

Anna Kłos NEUE KUNST

Kongres Polaków w Republice Czeskiej 5 05 2022 - 20 05 2022

Congress of Poles in the Czech Republic 5 05 2022 - 20 05 2022

er an
unarti
Hunde

Herr,
Dual
Herrn
Ich wi
die M
hingesi
dieses
schrieb
zu hör
schien,

Wohl
doch g
die ge
bekümm
ihm
halten
sagen

Winter

und
Eiser

habe
terij
Stadt
verli
Stu

fächl
verdan
stimm
weil
am
See
Ber



90.000
5.00
2
2.80





Anna Kłós

Neue Kunst

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Kongres Polaków w Republice Czeskiej 5 05 2022 - 20 05 2022

Congress of Poles in the Czech Republic 5 05 2022 - 20 05 2022



Biblioteki znaczeń

ANNA KŁOS jest absolwentką Europejskiej Akademii Sztuki, gdzie obroniła w 1999 roku z wyróżnieniem dyplom w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego. Łączy twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki z pracą wykładowcy akademickiego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie pod auspicjami PAN. Jest także założycielką projektu Retroawangarda, którego intencją jest łączenie czynnika edukacyjnego i promocji sztuki. W ramach tego projektu realizowane są między innymi duże wystawy międzynarodowe plakatu, kolażu, czy sztuki geometrii. Poza działalnością kuratorską Anna Kłos jest także zapraszana jako członek Jury do wielu międzynarodowych konkursów.

Anna Kłos jest artystką, która wypowiada się przede wszystkim w obszarze kolażu. Bliskie jest jej myślenie zarówno odnoszące się do pierwszych prac powstałych w starożytnych Chinach, jak również inspiracje związane z dokonaniem Dadaistów czy Ekspresjonistów.

Obcując z Jej sztuką dostrzegamy fragmenty listów, znaczków, stempli pocztowych, kart czasopism, wyrwanych słów, symboli, znaków ukazanych w eleganckiej, cichej prostocie wypowiedzi. Te wydawałoby się wyrwane z kontekstu wycinki tworzone w horyzontalnych i wertykalnych układach tworzą bardzo spójne i poukładane opowieści. Typograficzne znaki odnajdywane w starych czcionkach budują swoje opowieści, które jak w bibliotekach z powieści Jorge Louisa Borgesa snują się na półkach, a tylko ich grzbiety pozwalają domyślać się jaką skrywają zawartość. W przypadku Anny Kłos i jej kolaży istotnym tematem jest czas i jego wielowarstwowość, stający się cichym bohaterem jej artystycznych podróży. Jej abstrakcyjni bohaterowie stają się niejako podróżnikami pamięci. Przemieszczają się po licznych kontynentach, pojawiają się na międzynarodowych wystawach, zyskując inne konteksty, wchodząc w różne relacje i nabierając w swoistych czasoprzestrzeniach nowych znaczeń.

(prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, 2022)

Libraries of meanings

ANNA KŁOS is a graduate of the European Academy of Arts, where she defended her diploma with honours in the poster studio of Prof. Julian Palka and Prof. Mieczysław Wasilewski in 1999. She combines her artistic work in the field of graphic design with that of an academic lecturer at WIT - the Warsaw School of Information Technology in Warsaw, under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She is also the founder of the Retroawangarda project, whose intention is to combine the educational factor with the promotion of art. This involves, among other things, large international exhibitions of poster art, collage, and geometry art. Apart from curatorial activity, Anna Kłos is also invited as a jury member to many international competitions.

Anna Kłos is an artist who expresses herself mainly in the field of collage. Her way of thinking is close to the works created in ancient China, as well as inspirations connected with the achievements of Dadaists and Expressionists.

While engaging in her art, we see fragments of letters, stamps, postmarks, magazine pages, torn out words, symbols, signs shown in an elegant, quiet simplicity of expression. These, seemingly out of context, snippets created in horizontal and vertical arrangements create very coherent and arranged stories. Typographic signs found in old fonts build their own stories which, as in the libraries of Jorge Louis Borges' novels, are floating on the shelves, while only their spines let one guess what contents they hide. In case of Anna Kłos and her collages, an important subject is time and its multilayered nature, which becomes a silent protagonist of her artistic journeys. Her abstract characters become, in a way, travellers of memory. They travel across numerous continents, appear at international exhibitions, gaining different contexts, entering into various relations and acquiring new meanings in specific time-spaces.

(prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, 2022)



