

**ANDRZEJ POPIEL**

**STREFA WOLNA OD EMPATII, ŻYCZLIWOŚCI  
I SOLIDARNOŚCI**

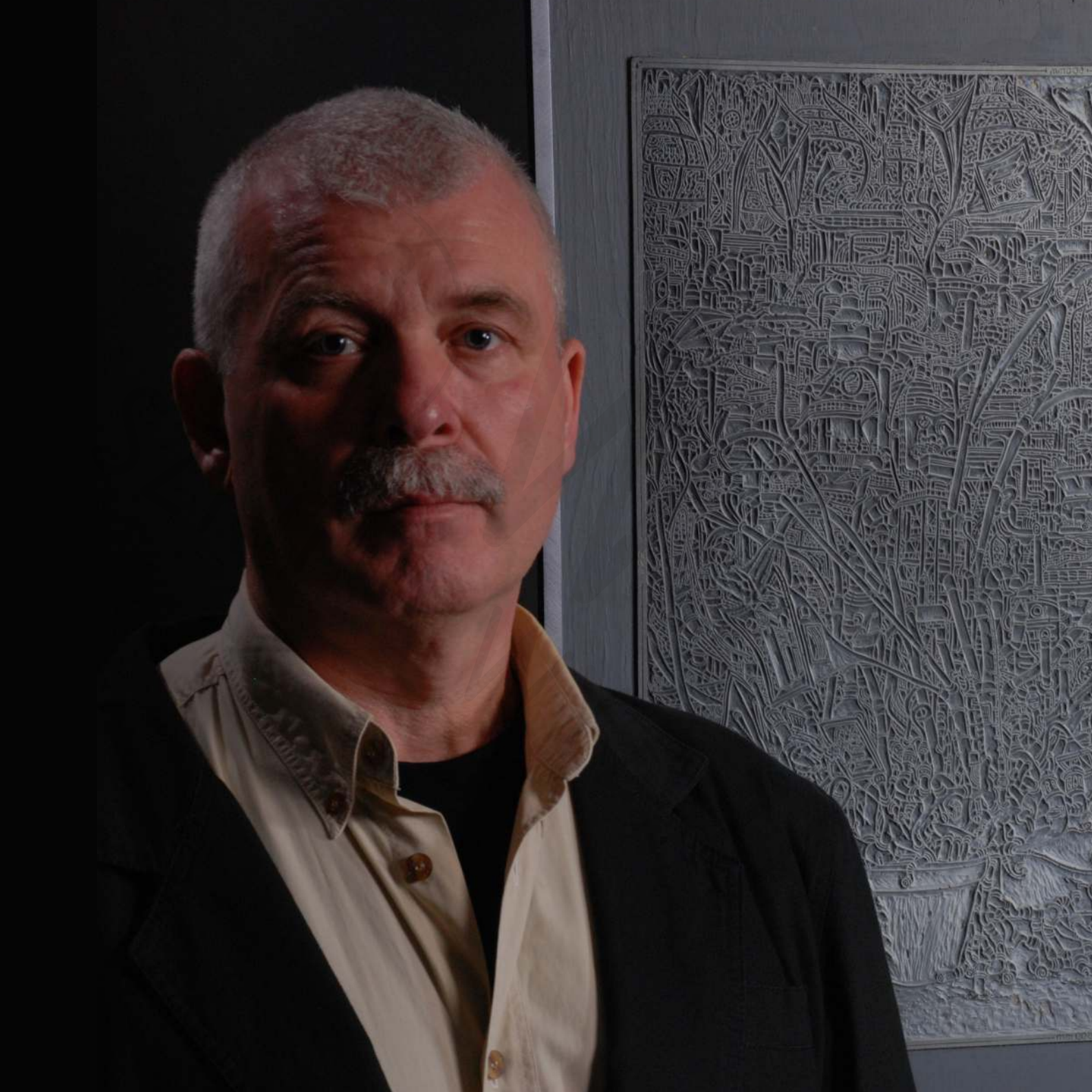
**A ZONE FREE OF EMPATHY, KINDNESS AND  
SOLIDARITY**

**GRAFIKI / GRAPHICS**



Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023  
Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023





# ANDRZEJ POPIEL

## STREFA WOLNA OD EMPATII, ŻYCZLIWOŚCI I SOLIDARNOŚCI

A ZONE FREE OF EMPATHY,  
KINDNESS AND SOLIDARITY

GRAFIKI / GRAPHICS

**Kurator wystawy: Jarosław Tondera**

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

**Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023**

Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023

Zakopiańska 62, 30-418 Kraków

**CENTRUM  
KULTURY  
PODGORZA**  
Centrum Sztuki  
Współczesnej  
Solvay

 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

# ARTYSTA POETYCKO UJMUJĄCY

**CZŁOWIEK** spotyka się z dziełami graficznymi przez całe życie. Rysunki i ryciny będące samodzielnymi dziełami sztuki, ilustracje książkowe, rysunki i karykatury prasowe, plakaty teatralne i filmowe, znaki drogowe i znaki towarowe, a nawet papiery firmowe – wszystko to dzieła grafiki artystycznej bądź użytkowej.

Grafika jest rodzajem sztuki plastycznej, której podstawą jest rysunek. Głównymi zaś środkami wizualnymi są linia, obrys, plama, faktura, światłocień. Kolor w grafice jest używany w sposób bardziej ograniczony i warunkowy niż w malarstwie. Obrazowy język grafiki charakteryzuje się lakonicznością i zwięzłością w stosowaniu środków plastycznych. Głównym materiałem, na którym wykonuje się i reprodukuje prace graficzne jest papier, co implikuje, że znaczna część grafiki jest ściśle związana z drukiem, reprodukcją lub powielaniem danego dzieła. W przypadku grafiki można mówić o względnej prostocie podstawowej techniki twórczej, różnorodności materiału, lakoniczności i precyzji języka artystycznego. Wszystko to czyni z grafiki najbardziej masową formę sztuki plastycznej.

Grafika jest jednak wymagającym rodzajem sztuki: uczy twórcę pokory wobec artystycznych pryncypiów, linii, koloru, relacji tonalnych, kompozycji. Przy ograniczonych środkach wyrazu, takich jak czerń i biel, artysta musi posiadać dużo wiedzy i umiejętności, aby osiągnąć zamierzony rezultat, jego praca staje się więc wyjątkowo przemyślana i koncepcyjna.

Artyści graficy odpowiednimi środkami wyrazu potrafią przecież podkreślić bogactwo kontrastów, elastyczność i różnorodność relacji kolorystycznych i tonalnych, które pozwalają pozbyć się w dziele poczucia przymusu, bezruchu, stworzyć wrażenie ożywienia, zmienności nieodłącznej w otaczającym nas świecie. Lakonizm, prostotę i klarowność języka artystycznego wyrazu należy uznać za

istotną i charakterystyczną cechą współczesnej twórczości graficznej. Wynika to ze specyficznych zadań grafiki, ale też charakteru i właściwości materiałów znajdujących się w dyspozycji twórcy. Cechą istotną grafiki artystycznej jest przecież to, że głównym materiałem do tworzenia i reprodukcji prac graficznych jest papier, a także jego związek z procesami drukarskimi. Tak zwana forma drukarska, z której wykonany jest druk, może być tworzona przez samego autora lub fotomechanicznie, maszynowo (plakat, grafika książkowa i użytkowa). Dzięki temu graficy, jako nieliczni z grona artystów, mają możliwość wielokrotnego powielania swych prac w ich oryginalnej formie. Tak więc grafikę postrzegać można jako sztukę masową, powszechnie dostępną.

Dlatego też to właśnie grafika jako dziedzina sztuki zawsze łączyła zainteresowanie estetyczne i eksperymentowanie z technologiami, które pozwalają na jej rozpowszechnienie wśród szerokiego grona odbiorców. Jest więc dyscypliną wyjątkowo demokratyczną. Obraz i tekst stworzony przez grafika i odtworzony na papierze są przecież dostępne nie tylko w muzeum czy galerii.

Grafika jest także ściśle powiązana ze wszystkimi innymi rodzajami sztuk, zwłaszcza w naszych czasach. Dlatego też wielu artystów grafików określić można mianem uniwersalnych. Artystą uniwersalnym jest również Andrzej Popiel, co też znajduje odzwierciedlenie w jego własnych słowach „Twórczość moja jest różnorodna, obejmuje wiele dziedzin i dyscyplin artystycznych, od klasycznej grafiki warsztatowej i użytkowej poprzez malarstwo i obiekty przestrzenno-malarskie. W swoich pracach wykorzystuję wszystkie dostępne środki artystycznego wyrazu, próbuję stworzyć własny język artystyczny”.

Oczywiście sztuka współczesna zapewnia każdemu artyście przestrzeń do angażowania się, dyskusji i myślenia



o współczesnych problemach, a grafika jest środkiem, za pomocą którego można formułować pytania dotyczące starych i nowych artystycznych wyzwań. Artysta to przecież ten, który mozolnie odnajduje swoją drogę w przestrzeni między człowiekiem a technologią, wymyśla własną estetykę i koncepcję treści, która opiera się na technologii i materiałach, z którymi pracuje. Jednak dla artysty grafika niezwykle istotny jest też i odbiorca jego dzieła. Mówi o tym także Andrzej Popiel „Chciałbym, aby moje prace były czytelne dla możliwie najszerszego kręgu odbiorców, ale zdaję sobie sprawę z tego, że wymykają się one jednoznaczny interpretacjom i definicjom. Sztuka jest dla mnie ekspresyjnym wyrazem myśli i przeżyć. Jak już wspominałem, chciałbym aby moja sztuka dotarła do jak najszerszego kręgu odbiorców (...). Spotkanie z odbiorcą sztuki jest dla mnie bardzo ważne, nadaje ono sens mojej twórczości”.

Specyfiką grafiki artystycznej jest umowność języka, a zarazem abstrakcja i abstrakcyjność obrazów. Jednak w rzeczywistości grafika artystyczna pokazuje odbiorcy prawdziwe obrazy otaczającego nas świata w nowych formach twórczej ekspresji. Obrazy graficzne wywoływać mogą różnorodne emocje, są one jednak niczym innym jak dialogiem toczący się między twórcą a odbiorcą. Tworzy się więc więź, która jest tak ważna dla każdego artysty. Andrzej Popiel jako artysta zajmuje się przede wszystkim grafiką. W jego twórczości równolegle funkcjonują różne systemy stylistyczne, sam twórca mówi, że „...w twórczości swojej dążę do tego by forma prac była adekwatna do wyrażanych treści i równie sprawna warsztatowo jak nośna intelektualnie. Tę równowagę zapewnia mi stosowanie formuły szeroko pojmowanego realizmu. Oczywiście, nie wykluczam możliwości stosowania symboli i znaków jako przekazywników pewnych pojęć czy problemów”. Inspiracją

twórczą artysty jest przede wszystkim otaczająca go rzeczywistość. W jego pracach dostrzec jednak można tendencję do uogólnionej wizji otaczającego nas świata, chęć przekazania emocjonalnej duchowej atmosfery, która rodzi złożone skojarzenia, symbole. Siłą jego grafiki jest poszukiwanie oryginału w czasie i przestrzeni, odzwierciedlenie najgłębszych poruszeń duszy i impulsów genetycznej pamięci. W swych dziełach Andrzej Popiel jest nie tylko grafikiem ale i filozofem, ironicznym, często tragicznym, ale zawsze poetycko ujmującym. W jego twórczości pojawia się wyselekcjonowany wachlarz tematów, postaci i przedmiotów, które układają się w oryginalne znaki rodzajowe. Bohaterowie, przedstawieni nieco przesadnie, skupiają najbardziej trwałe cechy narodowego charakteru.

