



Dariusz  
**Mi**łacki

**Koperty, Ramy – tajemnica nieustannym źródłem sztuki**  
Envelopes, Frames - Mystery, a constant source of art

**26.05. - 24.06.2022**

Galeria Retroawangarda  
Retroawangarda Gallery



# **KOPERTY, RAMY - TAJEMNICA NIEUSTANNYM ŹRÓDŁEM SZTUKI** ENVELOPES, FRAMES - MYSTERY, A CONSTANT SOURCE OF ART

Dariusz Młacki

**Kurator wystawy: Anna Kłós**

Curator of the exhibition: Anna Kłós

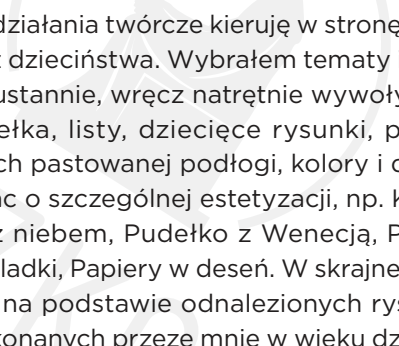
**Galeria Retroawangarda 26 05 2022 - 24 06 2022**

Retroawangarda Gallery 26 05 2022 - 24 06 2022



GALERIA  
RETROAVANGARDA  
JERUZOLIMSKIE  
BUSINESS PARK





**MOJE OSTATNIE** działania twórcze kieruję w stronę wywoływania emocji z dzieciństwa. Wybrałem tematy i przedmioty, które nieustannie, wręcz natrętnie wywoływałem z pamięci: pudełka, listy, dziecięce rysunki, pudełko z kokardą, zapach pastowanej podłogi, kolory i dźwięki. Powstał cykl prac o szczególnej estetyzacji, np. Koperta z róż, Koperta z niebem, Pudełko z Wenecją, Pudełko z Niebem, Czekoladki, Papiery w deseń. W skrajnej formie powstały prace na podstawie odnalezionych rysunków „bitewnych” wykonanych przeze mnie w wieku dziesięciu lat. Namalowałem swoje rysunki tworząc jakby odwrócony palimpsest. Stał się on tematem mojego doktoratu.

Na płótnie namalowałem deskę, której używałem w dzieciństwie. Na namalowanej desce namalowałem papier, na namalowanym papierze bitwy, samolociki, okręty i rycerza na tle zamkowej wieży. Cykl poprzedza wiernie sportretowana teczka zaklejona szarą taśmą, w której przechowywałem dziecięce rysunki przez ostatnie trzydzieści pięć lat.

Bliskie mi są pojęcia takie jak intuicjonizm, mimetyzm, estetyzacja, hiperrealizm, iluzjonizm, trompe-l'œil. Interesuje się artystami współczesnymi, ale także inspirują mnie artyści renesansowi oraz barokowi. Podświadomie i świadomie stosuję pewne rozwiązania i środki z minionych epok. Czasami jakiś cytat kolorystyczny z Vermeera czy z Velázquez, tajemniczość światła de la Toura, świetlistość koloru Pierra de la Franceski, odwagę Duchampa, zdolności w grze z rynkiem Hirsta. Kilka lat temu zobaczyłem w Londynie wystawę Corneliusa Gisbrechtsa, duńskiego malarza Królów Duńskich. Artysta był mistrzem iluzji malarskiej. Odwrocie obrazu, to martwa natura, przedstawiająca

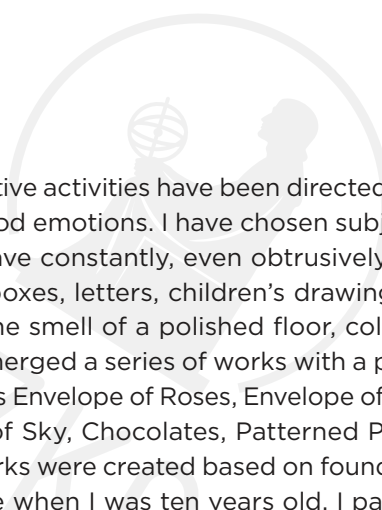
obraz od drugiej niezamalowanej strony. Ten malarski żart jest przykładem trompe-l'œil, czyli iluzji mylącej oko co do rzeczywistości przedmiotu i jego przedstawienia. Występuje tu ten sam problem identyfikacji rzeczywistości co w moim zainteresowaniach. Pozornie takie podejście do sztuki wydaje się urocze, żartobliwe, ale w głębszej warstwie semantycznej jest przerażające, dotyka naszej śmiertelności, ograniczonej percepcji, ułomności, niepewności co widzimy i kim jesteśmy.

Intuicyjne postrzeganie rzeczywistości i sztuki pozwala mi na prawdziwe emocje. Na tworzenie form, które emocjonalnie działają na percepcje innych. Są to formy trudne do definiowania, ponieważ zawierają wiele warstw znaczeń. Wielowarstwowość zaś nadaje dziełu autonomiczność. A nieprzewidywalności sztuki i jej procesu powstawania uczy pokory.

