

**Anna Nowokuńska-
-Maksymiuk**

—
**Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay**

*Solvay Centre for
Contemporary Art*

—
24.02–09.03.2023

Tekstura

:Architektura

Pomiędzy drugim a trzecim wymiarem swoje miejsce odnajdują symbole architektury i atrybuty warsztatu architekta. Tekstury betonu, drewna i innych materiałów – najbardziej materialny aspekt sztuki budowlanej – dodają iluzorycznej, czasem Escherowskiej, taktylności. Dosłowne i alegoryczne zapiski przeplatają się w graficznym języku kontrastów: czerni i bieli, tekstury i gładkości, wypełnienia i obrysu, objętości i płaskości.

Seria ilustracji prasowych interpretujących architekturę językiem grafiki, powstałych na przestrzeni lat 2020-21 do magazynu Zawód:Architekt.

Between the second and third dimensions, symbols of architecture and attributes of the architect's workshop find their place. The textures of concrete, wood and other materials – the most material aspect of the art of construction – add an illusory, sometimes Escherian, tactility. Literal and allegorical notations interweave in a graphic language of contrasts: black and white, texture and smoothness, filling and outline, volume and flatness.

A series of illustrations interpreting architecture with the language of graphics, created over the course of 2020-21 for the magazine Profession:Architect (Zawód:Architekt).

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Anna Nowokuńska-
-Maksymiuk**

—
**Centrum Sztuki
Współczesnej Solvay**

*Solvay Centre for
Contemporary Art*

Zakopiańska 62
30-418 Kraków

—
24.02–09.03.2023

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**

—
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

Tekstura :Architektura



Anna Nowokuńska-Maksymiuk ■ Projektantka systemów informacji wizualnej, architektka. Projektantka na styku grafiki i architektury. Założycielka Studia Blisko, specjalizującego się wayfindingu. Zwycięzcy Polish Graphic Design Awards w 2022 r. Wykładowczyni School of Form na Uniwersytecie swps oraz na wIT, gdzie naucza informacji wizualnej. Autorka systemów identyfikacji wizualnej, projektów wystaw, książek, infografik. Ilustratorka, regularnie tworzy dla wydawnictwa Zawód:Architekt. Współpracuje z instytucjami jak Centrum Designu Gdynia, Stowarzyszeniem Architektów Polskich, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Lasami Państwowymi. Projektuje systemy informacji wizualnej dla wiodących pracowni architektonicznych w Polsce: APA Wojciechowski, Kuryłowicz&Associates, Konior Studio, HRA, i deweloperów jak Skanska czy Yareal. Popularyzuje wiedzę o wayfindingu występując na konferencjach (Westival, Element ux Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), w formie wywiadów (Architektura&Biznes, Architektura Murator, podcast Architektura Powinna, Technologia w Architekturze), i pisząc artykuły (ARCH mag, Zawód:Architekt). Członkini Zarządu Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej kadencji 2020-23. Jurorka prestiżowych konkursów graficznych (Muzeum Widzialne 2022, Projekt Roku 2022). Rozpoczęła doktorat z systemów informacji wizualnej na Akademii Sztuki w Szczecinie.

Designer of visual information systems, an architect. A designer at the intersection of graphics and architecture. Founder of Studio Blisko, specializing in wayfinding. Polish Graphic Design Award Winner in 2022. Lecturer at the School of Form at the swps University and at the wIT, where she teaches visual information systems. Author of visual identification systems, exhibition designs, books, infographics. Illustrator, she regularly illustrates in the Zawód:Architekt (Profession:Architect) magazine. She cooperates with the Gdynia Design Centre, the Association of Polish Architects, the National Institute for Museology and Collection Protection, and the National Forests, etc. She designs visual information systems for leading architectural studios in Poland: APA Wojciechowski, Kuryłowicz&Associates, Konior Studio, HRA, and developers such as Skanska and Yareal. She popularizes knowledge about wayfinding by appearing at conferences (Westival, Element UX Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), in the form of interviews (Architektura&Biznes, Architektura Murator, Podcast Architektura Powinna, Technology in Architecture), and writing articles (ARCH mag, Zawód:Architect). Board Member of the Association of Polish Graphic Designers for the current term of office 2020-23. Juror at graphic design competitions (Visible Museum 2022, Project of the Year 2022). Doctorate in progress at Academy of Art in Szczecin.

Prezentowane prace Anny Nowokuńskiej-Maksymiuk w ramach wystawy *Tekstura:Architektura* dotyczą obszaru architektury i grafiki. Przenikanie tych światów daje widzowi bardzo współczesny zapis systemów informacji wizualnych o wysokim poziomie artystycznym. Plansze graficzne są artystycznymi grafikami z potencjałem użytkowym. Siła tych prac wynika z doskonałych środków wyrazu. Tekstury betonu, kamienia, drewna (iluzoryczność), dobrze nam znane, przenikają się z elementami grafiki, geometrią i abstrakcją. Artystka używając kontrastów, walorów dopasowanych faktur, tworzy nową jakość stojącą na granicy architektury użytkowej i grafiki artystycznej, poetyckiej. Anna Nowokuńska-Maksymiuk wyraziła swój stan i kondycję artystyczną architektki z duszą artystyczną projektantki graficznej w słowach cytatu:

Pomiędzy drugim a trzecim wymiarem swoje miejsce odnajdują symbole architektury i atrybuty warsztatu architekta. Tekstury betonu, drewna i innych materiałów – najbardziej materialny aspekt sztuki budowlanej – dodają iluzorycznej, czasem Escherowskiej, taktowości. Dosłowne i alegoryczne zapiski przeplatają się w graficznym języku kontrastów: czerni i bieli, tekstury i gładkości, wypełnienia i obrysu, objętości i płaskości.

Projekty graficzne Anny Nowokuńskiej-Maksymiuk zdradzają wysokie umiejętności warsztatowe w zawodowej pracy z typografią, ikonografią i ilustracją. Dostrzegam je w opracowanych

przez nią ilustracjach, identyfikacjach wizualnych marek i wydarzeń, projektach wystaw, projektach publikacji, czy wreszcie projektach oznakowania przestrzeni, gdzie wykorzystuje swoje umiejętności i kompetencje graficzne oraz architektoniczne, tworząc i dodając w przestrzeni estetykę wysokiej jakości. Młodość a jednocześnie dojrzałość. Precyzja przekazu a jednocześnie artystyczna poetyka.

Ukończyła studia architektoniczne na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, gdzie uzyskała tytuł inżyniera architekta, a następnie magistra inżyniera architekta, a w międzyczasie także studia z projektowania graficznego na wT na kierunku Grafika.

Na studiach architektonicznych nauczyła się myślenia przestrzennego i funkcjonalnego, projektowania przestrzeni odpowiadającej na potrzeby użytkowników. Anna zapoznała się z materialną sferą architektury, ucząc się zagadnień z zakresu budownictwa, konstrukcji i fizyki budowli. Poznała także proces tworzenia dokumentacji architektonicznej i umiejętność jej odczytywania. Te aspekty są niezbędne w jej działaniu zawodowym w wayfindingu, gdzie ściśle współpracuje z architektami i inwestorami. Ponadto rozumienie i wycucie trójwymiarowości elementów oznakowania i praca z materiałami jest tym, co odróżnia jej projekty od projektantów wywodzących się z projektowania grafiki 2D.