W twórczości artysty nie zostały odzwierciedlone konkretne wydarzenia polityczne, ale duch czasu, jego problemy, a filozoficzny charakter przemyśleń został wyrażony z jasnością i pełnią. W grafice Andrzej Popiel wypracował własny styl, charakteryzujący się uogólnionym rozwiązaniem projektowym i kompozycyjnym, dowolną zmianą proporcji figur, wyraźną tendencją do skondensowanych form, a jednocześnie bogatym w detale, a przecież działalność twórcza polega na stworzeniu jakościowo nowego produktu, który wyróżnia się swoją wyjątkowością. Elastyczność myślenia, oryginalność, niezależność i chęć nowości – to cechy jakościowe kreatywnego myślenia. Twórczość graficzna Andrzeja Popiela charakteryzuje się umiejętnością spojrzenia na zjawisko lub przedmiot z nowej perspektywy, chęcią znalezienia we wszystkim własnego rozwiązania oraz umiejętnością rozwijania różnych pomysłów w niestandardowych sytuacjach.

## POETICALLY ENGAGING ARTIST

**MAN** encounters graphic works throughout his life. Drawings and engravings that are works of art in their own right, book illustrations, newspaper drawings and caricatures, theatre and film posters, road signs and trademarks, and even letterheads – all these are works of artistic or applied graphic art.

Graphics is a type of fine art based on drawing. The main visual means are line, outline, patch, texture and chiaroscuro. Colour in printmaking is used in a more limited and conditional way than in painting. The illustrative language of printmaking is characterised by laconic and concise use of visual means. The main material on which graphic works are made and reproduced is paper, which implies that much of printmaking is closely related to the printing, reproduction or duplication of the work in question. In the case of printmaking, one can speak of the relative simplicity of the basic creative technique, the variety of material, the laconicity and precision of the artistic language. All this makes printmaking the most massive form of fine art. However, printmaking is a demanding type of art: it teaches the artist to be humble about artistic principles, line, colour, tonal relationships, composition. With limited means of expression, such as black and white, the artist must possess a great deal of knowledge and skill in order to achieve the desired result, so his or her work becomes extremely thoughtful and conceptual.

After all, graphic artists with the right means of expression are able to emphasise the richness of contrasts, the flexibility and variety of colour and tonal relationships that allow the work to get rid of a sense of compulsion, stillness, to create an impression of animation, of changeability inherent in the world around us. Laconism, simplicity and clarity of the language of artistic expression should

be considered an essential and characteristic feature of contemporary graphic art. This is due to the specific tasks of printmaking, but also to the nature and properties of the materials at the artist's disposal. After all, an essential feature of artistic printmaking is that the main material for the creation and reproduction of graphic works is paper, and its relationship to printing processes. The so-called printing matrix, from which the print is made, can be created by the author himself or photomechanically, by machine (poster, book and utility graphics). Thanks to this, graphic designers, being the few among artists, have the possibility to reproduce their works many times in their original form. Thus, printmaking can be seen as a mass art, universally accessible.

It is therefore graphic design as an art discipline that has always combined aesthetic interest and experimentation with technologies that allow it to be disseminated to a wide audience. Thus, it is a uniquely democratic discipline. After all, the image and text created by a graphic designer and reproduced on paper are not only available in a museum or gallery.

Printmaking is also closely linked to all the other arts, especially in our time. This is why many graphic artists can be described as universal. Andrzej Popiel is also a universal artist, which is reflected in his own words: "My oeuvre is diverse; it encompasses many fields and artistic disciplines, from classical printmaking and applied graphics to painting and spatial-painting objects. In my works, I use all available means of artistic expression, I try to create my own artistic language".

Obviously, contemporary art provides a space for every artist to engage, discuss and think about contemporary issues, and printmaking is a means which allows to pose

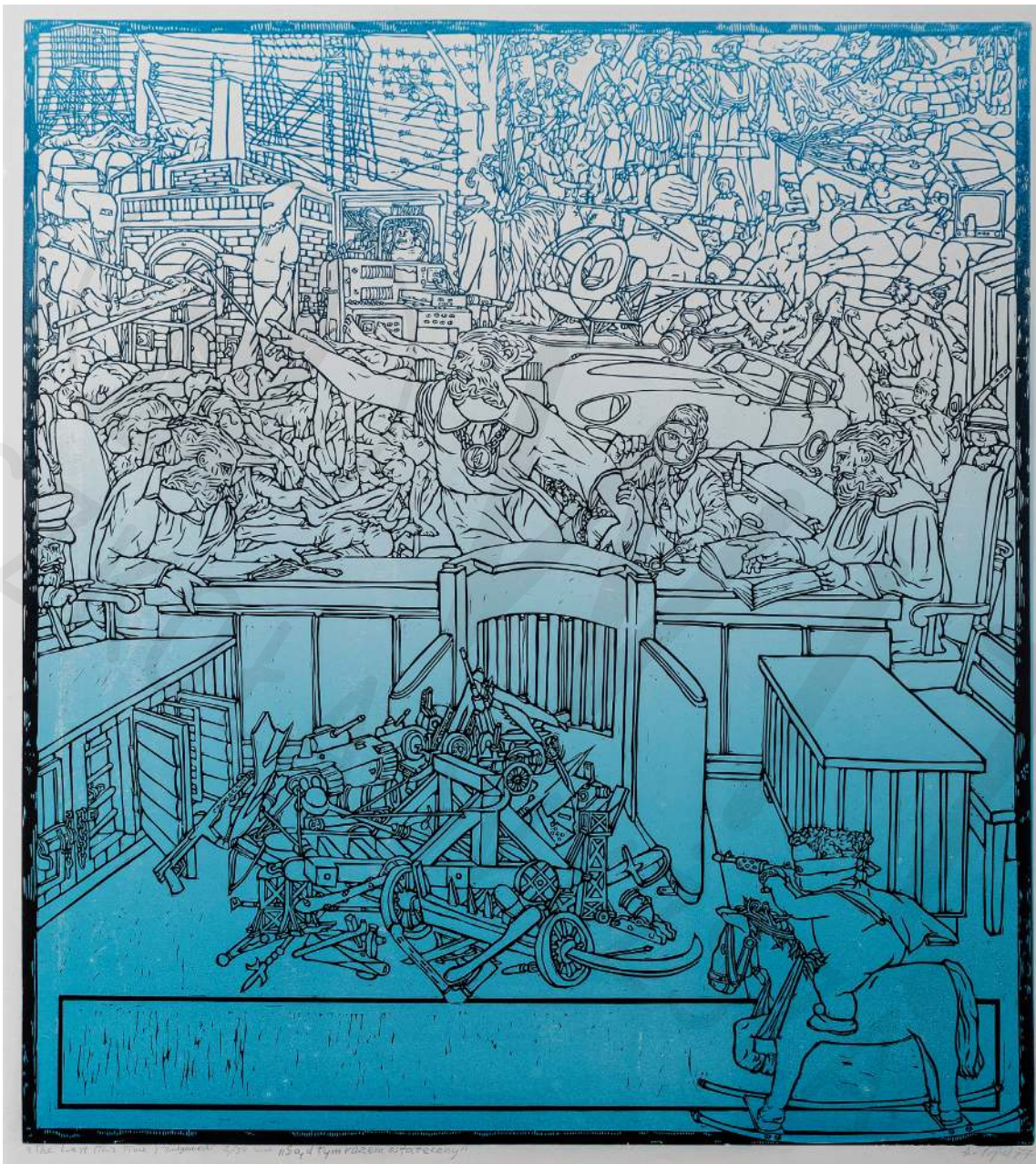


questions about old and new artistic challenges. After all, the artist is the one who laboriously finds his or her way in the space between man and technology, inventing his or her own aesthetics and concept of content, which is based on the technology and materials he or she works with. However, for the graphic artist, the viewer of his work is also extremely important. Andrzej Popiel also talks about this: "I would like my works to be legible to the widest possible audience, but I am aware that they escape clear interpretations and definitions. For me, art is an expressive articulation of thoughts and experiences. As I have already mentioned, I would like my art to reach the widest possible audience (...). Meeting the viewer of art is very important to me; it gives meaning to my work". The specific nature of artistic printmaking lies in the conventionality of the language and, at the same time, the abstraction and abstractness of the images. In reality, however, artistic graphics show the viewer real images of the world around us in new forms of creative expression. Graphic images can evoke various emotions, but they are nothing more than a dialogue between the artist and the viewer. This creates a bond which is so important for every artist.

As an artist, Andrzej Popiel works primarily in graphic design. In his work, various stylistic systems function simultaneously; the artist himself says that "...in my work, I strive to ensure that the form of my works is adequate to the content expressed and equally efficient in terms of technique and intellectual impact. I achieve this balance by using the formula of broadly conceived realism. Of course, I do not exclude the possibility of using symbols and signs as transmitters of certain concepts or problems". The artist's creative inspiration comes primarily from the reality

around him. However, one can see in his works a tendency towards a generalised vision of the surrounding world, a desire to convey an emotional spiritual atmosphere that gives rise to complex associations, symbols. The strength of his graphics is the search for the original in time and space, the rendering of the deepest stirrings of the soul and the impulses of genetic memory. In his works, Andrzej Popiel is not only a graphic artist but also a philosopher, ironic, often tragic, but always poetically engaging. His works feature a selected array of subjects, characters and objects, which are arranged into original genre signs. The characters, depicted somewhat exaggeratedly, bring together the most enduring traits of the national character. The artist's work reflected not specific political events, but the spirit of the times, its problems, and the philosophical nature of his reflections was expressed with clarity and completeness. In graphics, Andrzej Popiel has developed his own style, characterised by a generalised design and composition, arbitrary changes in the proportions of figures, a clear tendency towards condensed forms, yet simultaneously rich in detail. After all, the goal of all creative activity is to develop a qualitatively new product that stands out for its uniqueness. Flexibility of thought, originality, independence and a desire for novelty - these are qualitative characteristics of creative thinking. Andrzej Popiel's graphic work is characterised by the ability to look at a phenomenon or object from a new perspective, the desire to find one's own solution in everything, and the ability to develop different ideas in non-standard situations.