We wszystkich moich dokonaniach malarskich ustawiam się na granicy minimalistycznej abstrakcji geometrycznej i przedmiotowości. Wyciskam farbę, zamieniam ją w kolor, kolor w światło, światło w przestrzeń, a przestrzeń w znaczenie. Wybieram tematy proste, głęboko symboliczne pełne znaczeń. Symbole w stanie spoczynku z możliwością niekończącej się interpretacji. Iluzja i gra z całą przestrzenią galeryjną i emanujące z obrazów światło służy mi do przekształcania przestrzeni fizycznej w przestrzeń metafizyczną. Sięgam do iluzji malarskiej i używam jej jako środka wyrazu, bowiem interesują mnie problemy transcendowania rzeczywistości, jej chwilowe odpływy i przyptywy.

*Dr hab. Dariusz Mlącki*





**MY RECENT** creative activities have been directed towards evoking childhood emotions. I have chosen subjects and objects that I have constantly, even obtrusively, evoked from memory: boxes, letters, children's drawings, a box with a ribbon, the smell of a polished floor, colours and sounds. Thus emerged a series of works with a particular aesthetic, such as Envelope of Roses, Envelope of Sky, Box of Venice, Box of Sky, Chocolates, Patterned Papers. In the extreme, works were created based on found "battle" drawings I made when I was ten years old. I painted my drawings creating a sort of inverted palimpsest. It became the subject of my doctoral dissertation.

On the canvas, I painted a board that I used as a child. On the painted board, I painted paper; on the painted paper I painted battles, airplanes, ships and a knight against the background of a castle tower. The series is preceded by a faithfully portrayed folder sealed with grey tape in which I have kept my childhood drawings for the past thirty-five years.

I am close to such notions as intuitionism, mimeticism, aestheticism, hyperrealism, illusionism, trompe-l'œil. I am interested in contemporary artists but I am also inspired by Renaissance and Baroque artists. Subconsciously and consciously I use some solutions and means from the past eras. Sometimes I use a colour quotation from Vermeer or Velázquez, the mysteriousness of de la Tour's light, Piero della Francesca's luminosity of colour, Duchamp's courage, Hirst's ability to play with the market. A few years ago I saw an exhibition in London of Cornelius Gisbrechts, the Danish painter of the Danish Kings. The artist was a master of painterly illusion. The Reverse of a Framed Painting, is

a still life, showing a painting from the other unpainted side. This painterly joke is an example of trompe-l'œil, or illusion that confuses the eye as to the reality of the object and its representation. The same problem of identifying reality as in my interest occurs here. On the surface, this approach to art seems charming and playful, but at a deeper semantic level it is frightening, touching upon our mortality, limited perception, frailty, uncertainty of what we see and who we are.

Intuitive perception of reality and art allows me to be truly emotional. To create forms that emotionally affect the perceptions of others. These forms are difficult to define because they contain many layers of meaning, while multiple layers give the work autonomy. And the unpredictability of art and its process teaches humility.

In all my paintings I position myself on the borderline between minimalist geometric abstraction and objectivity. I squeeze out the paint, turn it into colour, colour into light, light into space and space into meaning. I choose simple subjects, deeply symbolic, full of meaning. Symbols in repose with the possibility of endless interpretation. Illusion and play with the entire gallery space and the light emanating from the paintings is used to transform physical space into metaphysical one. I reach for the painterly illusion and use it as a means of expression, because I am interested in the problems of transcending reality, its momentary ebbs and flows.

