

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

23 08 2021 - 27 08 2021

Rezekne Academy of Technologies (RTA)

23 08 2021 - 27 08 2021

21 books

21 książek

Piekarski

Michał



Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

23 08 2021 - 27 08 2021

Rezekne Academy of Technologies (RTA)

23 08 2021 - 27 08 2021



21 books

21 książek

Piekarski

Michał

Wciąż głowa jest najważniejsza

Fragment wywiadu Elżbiety Dzikowskiej
z książki *Artyści mówią*
Wydawnictwo Rosikon Press

ELŻBIETA DZIKOWSKA: Czy książka może być dziełem sztuki?

MICHAŁ PIEKARSKI: Oczywiście. I do tego funkcjonalnym, służy bowiem i do czytania i do oglądania.

Jakie warunki musi wtedy spełniać?

Takie same jak w obrazie. Musi mieć właściwą kompozycję, być ciekawa od początku do końca, musi zaskakiwać, odkrywać stale coś nowego, musi sprawiać przyjemność, cieszyć wizualnie, kiedy bierze się ją do ręki.

Czy każda książka może być takim artystycznym dziełem?

Nie każda. Tak samo jak kawałek namalowanego płótna czy papieru nie staje się automatycznie dziełem sztuki. Zasługuje na to miano tylko taka książka, która ma długie trwanie. Inaczej niż z reklamą, której żywot - nawet wtedy kiedy jest wspaniała - trwa krótko. Reklama jest dziełem ulotnym, szybko niknie, przemija.

Którą ze swoich książek uważa pan za najpiękniejszą, najbardziej udaną?

Ta jest jeszcze przede mną. Każda następna wydaje mi się bliższa ideału. Dostałem wprawdzie nagrodę w Lipsku za najpiękniejszą książkę świata - przyznano ją *Muzeum ulicy* - ale to już historia.

Czy czyta pan tekst książki przed przystąpieniem do pracy nad nią?

Czasami pobieżnie, żeby poznać jej charakter. Bardzo dokładnie, gdy mam możliwość zaprojektowania wnętrza książki, wtedy ważna jest każda strona, muszę wiedzieć, gdzie umieścić zdjęcia albo ilustracje, jakiej mają być wielkości. Staram się nie zgubić intencji autora. (...)

The head is still crucial

Fragment of Elżbieta Dzikowska's interview
From the book *Artyści mówią*
Published by Wydawnictwo Rosikon Press

ELŻBIETA DZIKOWSKA: Can a book be a work of art?

MICHAŁ PIEKARSKI: Certainly. And a functional one as well, because it may be both read and watched.

What conditions must it fulfill?

The same as a painting. It must have the right composition, must be interesting from the beginning till the end, it must astonish, and keep discovering something new, it must be pleasurable and visually enjoyable when you hold it in your hands.

Can every book be such an artwork?

No, not every one. In the same way as not every piece of painted canvas or paper automatically becomes an artwork. Only a book that lasts long deserves such a name. It is different from the case of advertisement, whose life - even when it is wonderful - is short. Advertisement is an ephemeral work, it passes and fades very fast.

Which of your books do you consider the most beautiful, the most successful?

It is still ahead of me. Each next one seems to me to be closer to the ideal. Although I did receive a prize for the most beautiful book of the year - awarded for *Muzeum ulicy* - but now it is history.

Do you read the text before you start working on a book?

Sometimes I browse through a book to get familiar with its character. I read it thoroughly when I have the possibility to design the whole book, then each page is important; I have to know when to place a photograph or illustrations, what size they should be. I try not to lose the author's intention. (...)



SpeakArt Textbook for students

Jarosław Tondera, Agata Jagiello-Tondera,

Vlad Źoca

Wymiary 165mm x 230mm

272 strony oprawa miękka

Wydawnictwo Wit

2021

SpeakArt Textbook for students

Jarosław Tondera, Agata Jagiello-Tondera,

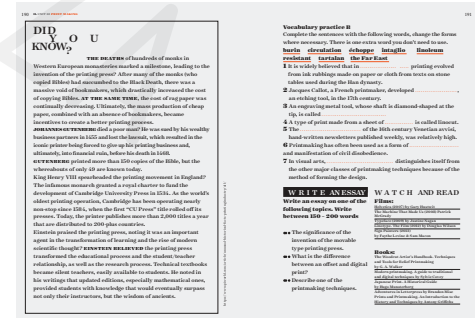
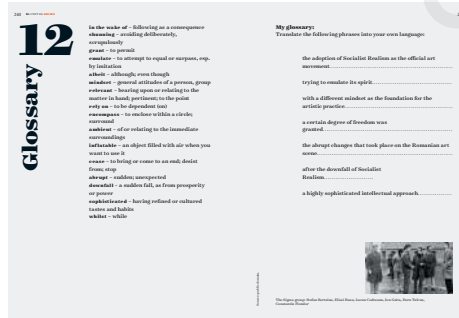
Vlad Źoca