Jarosław Tondera



**Sąd Tym Razem Ostateczny**

linoryt

55,5 x 50 cm

1977

**The Last (This Time) Judgment**

linocut

55,5 x 50 cm

1977



**Dialog**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
1981

**Dialogue**

linocut  
50 x 55,5 cm  
1981

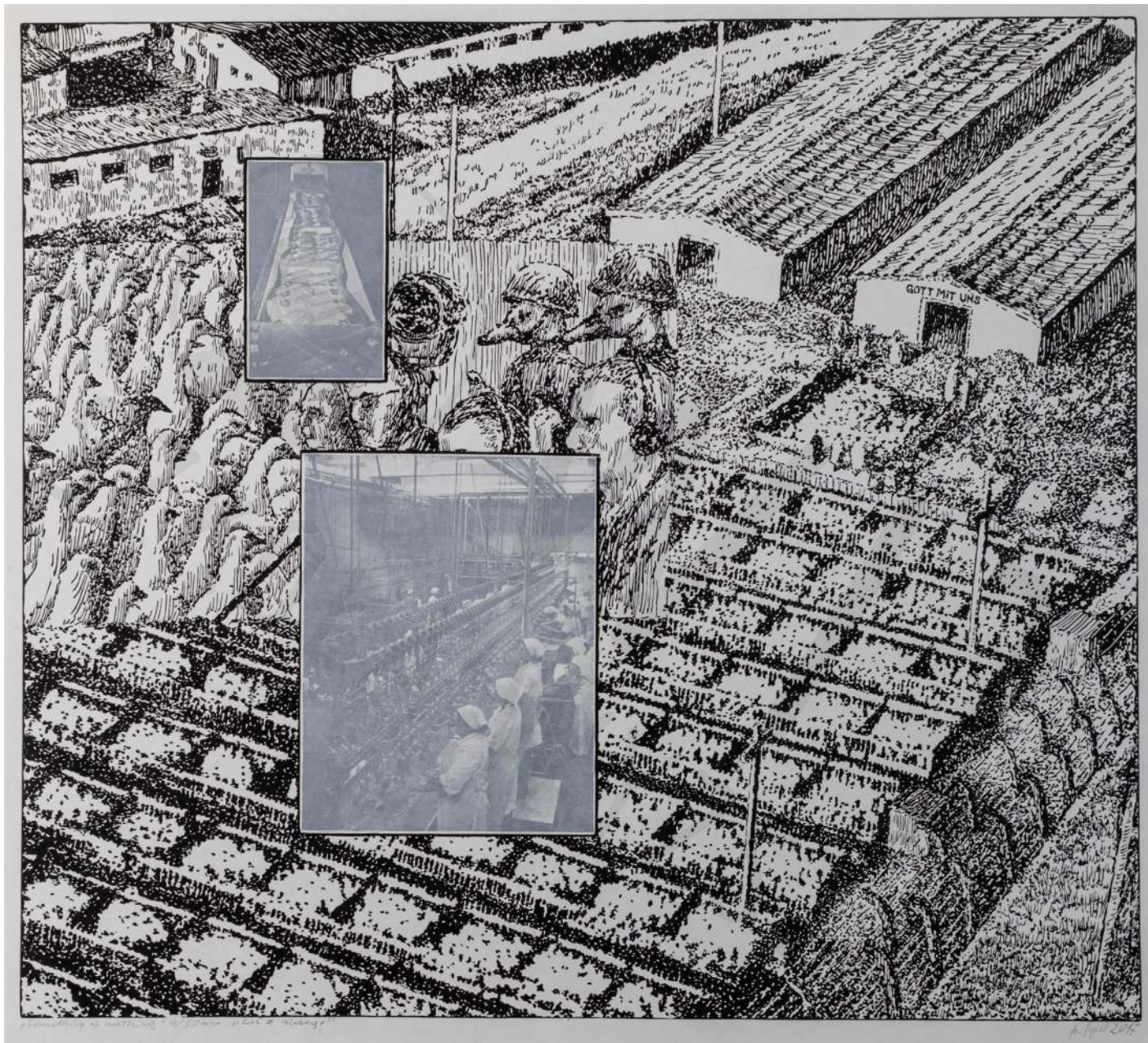




**IndoktryNACJA - [Z]brodnia, [R]abunek**  
 linoryt  
 55,5 x 50 cm  
 2022

**IndoctrINATION - [C]rime, [R]obbery**  
 linocut  
 55,5 x 50 cm  
 2022





**Coś z niczego**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
2017

**Something out of nothing**

linocut  
50 x 55,5 cm  
2017





**Roznosiciele ksenofobicznej zarazy**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
2020

**Spreaders of the xenophobic plague**

linocut  
50 x 55,5 cm  
2020





**„Nosiciele pasożytów, sodomici, terroryści” czy „nieszczęśliwe ofiary” to: „Polityczne złoto”**

linoryt

55,5 x 50 cm

2022

**“Parasite carriers, sodomites, terrorists” or “unfortunate victims” are: “Political gold”**

linocut

55,5 x 50 cm

2022





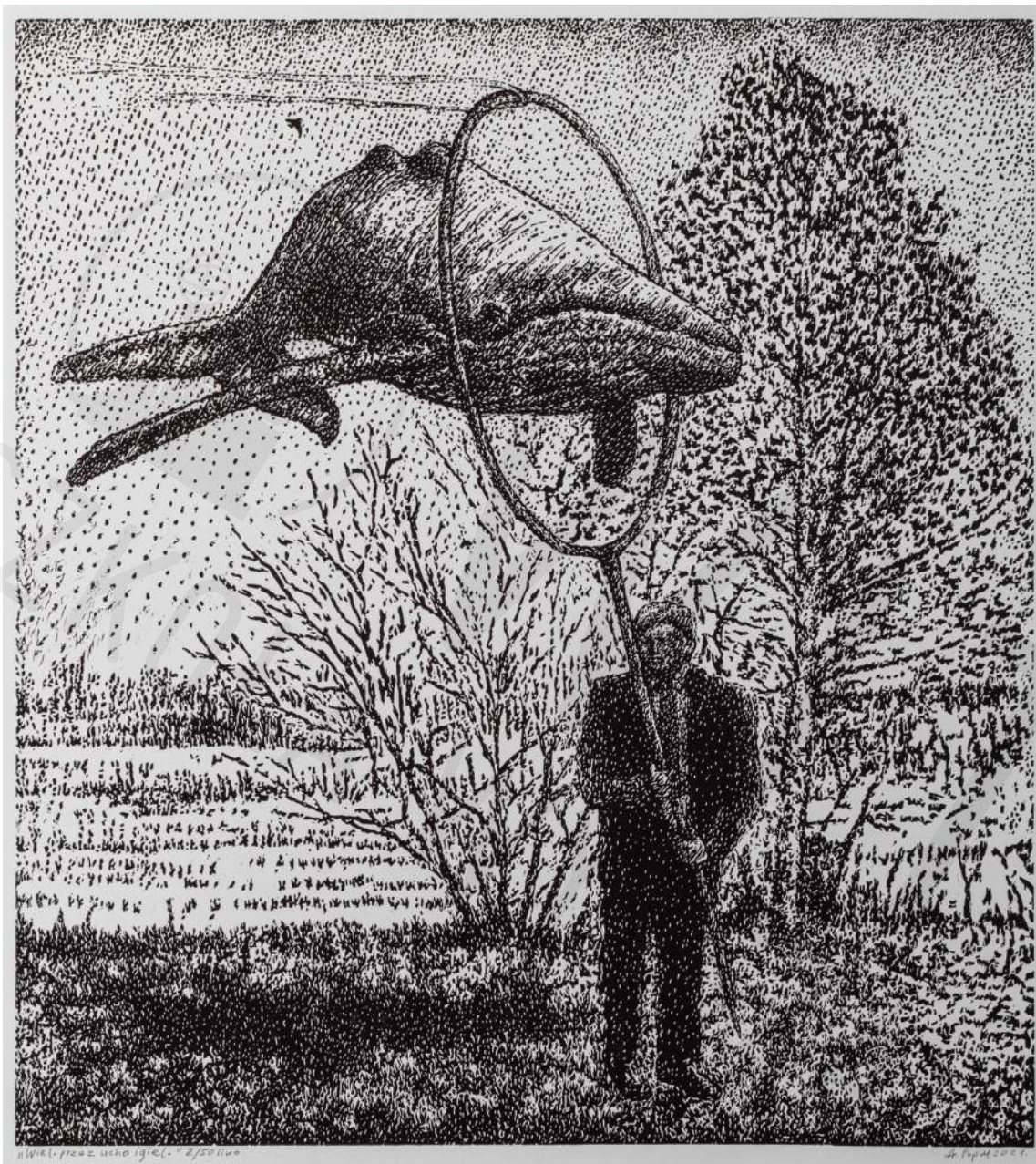
**Ideologia zarazy**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
1971

**The ideology of the plague**

linocut  
50 x 55,5 cm  
1971



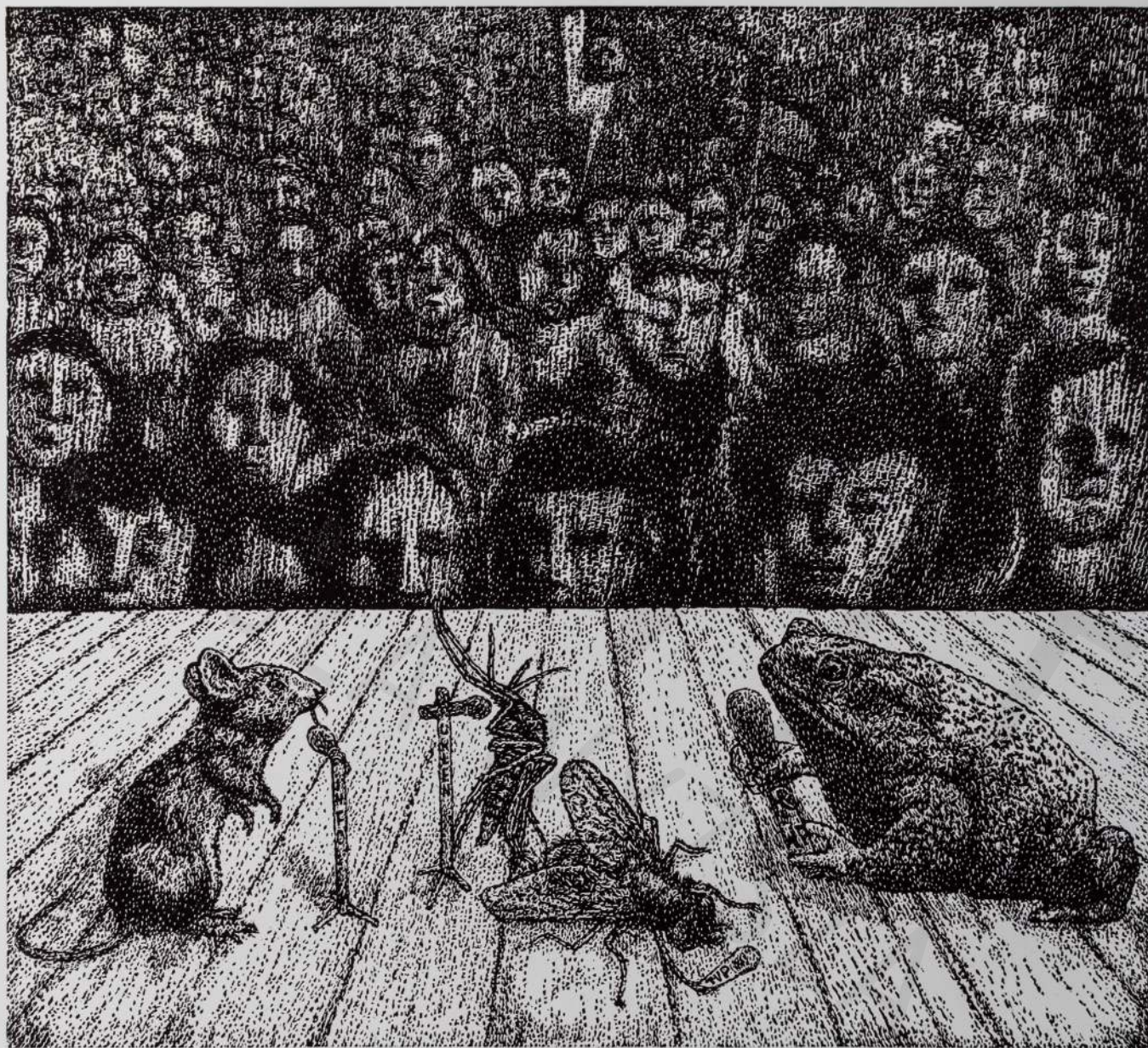
**Wiel. przez ucho igiel.**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2021