Dr hab. Dariusz Młacki

The works presented by Anna Nowokuńska-Maksymiuk as part of the exhibition Texture:Architecture touch upon the realm of architecture and graphics. The interpenetration of these worlds gives the viewer a very contemporary record of visual information systems with a high artistic level. The graphic boards are artistic graphics with utility potential. The strength of these works comes from their excellent means of expression. The textures of concrete, stone, wood (illusoriness), familiar to us, intermingle with graphic elements, geometry and abstraction. Using contrasts, qualities of matched textures, the artist creates a new quality standing on the borderline between utilitarian architecture and artistic, poetic graphics. Anna Nowokuńska-Maksymiuk expressed her condition and the artistic condition of an architect with the artistic soul of a graphic designer in the following words:

‘Between the second and third dimensions, symbols of architecture and attributes of the architect’s workshop find their place. The textures of concrete, wood and other materials – the most material aspect of the art of construction – add an illusory, sometimes Escherian, tactility. Literal and allegorical notations interweave in a graphic language of contrasts: black and white, texture and smoothness, filling and outline, volume and flatness.’

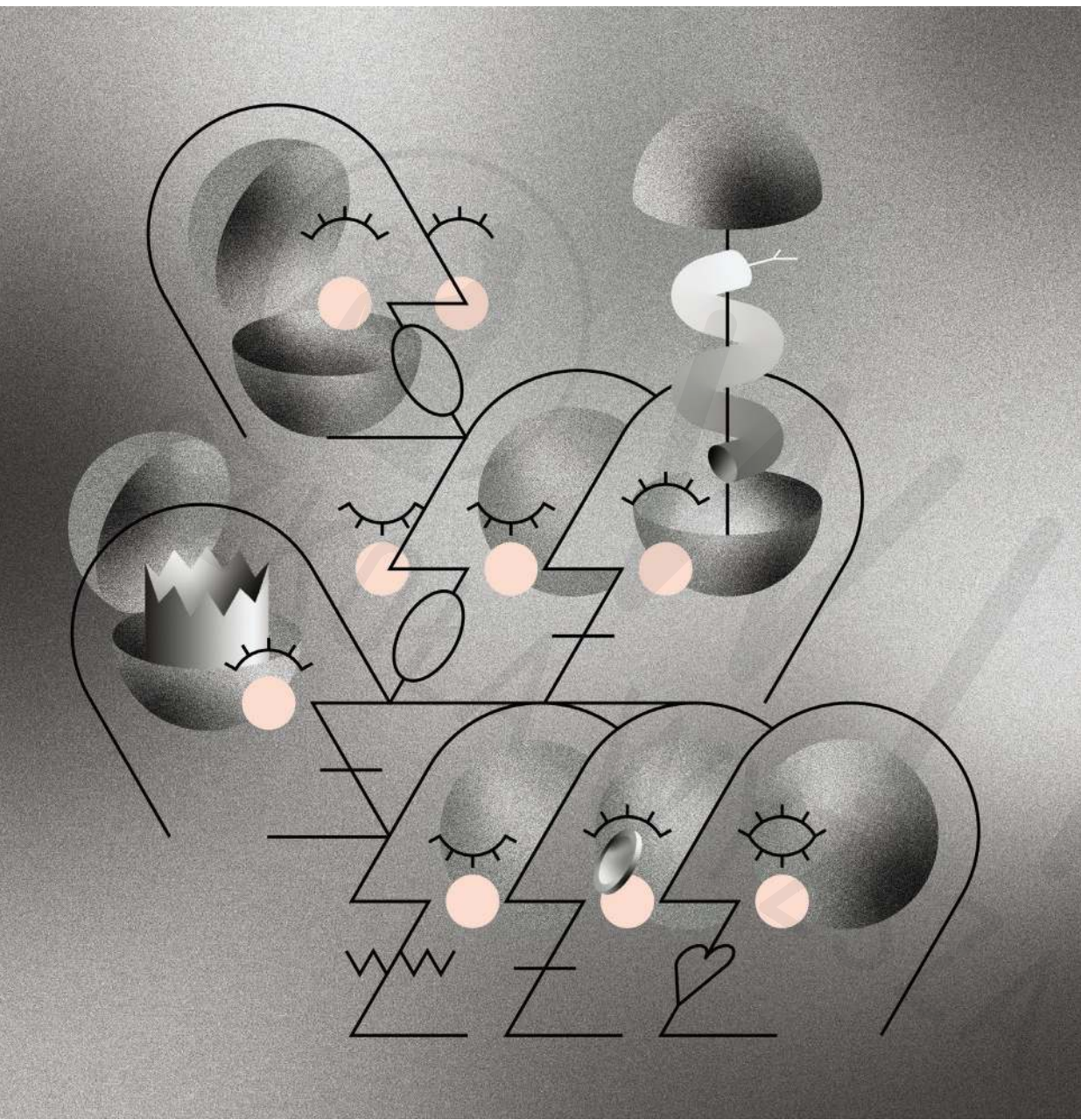
Anna Nowokuńska-Maksymiuk’s graphic designs betray a high level of technical skill in her professional work with typography, iconography and

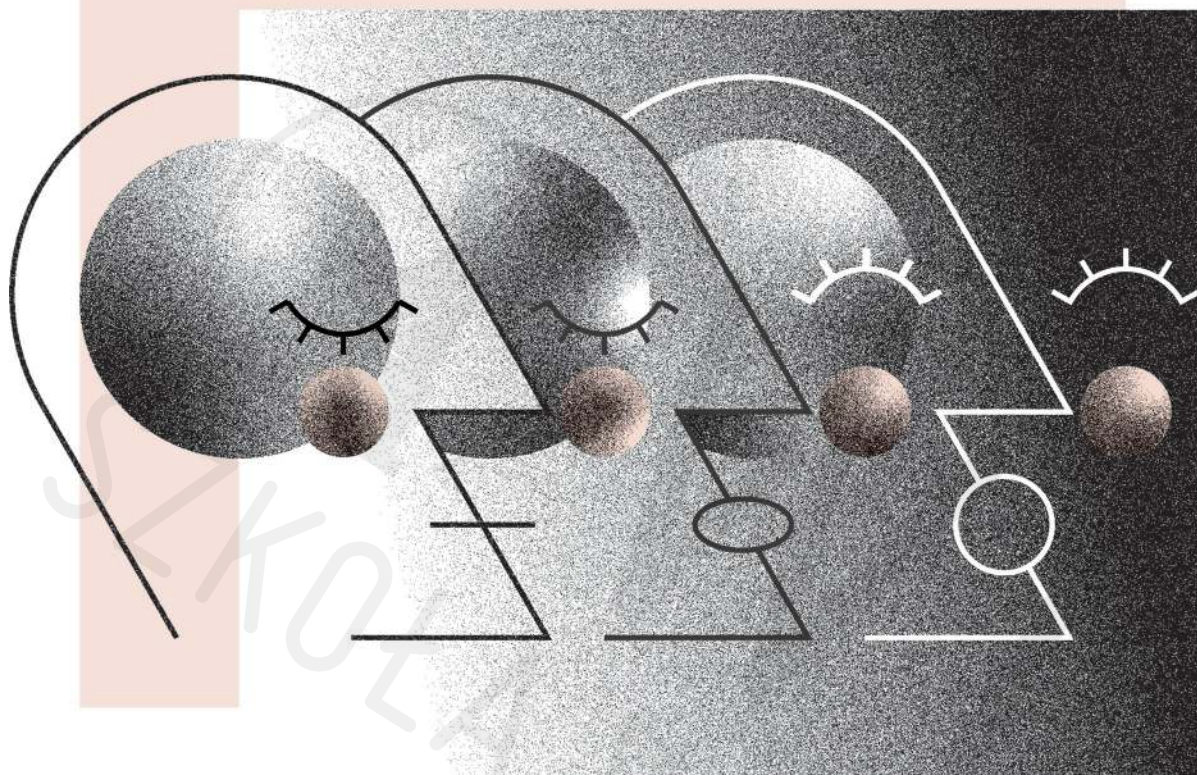
illustration. I can see them in the illustrations she has developed, visual identities for brands and events, exhibition designs, publication designs or, finally, space marking projects, where she uses her graphic and architectural skills and competences to create and add high-quality aesthetics to space. Youthfulness and at the same time maturity. Precision of message and artistic poetics.