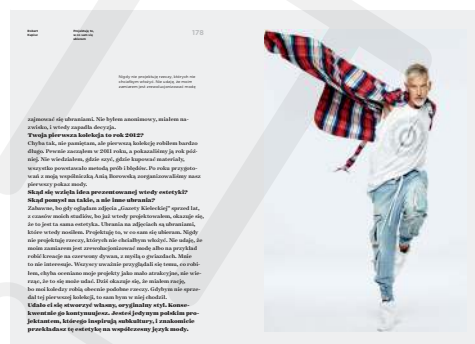
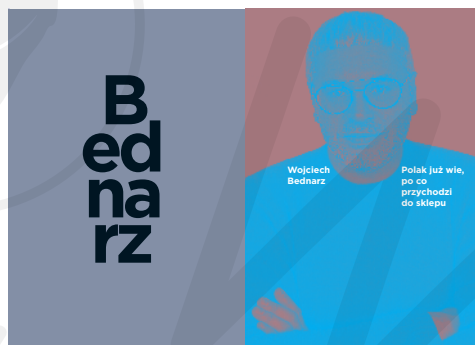
Dimensions 165mm x 230mm

272 pages papercover

Publishing house Wit

2021





Nowy Dress Code

Krzysztof Łoszewski

Wymiary 165mm x 235mm

368 stron oprawa twarda

Wydawnictwo BosZ

2021

New Dress Code

Krzysztof Łoszewski **Dimensions**

165mm x 235mm

368 pages hardcover

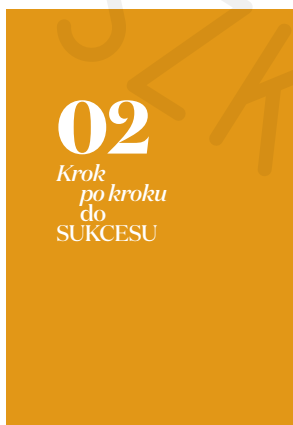
Publishing house BosZ

2021



Spis treści

01	02	03	04	05
Cena triumfu MOJE PRAWDZIWE historie	Krok po kroku do SUKCESU	Work-life balance, CZYLI praca i życie	Jak żyć zdrowo	Wizerunek

**Trener życia**

Mariola Bojarska-Ferenc

Wymiary 165mm x 230mm**308 stron** oprawa twarda**Wydawnictwo** Świat książki**2020****Life coach**

Mariola Bojarska-Ferenc

Dimensions 165mm x 230mm**308 pages** hardcover**Publishing house** Świat książki**2020**



100 lat polskiej rzeźby
Katalog w trzech językach
Wymiary 207mm x 260mm
172 strony oprawa twarda
Wydawnictwo Centrum Rzeźby
Polskiej w Orońsku
2018

100 years of polish sculpture
Catalog in three languages
Dimensions 207mm x 260mm
172 pages hardcover
publishing house Centre of Polish
Sculpture in Orońsko
2018





SPIS TREŚCI

8	202	242	282
14	212	266	282
38	222	276	318

Najpierw być, potem mieć – osobowość i charakter inwestora

Ważny jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia. W tym celu inwestor musi być świadomy swoich możliwości i ograniczeń. Kluczem do sukcesu jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia.

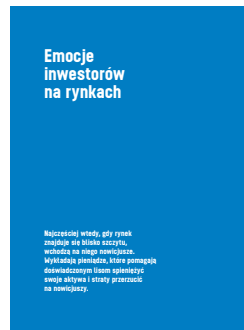
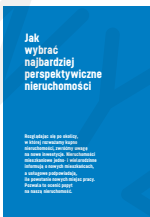


Jak działa rynek nieruchomości

Ważny jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia. W tym celu inwestor musi być świadomy swoich możliwości i ograniczeń. Kluczem do sukcesu jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia.