*Dr hab. Dariusz Młacki*



**Koperta z pieczęciami**

technika własna

**Envelope with seals**

own technique

**15x30 cm****2021**



**Koperta ze stemplem 3**

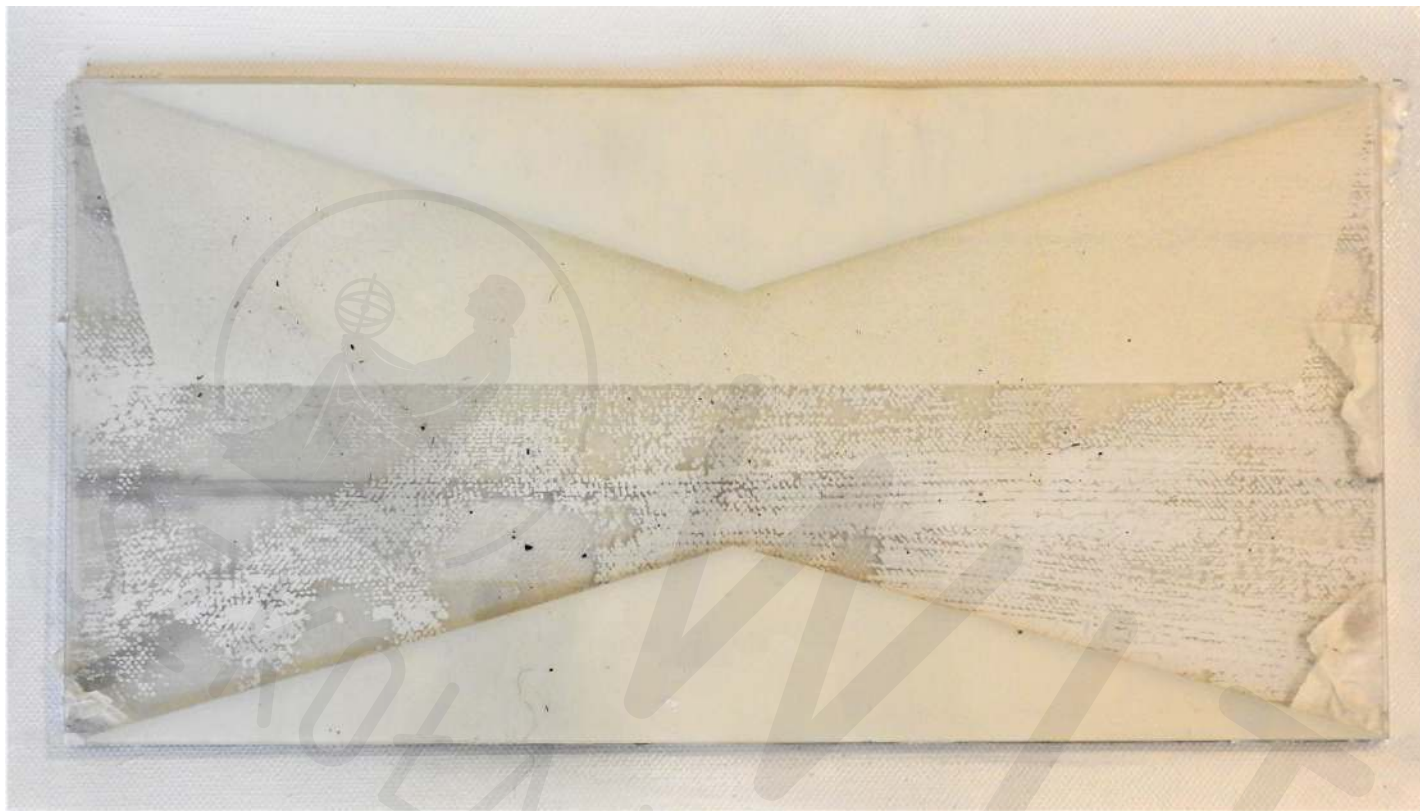
akryl na korku

**Envelope with a stamp 3**

acrylic on cork

**15x30 cm****2020**





**Koperta Biała**  
akryl na pleksi  
**White envelope**  
acrylic on plexiglass  
**15x30 cm**  
**2020**



**Koperta**  
olej na płótnie  
**Envelope**  
oil on canvas  
**70x140 cm**  
**2010**



**Koperta 5**  
pleksi akryl  