She completed her architectural studies at Faculty of Architecture, Warsaw University of Technology, where she obtained the title of Engineer Architect, and then a master’s degree in architectural engineering and, in the meantime, also studied graphic design at WIT with a major in Graphic Design.

During her architectural studies, she learned to think spatially and functionally, designing spaces that respond to the needs of users. Anna was introduced to the material sphere of architecture, learning about architectural engineering, construction and building engineering physics. She also learned about the process of creating architectural documentation and how to read it. These aspects are essential to her professional operation in wayfinding, where she works closely with architects and builders. In addition, her understanding and feel for the three-dimensionality of marking elements and her work with materials is what distinguishes her projects from designers coming from a 2D graphic design background.

Dariusz Młacki, PhD





Siedem grzechów głównych

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #76, Listopad/Grudzień 2020

Seven deadly sins

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 76, Nov/Dec 2020



Samorząd zaufania publicznego

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #76, Listopad/Grudzień 2020

In self-government we trust

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 76, Nov/Dec 2020



SZKOŁA WY

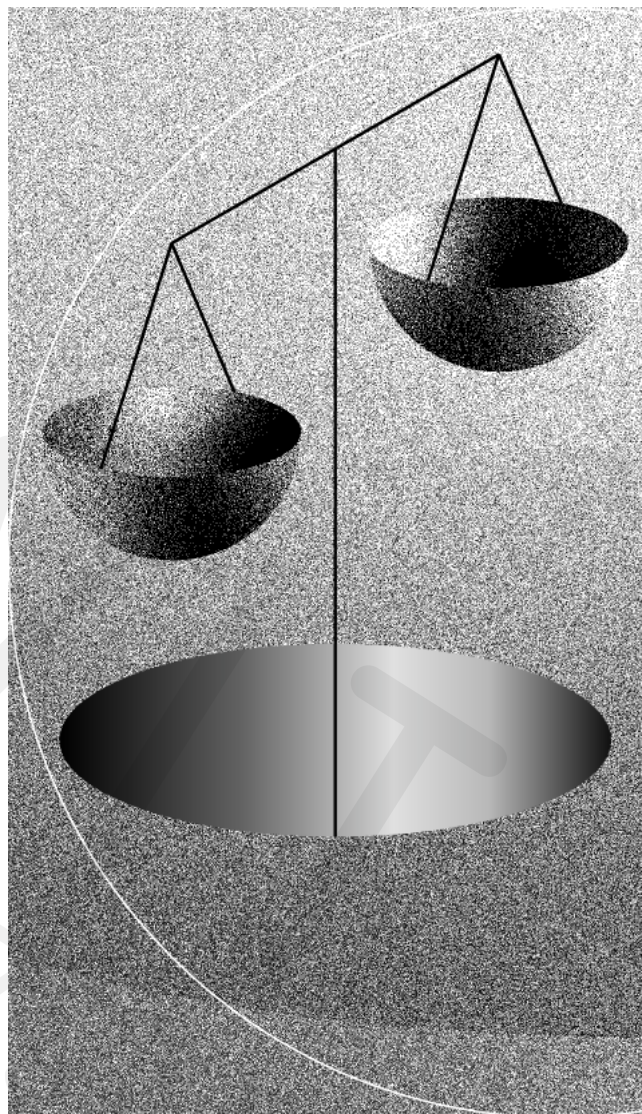
WY

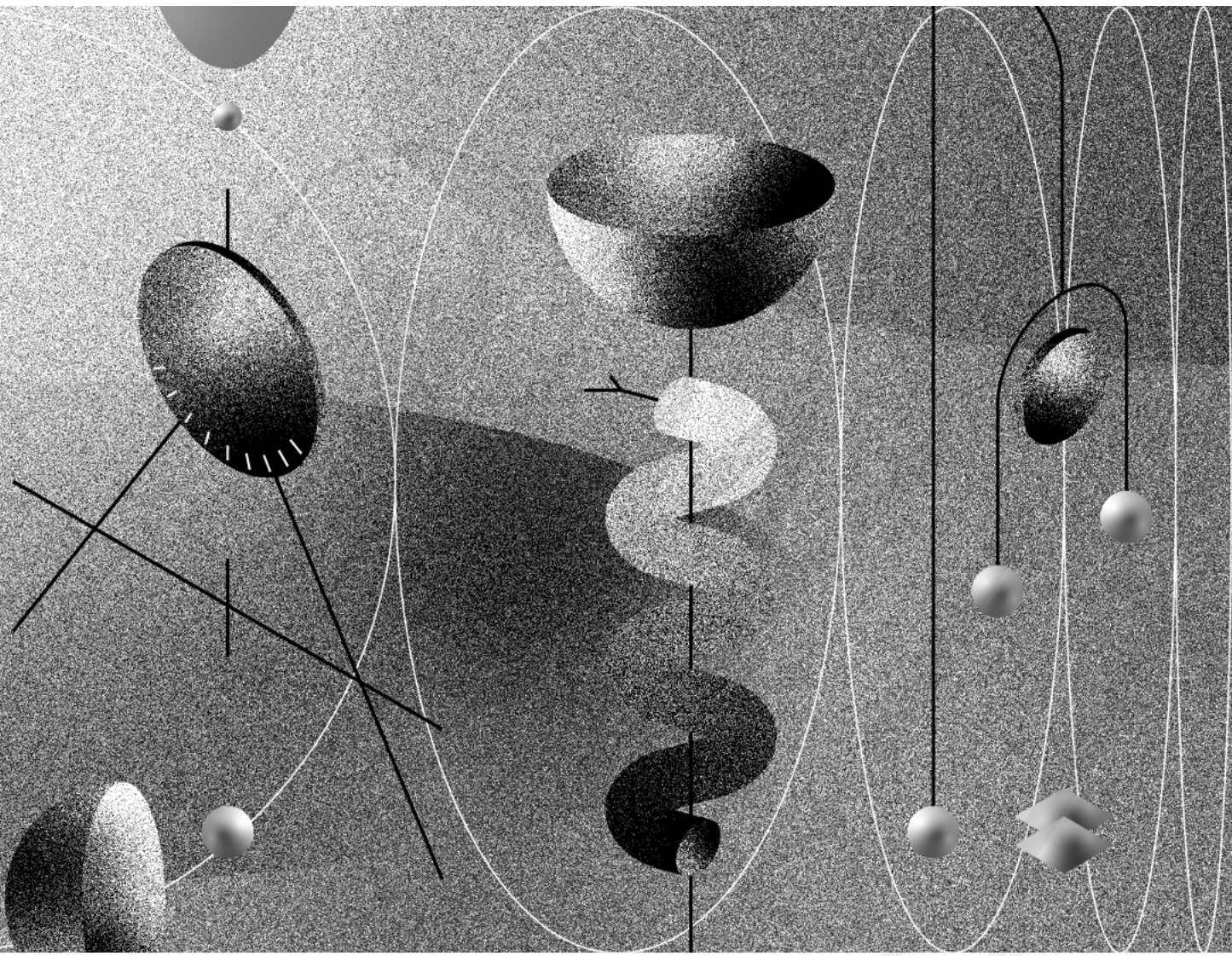
Izby zawodowe

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #76, Listopad/Grudzień 2020

Professional chambers

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 76, Nov/Dec 2020





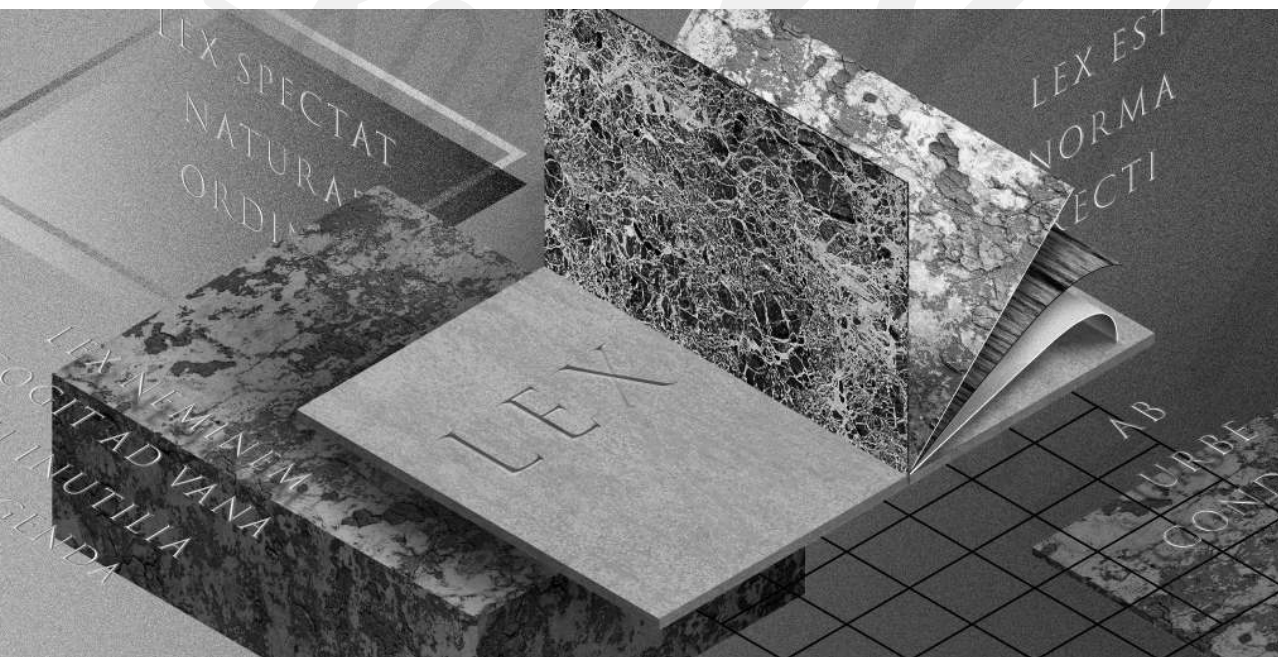


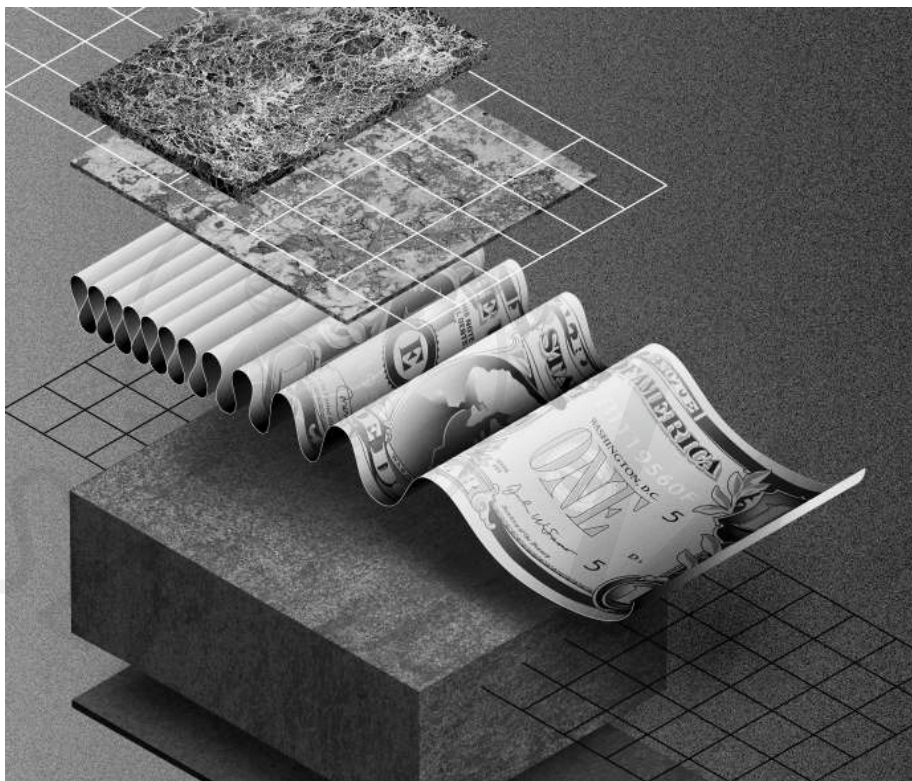
Prawo w architekturze

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #72, Marzec/Kwiecień 2020

Architecture law

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 72, March/April 2020



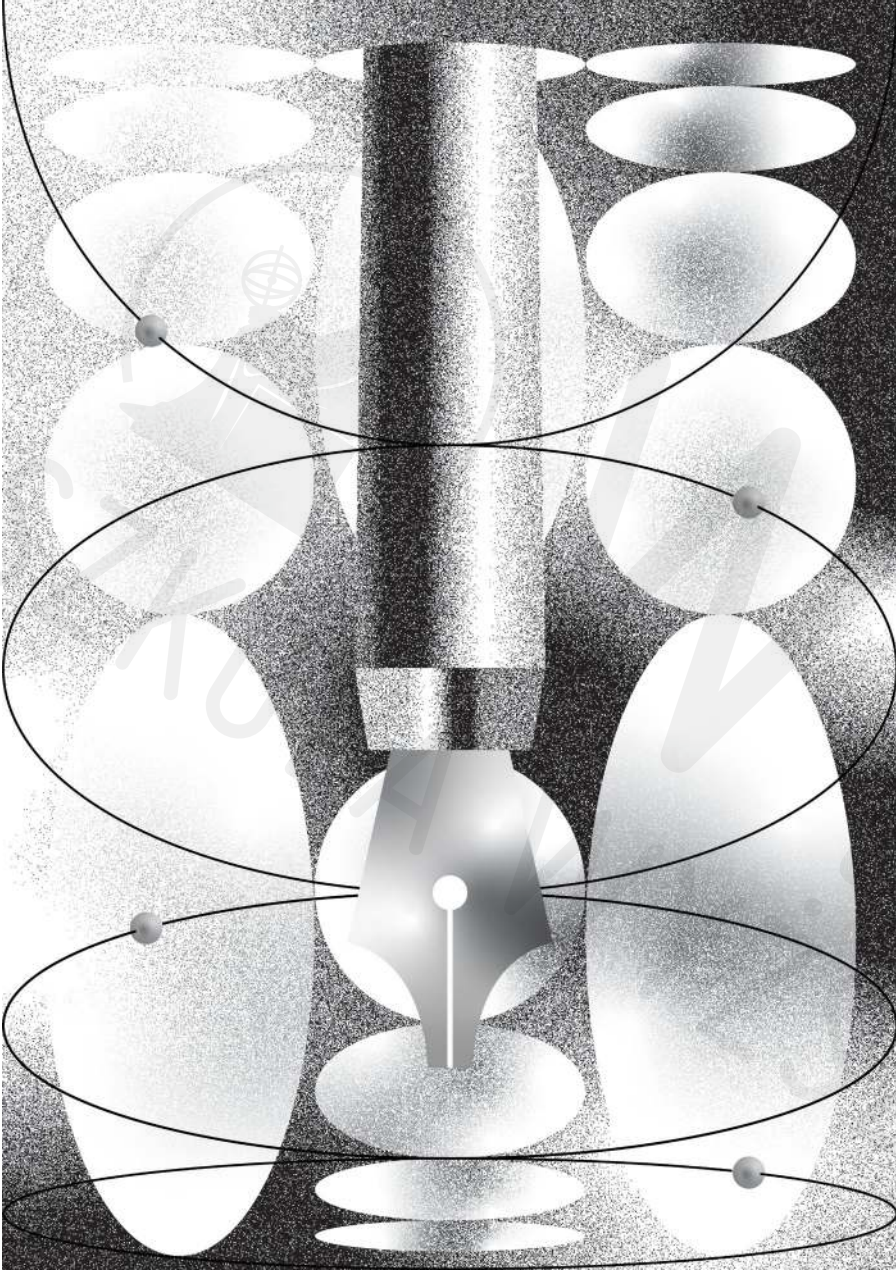


Kosztowny BIM

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #72, Marzec/Kwiecień 2020

