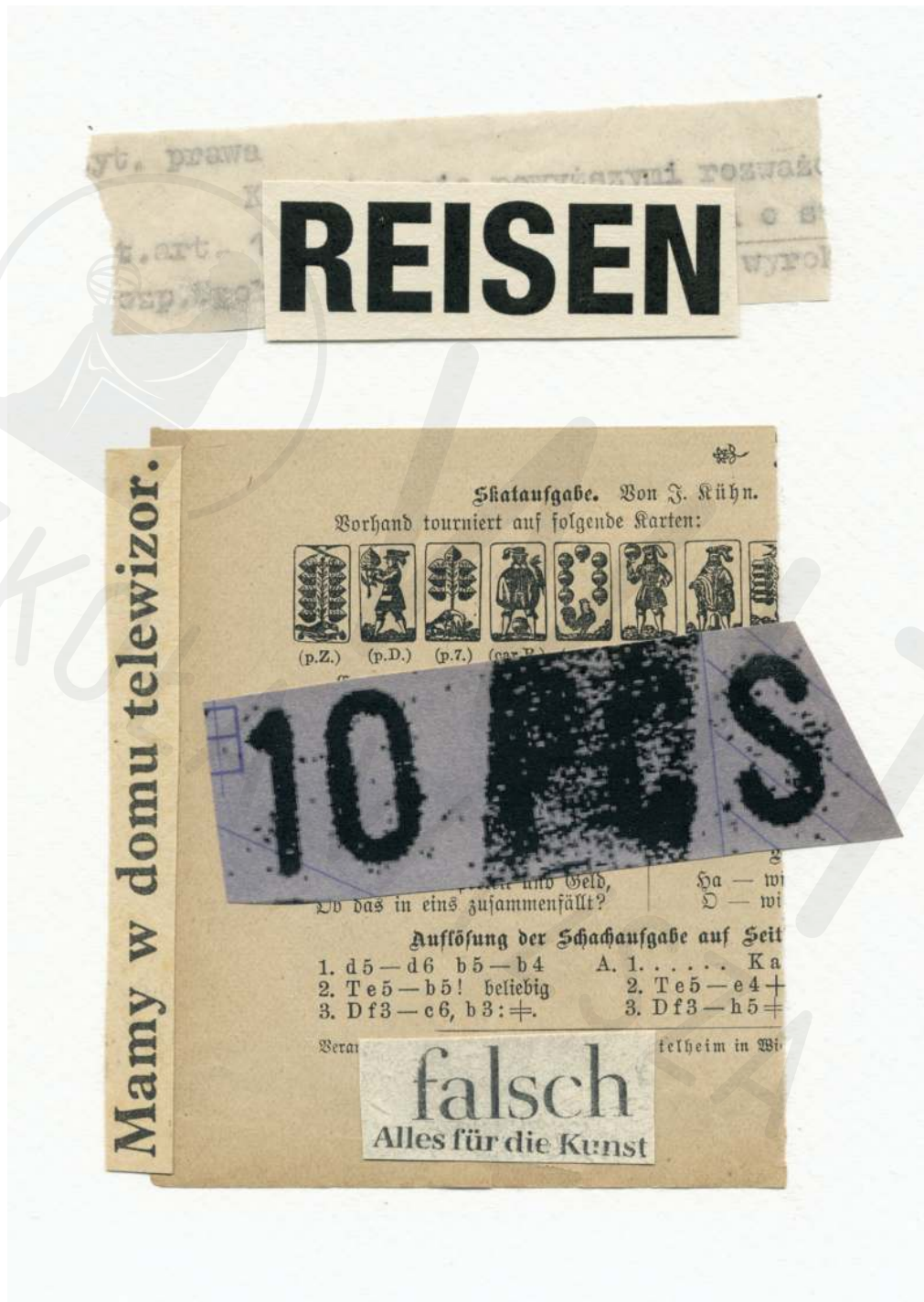


<BLINK>

Collage
 28 x 20 cm
 2023



NIC
Collage
21 x 15 cm
2023

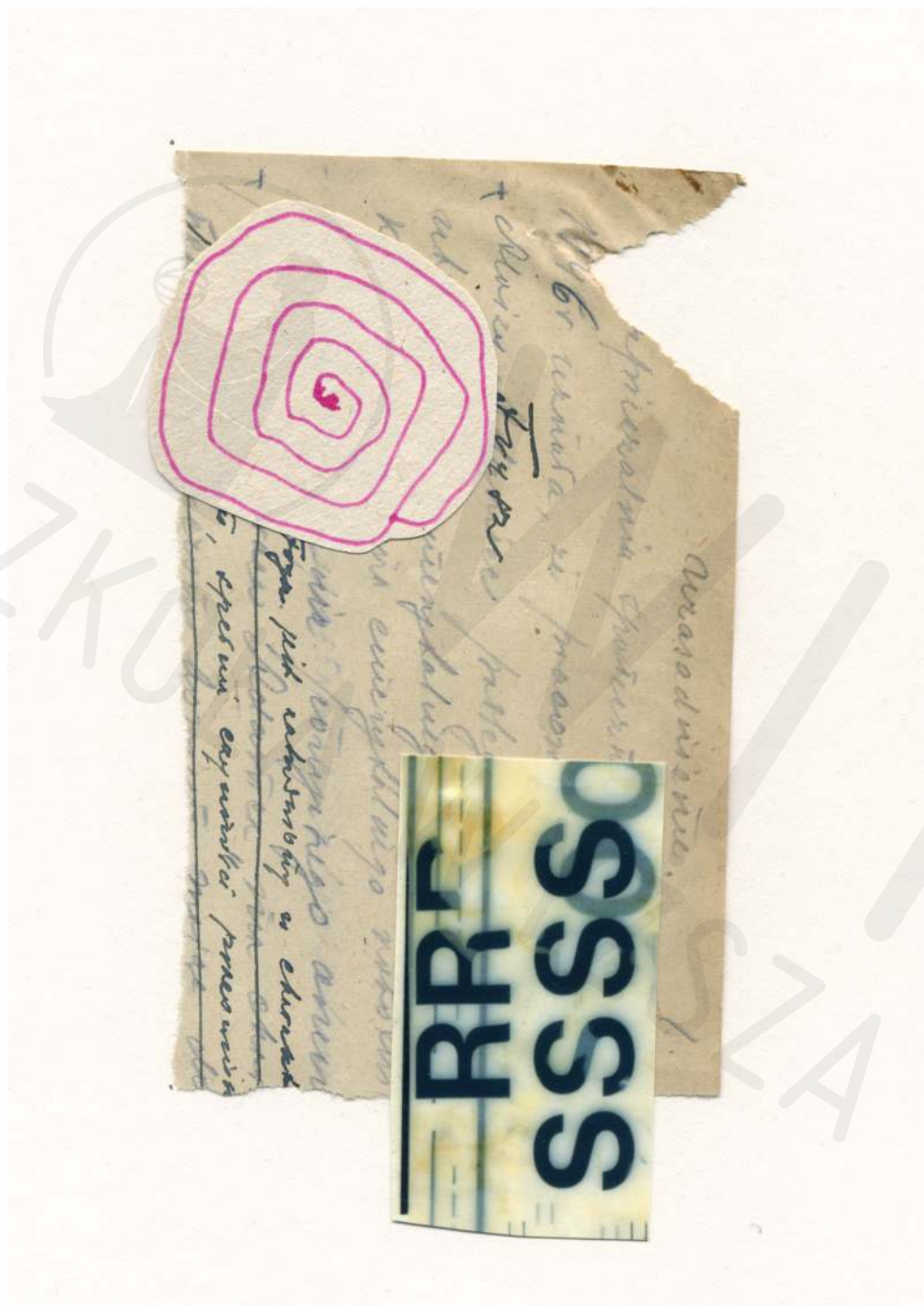


Falsch
(Alles für die Kunst)

Collage
21 x 15 cm
2023



Telefonieren
Collage
28 x 20 cm
2023



**Alle**

Collage
21 x 15 cm
2023



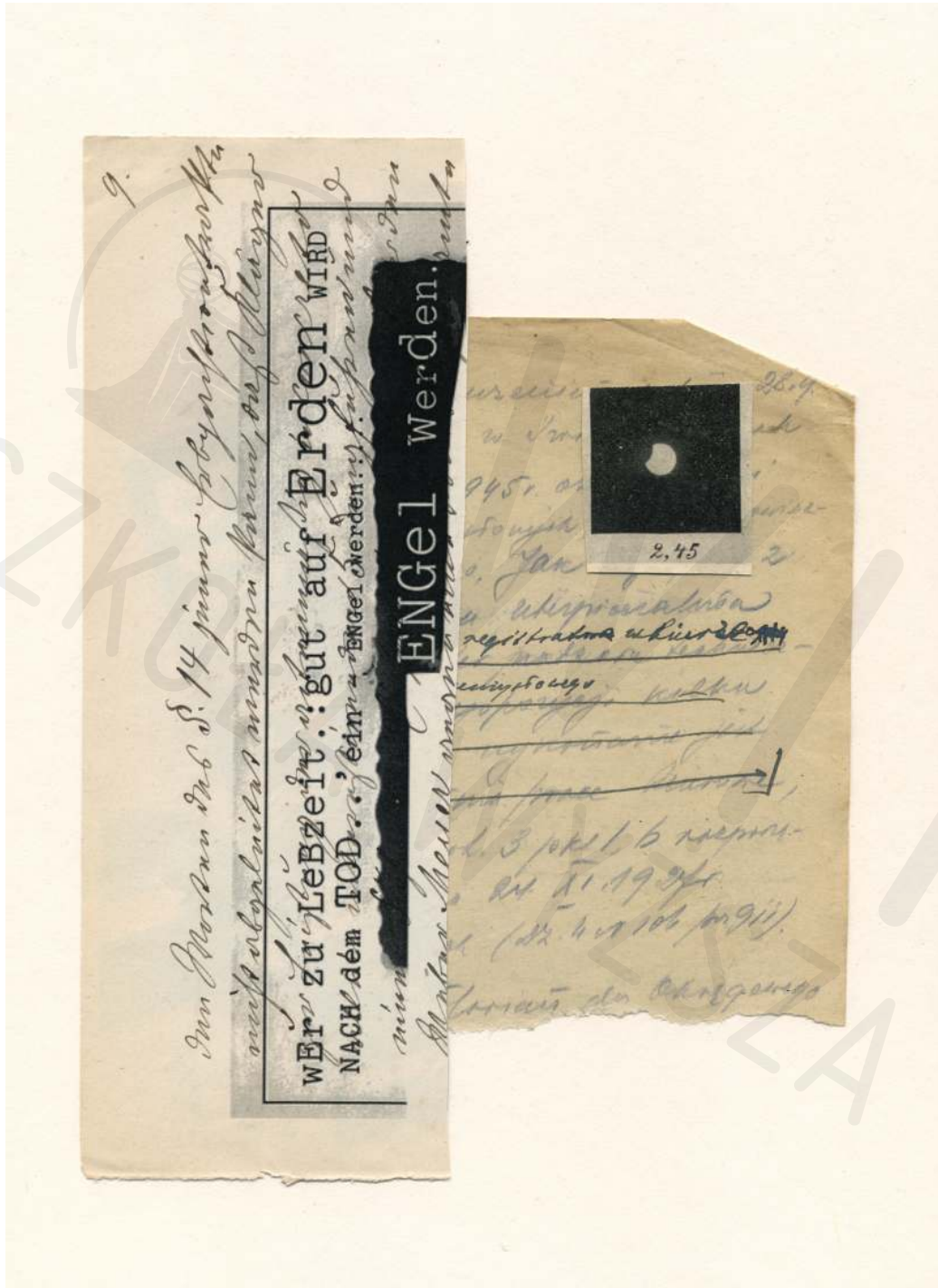
Achtung!
Collage
30 x 19 cm
2023

**Heiligen Joseph**

Collage
30 x 19 cm
2023

**UN**

Collage
21 x 15 cm
2023



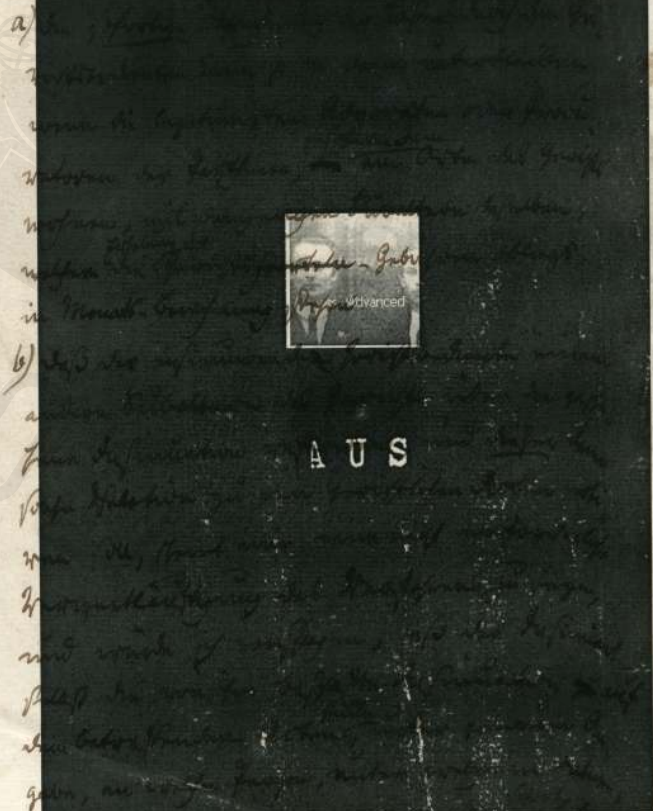
Engel werden
Collage
21 x 15 cm
2023

1828		8.	Leibgabe ein Spiel für No. 11	Procurator Hillingio.	11. $\frac{2}{3}$
Mai	11.			für ein Dichtaufsatz	5
	16			für ein einziges Löffel	28
Jun	10	1.		Autograph von geacht. Kaufmann	1
	24	2.		Milanoer Füllfeder No. 4125	9
			ganz auf	PUNKT	4
			So wird es kommen.	PUNKT	24
			Zwei	PUNKT	16
Juli			then you call	PUNKT	1
			Przyznaj - powiedzial - ze kochasz Puhra.	PUNKT	16
				PUNKT	4
Nov.	5.		aus	PUNKT	4
			und andere	PUNKT	38
Sept.	6.			PUNKT	1
			+ or -, or none, Der Fehler	PUNKT	16
Dec.	31	7.		PUNKT	4
Nov.	9	8.		PUNKT	24
Dec.			nur eine Lösung.	PUNKT	1
			Das ist der Punkt.	PUNKT	27
			1830 inclusive auf	PUNKT	36
			Löffel hinzubinden	PUNKT	1
				TURISM	

PUNKT
Collage
28 x 20 cm
2023

Zu dem mitgetheilten Lehrstoffe haben Sie mir die
folgenden Bemerkungen dargebracht:

Ad a)



A U S

mit ~~der~~ Bestätigung des obigen Vorg, zu be-
nutzen haben.

Ad B. 8 ertheilt: ad dem „und ist, wenn eine solche Befreiung
nicht beantragt wird“ ^{von} ^{gewährten} ^{Antw.}
auf ^{wie, welche} ^{die} ^{zu} ^{erfordern}, ^{welche}
den ^{weg} ^{bis}
den ⁱⁿ ^{den} ^{best.} ⁱⁿ ^{den} ^{best.} ⁱⁿ ^{den} ^{best.} ⁱⁿ ^{den} ^{best.}
Orten zur näheren Ausführung vorzuführen sind.

16/1.

AUS
Collage
30 x 19 cm
2023

Während die
Schultern
leicht ange-
hoben wer-
den. Beim
Ausatmen
wird das
Körper kräftig
zusammen-
gezogen und
die ver-
brauchte
Luft aus dem
Körper ge-
preßt. Mehr-
mals wdh.

Das ist die
Handtuch-
übung. Ein
Frottiertuch
wird zusam-
mengerollt
und um
die Taille
gelegt. Beim
Einatmen
dehnt sich
die Bauch-
decke gegen
das locker
gehaltene
Handtuch.



Nr. 356

„Wir freuen uns so, daß die
beiden Mädchen da sind...“

19
H.A.

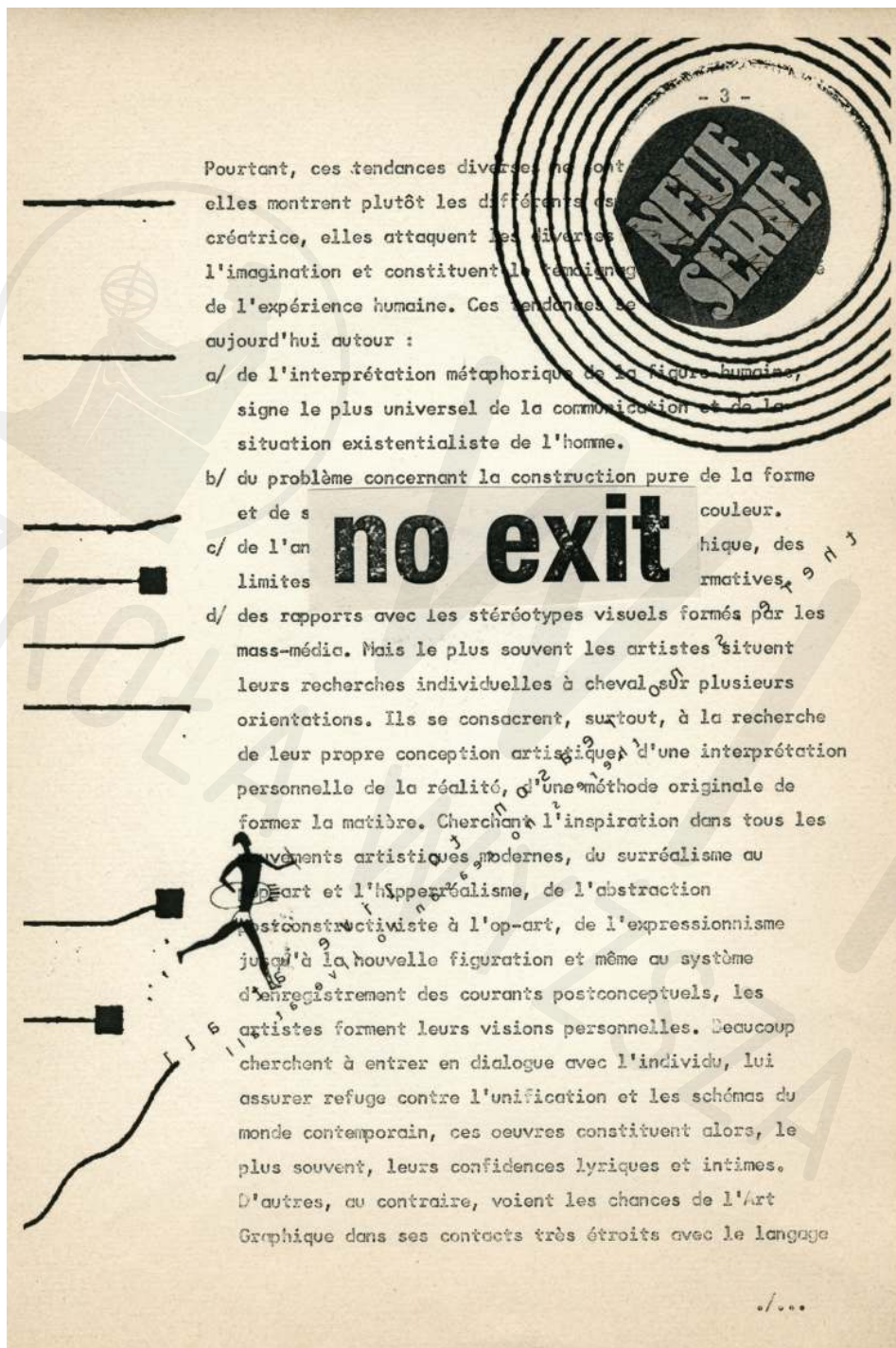
in Harfenringstraße
des Linienweges Hagenbrücke Mann
Gartenweg zu Wittenförden.

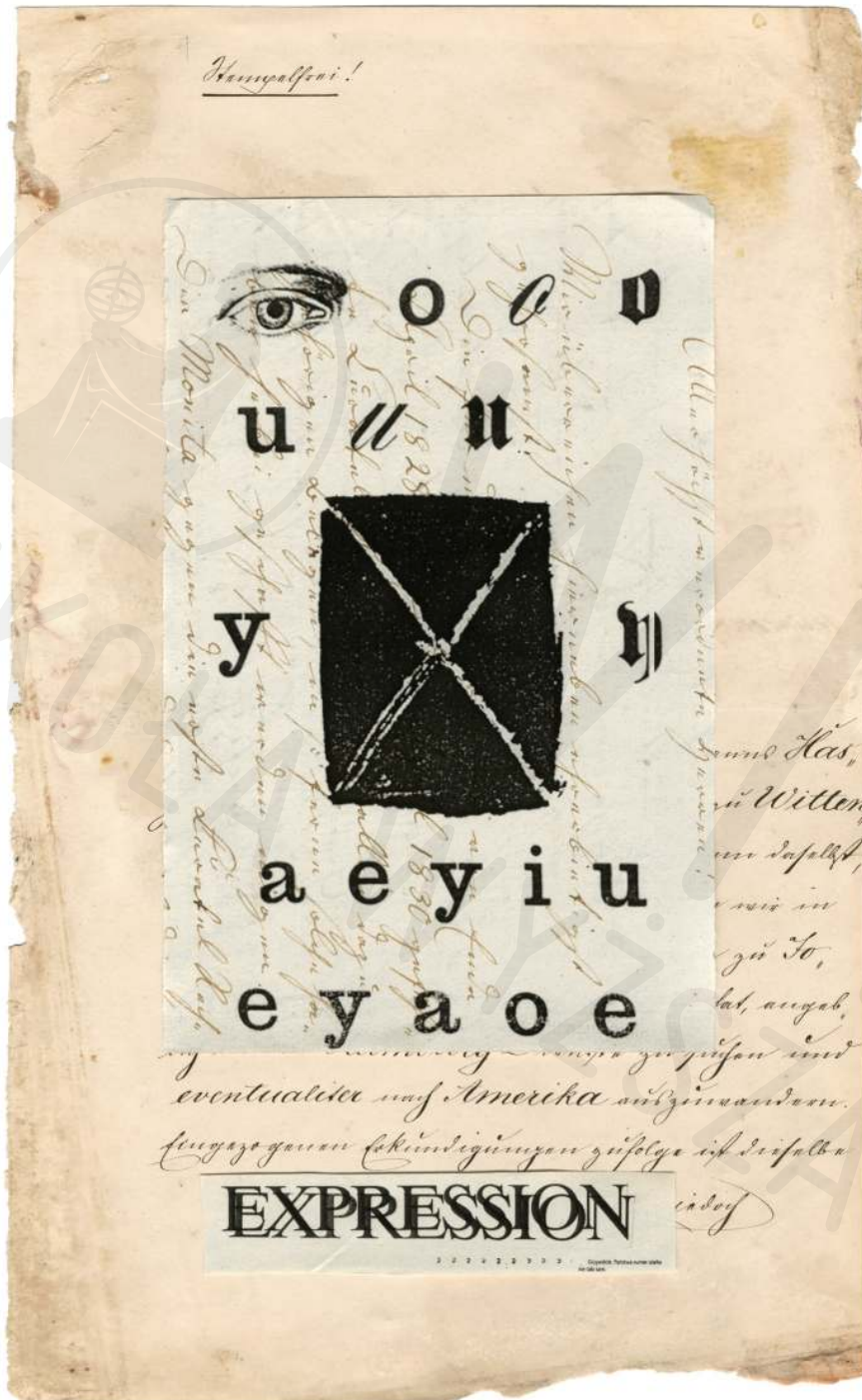
Einatmen ...

Ausatmen ...

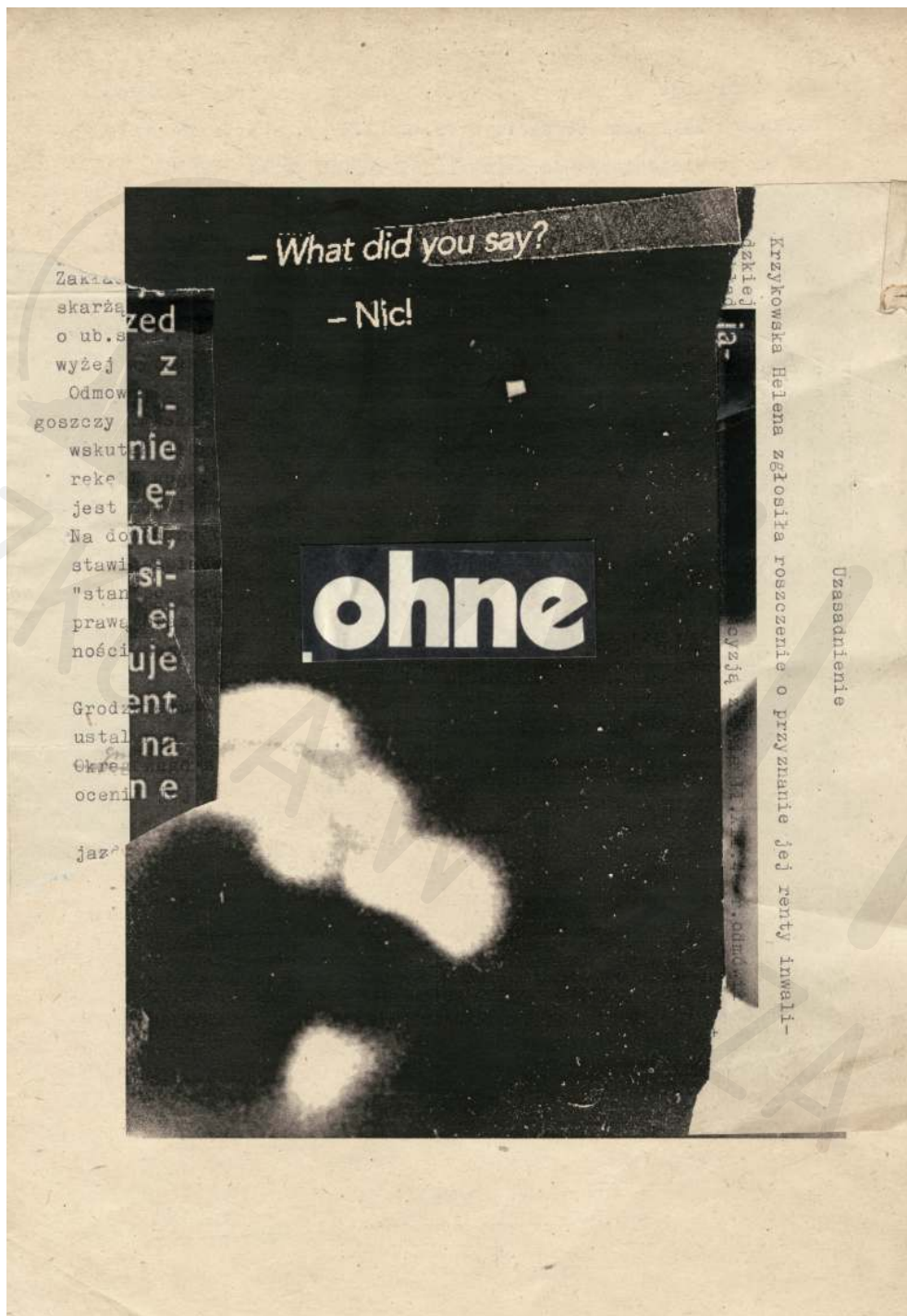
Schweden. d. 20. April 1875. 16.55.

Nr. 356
Collage
30 x 19 cm
2023

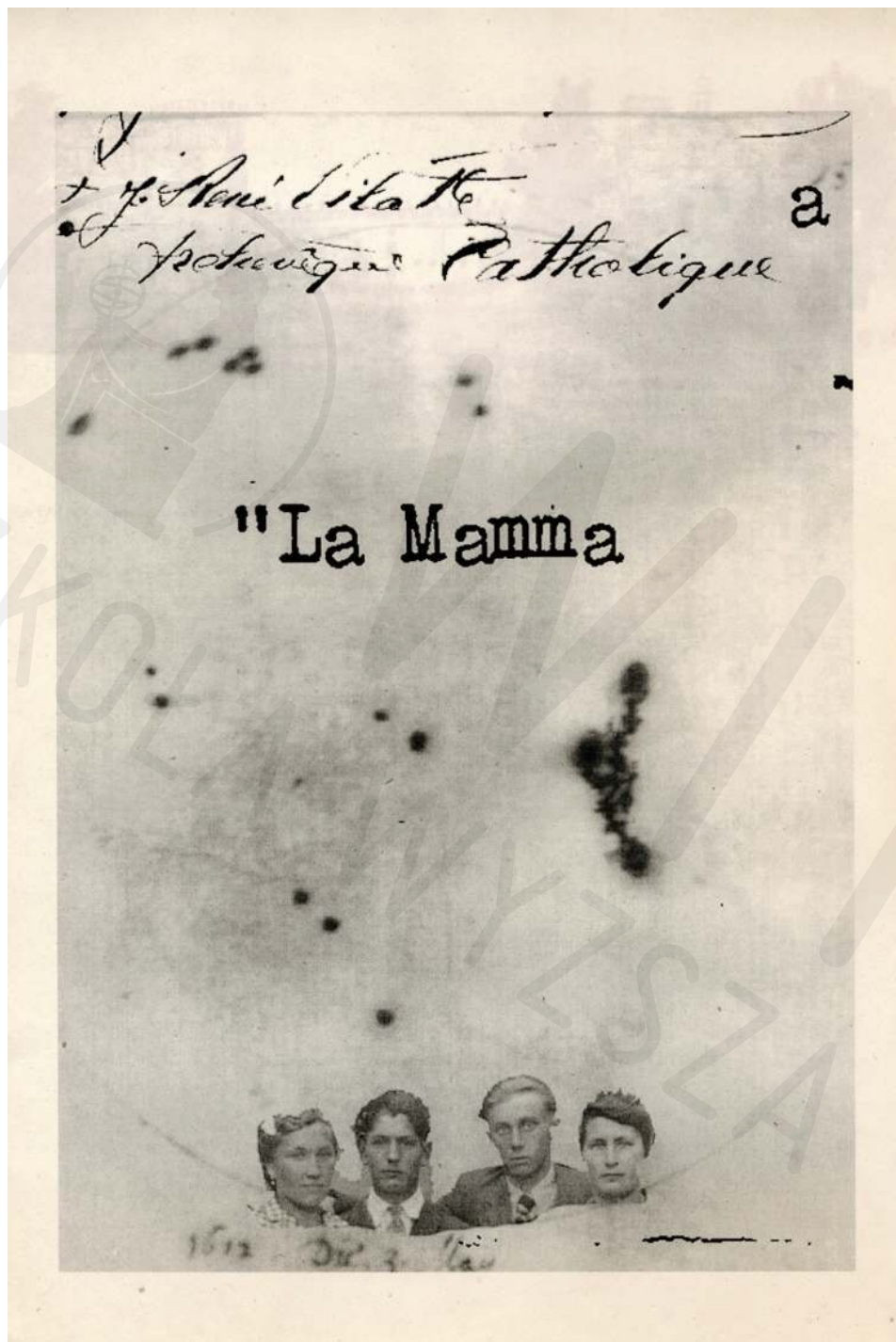




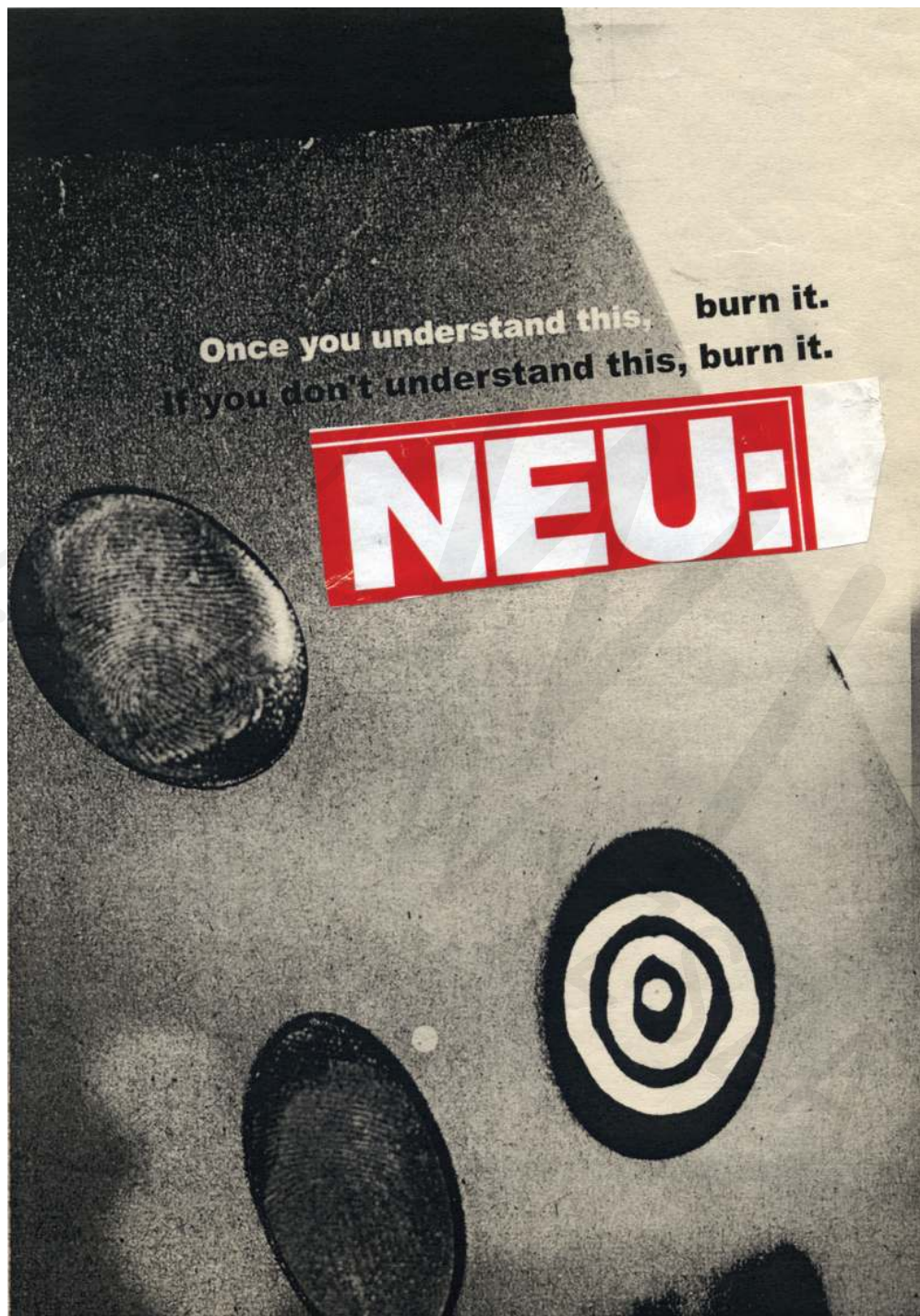
Expression
 Collage
 30 x 19 cm
 2023



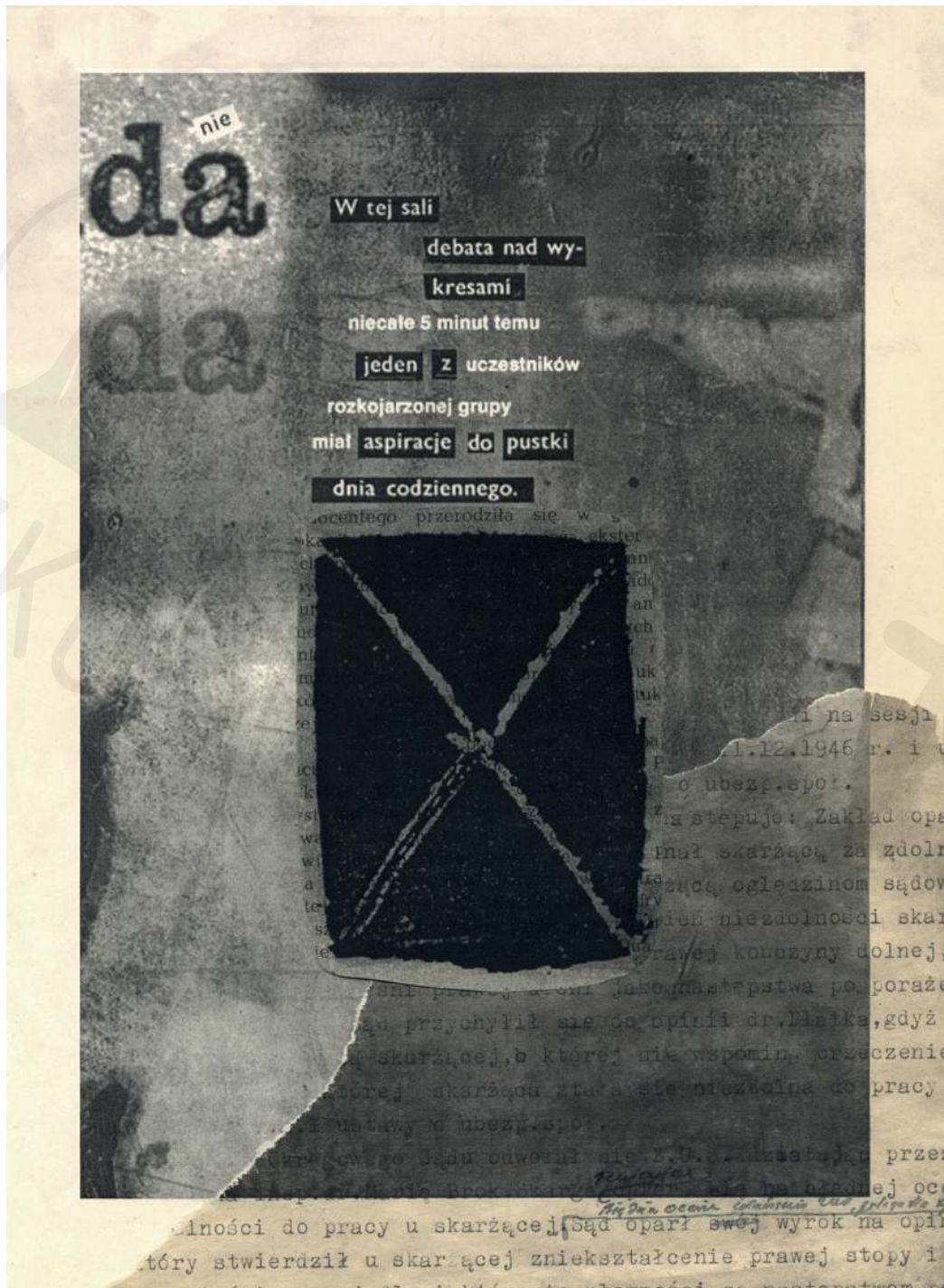
ohne
Collage
21 x 15 cm
2023



La Mamma
Collage
28 x 20 cm
2023



NEU:
Collage
21 x 15 cm
2023



da

Collage

28 x 20 cm

2023

Anna Kłós

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT - Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji

Narodowej. Zasiadała w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. „Escucha mi Voz” organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020). Anna Kłós jest założycielką i właścicielką projektu Retroawangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłós zrealizowała w ostatnim czasie kilka znanych, dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bial, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłós prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2023

Wystawy

2016 Anna Kłos – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 „TYPE + TEXT” – International Festival of Typography

2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 „The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 „Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – Typo-collages, wystawa indywidualna, Fazili Art School, Isfahan, Iran, kurator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, wystawa indywidualna, Uniwersytet Lipawski

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, wystawa indywidualna, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2022 Anna Kłos – Rundreise, wystawa indywidualna, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, wystawa indywidualna, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych

2022 Letter and Image: Typographic Odyssey, London Gallery West, University of Westminster, Wielka Brytania

2022 Anna Kłos – Pytania i Odpowiedzi, wystawa indywidualna, Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils, Łotwa

2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2023 Way of Design / International Spring Invitational Exhibition, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seul, Korea Południowa



Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05-05.2017

2018 Jacek Gowik - Paintings, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski - Graphics, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 „From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander - UDES, Bogota

2019 „Abstraction and Geometry” - an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wietieszka - plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 „I, Metropolis” - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 „Poster Stellars” Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

2021 Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego (Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021), Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Wiesław Szamborski - Malarstwo, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Wystawa plakatu i grafiki cyfrowej, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Urszula Ślusarczyk - Na progu widzialności, Galeria Retroawangarda, Warszawa



2022 Dariusz Młacki – Koperty, Ramy – tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 ARTISTIC POSTCARDS – Międzynarodowa Wystawa Pocztówek, Galeria Korekta, Warszawa

2022 Post Ecuador Poster Bienal 2020+2, Galeria Retroawangarda i Galeria WIT, Warszawa

2022 Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego, Galeria WIT, Warszawa

2022 Surrealovers – wystawa kolażu i sztuki cyfrowej, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2023 Opera pekińska – międzynarodowa wystawa plakatu, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2023 Mail Art Continuum – Międzynarodowa Wystawa Mail Artu, Galeria Korekta, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

„Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 – International Poster Contest

REINICIA „Designers with Heart” **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraina

Wonders **2020** International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**
BOLU, 2nd International Poster Design Competition, Turkey **2021**

„Poster Stars” International Poster Competition, **2021**
BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey, **2022**

Tobacco Free Life International Poster Competition, Turkey, **2022**

International Poster Biennale Lublin **2023**

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

International Committee Member for the United States International Poster Biennial (USIPB) 2023

International Committee for the 4th Emirates International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

Anna Kłos

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis “Dadaist collage as an inspiration for my artwork”. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition “Escucha mi Voz” organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school’s building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016–2023

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 “TYPE + TEXT” – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 “The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC), Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 “Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15-22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, solo exhibition, Liepaja University

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, solo exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2022 Anna Kłos – Rundreise, solo exhibition, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, solo exhibition, University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts

2022 Letter and Image: Typographic Odyssey, London Gallery West, University of Westminster, UK

2022 Anna Kłos – Questions and Answers, solo exhibition, Polish Cultural Center, Daugavpils, Latvia

2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubai, United Arab Emirates

2023 Way of Design / International Spring Invitational Exhibition, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seoul, South Korea



Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warsaw, 10.05-05.2017

2018 Jacek Gowik - Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski - Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa 2019 "From This Place. Posters. 2004-2019". Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander - UDES, Bogota

2019 "Abstraction and Geometry" - an international exhibition of contemporary art, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wietieszka - posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 "I, Metropolis" - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 "Poster Stellars" International

2021 Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Wiesław Szamborski - Painting, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 Poster & Digital Graphics Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 Urszula Ślusarczyk - On the threshold of visibility, Retroawangarda Gallery, Warsaw



2022 Dariusz Młacki - Envelopes, Frames - Mystery, a constant source of art, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 ARTISTIC POSTCARDS - International Mail Art Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

2022 Post Ecuador Poster Bienal 2020+2, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 International Typography Poster Exhibition, WIT Gallery, Warsaw

2022 Surrealovers - collage and digital art exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2023 Beijing Opera Art International Poster Biennale, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2023 Mail Art Continuum - International Mail Art. Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

Juror of international competitions

“Escucha mi Voz” - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 - International Poster Contest REINICIA “Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

“Poster Stellars” International Poster Competition, **2021**

BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey,

2022

International Poster Biennale Lublin, **2023**

Membership in artistic projects and organizations

International Committee Member for the United States International Poster Biennial (USIPB) 2023

International Committee for the 4th Emirates International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022

Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



kurator wystawy:

Dariusz Młacki

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Anna Kłós

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Galeria Retroawangarda

promocja wystawy:

Galeria Retroawangarda
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog:

Olesia Szynekarewicz

okładka, plakat:

Anna Kłós

exhibition curator:

Dariusz Młacki

arrangement and artwork:

Anna Kłós

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Retroawangarda Gallery

exhibition promotion:

Retroawangarda Gallery
WIT Promotion Department

catalogue:

Olesia Szynekarewicz

cover, poster:

Anna Kłós



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-85-6