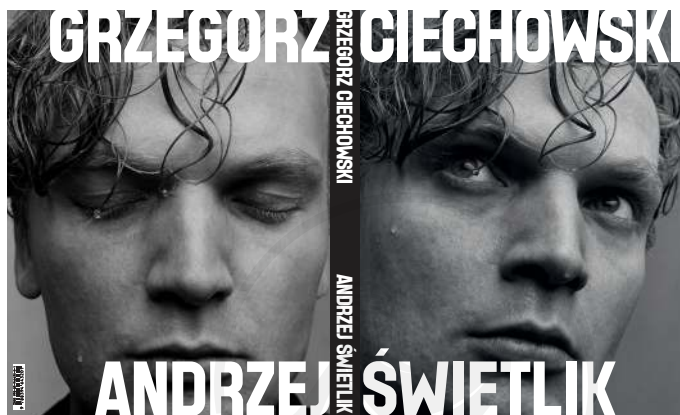


Ważny jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia. W tym celu inwestor musi być świadomy swoich możliwości i ograniczeń. Kluczem do sukcesu jest nie tylko wybór formy inwestycji, ale przede wszystkim wybór formy finansowania, ubezpieczenia i zabezpieczenia.



Zarabiamy na nieruchomościach
Kuba Karliński
Zdjęcia Andrzej Świetlik
Wymiary 147mm x 200mm
332 strony oprawa miękka
Wydawnictwo Varsovia Lab
2018

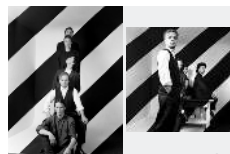
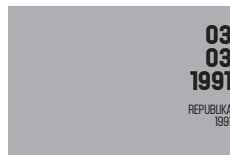
Let's make money on real estate
Kuba Karliński
Photo Andrzej Świetlik
Dimensions 147mm x 200mm
332 pages paperback
Publishing house Varsovia Lab
2018



GRZEGORZ CIECHOWSKI
ANDRZEJ ŚWIETLIK

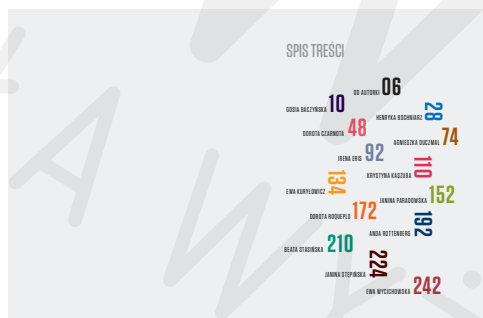
SPIS TREŚCI

	6	12
19	35	55
73	87	97
	119	137
		157



**Grzegorz Ciechowski
Andrzej Świetlik**
Zdjęcia Andrzej Świetlik
Wymiary 240mm x 320mm
192 strony oprawa miękka
Wydawnictwo Varsovia Lab
2017

**Grzegorz Ciechowski
Andrzej Świetlik**
Photos Andrzej Świetlik
Dimensions 240mm x 320mm
192 pages paperback
Publishing house Varsovia Lab
2017



Mistrzynie

Anna Lubon

Wymiary 165mm x 215mm

264 strony oprawa miękka

Wydawnictwo Burda Książki

2016

Champions

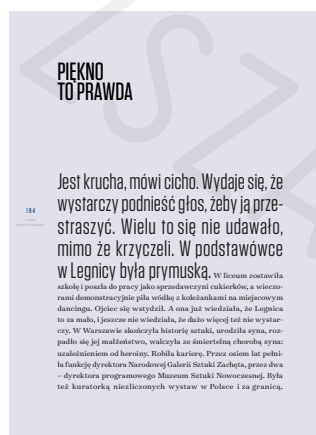
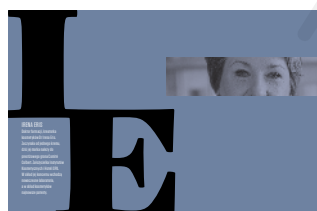
Anna Lubon

Dimensions 165mm x 215mm

264 pages paperback

Publishing house Burda Książki

2016





**Jedź, ćwicz, chudnij
i nie poddawaj się**
Aldona Sosnowska-Szczuka
Wymiary 140mm x 225mm
304 strony oprawa miękka
Wydawnictwo Czerwone i Czarne
2016