Expensive BIM

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 72, March/April 2020





Na rzecz dobrego prawa

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #85, Maj/Czerwiec 2022

For good law

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 85, May/June 2022

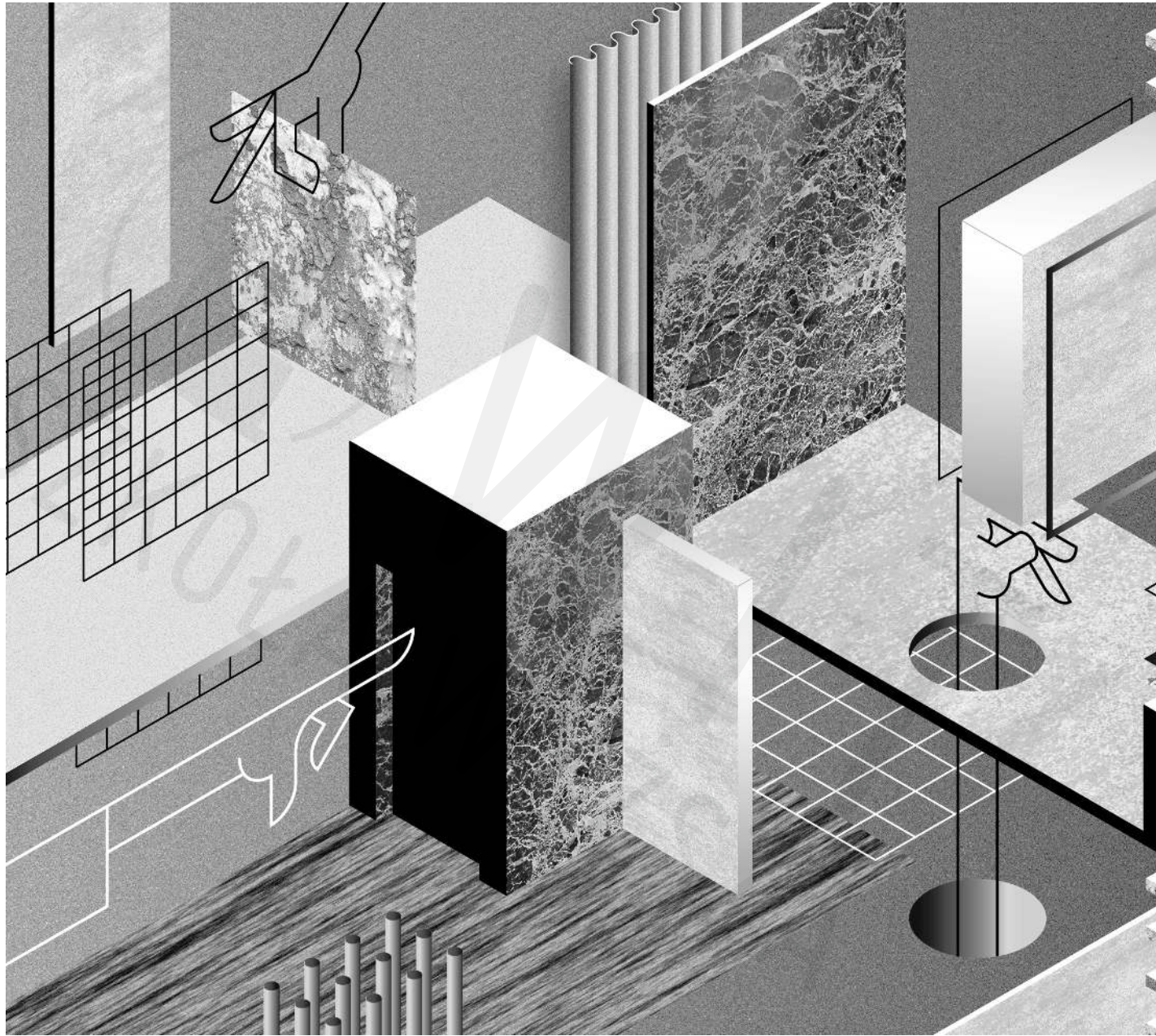


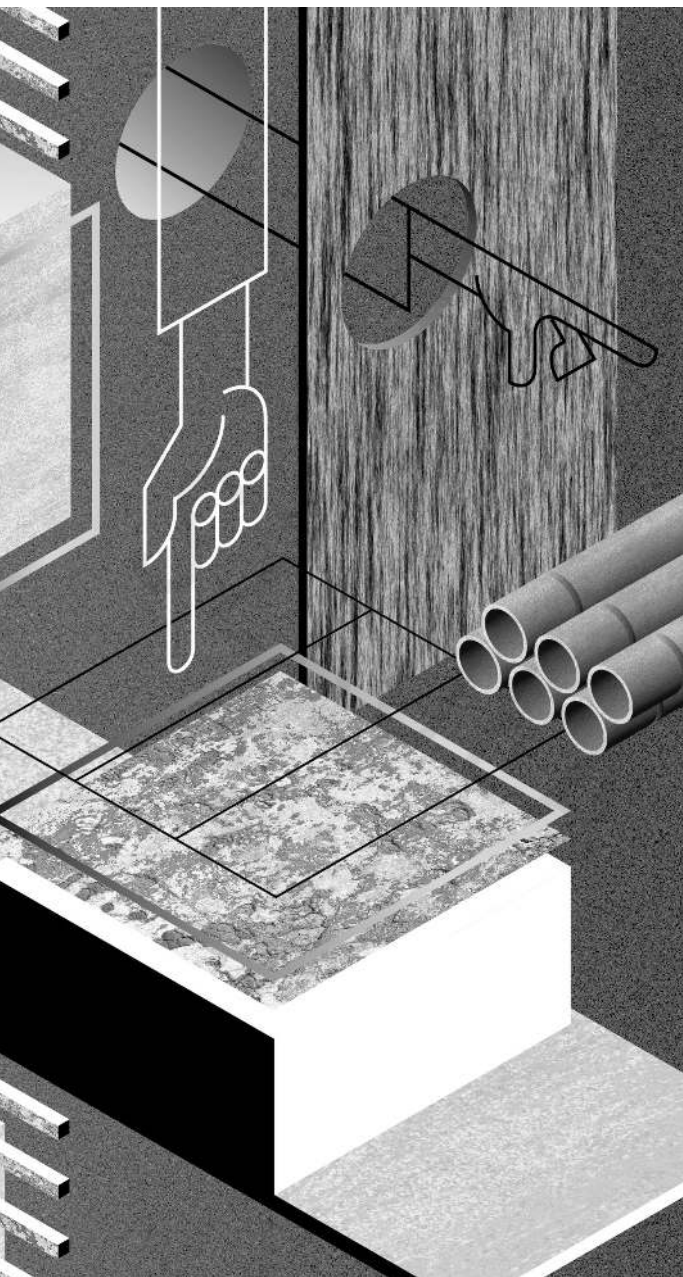
Analiza SWOT

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #85, Maj/Czerwiec 2022

SWOT analysis

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 85, May/June 2022





BIM manager

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe

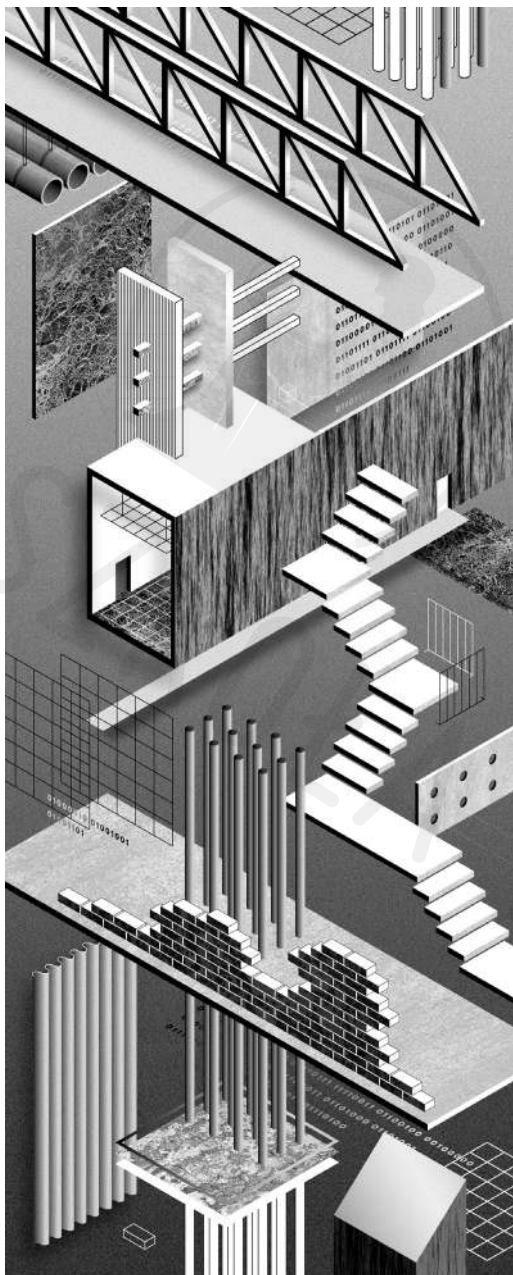
Zawód:Architekt #76, Listopad/Grudzień 2020