**Envelope 5**  
plexiglass acrylic  
**50x70 cm**  
**2022**





**Koperta z cyklu „Niewymuszony  
pomiar subtelności”**

pleksi , akryl

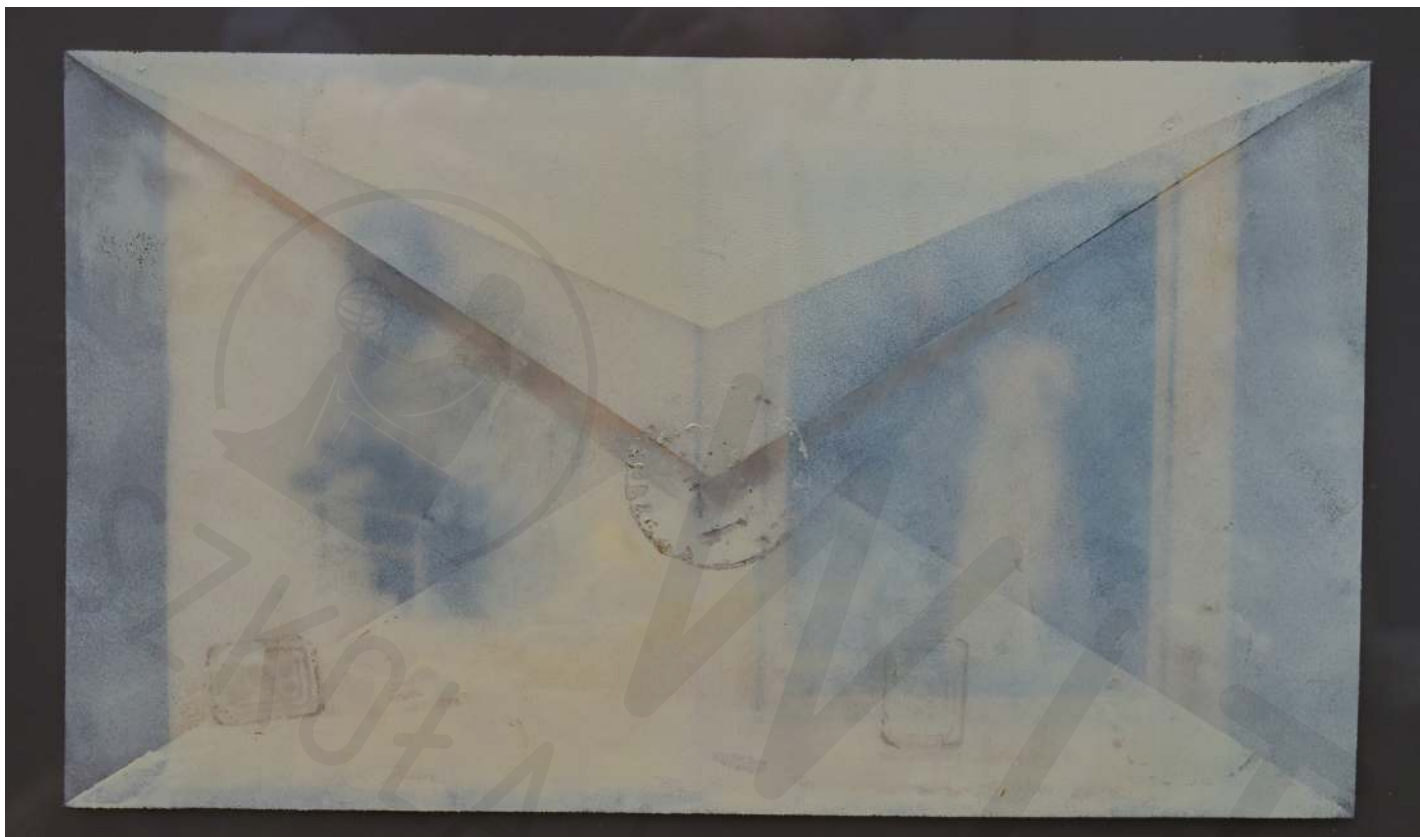
**Envelope from the series**

**“Niewymuszony pomiar subtelności”**

plexiglass, acrylic

**30x40 cm**

**2020**



**Koperta 4**  
pleksi, akryl  
**Envelope 4**  
plexiglass, acrylic  
**50x70 cm**  
**2022**

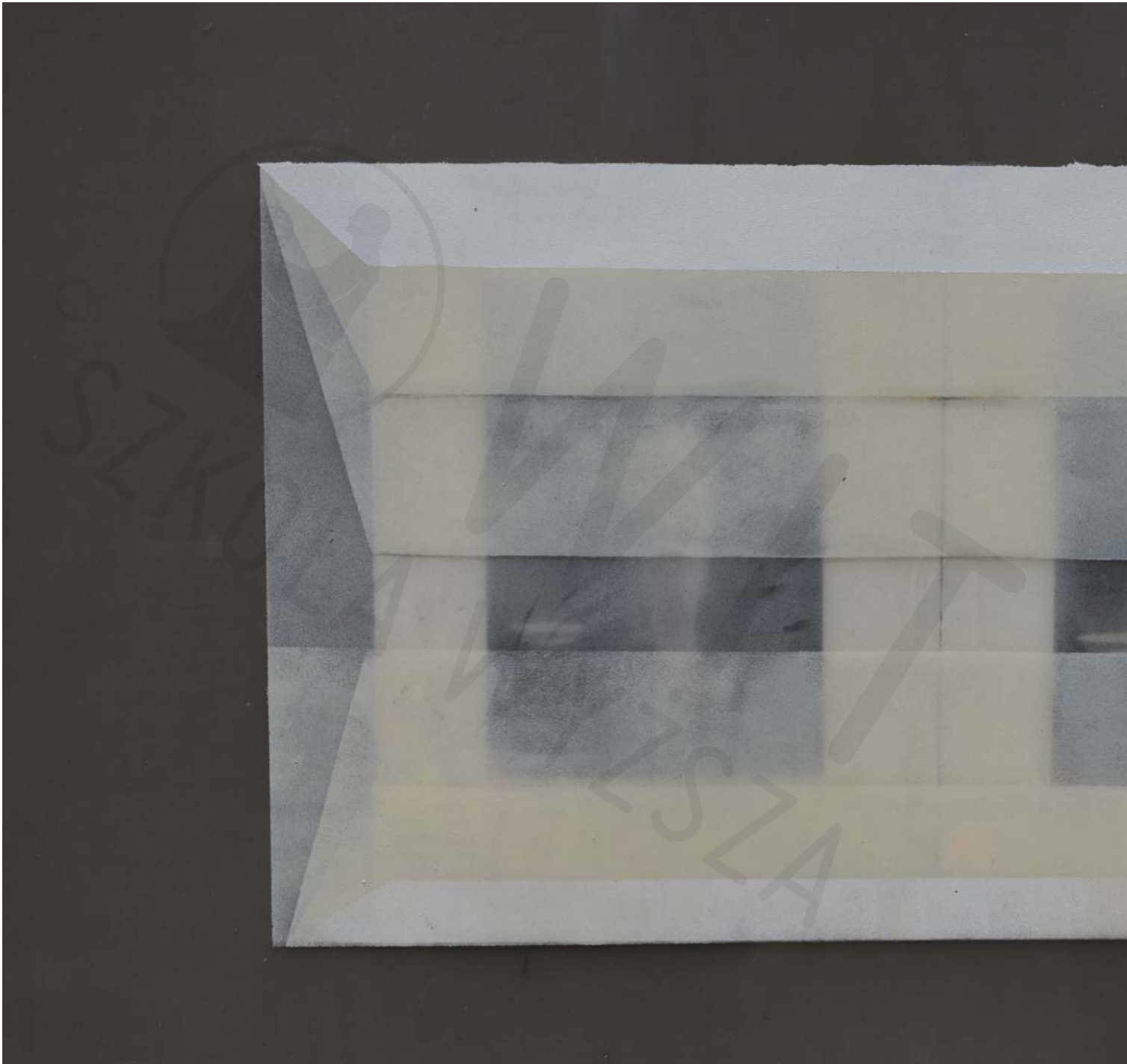


▶ **BIEL**  
fragment ekspozycji  
**WHITE**  
fragment of the  
exhibition  
**2020-2021**