Object
kolaz
100x70cm
2021

Object
collage
100x70cm
2021

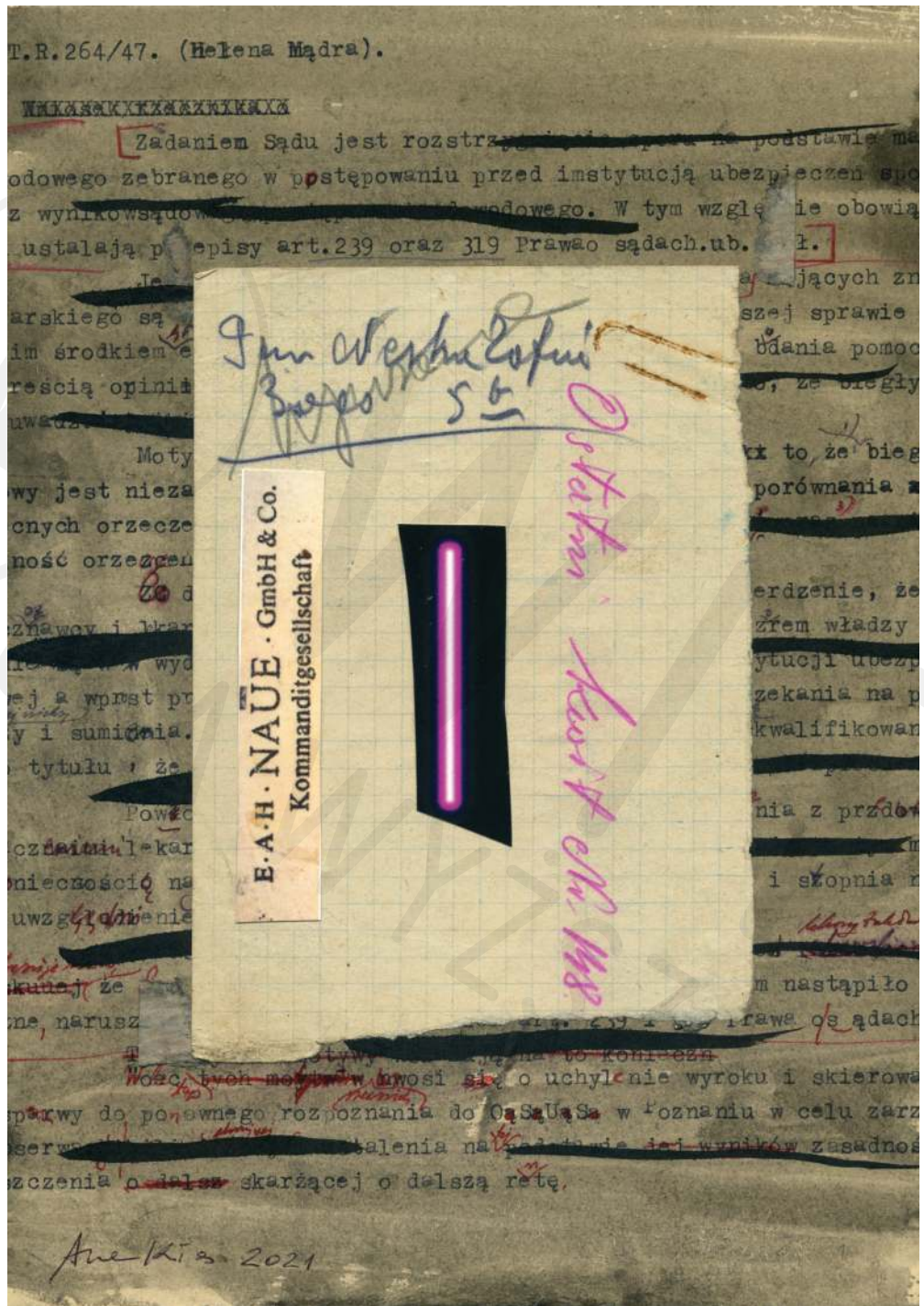


Einatmen...Ausatmen...

kolaż
100x70cm
2021

Einatmen...Ausatmen...