**Whale through the eye of a needle**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2021





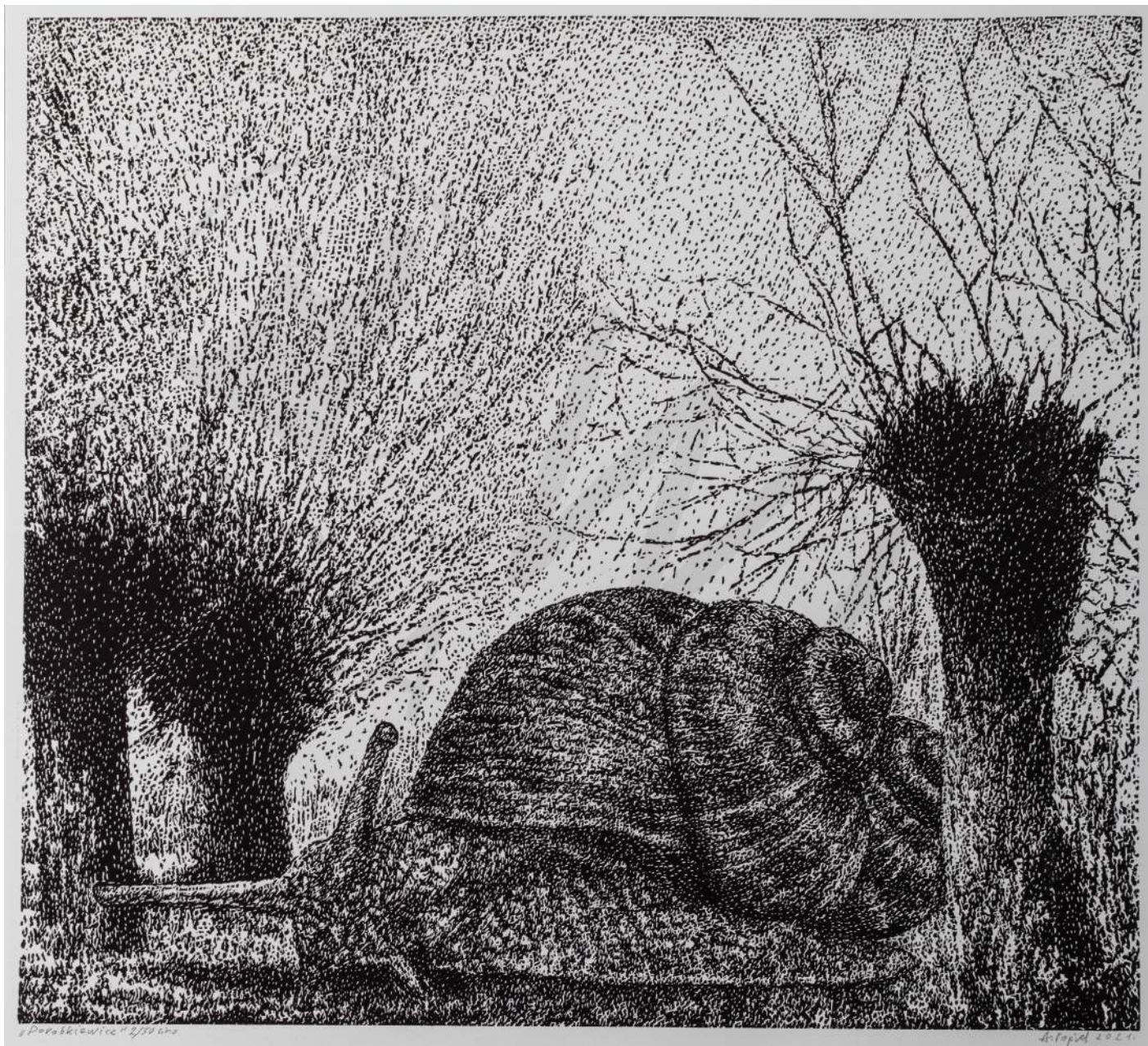
**Strefa wolna od empatii, wrażliwości i solidarności**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
1971

**A zone free of empathy, sensitivity and solidarity**

linocut  
50 x 55,5 cm  
1971





**Dorobkiewicz**  
linoryt  
50 x 55,5 cm  
2021

**Moneymaker**  
linocut  
50 x 55,5 cm  
2021





**v**  
linoryt  
55,5 x 50 cm  
1971

**v**  
linocut  
55,5 x 50 cm  
1971





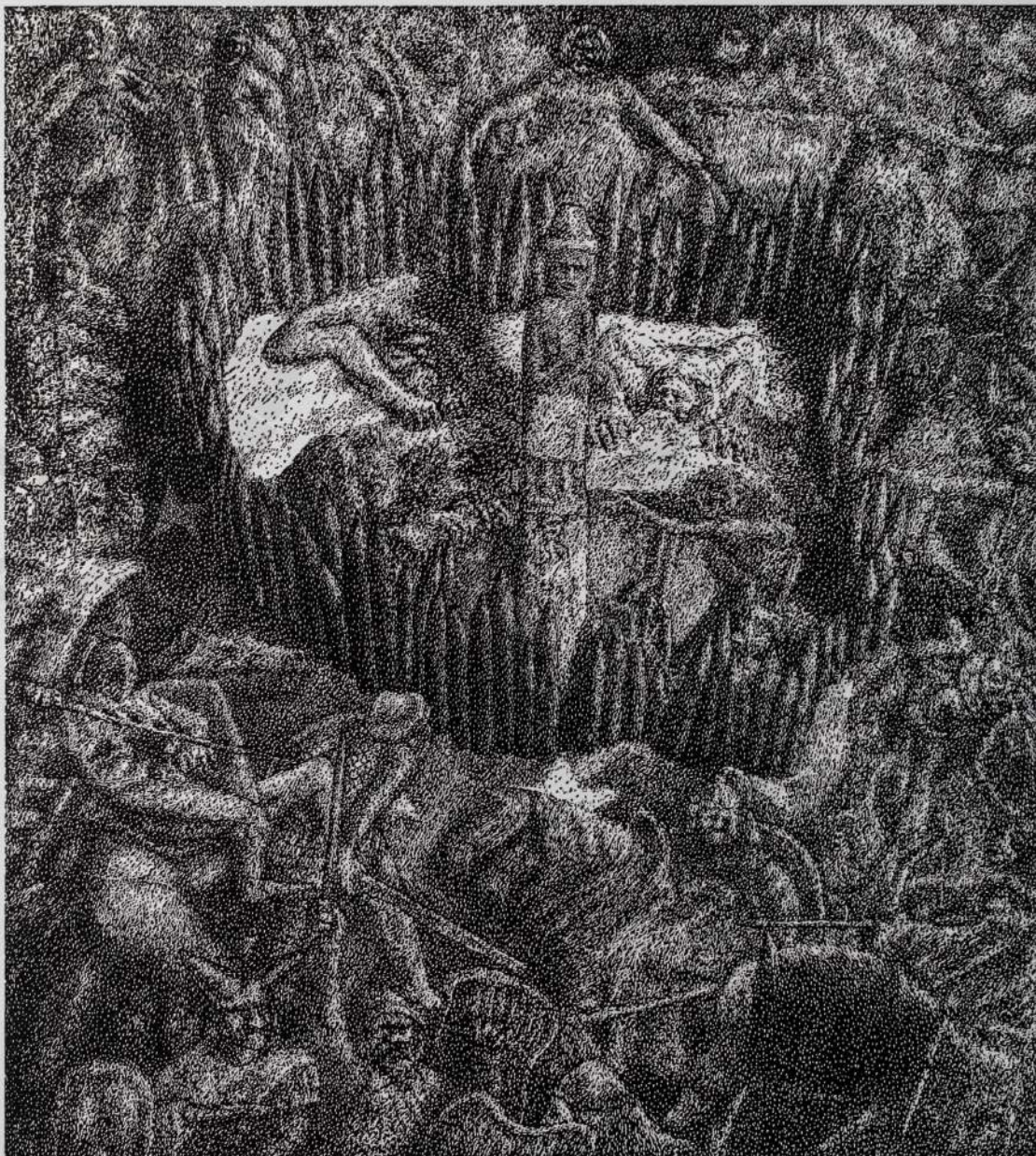
**Żelazna kurtyna - stereotypy wyobraźni**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
1980