◀ **Wieża**  
folia, akryl  
**Tower**  
foil, acrylic  
**20x30 cm**  
**2020**







**Koperta 6**

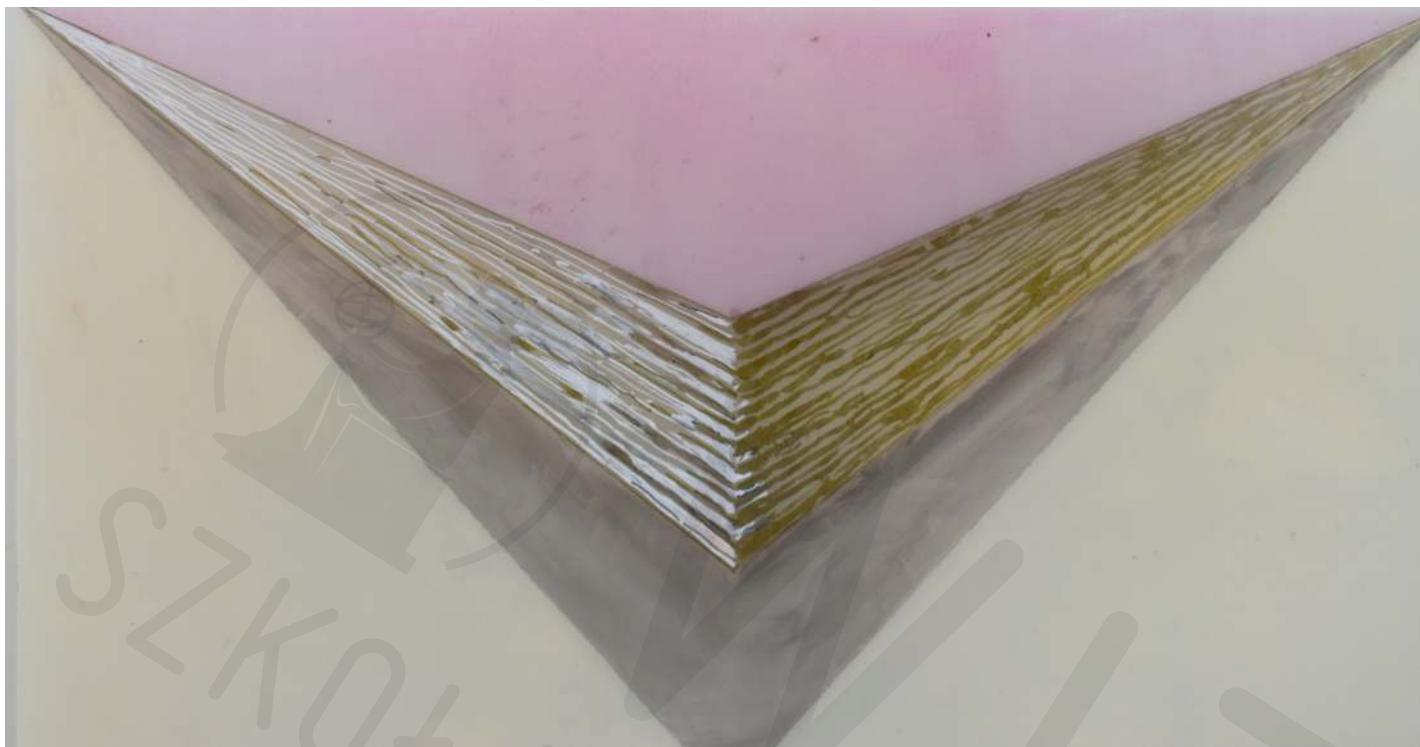
pleksi, akryl

**Envelope 6**

plexiglass, acrylic

**50x70 cm****2022**



**Koperty 8**

pleksi, akryl

**Envelopes 8**

plexiglass, acrylic

**50x70 cm****2022**



**Koperty 9**  
pleksi, akryl  
**Envelopes 9**  
plexiglass, acrylic  
**50x70 cm**  
**2022**

**Koperty 10**

pleksi, akryl

**Envelopes 10**

plexiglass, acrylic

**50x70 cm****2022**



**Koperty 7**  
pleksi, akryl  
**Envelopes 7**  
plexiglass, acrylic  
**50x70 cm**  
**2022**



**Pejzaž**

folia, akryl

**Landscape**

foil, acrylic

**20x30 cm****2020**

**Świece**

korek, akryl

**Candles**

cork, acrylic

**60x90 cm****2020**







**The Candels**  
akryl na pleksi  
**The Candels**  
acrylic on the plexi  
**15x30 cm**  
**2020**



**Biała świeca**

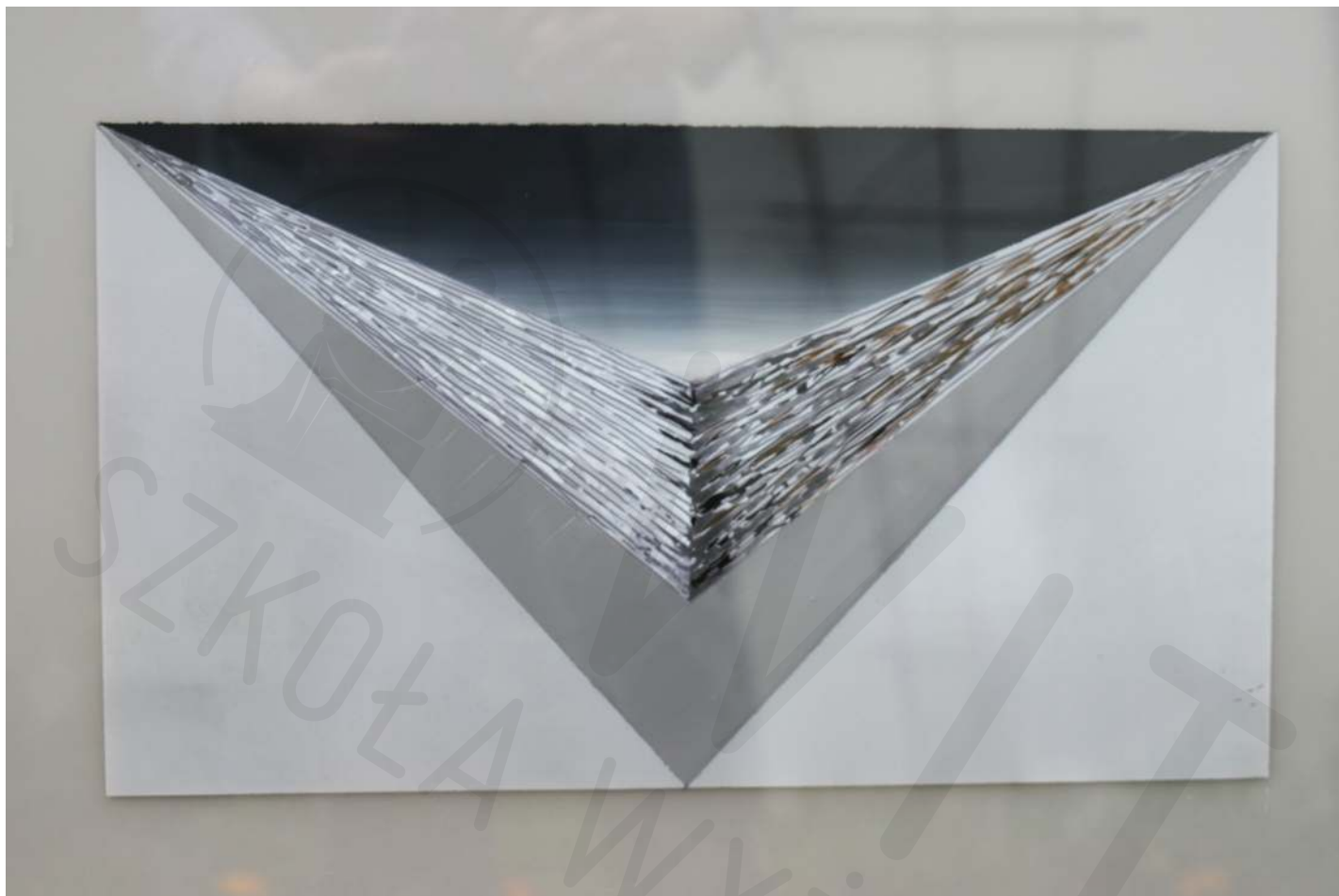
akryl na pleksi

**White candle**

acrylic on the plexi

**15x30 cm****2020**



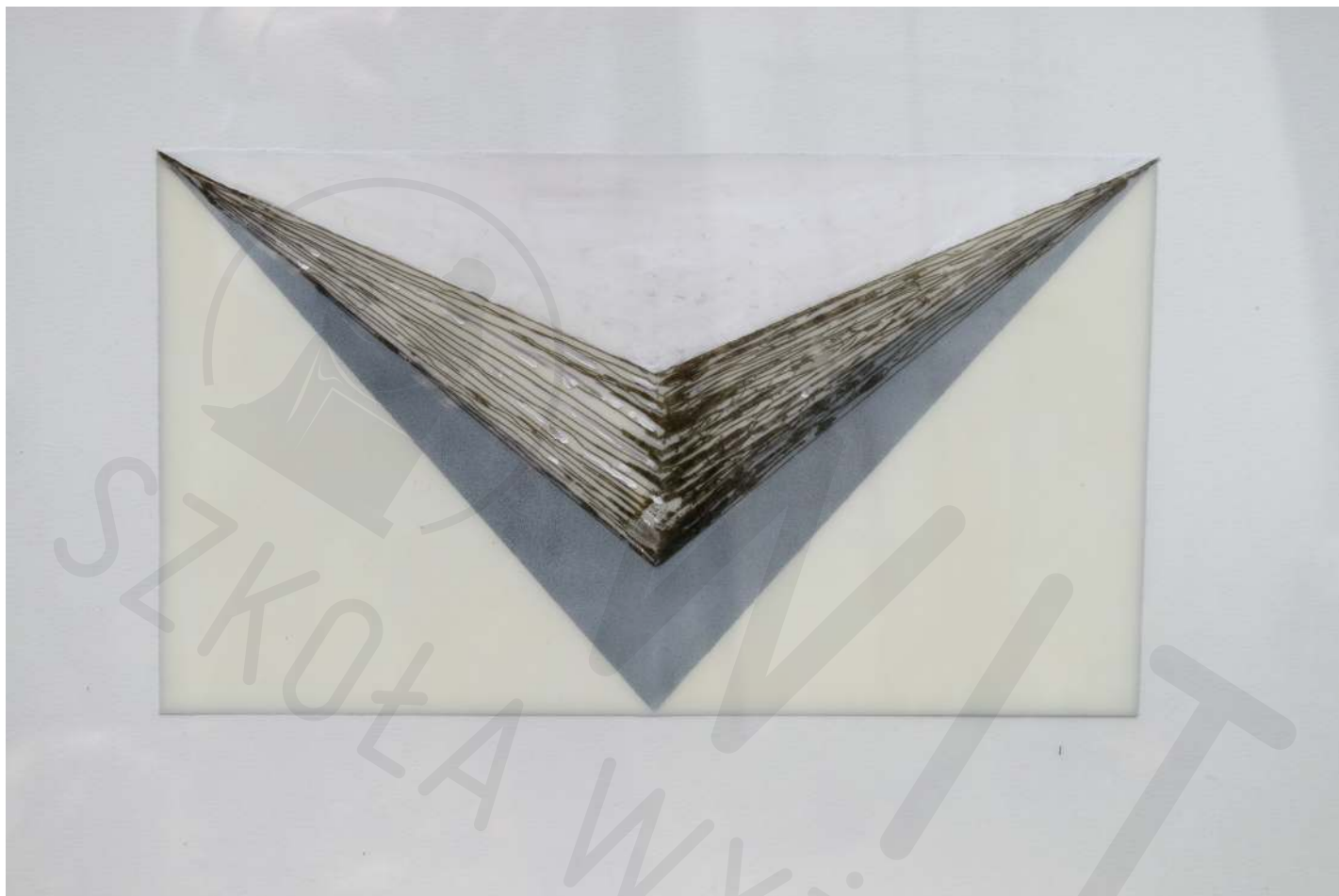
**Koperty 1**

pleksi, akryl

**Envelopes 1**

plexiglass, acrylic

**50x70 cm****2022**



**Koperty 2**  
pleksi, akryl  
**Envelopes 2**  
plexiglass, acrylic  
**50x70 cm**  
**2022**







WYŻSZA  
WYŻSZA  
WYŻSZA

**Ucieczka przed asteroidą**

Zamek Książąt Pomorskich, Galeria Gotycka

**Escape from the asteroid**

Pomeranian Dukes' Castle, Gothic Gallery

**2014**



**Sarkofag, Koperta z welonem**

czarny sznurek, drewno

**Sarcophagus, Envelope with a veil**

black string, wood

**240x140x70 cm**

**1992**

**Fragment wystawy „Granice iluzoryczności”**

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

**Part of the exhibition “The limits of illusions”**

Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow

**2022**







**fragment wystawy „Ucieczka przed asteroidą”**

martwa natura z nici

**part of the exhibition “Escape from the asteroid”**

still life from thread

**2014**



**Rama Noc**  
akryl na płótnie  
**Frame "Night"**  
acrylic on canvas  
**40x60 cm**  
**2021**





**Rama z odwróconą kopertą**  
akryl na płótnie  
**Frame with an inverted envelope**  
acrylic on canvas  
**120x180 cm**  
**2021**