BIM manager

Editorial illustration, digital techniques

Profession:Architect No. 76, Nov/Dec 2020

WYJŚCIE

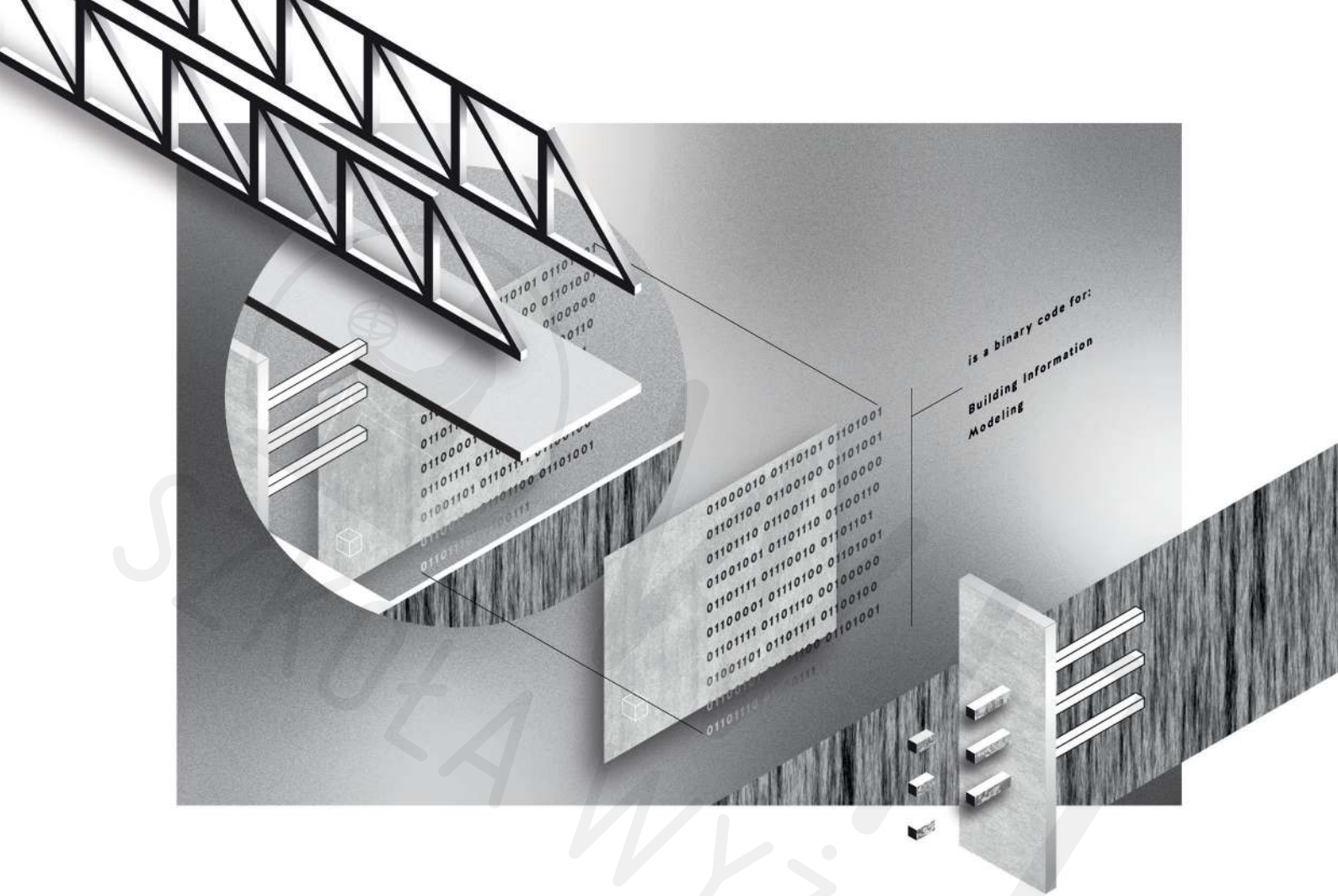


Building Information Modeling (BIM)

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #72, Marzec/Kwiecień 2020

Building Information Modeling (BIM)

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 72, March/April 2020



Szkice 1

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód:Architekt #72, Marzec/Kwiecień 2020

Sketches 1

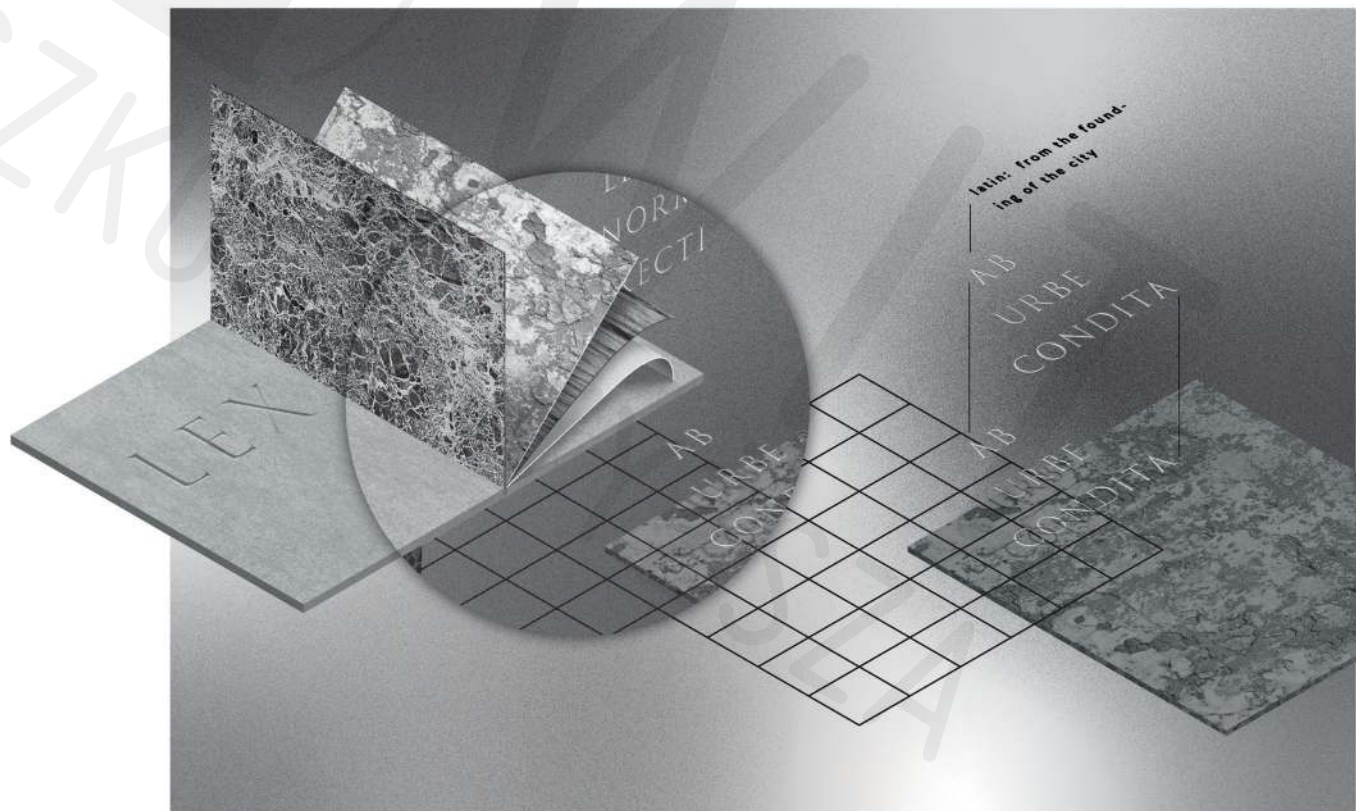
Editorial illustration, digital techniques
Profession:Architect No. 72, March/April 2020

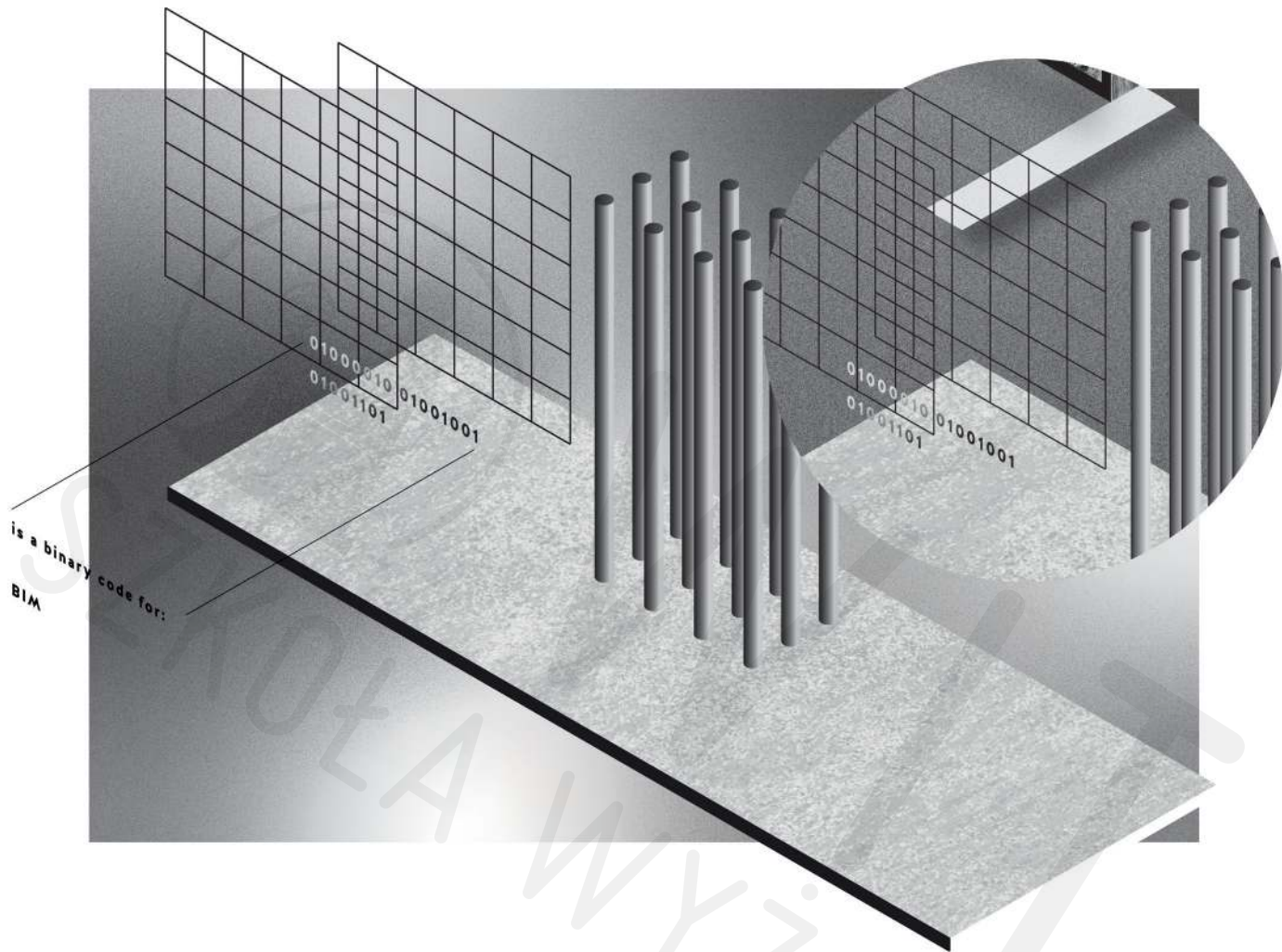
Szkice ↓ 2, → 3

Ilustracje prasowe, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #72, Marzec/Kwiecień 2020

Sketches ↓ 2, → 3

Editorial illustrations, digital techniques
Profession: Architect No. 72, March/April 2020





is a binary code for:
BIM



SZKOŁA WYŻSZA

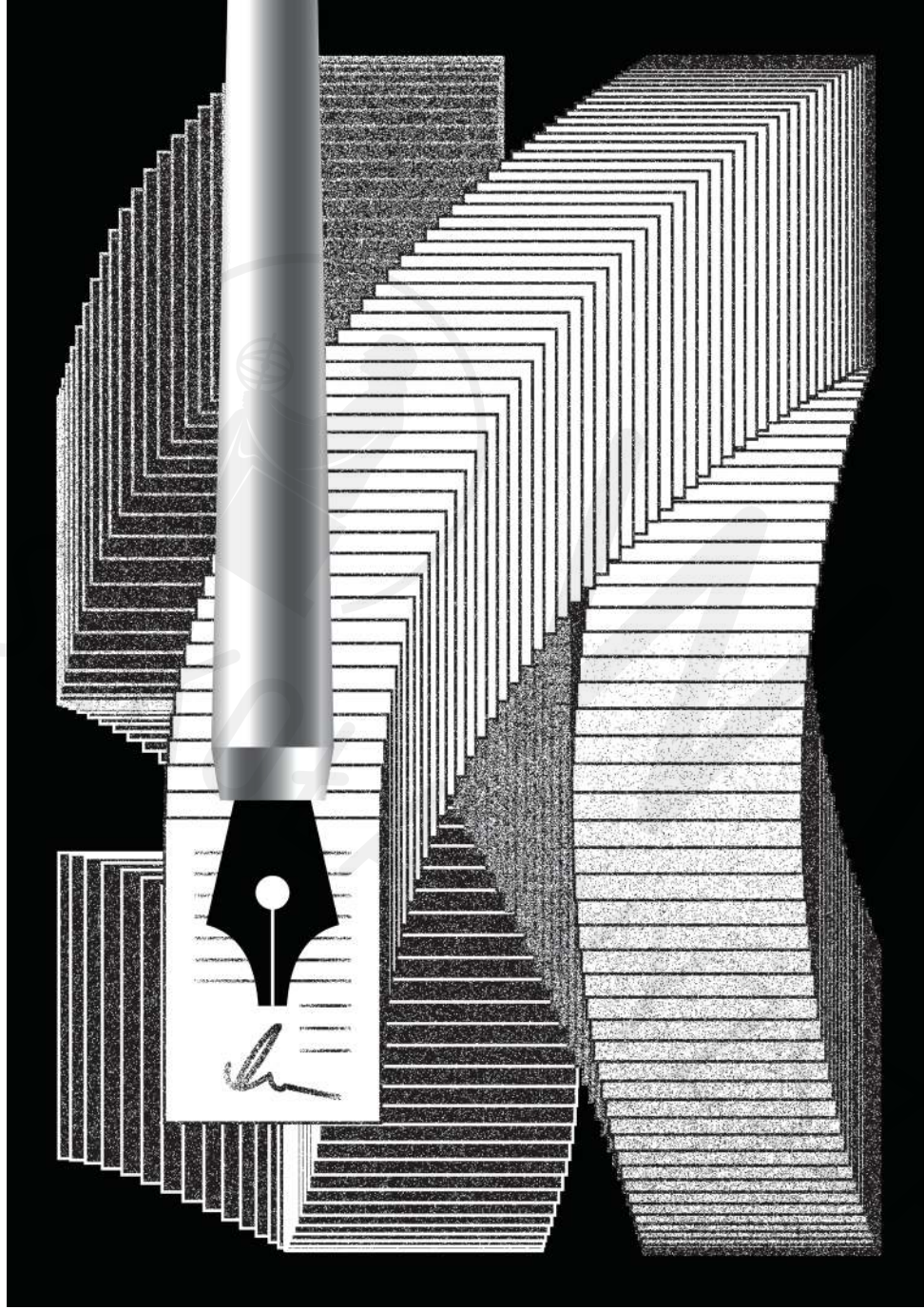
Architektura niepozorna

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #81, Wrzesień/Październik 2021

Inconspicuous architecture

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 81, Sep/Oct 2021





→

Mieszkaniowy efekt domina

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #78, Marzec/Kwiecień 2021

Housing domino effect

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 78, Mar/Apr 2021



←

Autoreferat

Ilustracja prasowa, techniki cyfrowe
Zawód: Architekt #85, Maj/Czerwiec 2022

Self-report

Editorial illustration, digital techniques
Profession: Architect No. 85, May/June 2022

**KURATORZY WYSTAWY**

dr hab. Dariusz Młacki
mgr Jarosław Tondera

ARANŻACJA I OPRACOWANIE PLASTYCZNE

mgr inż. arch. Anna Nowokuńska-Maksymiuk

REALIZACJA TECHNICZNA

mgr Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

PROMOCJA WYSTAWY

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

KATALOG, OKŁADKA, PLAKAT

mgr inż. arch. Anna Nowokuńska-Maksymiuk

EXHIBITION CURATORS

Dariusz Młacki, PhD
Jarosław Tondera, MA

ARRANGEMENT AND ARTWORK

Anna Nowokuńska-Maksymiuk, MSc Eng Arch

TECHNICAL SUPPORT

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski, MSc

EXHIBITION PROMOTION

Solvay Centre for Contemporary Art
WIT Promotion Department

CATALOGUE, COVER, POSTER

Anna Nowokuńska-Maksymiuk, MSc Eng Arch

**WIT Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

**WIT Warsaw School of Information
Technology under the auspices
of the Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

ISBN: 978-83-67320-65-8