**Eat, exercise, lose weight
and don't give up**
Aldona Sosnowska-Szczuka
Dimensions 140mm x 225mm
304 pages paperback
Publishing house Czerwone i Czarne
2016



SPIS TREŚCI

1 WTEP ŁALALIA DOPAMANDRINA INTRODUKCYJA ŁALALIA DOPAMANDRINA 6	2 TRAMWAJEJ WYKONANIE PRACZKA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA ACCOMMODATING THE ART OF PRZECIENIA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA 12	3 PRACZKA ŁUGOWSKIEGO PRACZKA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA A GENTLE TOUCH OF GRAVITY THE WORKS OF PRZECIENIA ŁUGOWSKIEGO FROM 1984 TO 2016 32	4 WYKONANIE WYKONANIE ŁALALIA DOPAMANDRINA DISCOURAGEMENT WITHDRAWALS THE WALL 40	5 WYKONANIE WYKONANIE ŁALALIA DOPAMANDRINA THE ART OF WITHDRAWALS THE ART OF WITHDRAWALS THE ART OF WITHDRAWALS 72	6 WYKONANIE WYKONANIE ŁALALIA DOPAMANDRINA THE ART OF WITHDRAWALS THE ART OF WITHDRAWALS THE ART OF WITHDRAWALS 128
7 SZEROKA INSTYTUCJA PRACZKA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA THE RECENT ART THE RECENT ART FROM 2000-2016 162	8 SZEROKA INSTYTUCJA PRACZKA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA THE RECENT ART THE RECENT ART FROM 2000-2016 236	9 SZEROKA INSTYTUCJA PRACZKA ŁUGOWSKIEGO ŁALALIA DOPAMANDRINA CONCLUSION 244	10 BIOGRAFIA BIOGRAFIA 252	11 WYKONANIE WYKONANIE ŁALALIA DOPAMANDRINA BIOGRAPHY BIOGRAPHY 284	12 PRACZKA ŁUGOWSKIEGO 282



Musńecie grawitacji

Ryszard Ługowski

Wymiary 230mm x 300mm

320 stron oprawa twarda

Wydawnictwo Centrum Rzeźby

Polskiej w Orońsku

2016

A gentle touch of gravity

Ryszard Ługowski

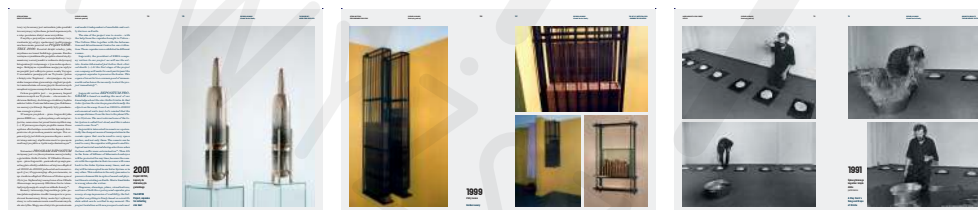
Dimensions 230mm x 300mm

320 pages hardcover

Publishing house Centre of Polish

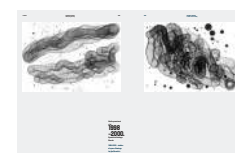
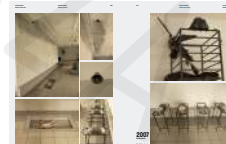
Sculpture in Orońsko

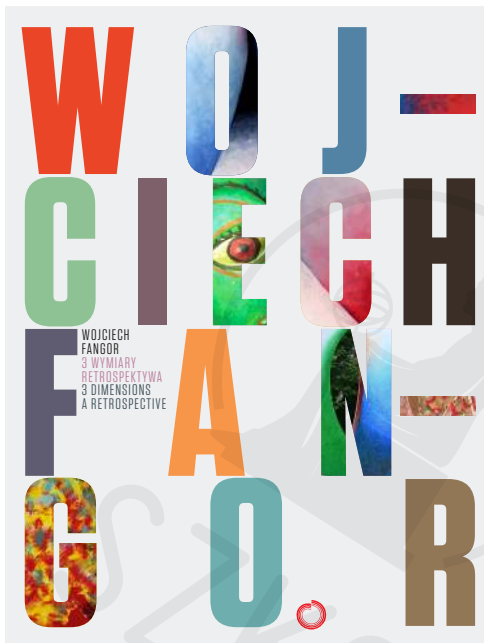
2016



W GALERII DZIAŁAŁ w 2000 roku miała miejsce wystawa zatytułowana: *Poza czasem i przestrzenią*. Warto poświęcić uwagę temu wydarzeniu, ponieważ kontynuowało ono budowanie rzeczywistości analogicznych w nowej przestrzeni artystycznych penetracji. Kosmos wcześniej pojawiał się w twórczości Ługowskiego jako domostwo postaci i mitów starożytnych kultur, teraz artysta bezpośrednio odnosił się do wiedzy o kosmosie, do zainteresowania się erupcją nowych możliwości użytkowych przestrzeni pozaziemskiej.

IN 2000 the *Beyond time and space* exhibition took place in the Action Gallery. It's worth concentrating on it for a while for it was the continuation of building analogous realities in a new space of artistic penetrations. Cosmos had already been appearing in his works as home for characters and myths from ancient cultures, now the artist referred directly to the knowledge about cosmos, to the abundance of new possibilities how to use the extraterrestrial space. Pragmatism of the postindustrial society strives not only to





Spis treści / Contents

8

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

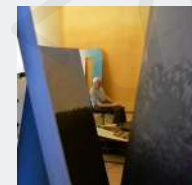
Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor

1960
-1962

2015

**3 wymiary Retrospektywa**

Wojciech Fangor

Wymiary 230mm x 300mm**208 stron** oprawa twarda**Wydawnictwo** Centrum Rzeźby

Polskiej w Orońsku

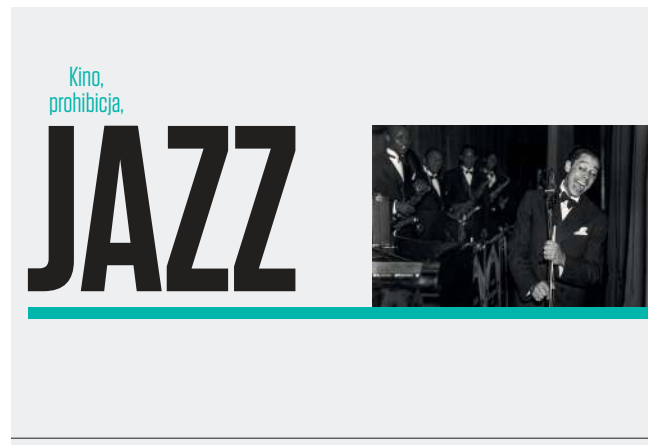
2015**3 Dimensions A Retrospective**

Wojciech Fangor

Dimensions 230mm x 300mm**208 pages** hardcover**Publishing house** Centre of Polish

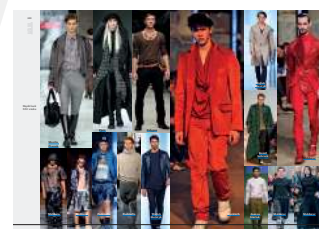
Sculpture in Orońsko

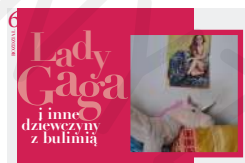
2015



Od spódnicy do spodni
Historia mody męskiej
Krzysztof Łoszewski
Wymiary 165mm x 230mm
336 stron oprawa twarda
Wydawnictwo Bosz
2014

From skirt to pants
History of men's fashion
Krzysztof Łoszewski
Dimensions 165mm x 230mm
336 pages hardcover
Publishing house Bosz
2014





Nastolatki na głodzie

Agnieszka Sztyler-Turowsky

Wymiary 165mm x 215mm

144 strony oprawa twarda

Wydawnictwo Burda Książki

2014

Teenagers starving

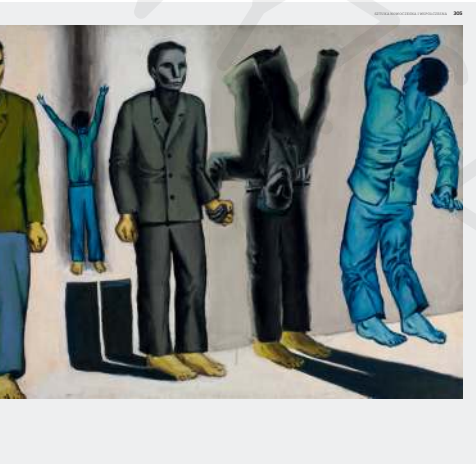
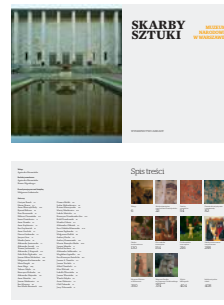
Agnieszka Sztyler-Turowsky

Dimensions 165mm x 215mm

144 pages papercover

Publishing house Burda

2014



Seria albumów
Skarby Sztuki
Muzea Narodowe w Polsce
Wymiary 240mm x 300mm
368 stron oprawa twarda
Wydawnictwo Arkady
2014

A series of albums
Art treasures
National Museums in Poland
Dimensions 240mm x 300mm
368 pages hardcover
Publishing house Arkady
2014



Bogowie i Herosi Mity greckie w obrazach wielkich mistrzów

Jacek Mikołajczyk

Wymiary 200mm x 250mm

216 stron oprawa miękka

Wydawnictwo Od.Nowa

2013

Gods and heroes.

Greek myths in the paintings of the great masters

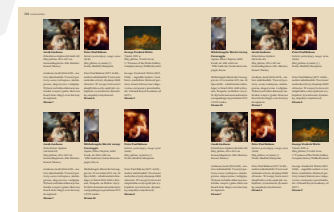
Jacek Mikołajczyk

Dimensions 200mm x 250mm

216 pages paperback

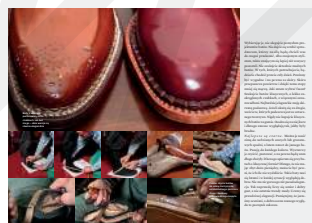
Publishing house Od.Nowa

2013





Spis treści	
26	Jak budować własny styl?
6	Wzrost
32	Jakie ubrania do jakiej sylwetki?
12	Co to jest dress code?
44	Jaki wybrać garnitur?
18	Jak traktować modę?
64	Jak dobrać mieszki, białe czy czarne?
76	Jaki wybrać krawat?
96	Jaki krawat?
110	Jaki jest właściwy rodzaj butów?
126	Jak ubrać się w zimno?
142	Jak wybrać dodatki?
162	Smart casual
194	Jak dbać o siebie?
200	Zakończenie



Dress Code
Tajemnice męskiej elegancji
 Krzysztof Łoszewski
Wymiary 165mm x 235mm
208 stron oprawa twarda
Wydawnictwo Bosch
2012

Dress Code Secrets of male elegance
 Krzysztof Łoszewski
Dimensions 165mm x 235mm
208 pages hardcover
Publishing house Bosch
2012



Spis treści

6	26	48
Mieszanie kolorów	Wzrosty roślin w kolorze	Wzrosty roślin w kolorze
72	98	128
Alternatywne kolorowe	Wzrosty roślin w kolorze	Wzrosty roślin w kolorze
156	182	208
Wzrosty roślin w kolorze	Wzrosty roślin w kolorze	Wzrosty roślin w kolorze