**Rama 4**  
akryl na płótnie  
**Rama 4**  
acrylic on canvas  
**120x180 cm**  
**2021**



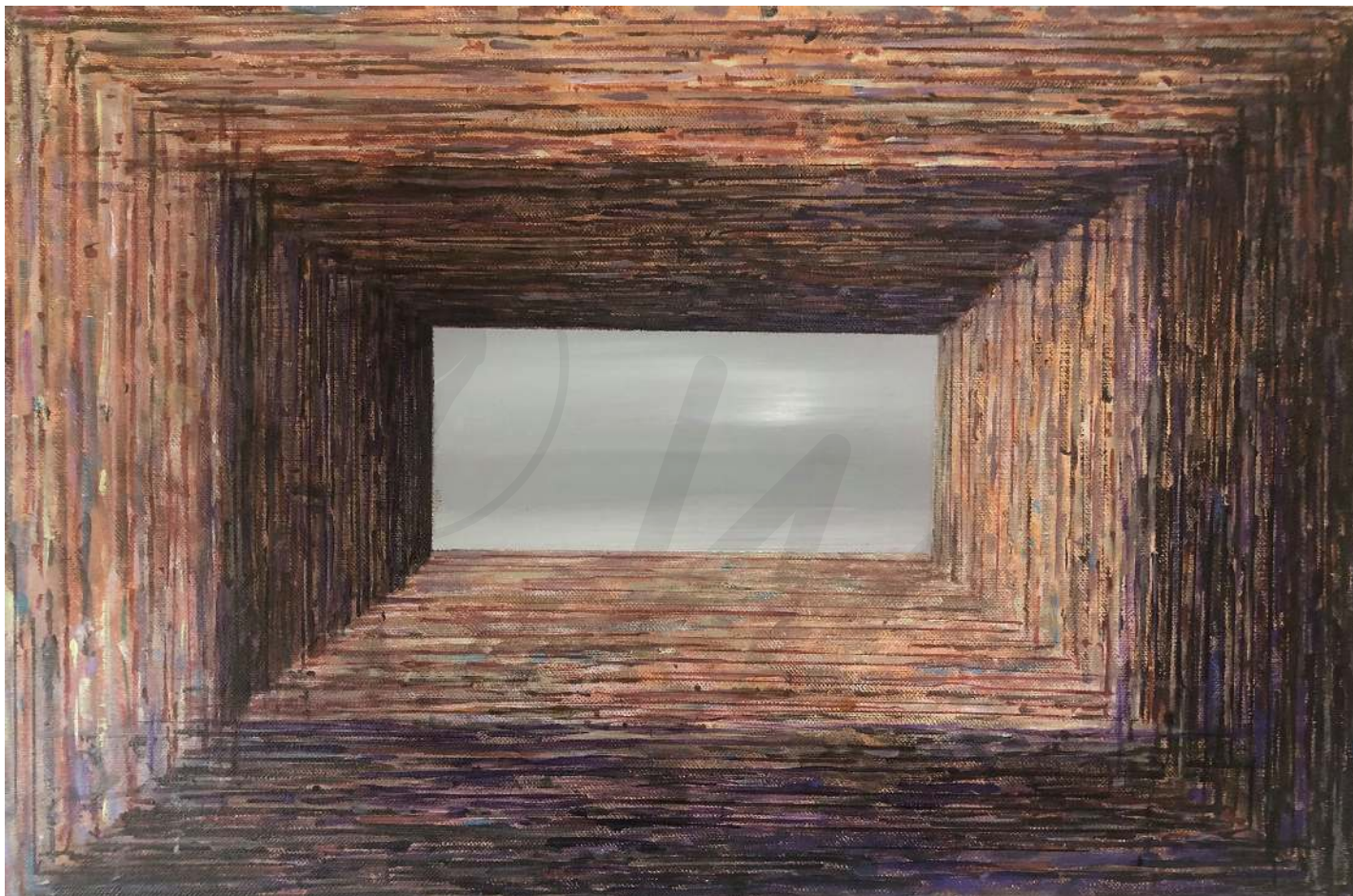
**Rama z księżycem**

akryl na płótnie

**Frame with the moon**

acrylic on canvas

**120x180 cm****2021**



**Rama Świt**  
akryl na płótnie  
**Frame "Dawn"**  
acrylic on canvas  
**40x60 cm**  
**2021**



## Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

### **Współpracuje z galeriami:**

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

### **Prezentacje prac w pismach:**

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

### **Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:**

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

## Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

### **Cooperates with galleries:**

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

### **Presentations of works in magazines:**

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

### **The artist's works in public collections:**

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

## WYSTAWY INDYWIDUALNE

**1990** Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnętrze, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** Granice iluzoryczności, CSW Solvay, Kraków.

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**1990** Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** The limits of illusions, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow.



## Wybrane wystawy zbiorowe

**1987** „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin  
**1989** Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higins, Dziekanka, Warszawa  
**1989** Buty, performance z Alison Knouls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa  
**1989** „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa  
**1991** „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin  
**1991** „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin  
**1992** „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia  
**1992** „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa  
**1993** „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa  
**1994** „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin  
**1994** „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk  
**1994** „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków  
**1996** „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków  
**1997** „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa  
**1998** „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork  
**2000** „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork  
**2000** „Język Geometrii II”, BWA, Katowice  
**2001** „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg  
**2002** „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy  
**2003** „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko  
**2004** „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin  
**2020** Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom  
**2021** „Trwałość Geometrii” BWA Katowice  
**2022** Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński – Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

## Selected group exhibitions

**1987** “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin  
**1989** Show with the Fluxus Group and Dick Higins, Dziekanka, Warsaw  
**1989** Shoes, performance with Alison Knouls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw  
**1989** Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw  
**1991** “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin  
**1991** “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin  
**1992** “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands  
**1992** “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw  
**1993** “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw  
**1994** “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin  
**1994** “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig  
**1994** “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow  
**1996** “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow  
**1997** “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw  
**1998** “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York  
**2000** “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York  
**2000** “Language of Geometry II”, BWA, Katowice  
**2001** “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg  
**2002** “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany  
**2003** “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko  
**2004** “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin  
**2020** Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant  
**2021** “Durability of Geometry” BWA Katowice  
**2022** “Wyszyński – Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki  
Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **WIT**

**Warsaw School of  
Information Technology  
under the auspices of the  
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-02-3