**Iron curtain - imagination stereotypes**

linocut  
55,5 x 50 cm  
1980

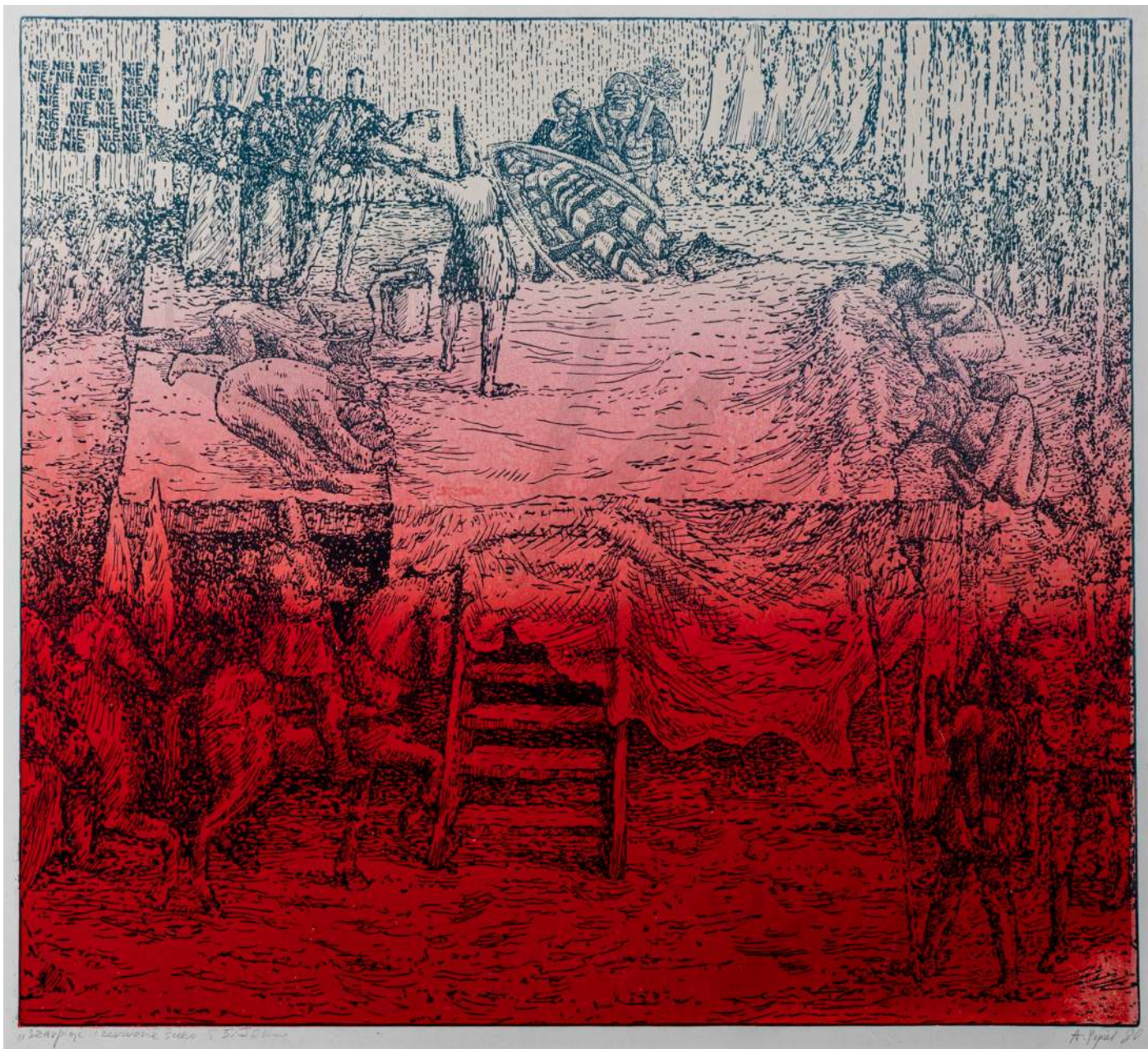




**Do Europy**  
linoryt  
55,5 x 50 cm  
2008

**To Europe**  
linocut  
55,5 x 50 cm  
2008





**Szarpiąc czerwone sukno**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
1980

**Yanking the red baize**

linocut  
50 x 55,5 cm  
1980





**2000 paciorków**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2012

**2000 beads**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2012





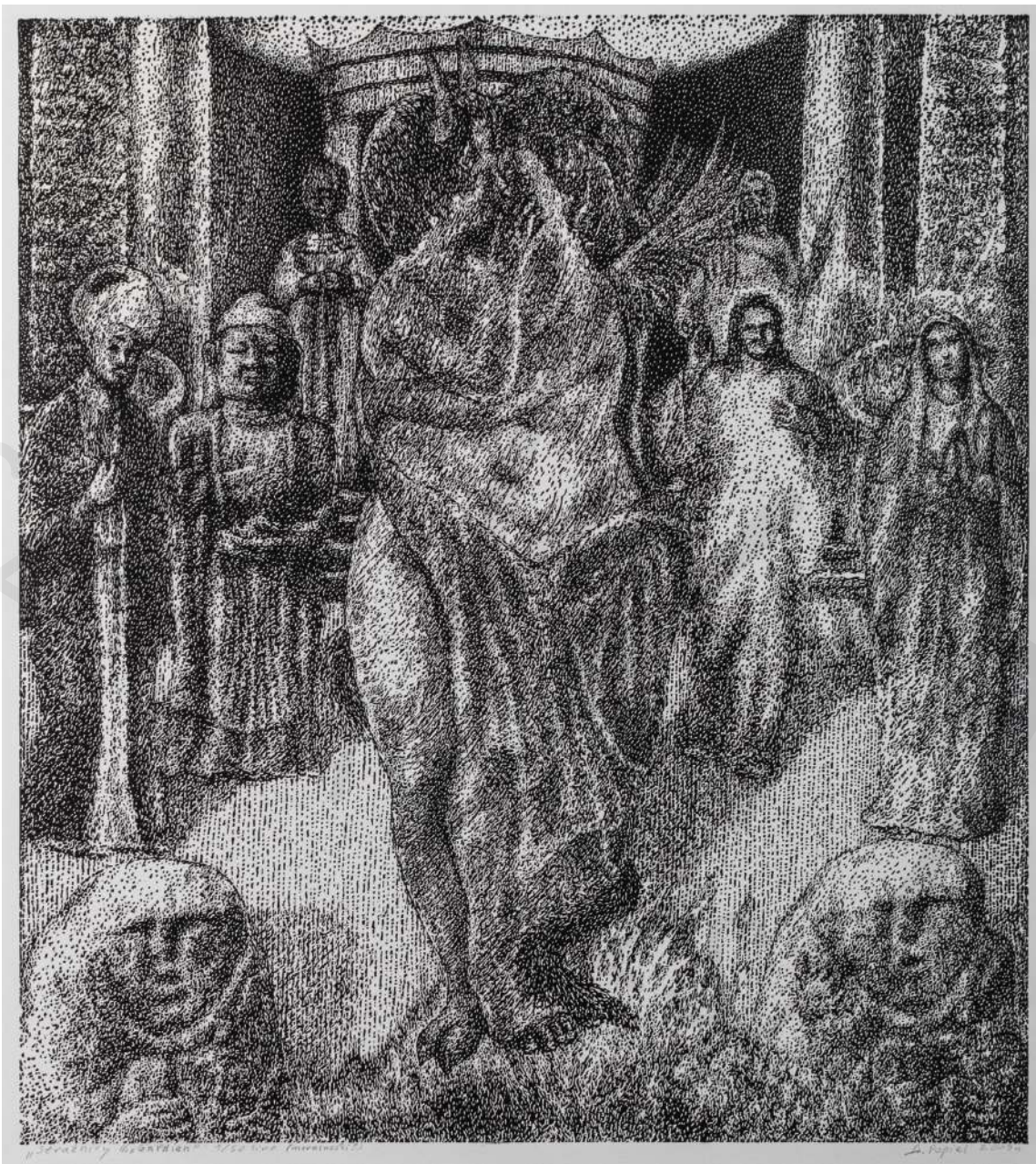
### Moi Święci

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2018

### My Saints

linocut  
55,5 x 50 cm  
2018



**Strażnicy moralności**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2009

**Morality guardians**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2009





**Kuszą i ściągają w dół**

linoryt

55,5 x 50 cm

2018

**They tempt and pull down**

linocut

55,5 x 50 cm

2018



**Hurysy**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2017

**Houris**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2017



**Amorki**

linoryt

55,5 x 50 cm

1992

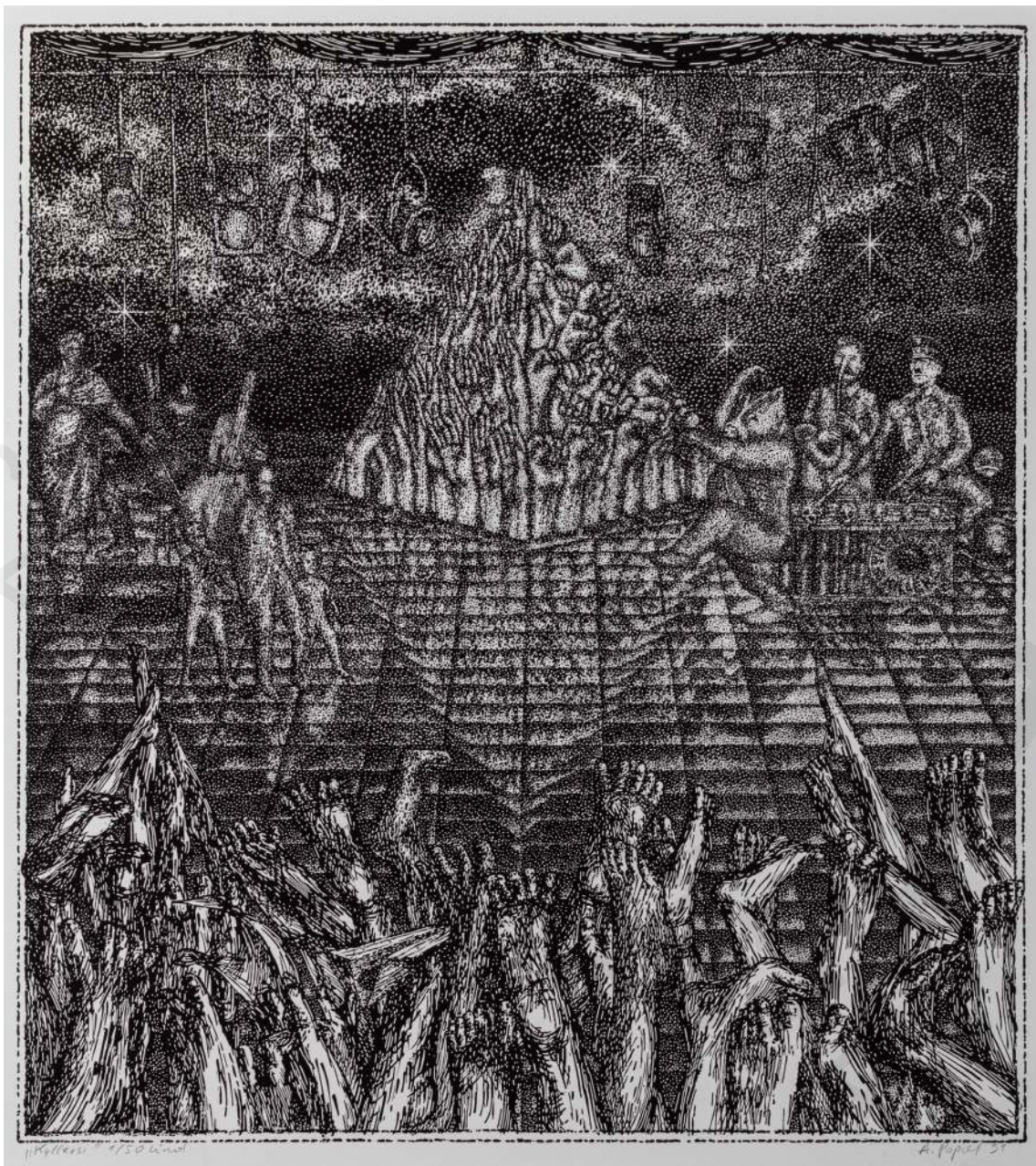
**Cupids**

linocut

55,5 x 50 cm

1992





**Killerzy**

linoryt

55,5 x 50 cm

1991

**The biggest killers**

linocut

55,5 x 50 cm

1991





**W cieniu Miłości**

linoryt

50 x 55,5 cm

2004

**In the Shadow of Love**

linocut

50 x 55,5 cm

2004



**Pierwszy do gazu**

linoryt