collage
100x70cm
2021

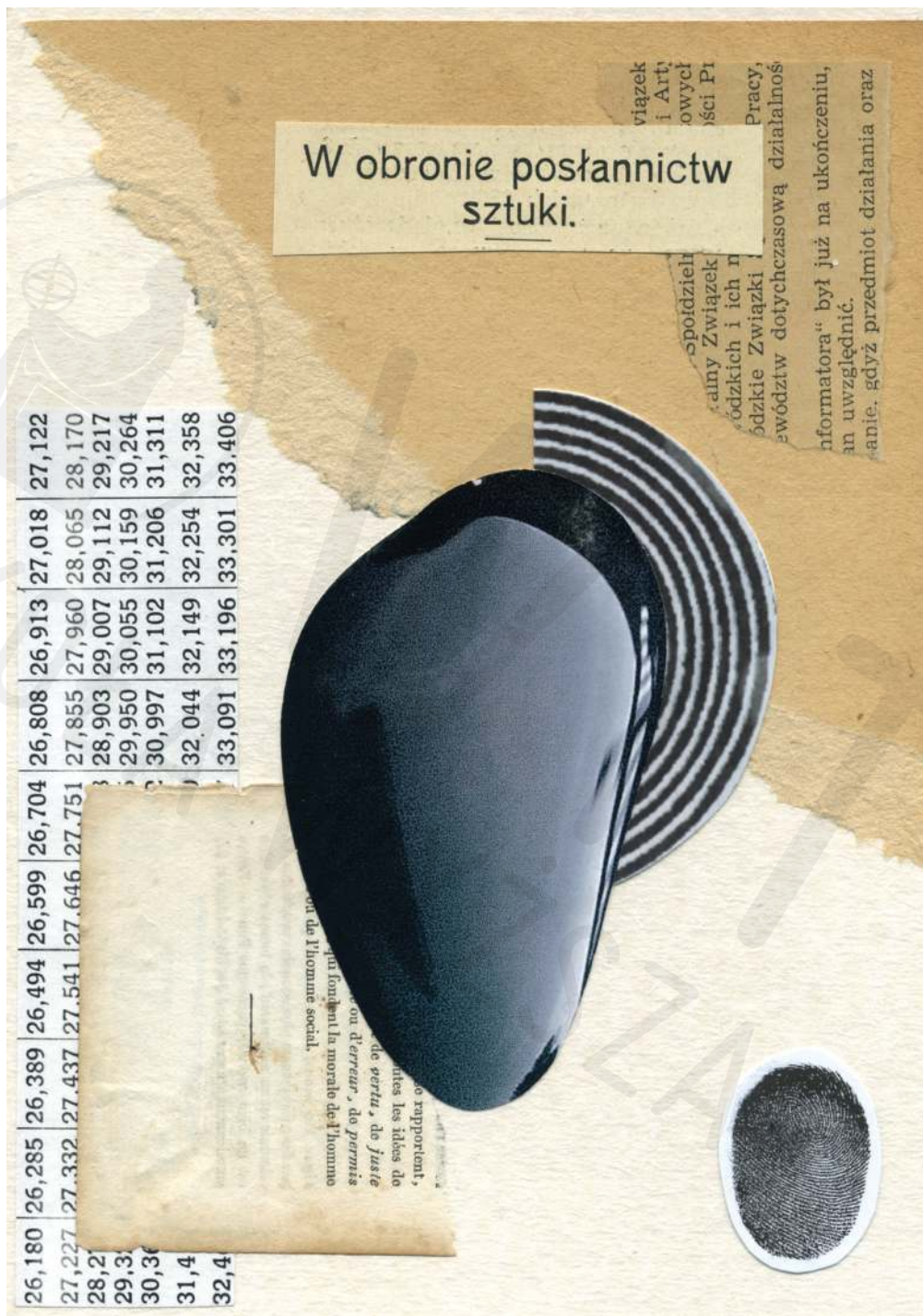


Ostatni
 kolaż
 100x70cm
 2020
 Last
 collage
 100x70cm
 2020



La geometria fantastica
kollaz
100x70cm
2021

La geometria fantastica
collage
100x70cm
2021



W obronie posłannictw sztuki

kolaz
100x70cm
2021

In defense of the missions of art

collage
100x70cm
2021



NEUE KUNST

kolaż
100x70cm
2021

NEUE KUNST

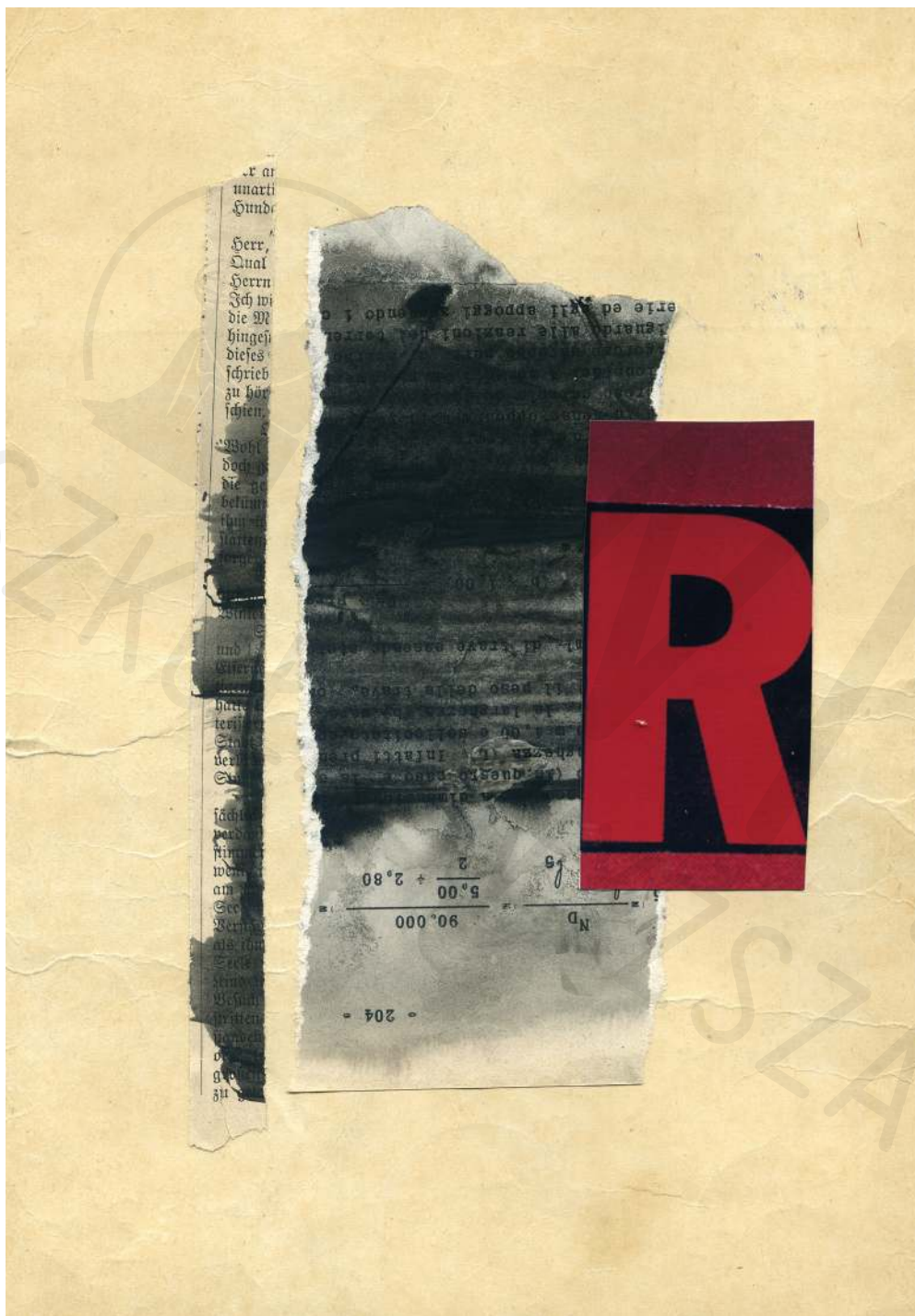
collage
100x70cm
2021

**Gemeinsames Blut**

kolaż
100x70cm
2021

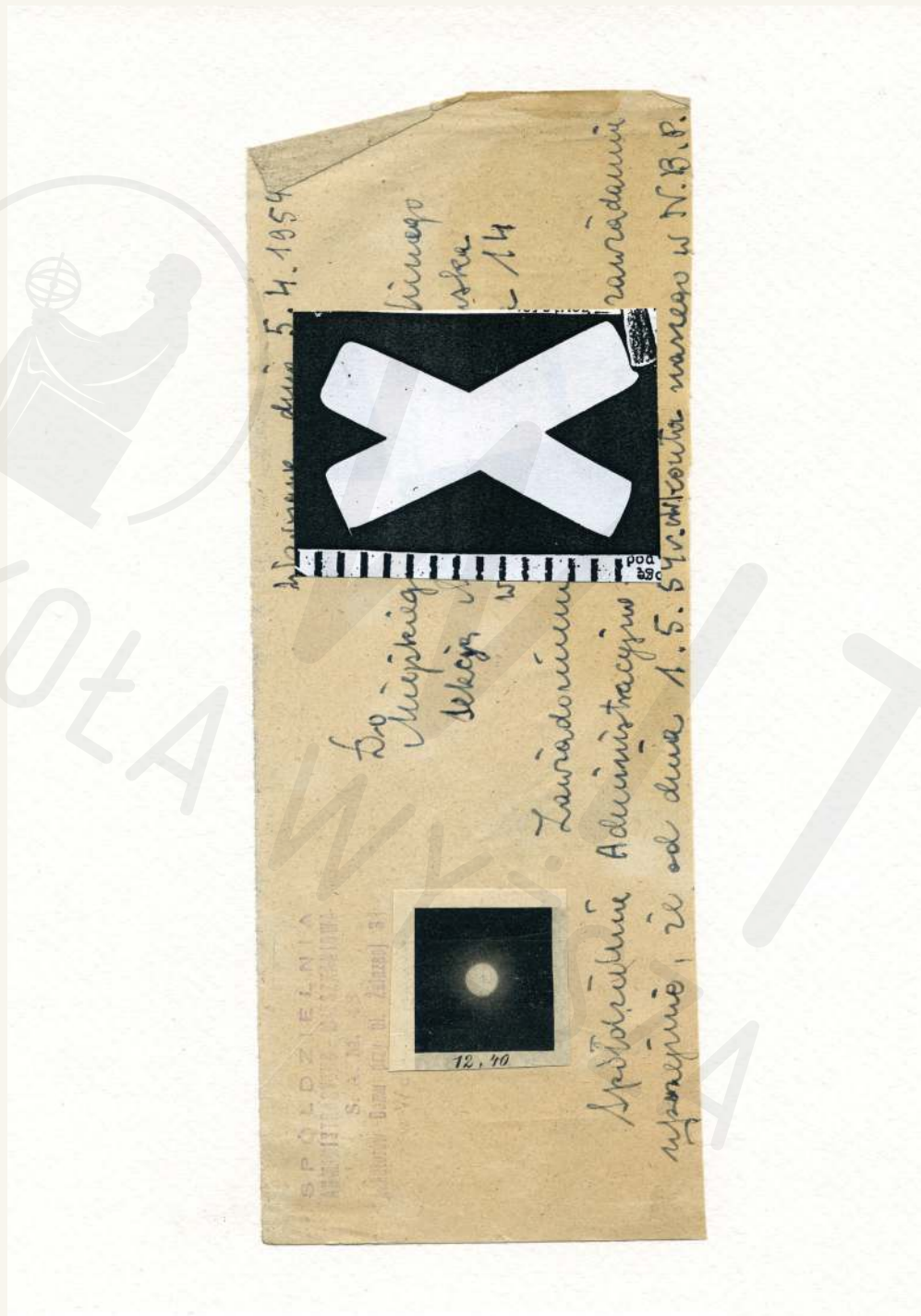
Gemeinsames Blut

collage
100x70cm
2021



R
 kolaż
 100x70cm
 2019

R
 collage
 100x70cm
 2019



X

kolaz
100x70cm
2020

X

collage
100x70cm
2020



W świetle księżycyca

kolaż

100x70cm

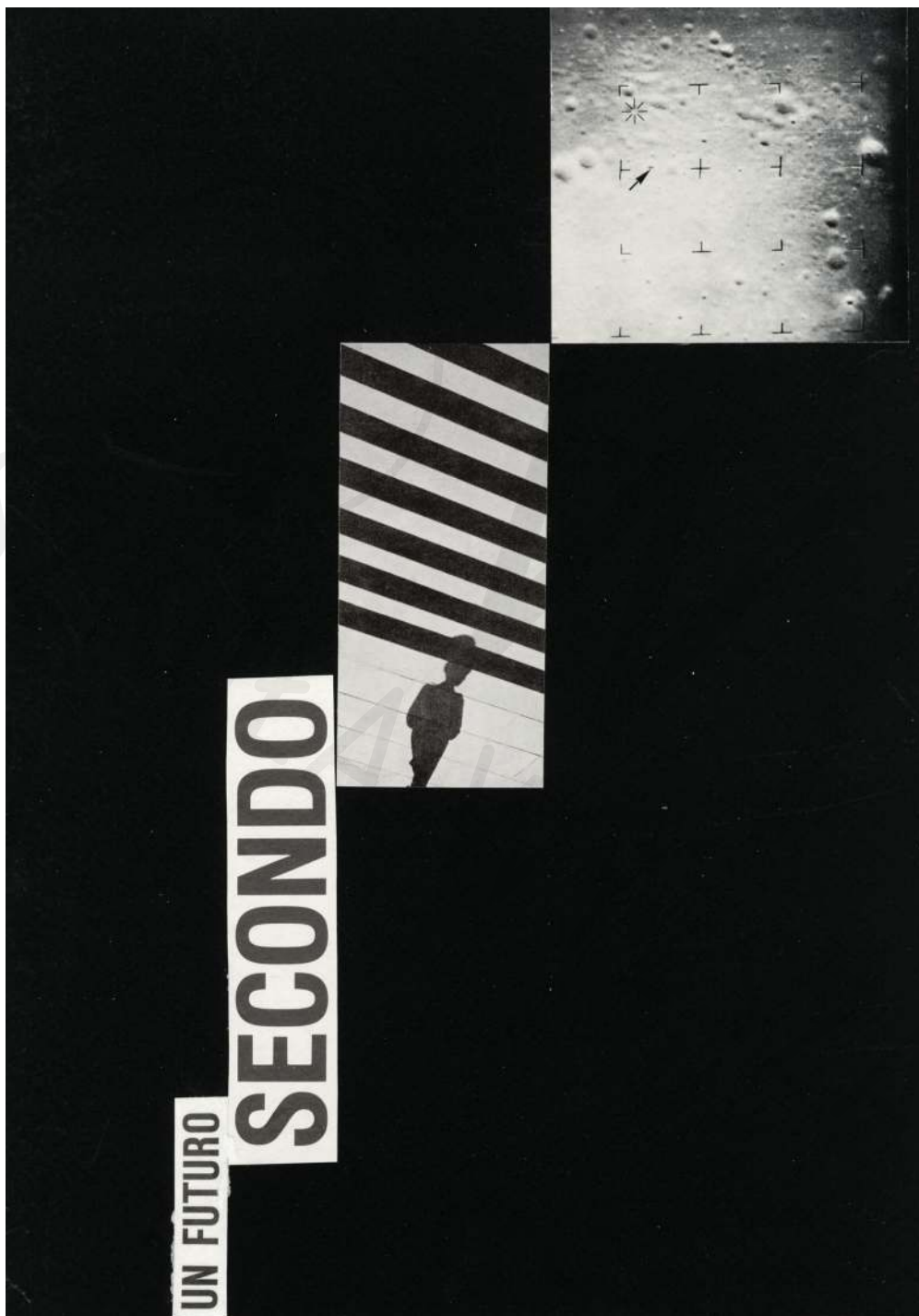
2020

In the moonlight

collage

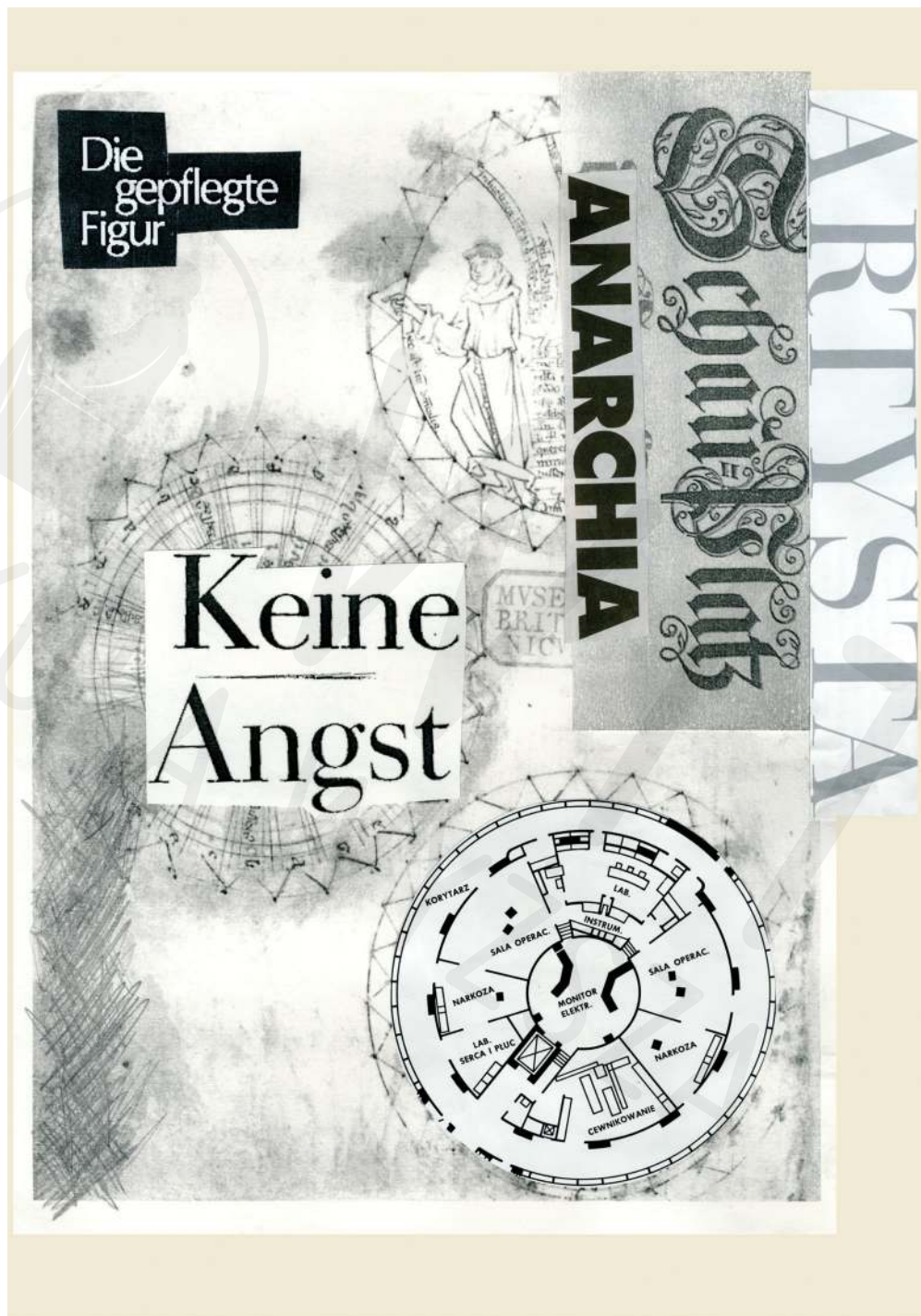
100x70cm

2020



Un Futuro Secondo
kolaž
100x70cm
2020

Un Futuro Secondo
collage
100x70cm
2020

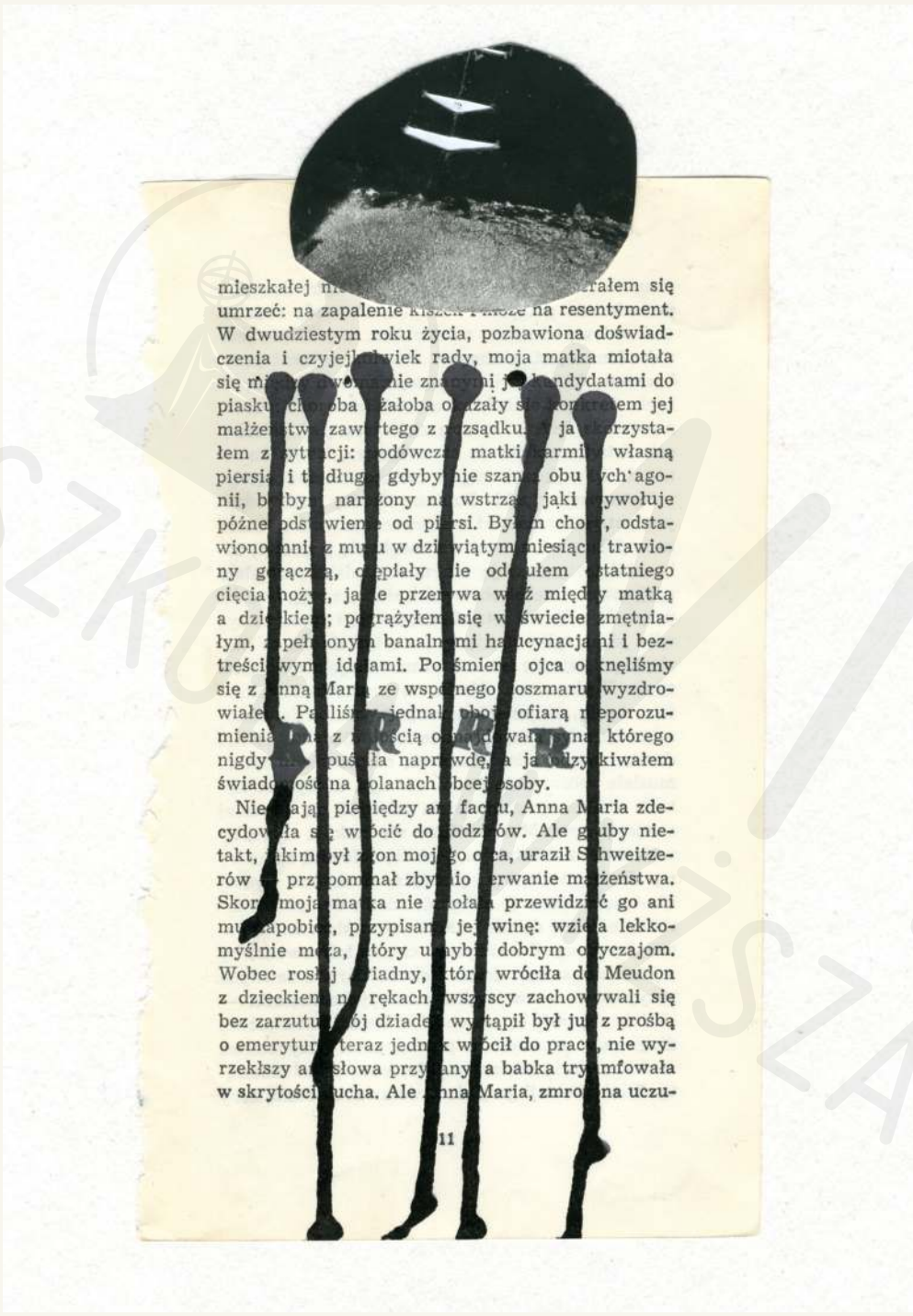


Keine Angst

kolaż
100x70cm
2020

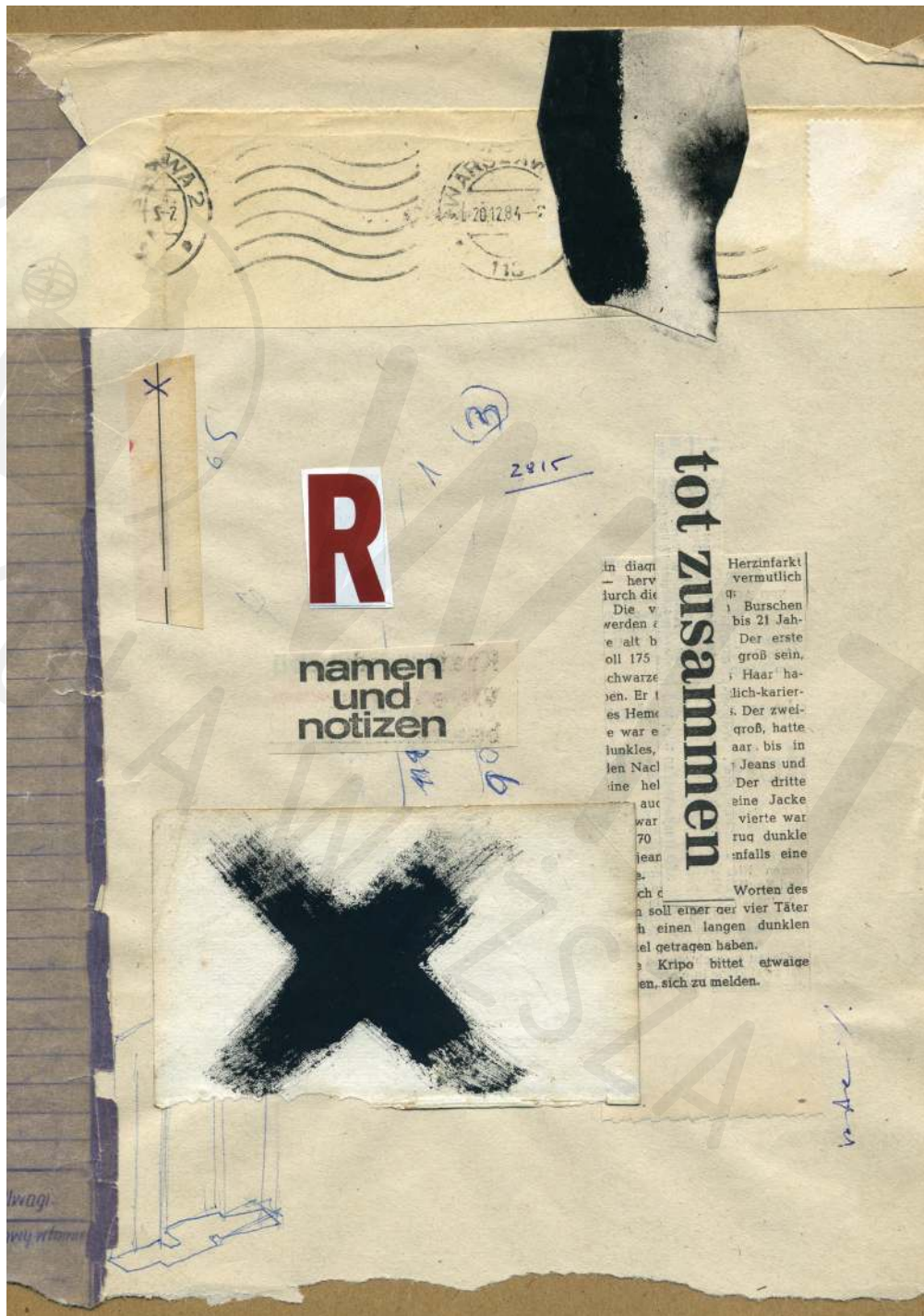
Keine Angst

collage
100x70cm
2020



mieszkałej mi... brałem się
umrzeć: na zapalenie kiszki i może na rezydent. W dwudziestym roku życia, pozbawiona doświadczenia i czyjejkolwiek rady, moja matka miotła się między dwoma nieznajomymi kandydatami do piasku, która żałoba odczuła się konsekwentnie jej małżeństwo zawarte z rozsądkiem, ja przystąpiłem z sytytacji: podówczas matka karmiła własną pierś i to długo, gdyby nie szansa obu tych agonii, byłby narzeczony na wstrząs, jaki wywołuje późne odsłonięcie od piersi. Byłem chory, odstawiono mnie z mumi w dziwnym miesiącu, trawiony gorączką, ciepła mle odcięłem ostatniego cięcia, żona, jakie przerwa wąż między matką a dzieckiem; porządziłem się w świecie zmętniałym, wypełnionym banalnymi halucynacjami i beztreściwymi ideami. Po śmierci ojca odtęliśmy się z Anną Marią ze wspólnego loszmaru, wyzdrowiałem. Paliłem jednak, choć ofiarą nieporozumienia, ona z miłością oprowadzała, ona którego nigdy nie opuściła naprawdę, ja w końcu kiwałem świadomością na polanach obcej osoby.

Nie mając pieniędzy ani facu, Anna Maria zdecydowała się wbiec do podziwów. Ale guby nie-takt, jakim był żon mojego oca, uraził Schweitzerów, to przypominał zbytnio zerwanie małżeństwa. Skoro moja matka nie miała przewidzieć go ani mu odpobiec, przypisano jej winę: wiedza lekko-myślnie moza, który uwybił dobrym odczajom. Wobec rosnąj ciadny, która wróciła do Meudon z dzieckiem na rękach, wszyscy zachowywali się bez zarzutu, ój dziadek wyta pił był już z prośbą o emeryturę, teraz jednak wbiec do pracy, nie wyrzekłszy ani słowa przyznania, a babka tryumfowała w skrytości ducha. Ale Anna Maria, zmroczona uczu-

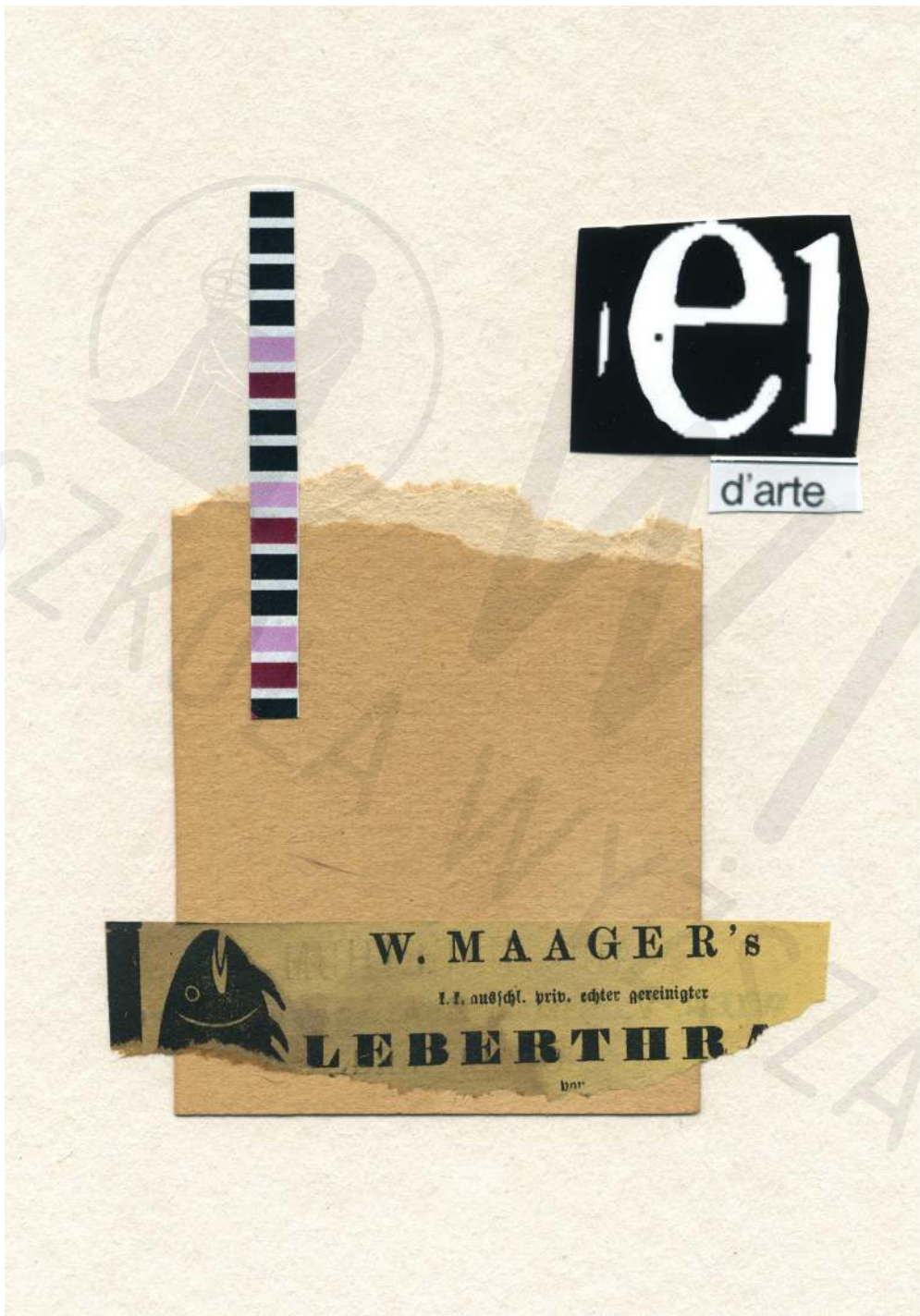


Tot zusammen

kolaž
100x70cm
2019

Tot zusammen

collage
100x70cm
2019



El d'arte
kollaz
100x70cm
2019

El d'arte
collage
100x70cm
2019

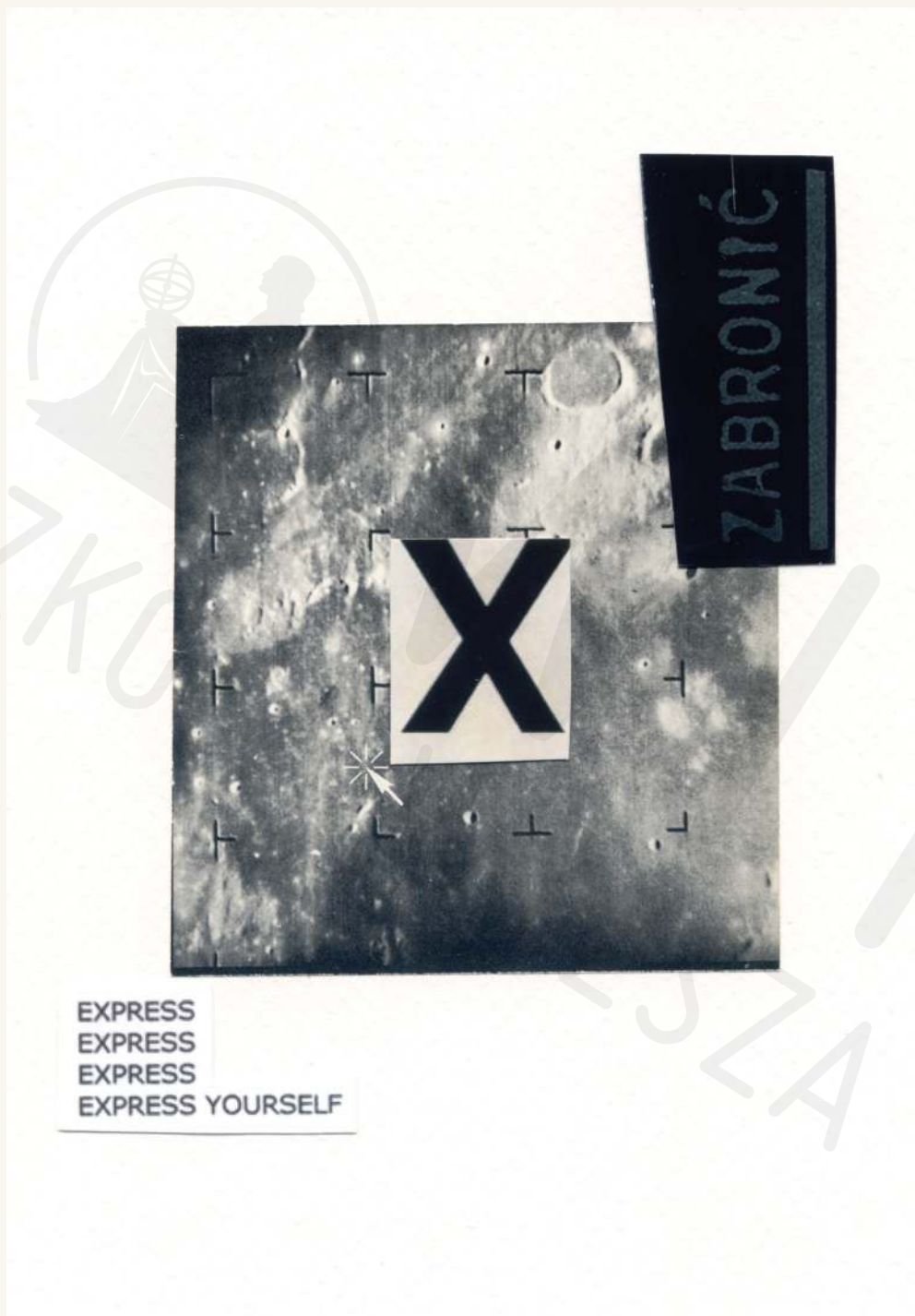


R 022345

kolaż
100x70cm
2021

R 022345

collage
100x70cm
2021



EXPRESS
EXPRESS
EXPRESS
EXPRESS YOURSELF

EXPRESS YOURSELF

kolaż
100x70cm
2021

EXPRESS YOURSELF

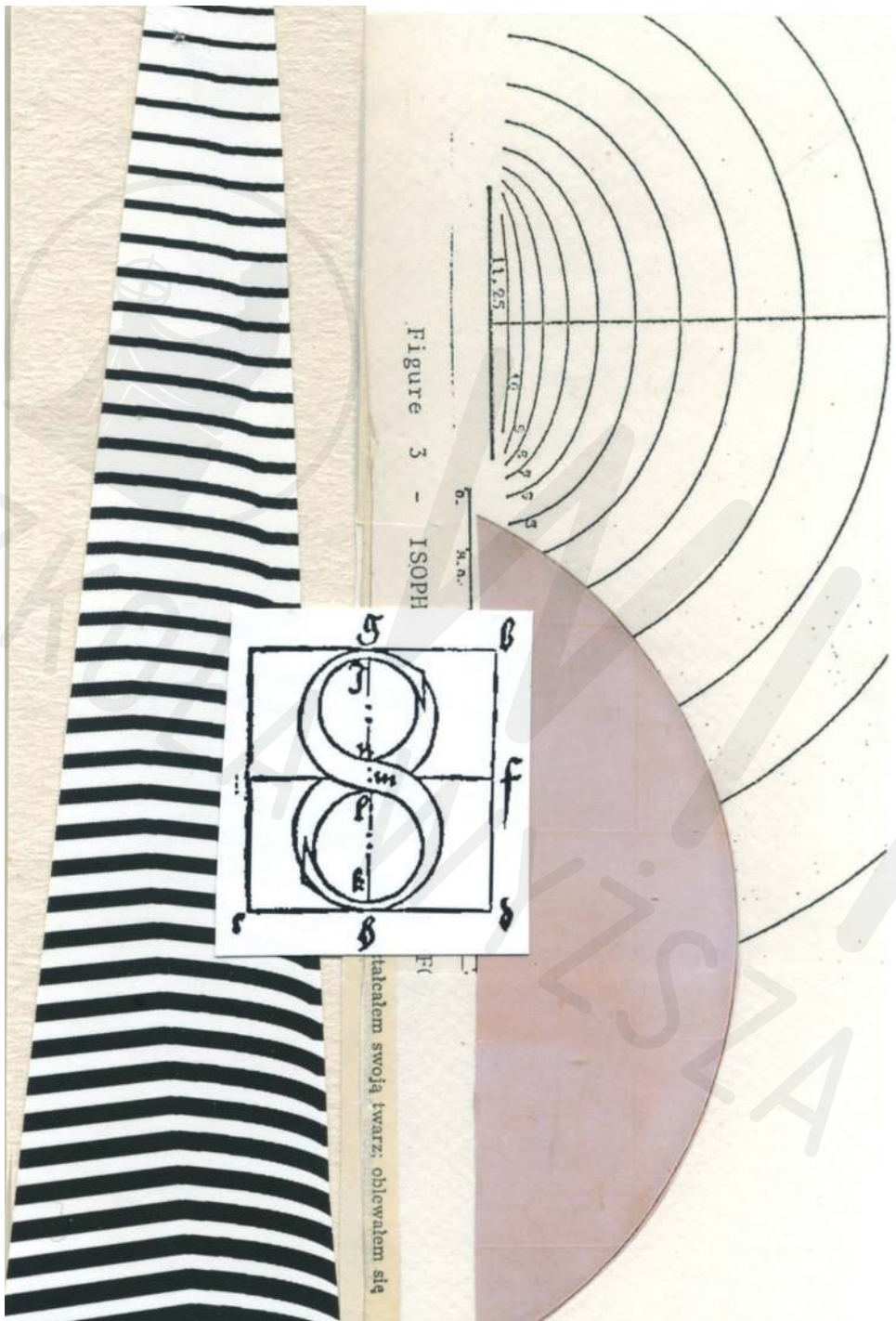
collage
100x70cm
2021

**Schluss**

kolaż
100x70cm
2020

Schluss

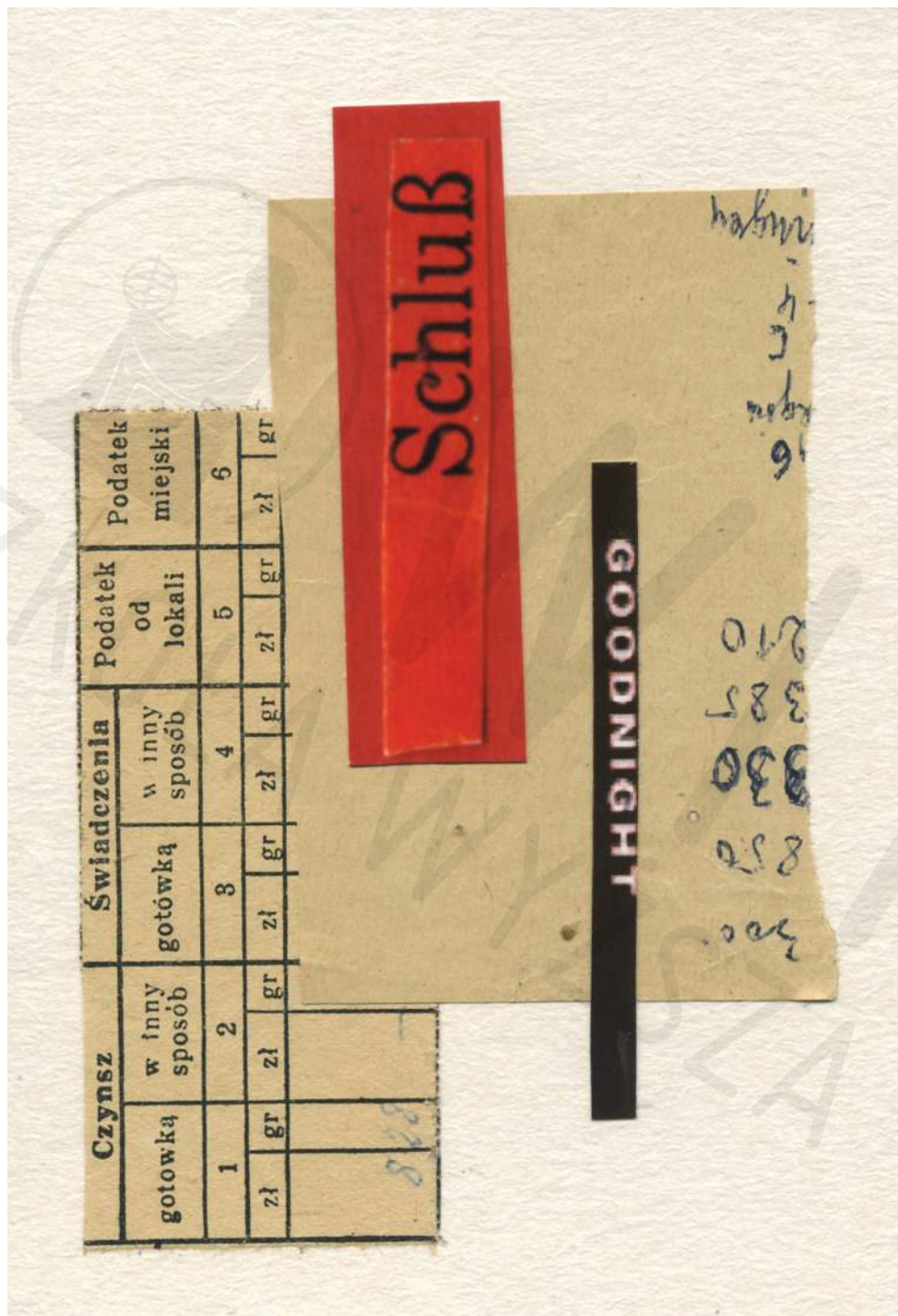
collage
100x70cm
2020





A Schlub
kolaż
100x70cm
2021

A Schlub
collage
100x70cm
2021





Anna Kłos

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. Zasiadała

w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. ‘Escucha mi Voz’ organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równoległe Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2022

Wystawy

2016 Anna Kłos – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC) Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru, 2019

2019 International Collage Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroavanguardia, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, kurator: dr Ghazal Hosseini

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wieteszka – plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 'I, Metropolis' – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 „Poster Stellars” Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

2018 'Escucha mi Voz' – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO
Ecuador Poster Bienal 2018

2019 SIGNÚ International Competition of Illustration for Students 2019

2020 EtnoKraków/Rozstaje 2020 – International Poster Contest

2020 REINICIA 'Designers with Heart' 2020

2020 SIGNÚ International Photography Competition for Students 2020

2020 International Illustration Biennale 2020, Ukraine
Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

2021 SIGNÚ International Poster Competition for Students 2021

2021 BOLU, International Poster Design Competition, Turkey

2021 'Poster Stellars' International Poster Competition

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

- Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee
- C-IDEA (China International Design Educator Association)
- Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada
- RINC International Network of Visual Creators, Mexico
- Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



Anna Kłos

Born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis “Dadaist collage as an inspiration for my artwork”. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition ‘Escucha mi Voz’ organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school’s building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016–2022

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France,

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, curator: dr Ghazal Hosseini

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wietieszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.- 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 'I, Metropolis' - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 "Poster Stellars" International Poster Competition, Galeria WIT, Warsaw

Juror of international competitions

2018 "Escucha mi Voz" - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

2018 Ecuador Poster Bienal 2018

2019 SIGNÚ International Competition of Illustration for Students 2019

2020 EtnoKraków/Rozstaje 2020 - International Poster Contest

2020 REINICIA 'Designers with Heart' 2020

2020 SIGNÚ International Photography Competition for Students 2020

2020 International Illustration Biennale 2020, Ukraine

2020 Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

2021 SIGNÚ International Poster Competition for Students 2021

2021 BOLU, International Poster Design Competition, Turkey

2021 "Poster Stellars" International Poster Competition

Membership in artistic projects and organizations

- Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee
- C-IDEA (China International Design Educator Association)
- Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada
- RINC International Network of Visual Creators, Mexico
- Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-95-9