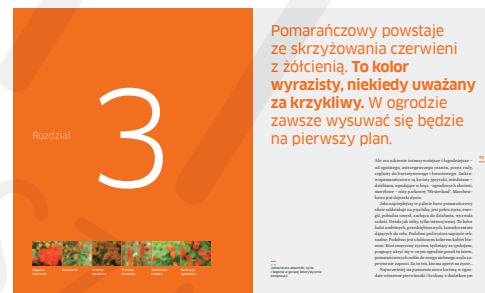
220

Wzrosty



Ciepło-zimno

Przykład kompozycji kolorystycznej



Kolor w ogrodzie

Bogdan Plomin

Wymiary 195mm x 230mm

224 strony oprawa twarda

Wydawnictwo Arkady

2012

Colors in the garden

Bogdan Plomin

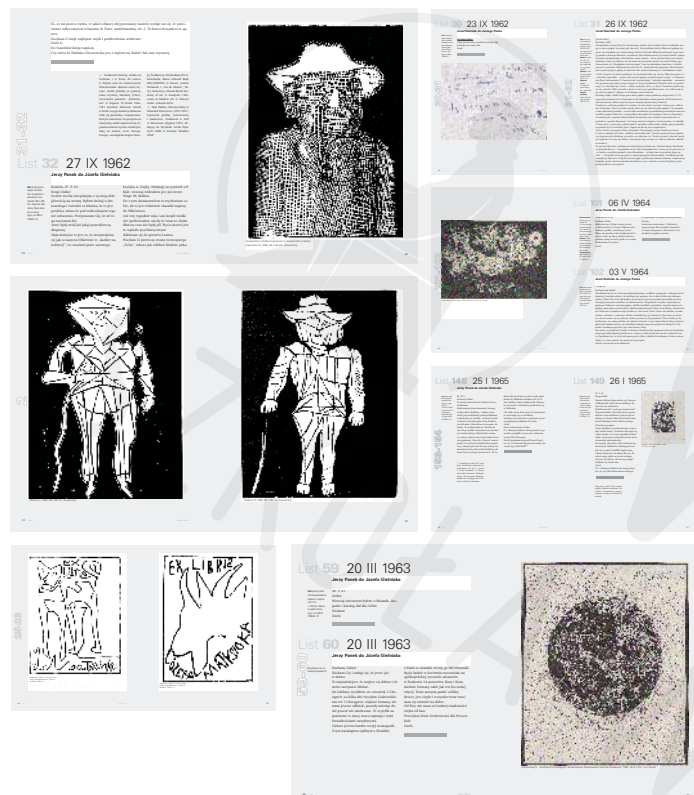
Dimensions 195mm x 230mm

224 pages hardcover

Publishing house Arkady

2012





Panek Gielniak, Życie, przyjaźń, sztuka

Korespondencja 1962-1972

Elżbieta Dzikowska

Wymiary 240mm x 300mm

304 strony oprawa miękka

Wydawnictwo Biblioteka Narodowa

2011

Panek Gielniak, Life, Friendship, Art

Correspondence 1962-1972

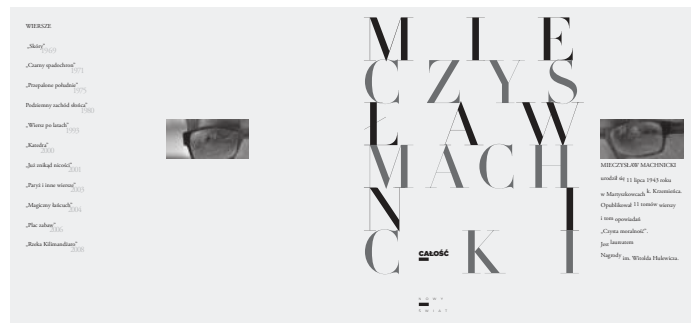
Elżbieta Dzikowska

Dimensions 240mm x 300mm

304 pages paperback

Publishing house Biblioteka Narodowa

2011



Całość

Mieczysław Machnicki

Wymiary 145mm x 205mm

72 strony oprawa miękka

Wydawnictwo Nowy Świat

2011

Whole

Mieczysław Machnicki

Dimensions 145mm x 205mm

72 pages paperback

Publishing house Nowy Świat

2011

Michał Piekarski

artysta grafik. Autor projektów graficznych książek, albumów, znaczków pocztowych, plakatów i miesięczników. Kocha typografię, litery, kompozycje z fontów, czerni i biel. Mieszka w Warszawie.

DYPLOM z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbańca na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1979.

DOKTORAT na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019.

1980–1984 dyrektor artystyczny w wydawnictwie SGGW – Akademia Rolnicza; 1985–1989 grafik w telewizji NOS Holandia; 1985–1989 dyrektor artystyczny w miesięczniku „Murator”; 1991–2001 dyrektor artystyczny magazynu „Twój Styl”; 2001–2003 dyrektor kreatywny czasopism: „Pani”, „Uroda” (wydawnictwo Edipresse); 2003–2006 dyrektor kreatywny w zarządzie Gruner&Jahr („Glamour”, „Gala”, „Claudia”, „Fokus”, „Moje Mieszkanie”, „Rodzice”, „National Geographic”); 2007–2011 dyrektor artystyczny TopGear (BurdaCommunication); 2012–2014 dyrektor artystyczny „ELLE” (Burda Communications); OD 2014 DO TERAZ dyrektor artystyczny magazynów „Gala”, „Gala Men”, „Gala Kids”, „Gala Beauty” (Burda Media).

Michał Piekarski

graphic artist. Author of graphic designs of books, albums, post stamps, posters and magazines. Loves typography, letters, compositions of fonts, black and white. Lives in Warsaw.

DIPLOMA in poster design in Prof. Maciej Urbaniec’s studio at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979.

DOCTORATE at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 2019.

1980–1984 art director in the publishing company at the Warsaw University of Life Sciences SGGW; 1985–1989 graphic artist at the NOS television, the Netherlands; 1985–1989 art director of Murator magazine; 1991–2001 art director of Twój Styl magazine; 2001–2003 creative director of magazines: Pani, Uroda (Edipresse publishing); 2003–2006 creative director on the board of Gruner&Jahr (Glamour, Gala, Claudia, Fokus, Moje Mieszkanie, Rodzice, National Geographic); 2007–2011 art director TopGear (Burda Communication); 2012–2014 art director of ELLE (Burda Communications); SINCE 2014 TILL NOW art director of magazines Gala, Gala Men, Gala Kids, Gala Beauty (Burda Media).

WYSTAWY (wybór)

w ramach Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie i w Lahti w Finlandii; Polish Jantar;

1991 - grafika komputerowa w Gorzowie Wielkopolskim

2020 - CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, China

2021 - Wystawa serigrafii „Wiersze aranżowane” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

NAGRODY (wybór): nagroda główna za plakat pt. „Energia” na Biennale Plakatu w Lahti, 1979; Grafika miesiąca w Warszawie, 1979; nagrody za opracowanie graficzne książek w Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za tytuły: „Fizjologia roślin”, 1985 (WRiL), „Polskie Madonny” Janusza Rosikonia, 1991 (DAR), „Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie”, 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); dodatkowo album otrzymał złoty medal na IBA w Lipsku w 1997 (tytuł Najpiękniejszej Książki Świata '97); „Polacy w sztuce świata” (Rosikon Press, 2000) przez organizatora MTK w Warszawie uznane zostały za Najpiękniejszą Książkę Międzynarodowych Targów Książki 2001; album ten został też wyróżniony w Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku 2000; Nagroda Magellana za książkę podróżniczą Elżbiety Dzikowskiej, 2010; nagroda Art Front za najlepszą okładkę 2016, 2017 za okładki dwutygodnika „Gala”.

JEST WYKŁADOWCĄ Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN. Wykłady w Podyplomowej Szkole Reklamy przy Uniwersytecie Jagiellońskim i na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego.

WPÓŁPRACUJE z wieloma wydawnictwami, m.in. BOSZ, Burda, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.

EXHIBITIONS (selection)

within the framework of the International Poster Biennial in Warsaw and in Lahti (Finland); Polish Jantar;

1991 - computer graphics in Gorzów Wielkopolski

2020 - CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, China

2021- exhibition serigraphy „Arranged Poems” Centre of Polish Sculpture in Orońsko

AWARDS (selection): main award for the poster Energy at the Poster Biennial in Lahti, 1979; Print of the Month in Warsaw, 1979; Polish Association of Book Publishers' awards for the graphic design of books in the competition for the Most Beautiful Book of the Year for the books: Fizjologia roślin, 1985 (WRiL), Janusz Rosikoń's Polskie Madonny, 1991 (DAR), Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie, 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); additionally the album obtained the 1997 Gold Medal during IBA in Leipzig (title of the Most Beautiful Book in the World'97); the organizer of the International Book Fair in Warsaw awarded Polacy w sztuce świata (Rosikon Press, 2000) as The Most Beautiful Book of the International Book Fair 2001; this album was also distinguished by the Polish Association of Book Publishers in the competition for the Most Beautiful Book of the Year 2000; 2010 Magellan Award for Elżbieta Dzikowska's travel book; Art Front award for the Best Cover 2016, 2017 for the covers of Gala biweekly.

LECTURER at Warsaw School of Information Technology (WIT), under the auspices of the Polish Academy of Sciences. Lectures at the Postgraduate School of Advertising at the Jagiellonian University and at the Faculty of Journalism, Warsaw University.

COLLABORATES with many publishing companies, inter alia: BOSZ, Burda, Centre of Polish Sculpture in Orońsko, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-49-2