55,5 x 50 cm

2013

**First to gas**

linocut

55,5 x 50 cm

2013



**Róża**

linoryt

55,5 x 50 cm

1982

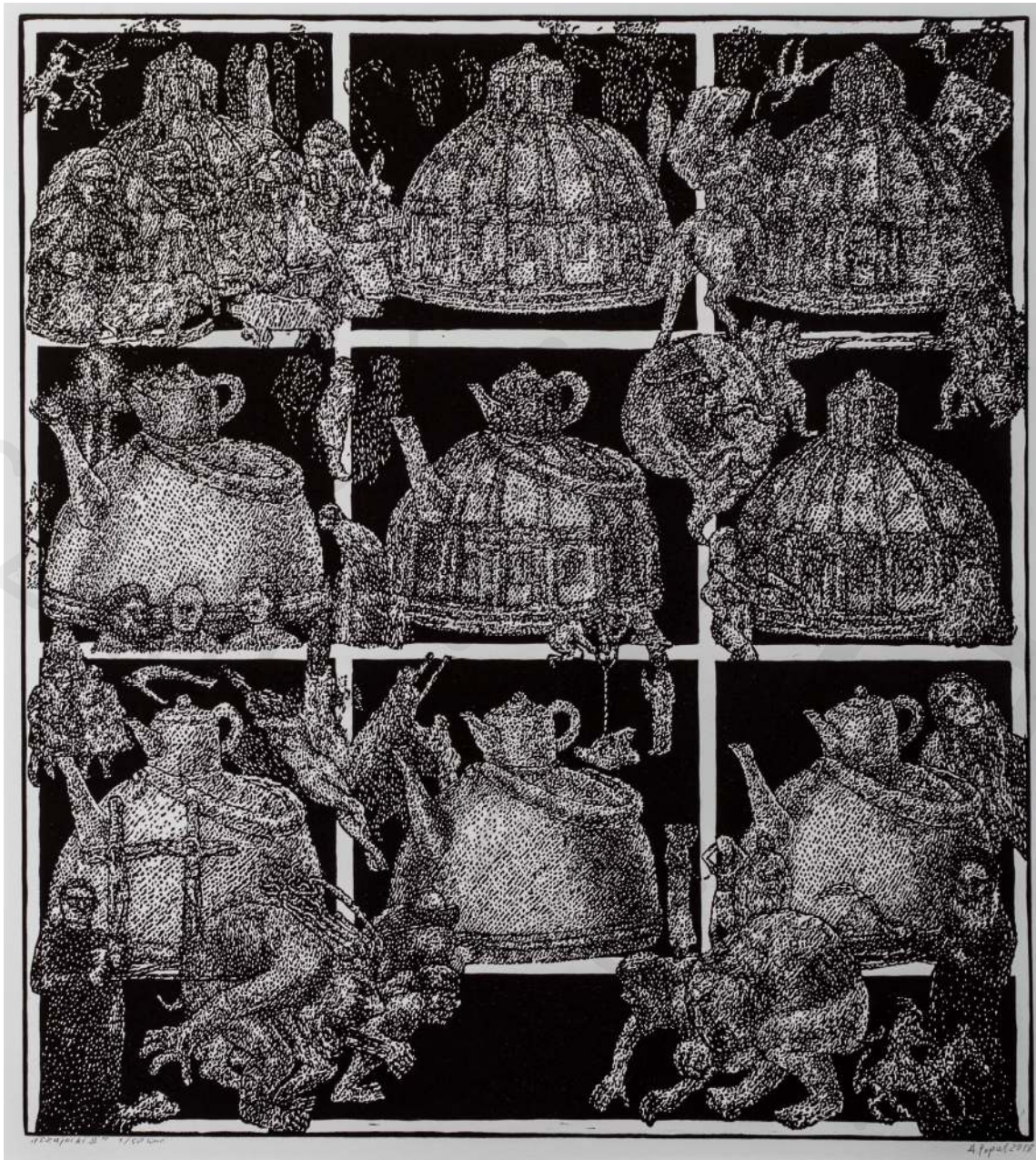
**Rose**

linocut

55,5 x 50 cm

1982




**Czajniki II**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2018

**Kettles II**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2018





**Ważne kim będziesz na końcu**

linoryt

55,5 x 50 cm

2018

**What matters is who you will be in the end**

linocut

55,5 x 50 cm

2018





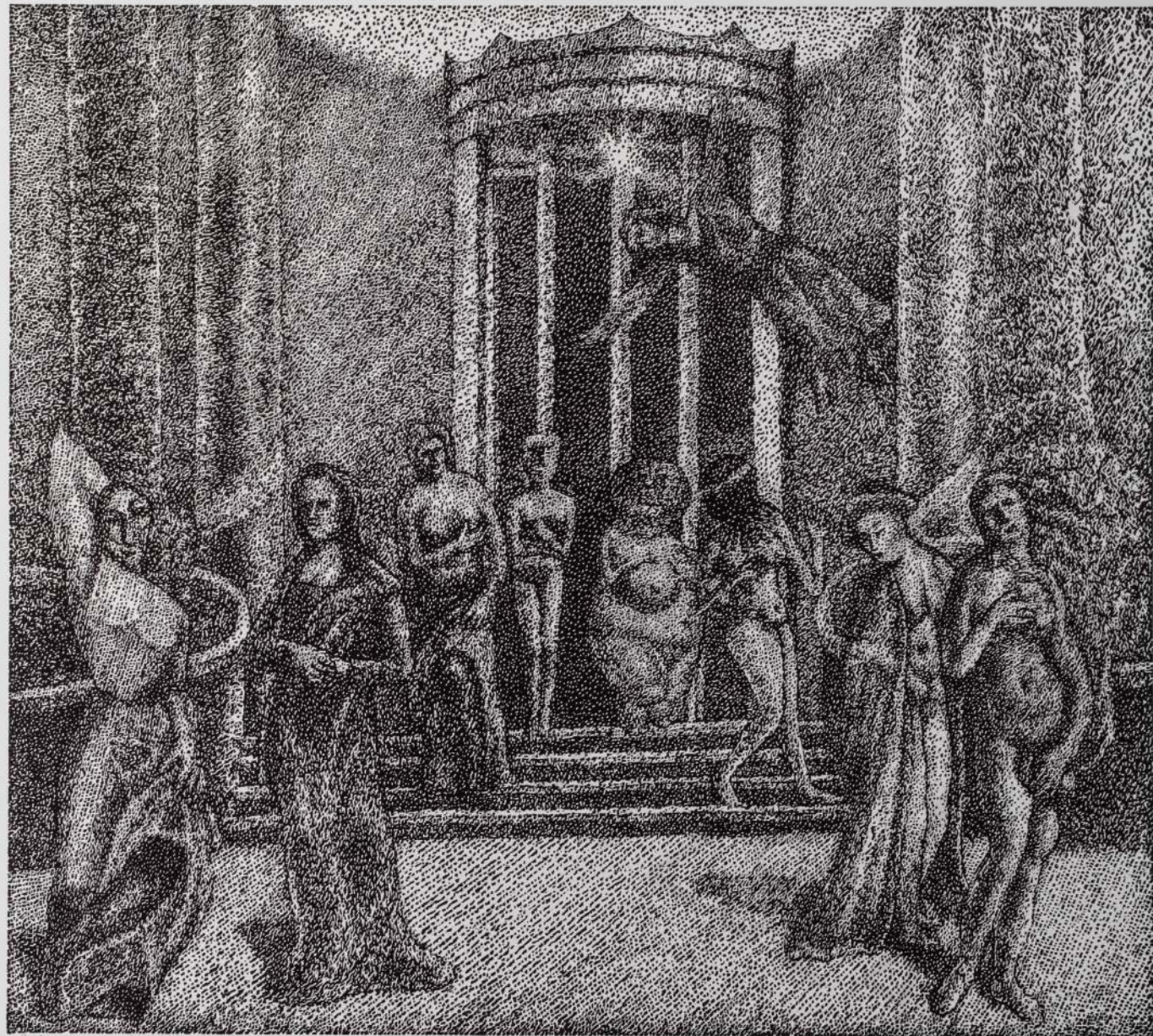
**Kompleks & wyobraźnia**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2017

**Complex & Imagination**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2017



**Konkurs piękności**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
2009

**Beauty contest**

linocut  
50 x 55,5 cm  
2009





**Eksplorator**  
linoryt  
55,5 x 50 cm  
2014

**Explorer**  
linocut  
55,5 x 50 cm  
2014





**Szlachetna rywalizacja**

linoryt

55,5 x 50 cm

1999

**Noble competition**

linocut

55,5 x 50 cm

1999





**Miejsce dla obywatela**

linoryt

55,5 x 50 cm

1977

**A place for a citizen**

linocut

55,5 x 50 cm

1977





**Jabłuszko pełne snu**

linoryt

55,5 x 50 cm

2018

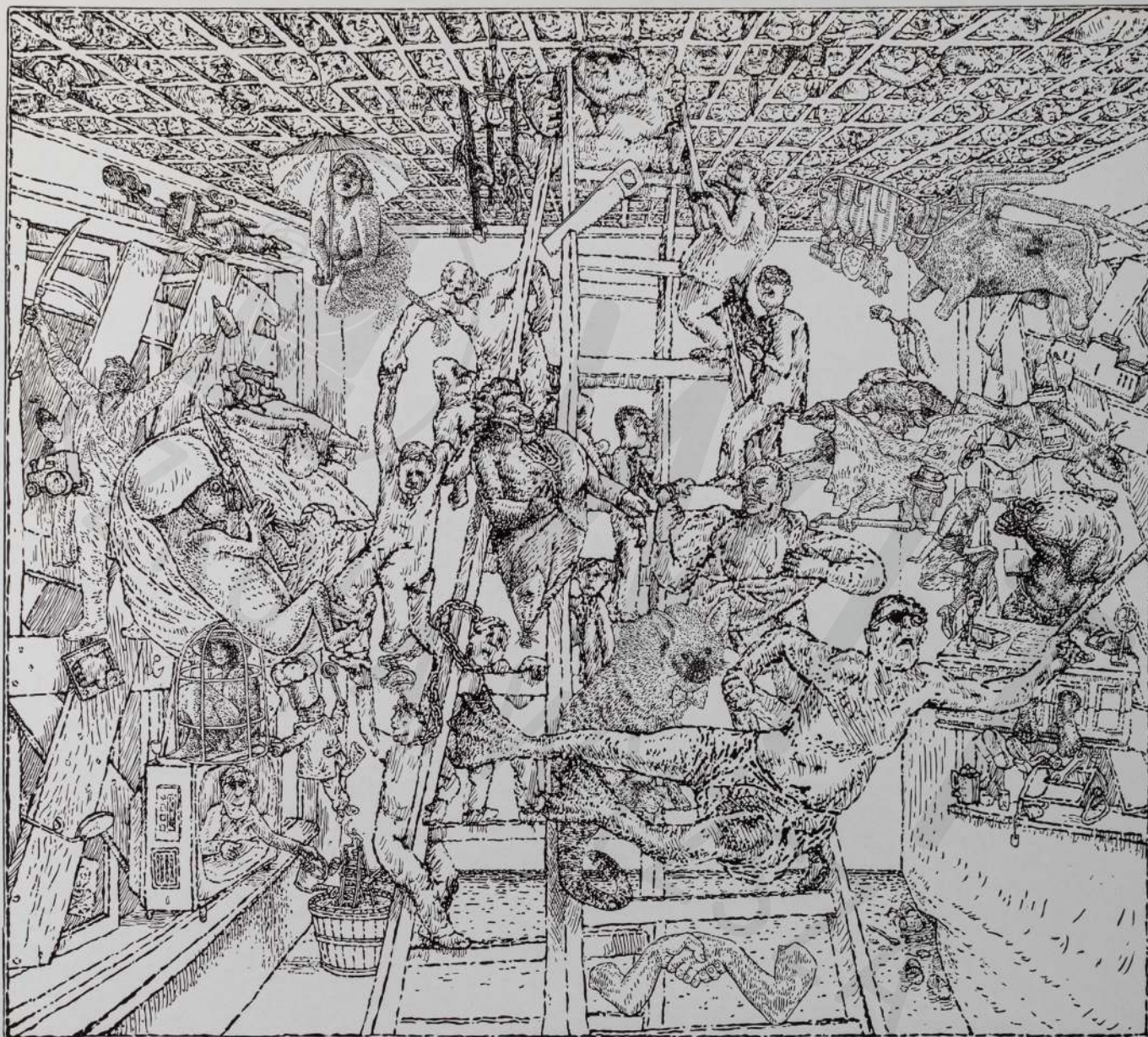
**An apple full of dreams**

linocut

55,5 x 50 cm

2018





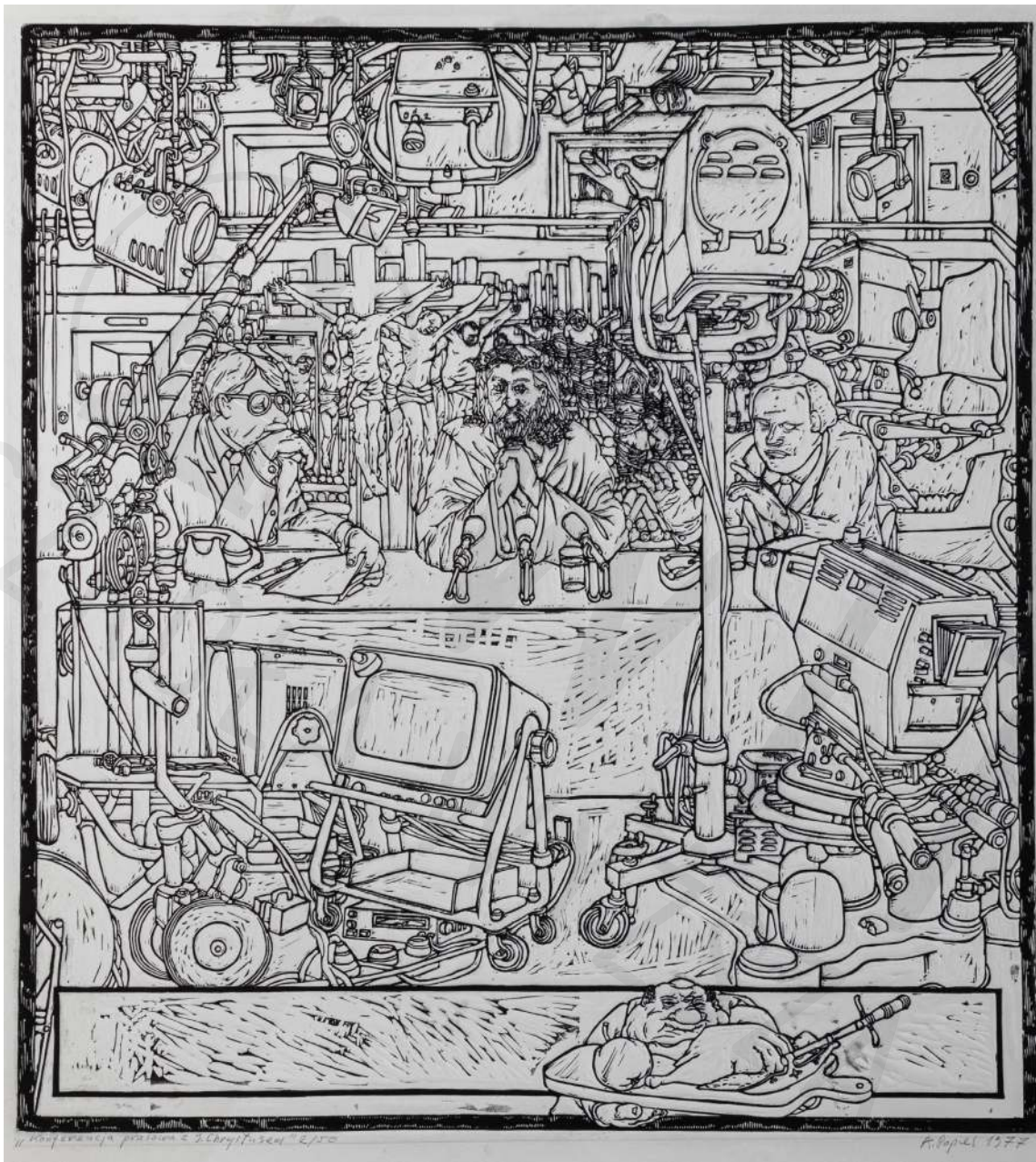
**Trzymając się pędzla gdy drabina leci**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
1980

**Holding on to the brush as the ladder falls**

linocut  
50 x 55,5 cm  
1980





**Konferencja prasowa z J. Chrystusem**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
1977

**Press conference with J. Christ**

linocut  
55,5 x 50 cm  
1977



**System Nosowy**

linoryt

55,5 x 50 cm

2014

**Nose's system**

linocut

55,5 x 50 cm

2014



**Cokoły**

linoryt

55,5 x 50 cm

2016

**Pedestals**

linocut

55,5 x 50 cm

2016





**Zmagania**  
linoryt  
50 x 55,5 cm  
2008

**Struggles**  
linocut  
50 x 55,5 cm  
2008





**Sport dla wszystkich**

linoryt

55,5 x 50 cm

2001

**Sports for everyone**

linocut

55,5 x 50 cm

2001





**Jeleń na rykowisku**

linoryt

55,5 x 50 cm

2010

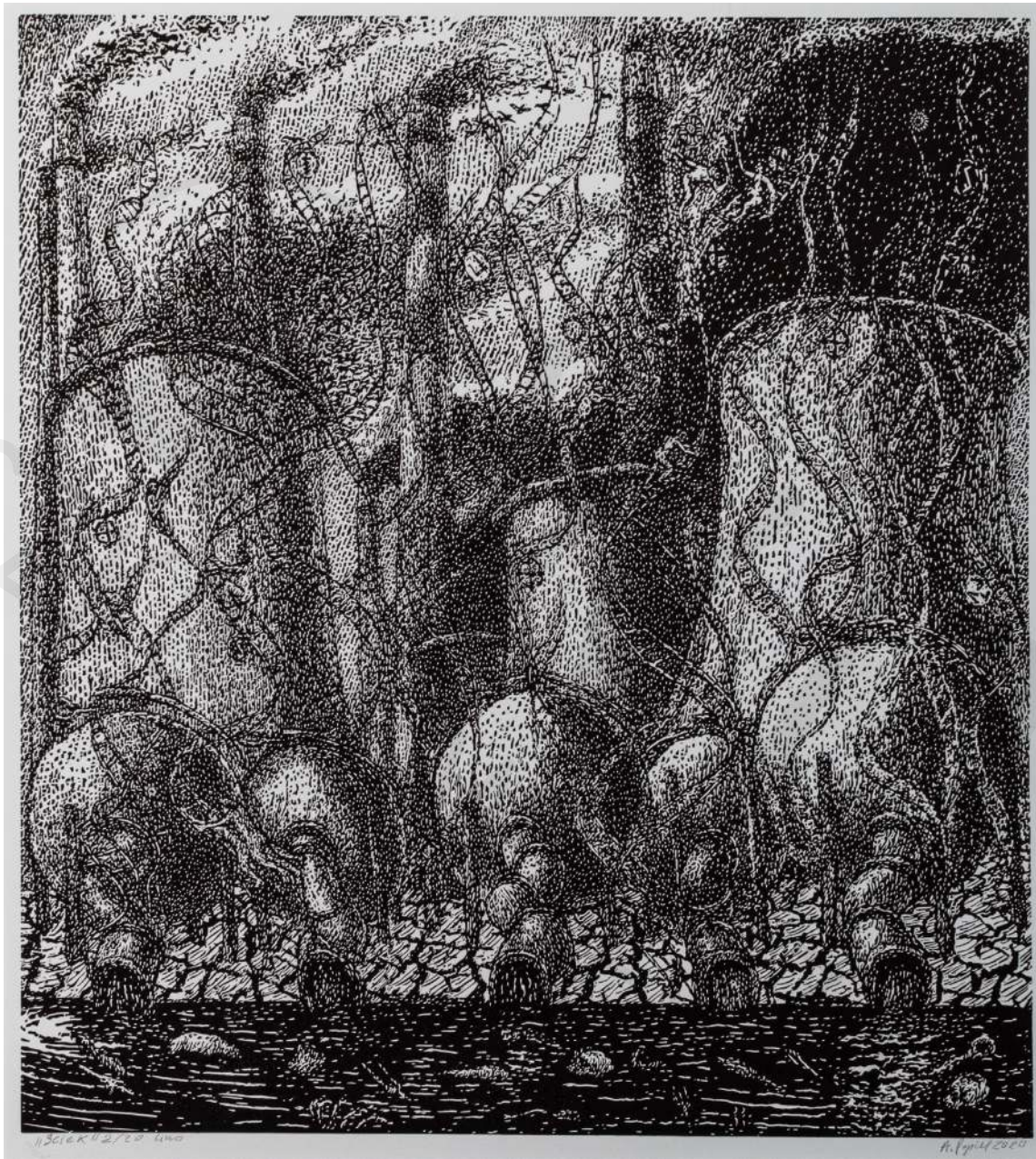
**Deer on the rut**

linocut

55,5 x 50 cm

2010



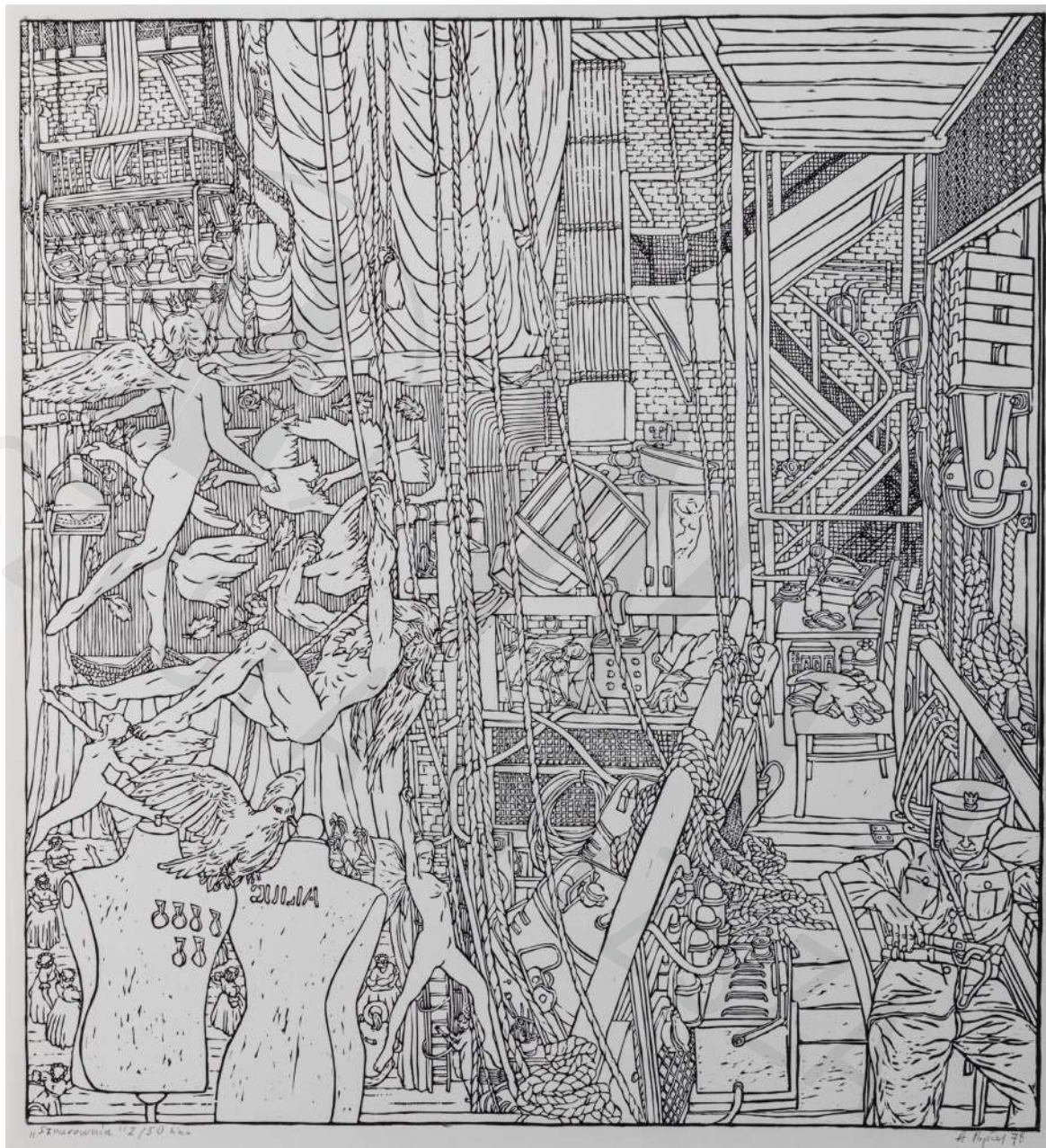
**Ściek**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2020

**Sewage**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2020





**Sznurownia**  
linoryt  
55,5 x 50 cm  
1978

**Fly system**  
linocut  
55,5 x 50 cm  
1978





**Gabinet intensywnej terapii**

linoryt

55,5 x 50 cm

1992

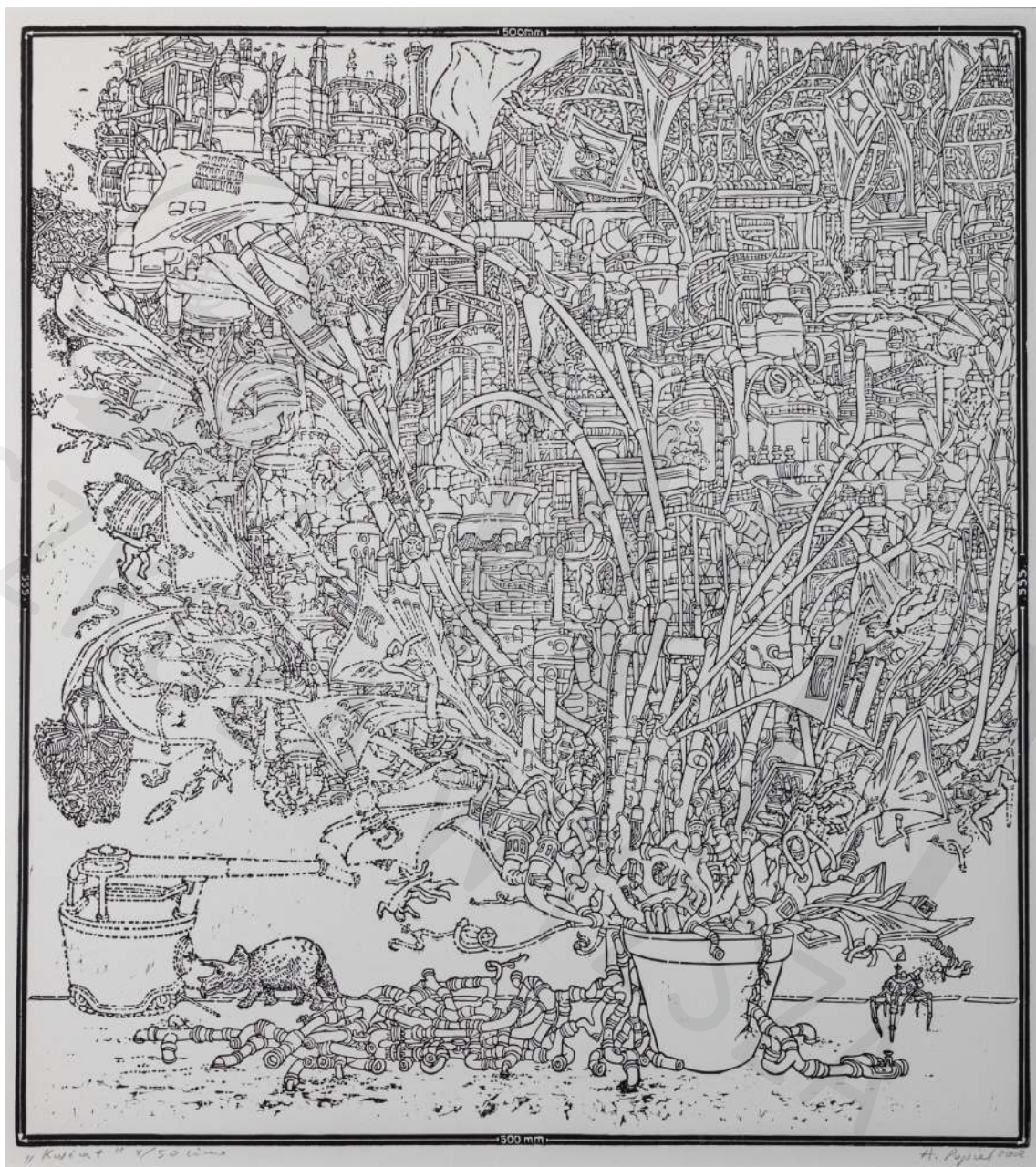
**Intensive care room**

linocut

55,5 x 50 cm

1992

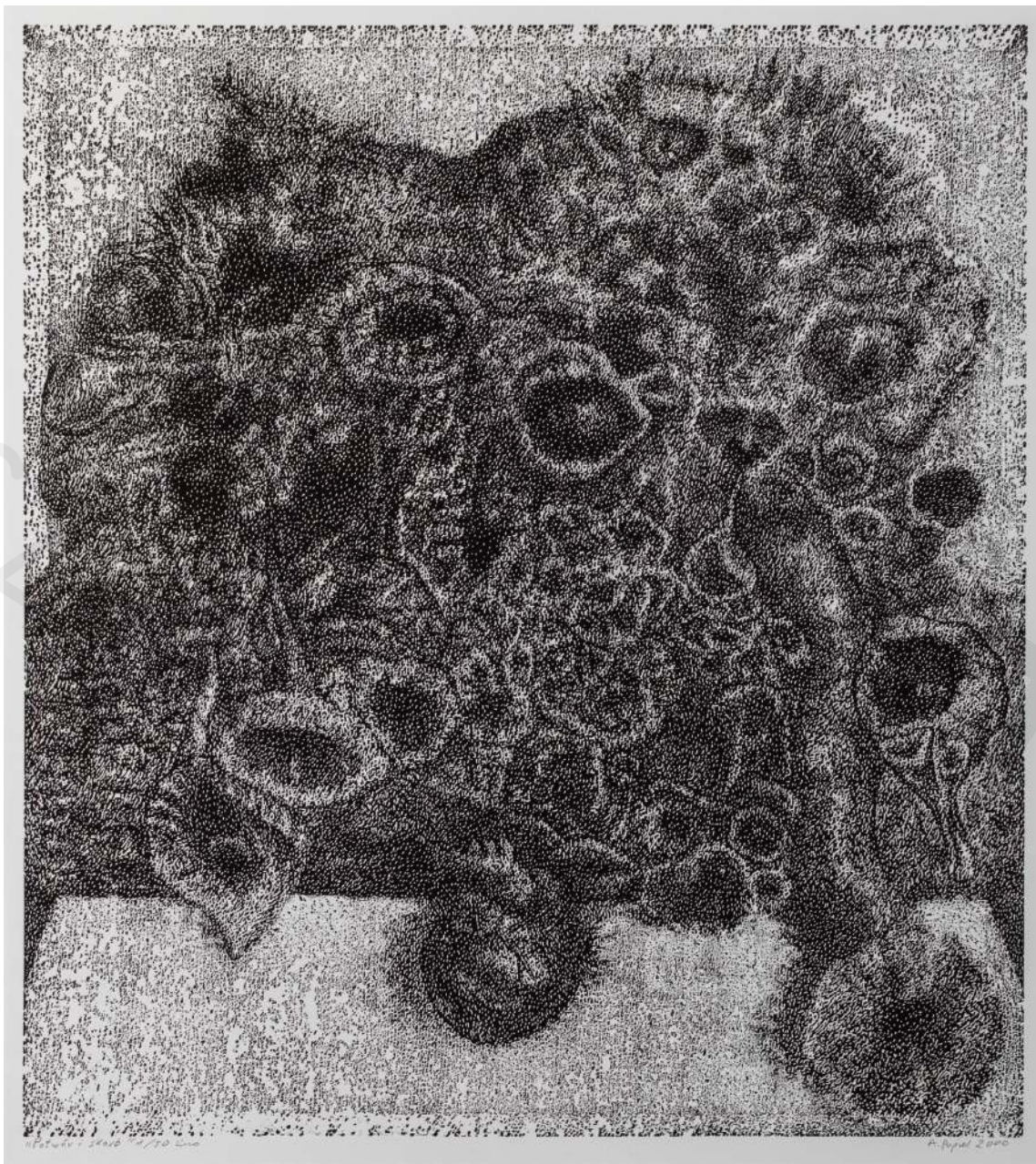




**Kwiat**  
linoryt  
55,5 x 50 cm  
2002

**Flower**  
linocut  
55,5 x 50 cm  
2002



**Potwór i skarb**

linoryt

55,5 x 50 cm

2000

**Monster and Treasure**

linocut

55,5 x 50 cm

2000



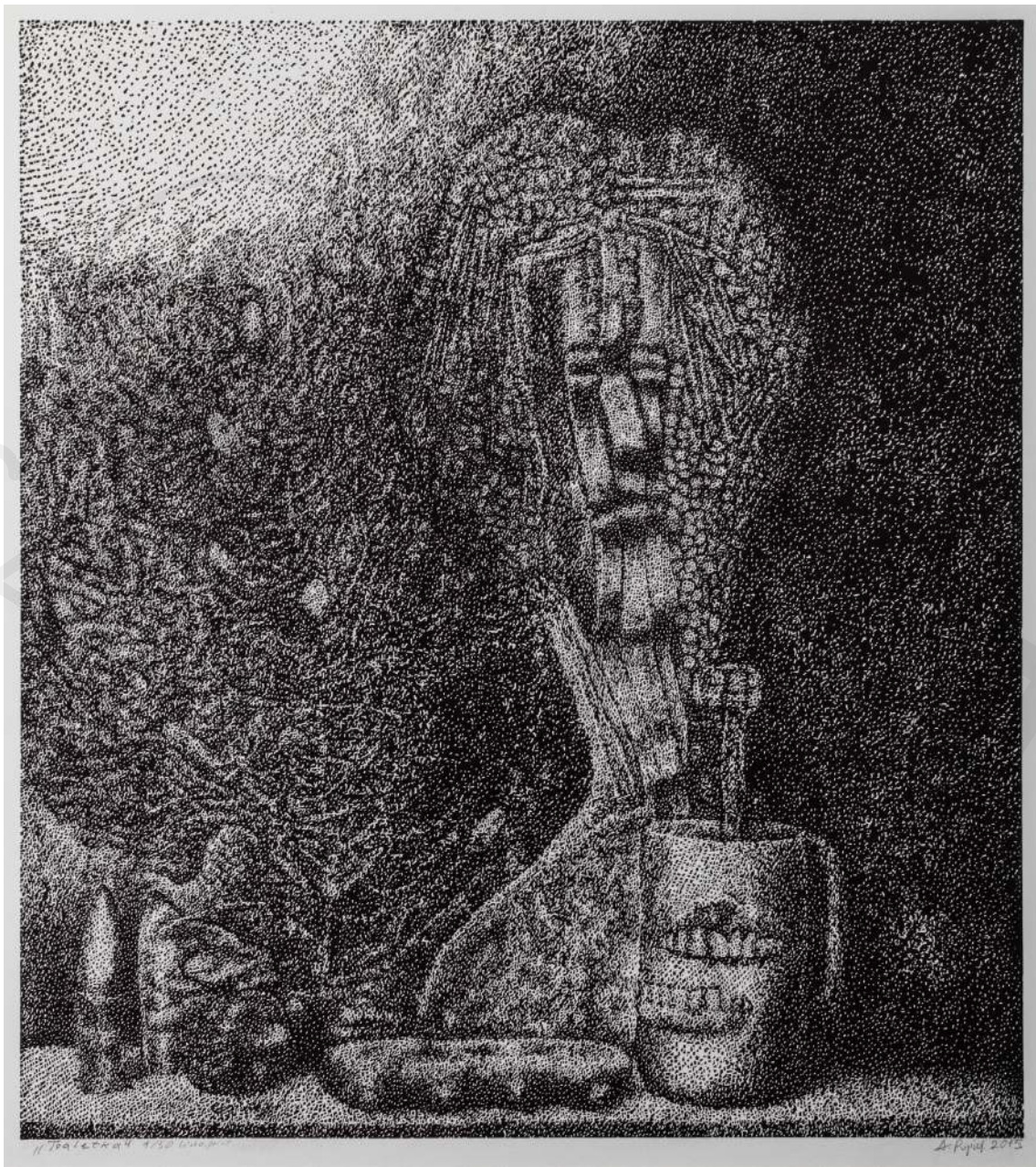
**Gablotka**

linoryt  
50 x 55,5 cm  
2017

**Showcase**

linocut  
50 x 55,5 cm  
2017



**Toaletka 4**

linoryt

55,5 x 50 cm

2015

**Dressing table 4**

linocut

55,5 x 50 cm

2015





**Pionierzy**

linoryt  
55,5 x 50 cm  
2015

**Pioneers**

linocut  
55,5 x 50 cm  
2015



## Andrzej Popiel

artysta grafik, rysownik, twórca prac w technice linorytu, w których nie ma przypadku, tylko celowe opowiada nie, gdzie spełnia się iluzyjny zamysł. Tworzy świetlistą wizję, wytwór swojej imaginacji, filozofię obrazu godną najwyższych pochwał. Jego grafiki są czarno-białe, poświęcił kolor, przez co jego dzieła oddziałują siłą rysunku wydobywającego prawdziwą treść twórczego przekazu. Ta działalność artystyczna jest wyraźnym wkładem artysty do grafiki polskiej.

Andrzej Popiel urodził się w 1952 roku. Obecnie jest nauczycielem akademickim i sprawnym metodykiem sztuki. Warszawa jest miejscem, gdzie ukończył Wydział Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w 1977 roku uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni Pani prof. Haliny Chrostowskiej. Andrzej Popiel jest artystą grafikiem o dojrzałej osobowości twórczej i jest w środowisku plastycznym w kraju dobrze znany. Jego dokonania artystyczne w grafice wskazują na indywidualność idącą własną drogą w sztuce. Dlatego już sam rodzaj wybranej techniki oraz sposób jej wykorzystania wiele o nim mówi. Popiel doskonale zna rzemiosło i przeistacza kanony warsztatowe linorytu wprowadzając swoje własne rozwiązania języka graficznego.

Trzeba przyznać, że o doskonałości nie decydują li tylko efekty techniczne lecz precyzja wypowiedzi. Przecież każda wycięta kreska w linorycie nie może być przypadkowa, bo nie można jej cofnąć. Linoryty Popiela, bardzo literackie, są specyficznym znakiem graficzno-plastycznym, własnym sposobem zapisu. Czerń i biel, mrok i światło, plamy i punkty są zasadniczymi środkami ich wyrazu. Punktowe opracowanie grafik wzmaga realistyczny wyraz, sugeruje większą autentyczność i stwarza zestawienia walorowe w rysunku. Z fotograficznego ujęcia ukazuje przyrodę braną z zapisu szczegółów kompozycji. Fragmenty te przenikają smugi światła, wyostrzając pewne partie pracy i odkrywają bogactwo form. Kompozycje tworzą zawsze

swoisty przekaz. Przebija w nich symbolika i metafizyka tworzące nastrój. Wynika to z osobistego emocjonalnego podejścia do tematu, którym jest człowiek, historia, rzeczywistość oraz różny sposób widzenia.

Grafiki Popiela wystawiane były w znaczących wystawach i konkursach środowiskowych i ogólnopolskich, jak i międzynarodowych w Warszawie, Poznaniu, Przemyślu, Jeleniej Górze, Krakowie, a za granicą we Francji, Belgii, Niemczech, Jugosławii, Egipcie, Japonii, Hiszpanii, Szwajcarii, Norwegii i USA.

Dojrzałość twórcza artysty ma ogromne znaczenie dla jakości jego pracy dydaktycznej w obszarze kształcenia artystycznego, rzutując pozytywnie na potencjał studentów. