

ER

anna kłos...rundreise
wystawa

Galeria Casa Matei 16 06 2022 - 23 06 2022

od nach anders
this.normalday();

WE'RE ALIVE

vom ende

anna kłos...rundreise
exhibition

Gallery Casa Matei 16 06 2022 - 23 06 2022

Razem

Nr

od WP
za
Kasa P
nie





anna kłos...rundreise wystawa

anna kłos...rundreise
exhibition

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Galeria Casa Matei, Kluż-Napoca, 16 06 2022 - 23 06 2022

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 16 06 2022 - 23 06 2022





NAJLEPSZYM kluczem do zrozumienia twórczości Anny Kłos są korzenie. Korzenie rozumiane jako coś, co nas łączy z przeszłością i historią naszej rodziny jak i korzenie rzeczy, materiałów i liter. Autorkę z jednej strony fascynuje świat najbliższych jej osób – taty z jego tajemniczym światem rysunków technicznych na kalce i mamy, zbierającej plakaty największych polskich plakacistów, a z drugiej świat dadaistów z ich skrótowością, niezgodą na to, co zastane i próbą budowy ze zgliszcz czegoś naprawdę wartościowego. Z tych fascynacji zrodziła się chęć stworzenia kolaży, zawierających wspomnienia osób, miejsc, rzeczy. Tytułowa wycieczka objazdowa przenosi nas w świat w większości monochromatyczny, pełen fragmentów kalek, wycinków ze starych gazet, tytułów, a czasem samych liter. W swoich kolażach Anna niejako nobilituje język niemiecki, który Polakom kojarzy się głównie z czasami wojny. Łączenie niemieckich słów i zwrotów z tytułami lub fragmentami polskich pism urzędowych sprawia, że oswajamy to, co dla nas bolesne, trudne, niepojęte. Każdy z kolaży niesie z sobą inny ładunek emocjonalny. I tak tytułowy kolaż Rundreisen łączy w sobie fragment wycięty z gazety, do złudzenia przypominający znak SS z wykrzywionymi ustami – nie wiemy czy z bólu czy z przerażenia. Dla mnie ta praca jest z jednej strony powrotem do strasznych wojennych czasów,

kiedy Niemcy zrobili sobie swoistą wycieczkę objazdową po Europie, a z drugiej strony nawołaniem do tego, by wycieczki objazdowe były tym, czym są w rzeczy samej i niczym więcej. Kolejna praca Trzej synowie z centralnie wypaloną dziurą, z której wyzierają słowa zamazane przez cenzora to dla mnie akt tolerancji. Nie wymazujemy synów, którzy nie przystają do rzeczywistości. W tym przypadku słowo synowie jest absolutnie wieloznaczne i przenośne. Można podstawić pod nie wszystko. W świecie kolaży Anny Kłos, każdy znajdzie coś dla siebie, każdego zmuszą one do refleksji, bo nie są to prace li tylko dekoracyjne. Pokusiłbym się o stwierdzenie, że prace Anny, to głęboko przemyślane filozoficzne skróty myślowe na wskroś humanistyczne. Powtarzającym się tematem kolaży jest maszyna, jakby nawiązanie do Peiperowskiego manifestu sztuki awangardowej, z tą jednak różnicą, że u Anny Kłos masę zastępuje jednostka i jej uczucia. Stąd też pojawiają się w kolażach zwroty skłaniające człowieka do refleksji, nakłaniające, by stanął sam z sobą twarzą w twarz, poszukał sensu i spojrzął na siebie od nowa. Zachęcam Państwa do obejrzenia wyjątkowej wystawy, wyjątkowej, myślącej Artystki i stworzenia sobie swoich równie interesujących światów, jak te na kolażach.



THE BEST key to understanding Anna Kłos's work is roots. Roots understood as something that connects us with the past and the history of our family, as well as the roots of things, materials and letters. On the one hand, the author is fascinated by the world of her closest people - her father with his mysterious world of technical drawings on tracing paper and her mother who collects posters by the greatest Polish poster artists, and on the other hand, by the world of the Dadaists with their abbreviated approach, their disagreement with the existing and their attempt to build something really valuable from the ruins. These fascinations gave rise to a desire to create collages containing memories of people, places and things. The eponymous tour takes us to a mostly monochromatic world, full of fragments of carbon paper, clippings from old newspapers, titles, and sometimes just letters. In her collages, Anna somehow ennobles the German language, which Poles associate mainly with the times of war. Combining German words and phrases with titles or fragments of Polish official letters makes us familiar with what is painful, difficult and incomprehensible to us.

Each of the collages carries a different emotional charge. Thus, the title collage, Rundreisen, combines a fragment cut out of a newspaper, which looks very much like the SS sign, with mouths twisted - we don't know whether from pain or horror. For me, this work is, on the one hand,

a throwback to the terrible war times when the Germans made a kind of tour of Europe and, on the other, a call for touring to be what it really is and nothing more. Another work, Three Sons, with a hole burnt in the middle from which the words erased by the censor emerge, is for me an act of tolerance. Let us not erase sons who do not fit in with reality. In this case, the word sons is absolutely ambiguous and figurative. Anything can be substituted for it.

In the world of collages by Anna Kłos, everyone will find something for themselves, they will make everyone reflect, because these works are not just decorative. I would be tempted to say that Anna's works are deeply thought-out philosophical mental short cuts, thoroughly humanistic. The recurring theme of the collages is the machine, as if a reference to Peiper's manifesto of avant-garde art, with the difference that in Anna Kłos's works the mass is replaced by an individual and their feelings. Hence, there appear phrases in the collages which make people reflect, urge them to stand face to face with themselves, look for the sense and look at themselves anew. I encourage you to see this exceptional exhibition, this exceptional, thinking artist, and to create for yourselves equally interesting worlds as those in the collages.

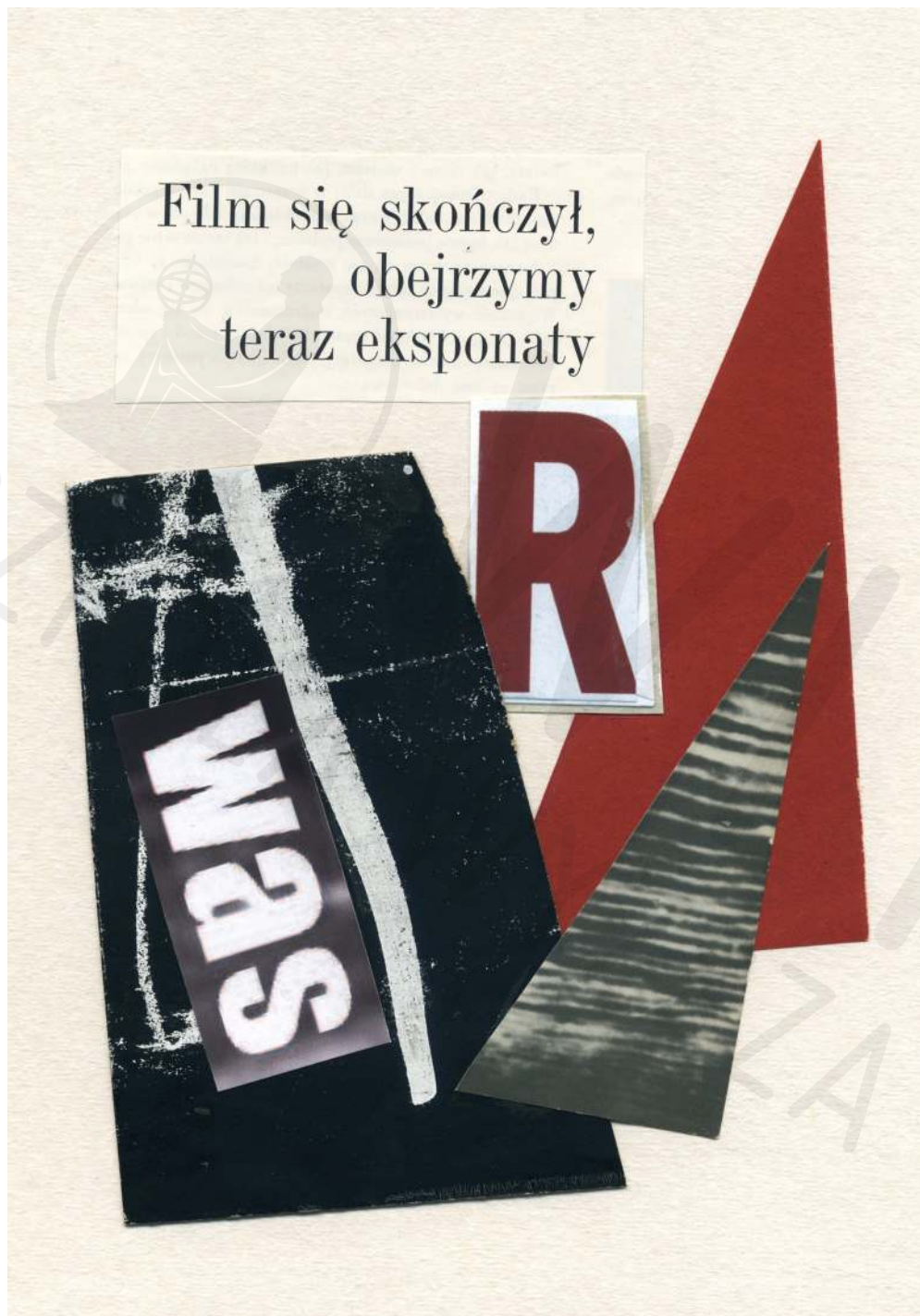
dr Piotr Krochmalski



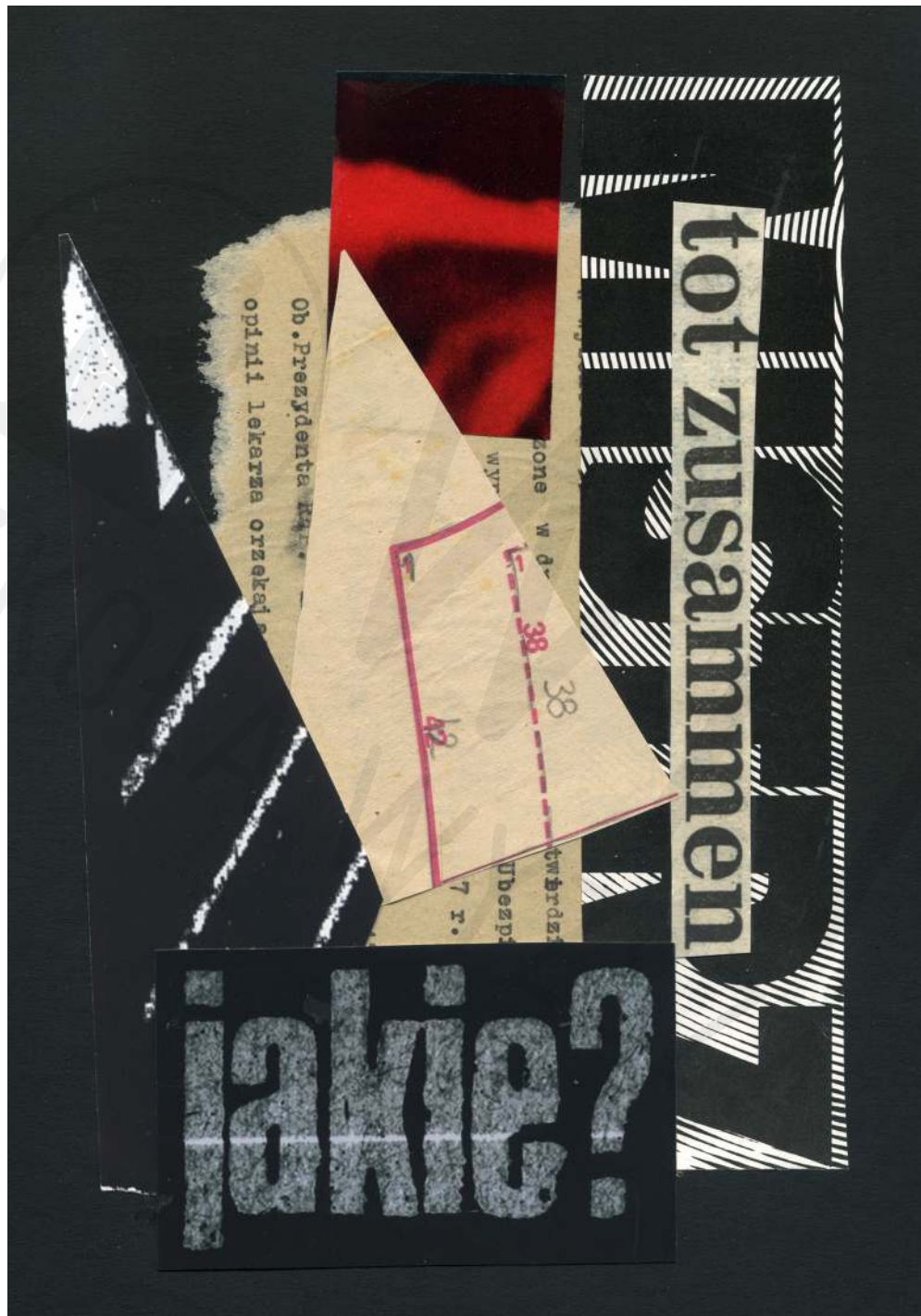
Nowa mashina
collage
100 x 70 cm
2022



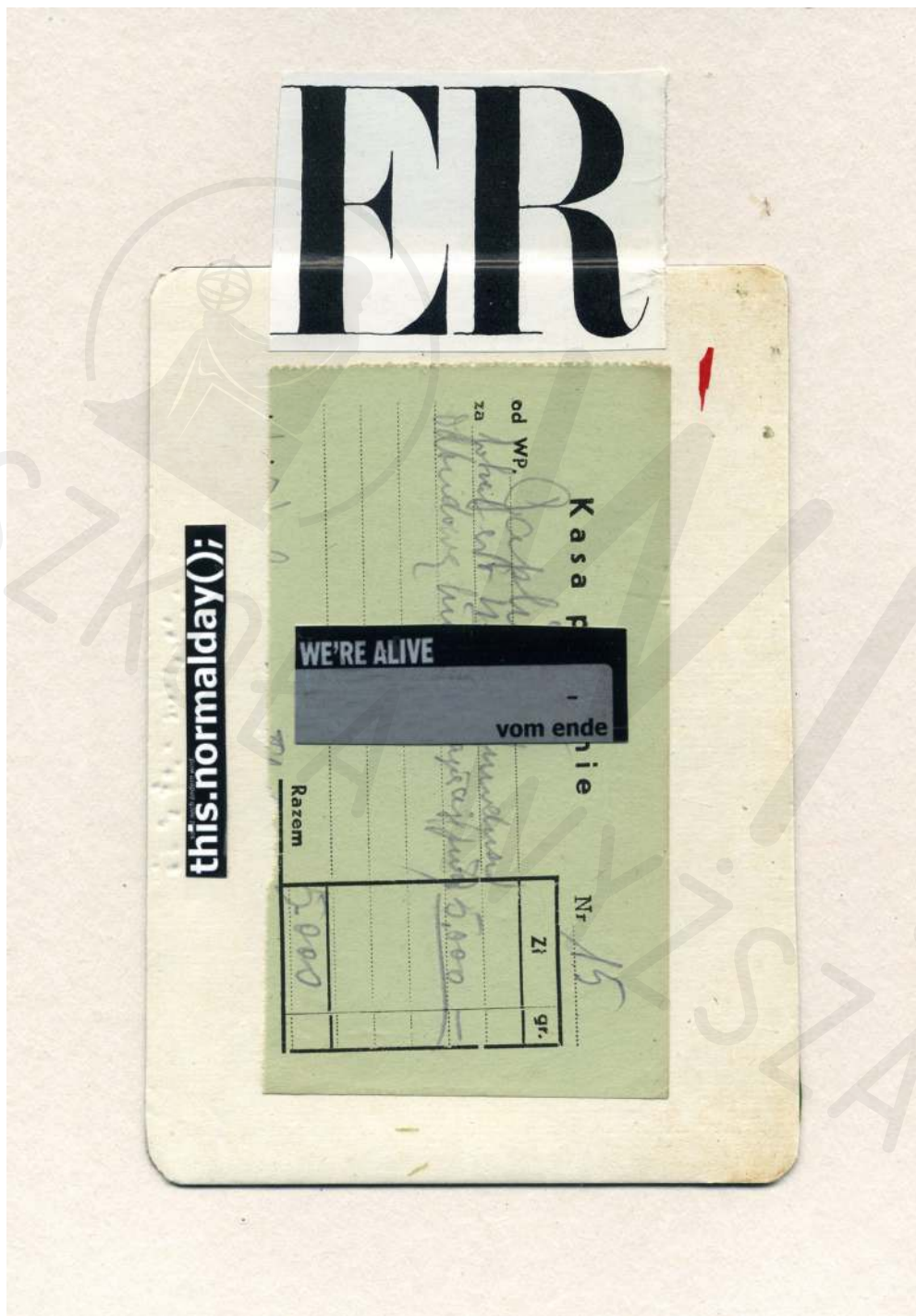
no exit
collage
100 x 70 cm
2022



R [film się skończył]
collage
100 x 70 cm
2022



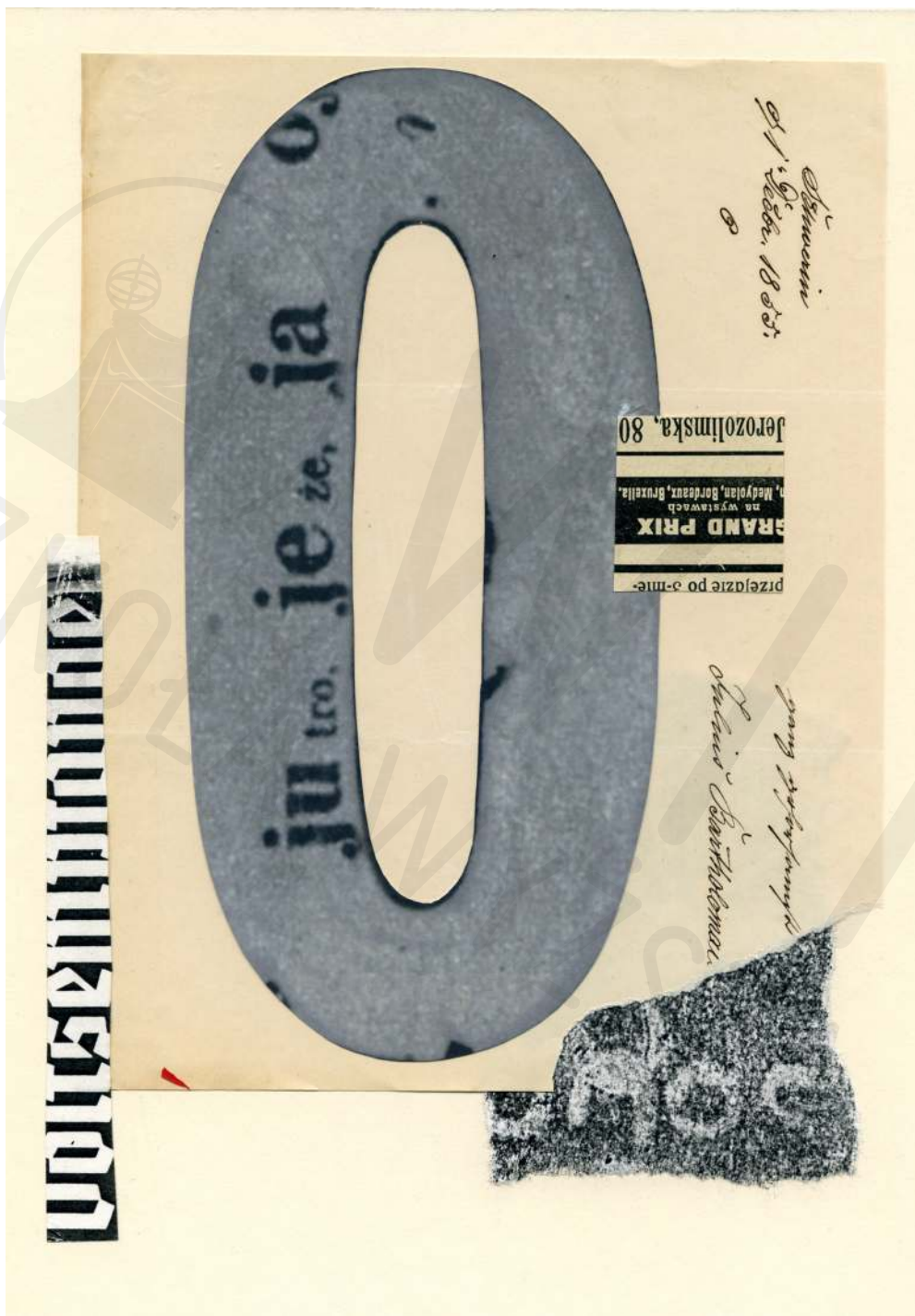
tot zusammen
collage
100 x 70 cm
2022



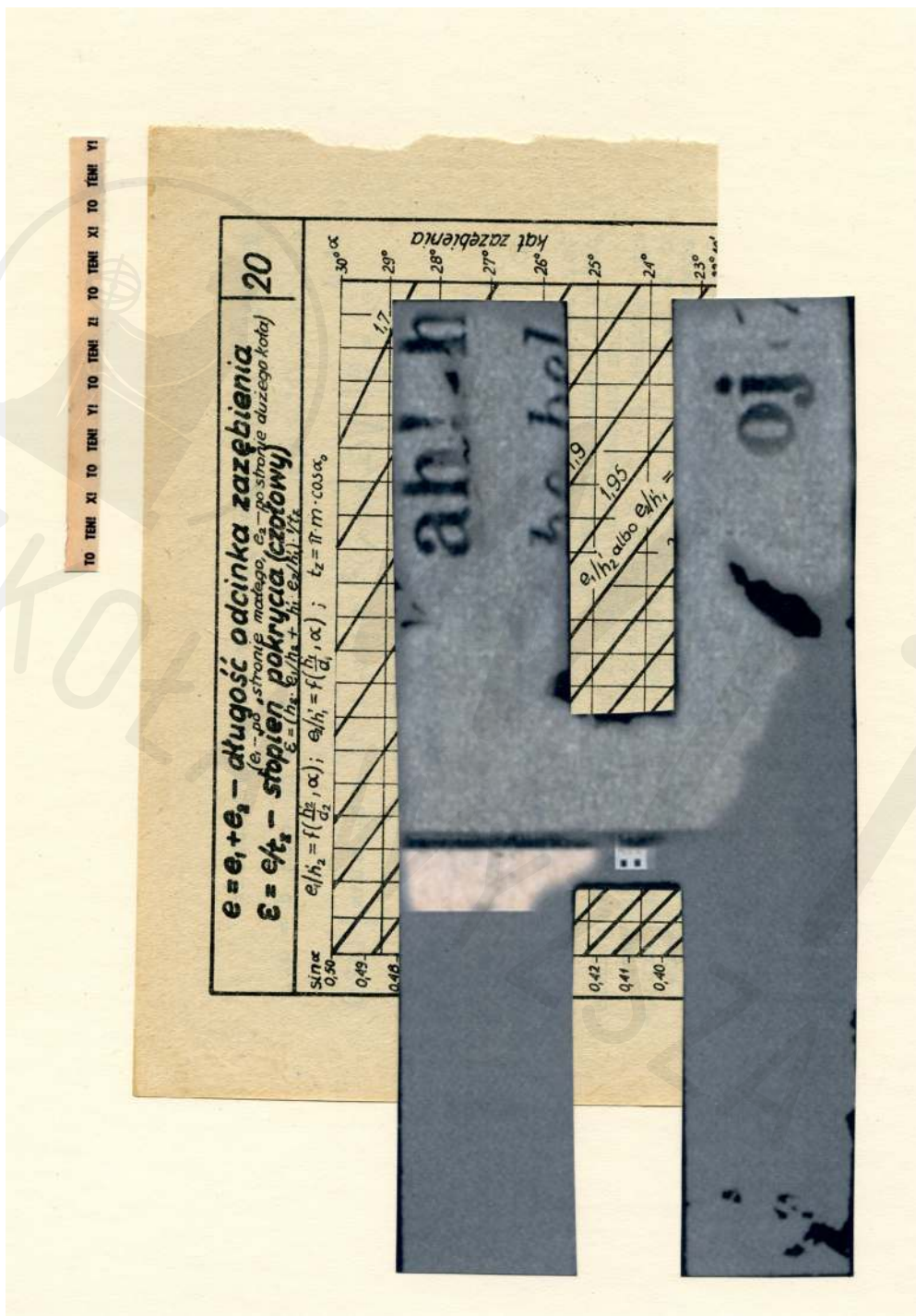
WE'RE ALIVE - vom ende
 collage
 100 x 70 cm
 2022



OLD and NEW
collage
100 x 70 cm
2022



o
collage
100 x 70 cm
2022



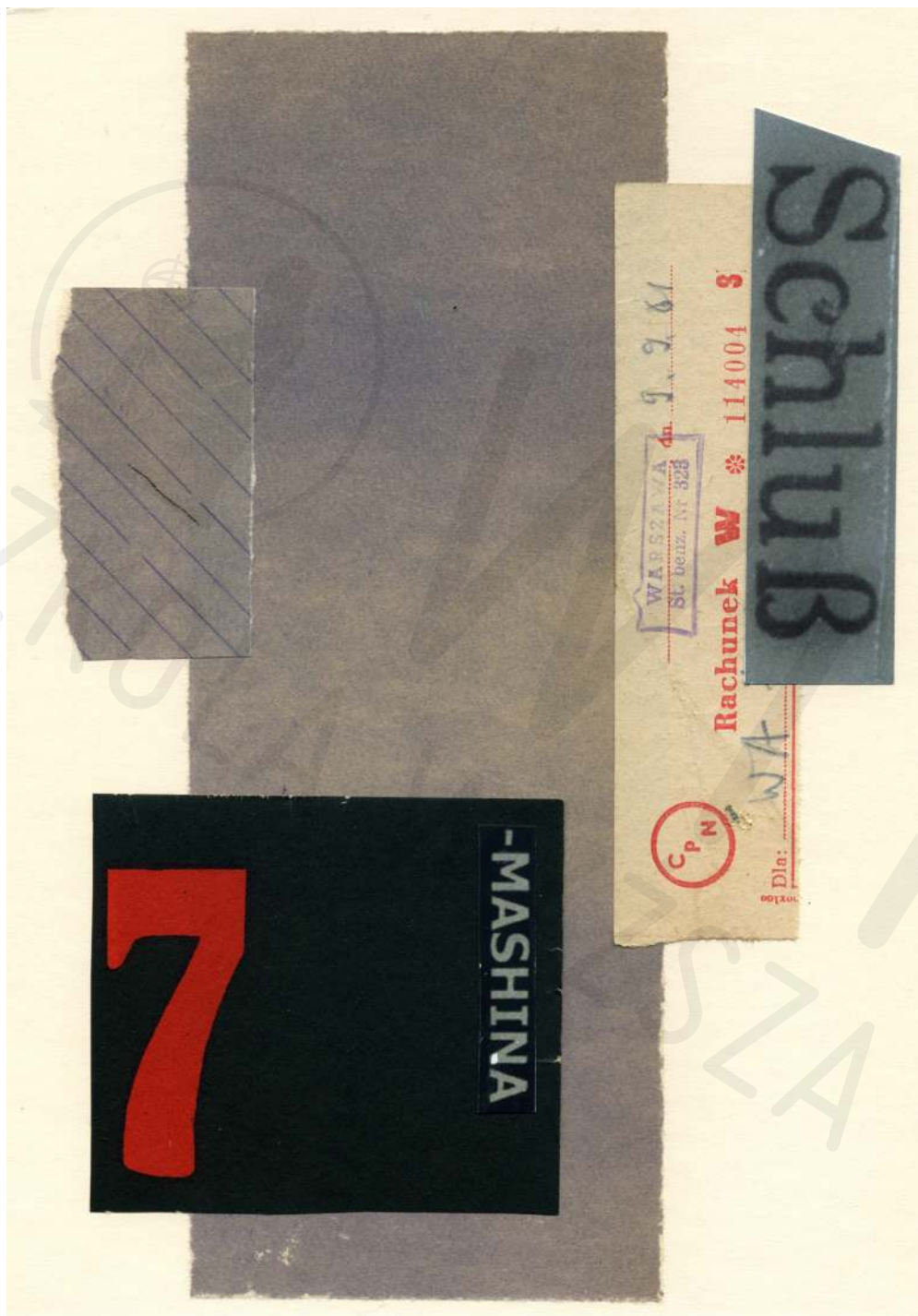
H

collage
 100 x 70 cm
 2022





non
collage
100 x 70 cm
2022

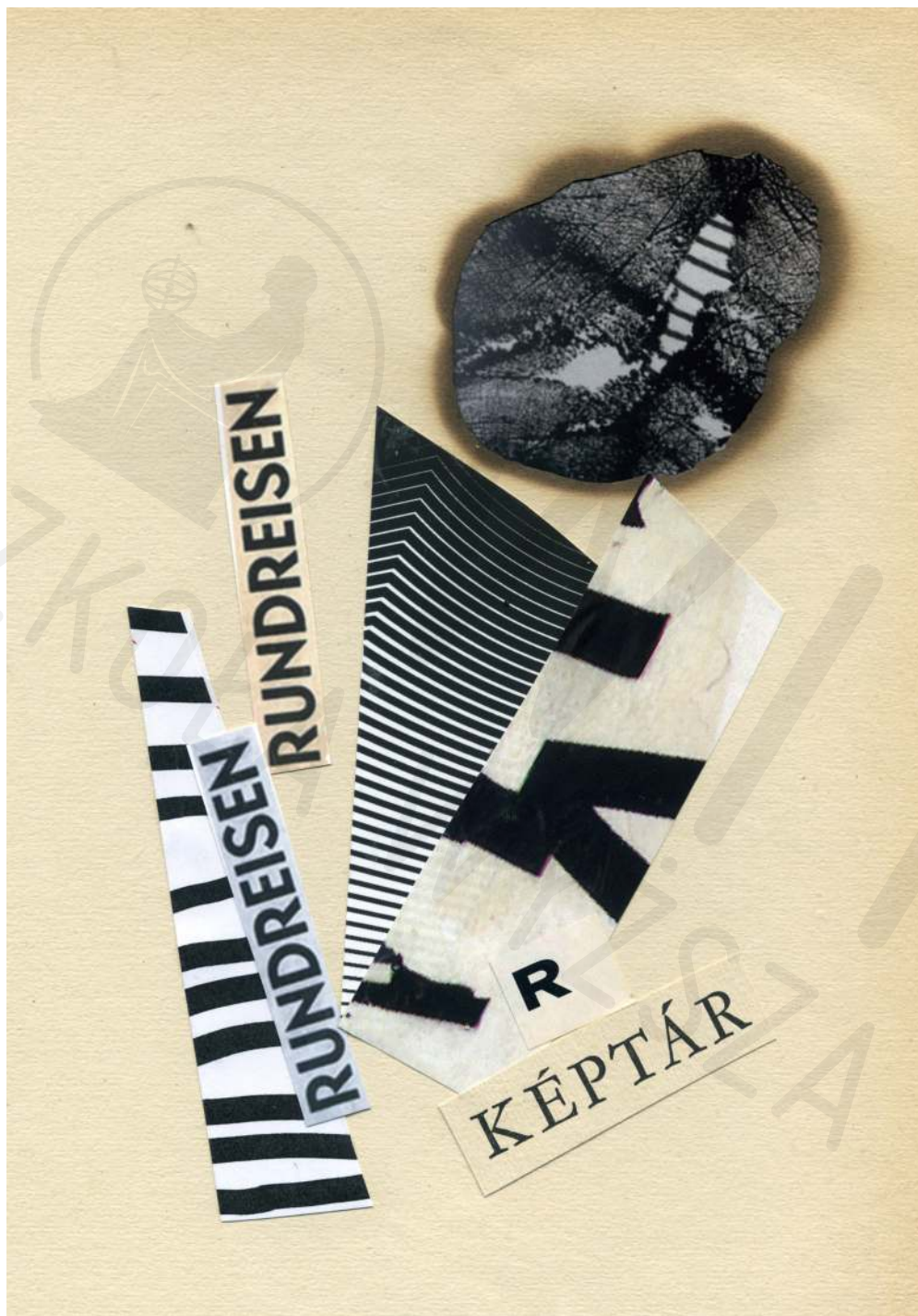


Schluss

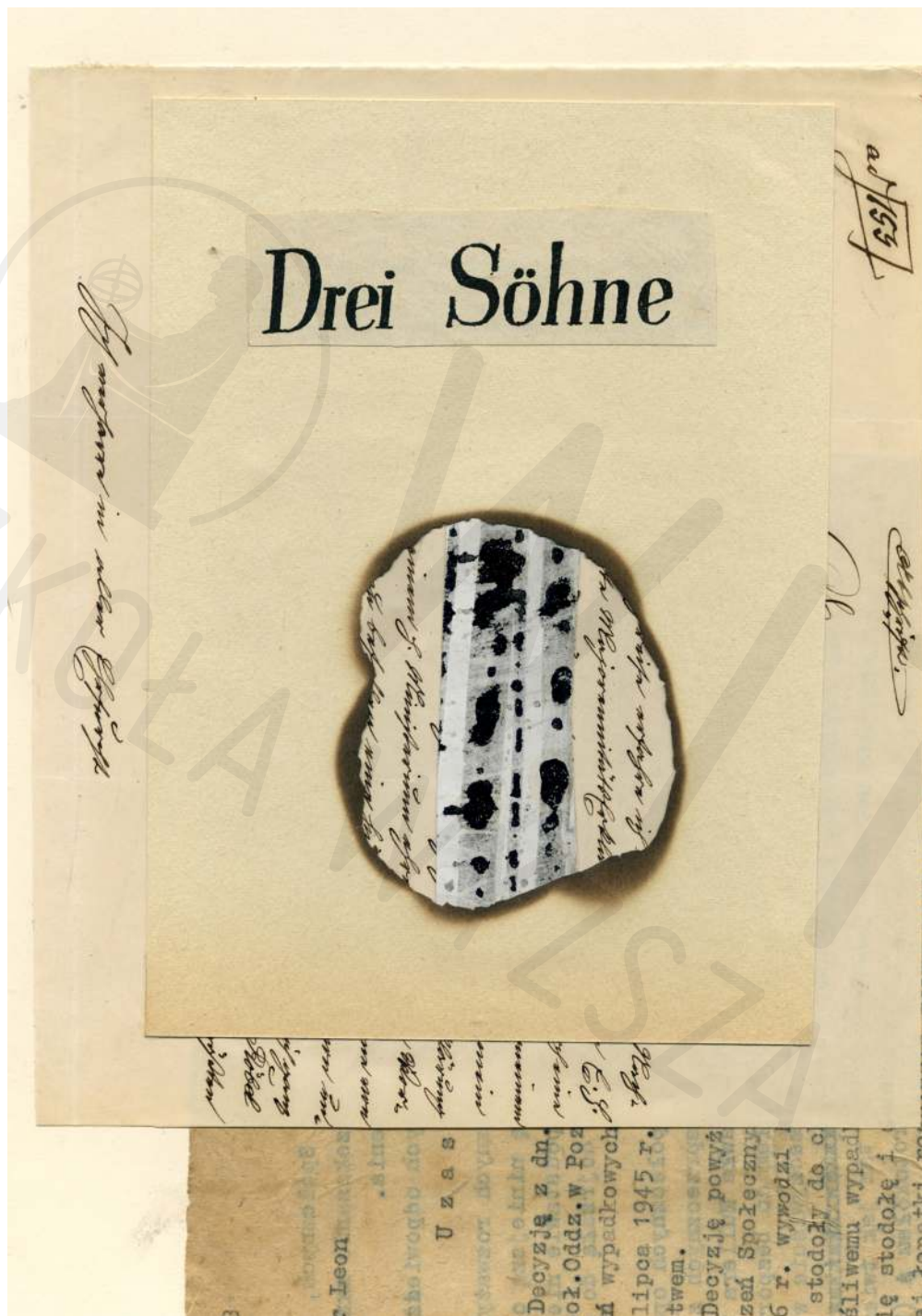
collage
100 x 70 cm
2022



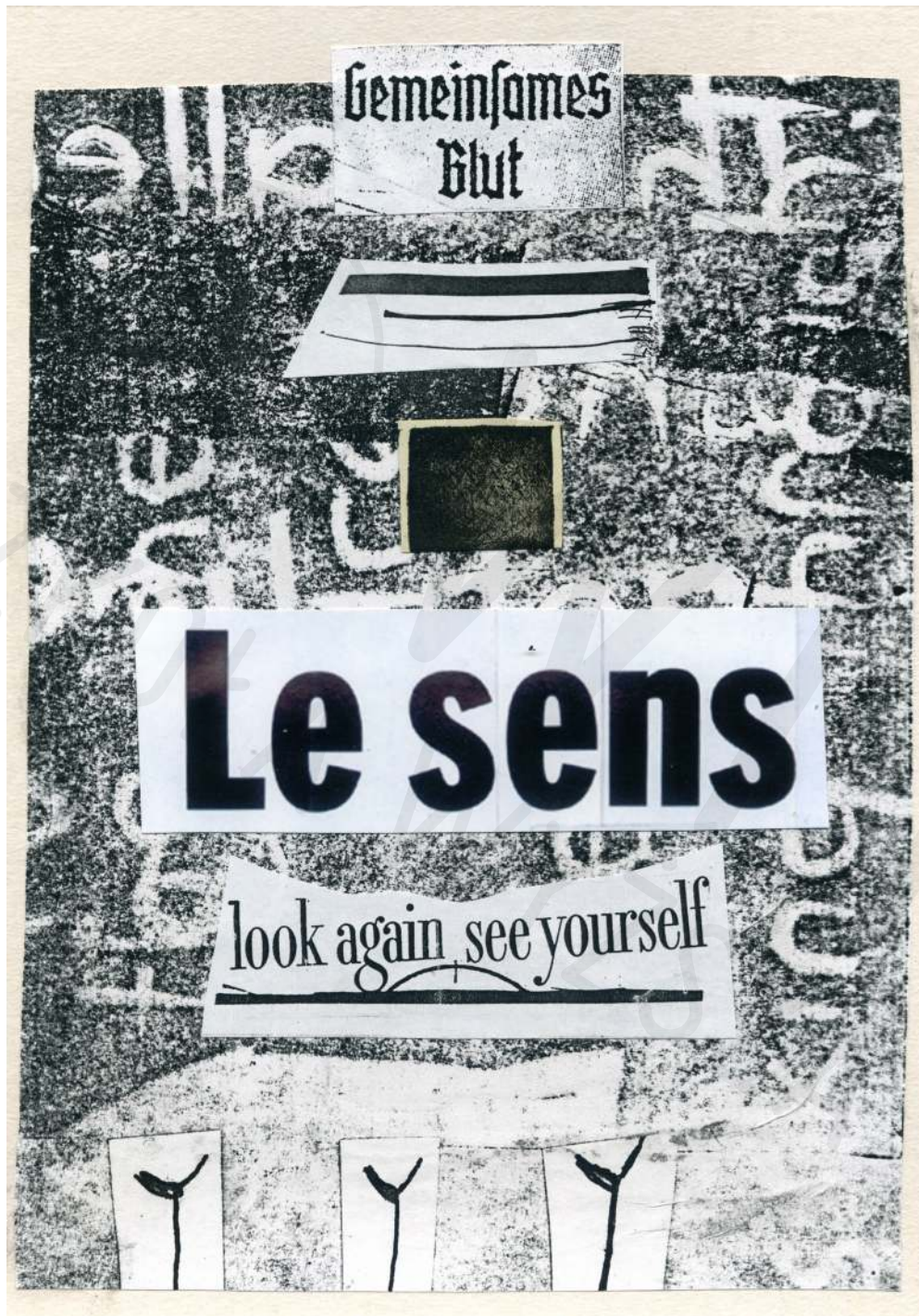
2
collage
100 x 70 cm
2022



keptár
collage
100 x 70 cm
2022



Drei Söhne
collage
100 x 70 cm
2022

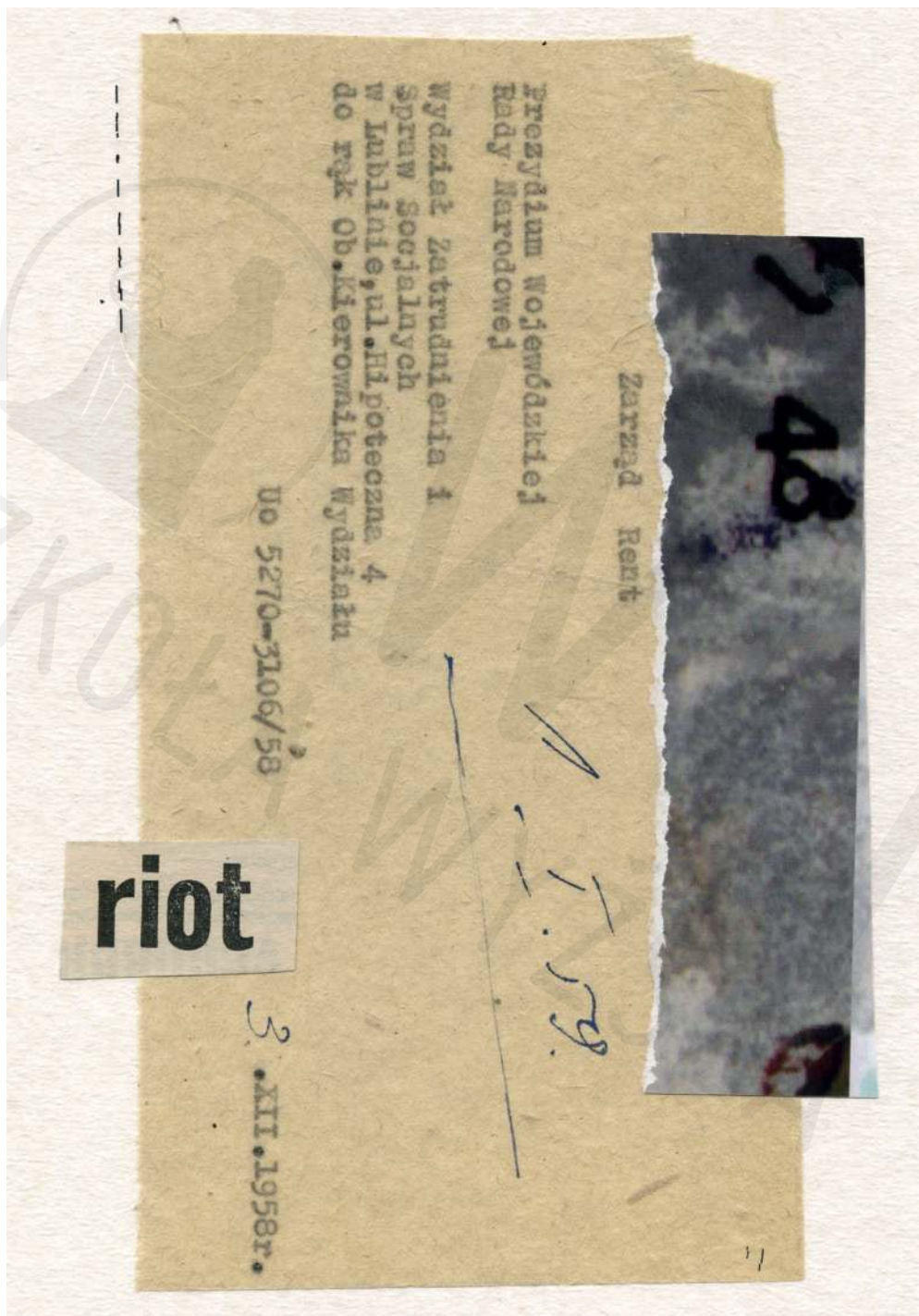


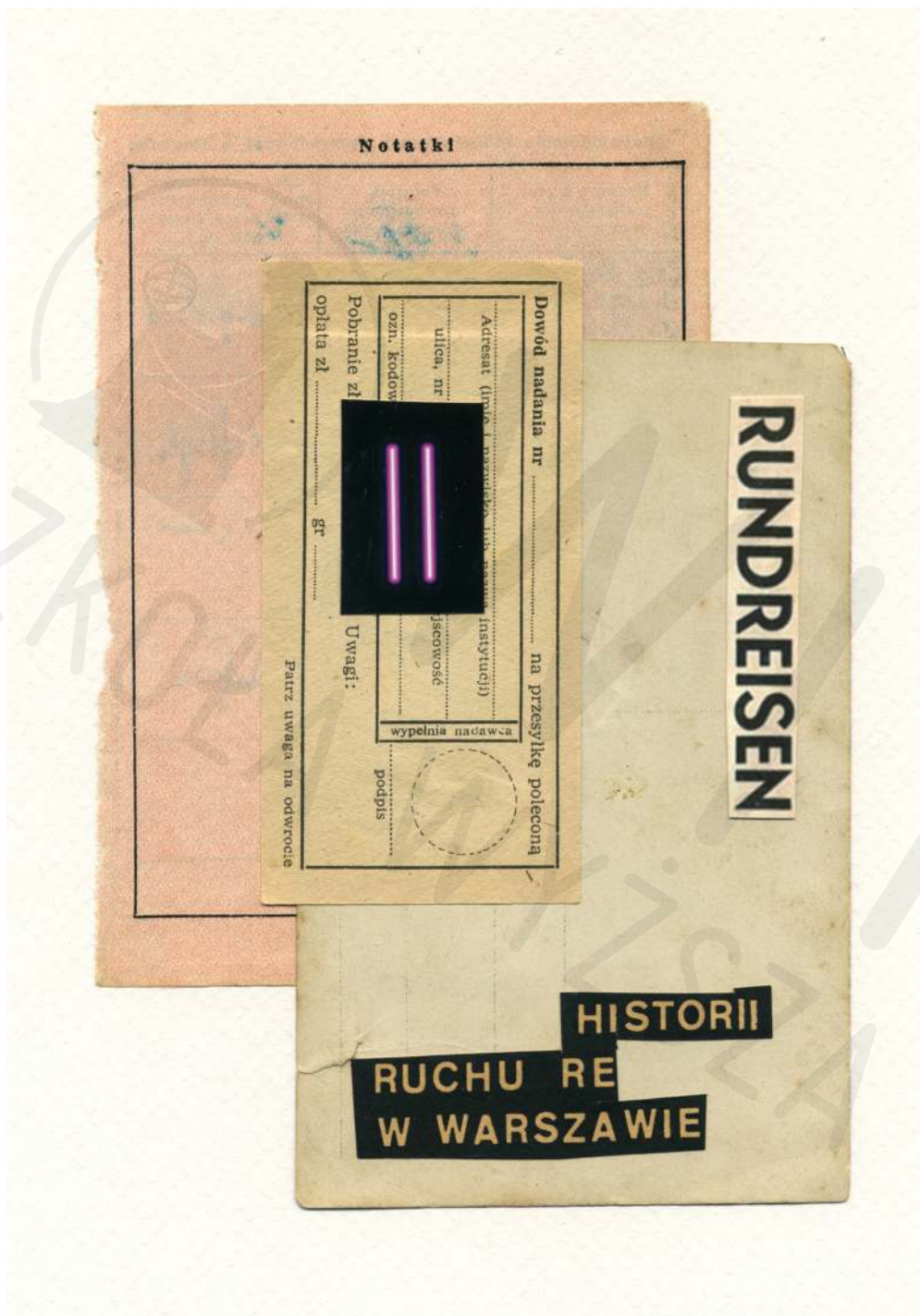
Le sens
collage
100 x 70 cm
2022



Krzyk

collage
100 x 70 cm
2022





RUNDREISEN
collage
100 x 70 cm
2022



-MASHINA
 collage
 100 x 70 cm
 2022

Anna Kłós

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Zasiadała w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. ‘Escucha mi Voz’ organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłós jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłós zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłós prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2022

Wystawy

2016 Anna Kłós – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru, 2019

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłós – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15 - 22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 - 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander - UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' - an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wieteszka - plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.- 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 'I, Metropolis' - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel - solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 'Poster Stars' Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

'Escucha mi Voz' - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** - International Poster Contest REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

'Poster Stars' International Poster Competition, **2021**

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

Anna Kłos

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis 'Dadaist collage as an inspiration for my artwork'. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition 'Escucha mi Voz' organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school's building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016–2022

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15 - 22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wieteszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 'I, Metropolis' – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2021 'Poster Stellars' International Poster Competition, Galeria WIT, Warsaw

Juror of international competitions

'Escucha mi Voz' – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** – International Poster Contest REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

'Poster Stellars' International Poster Competition, **2021**

Membership in artistic projects and organizations

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-03-0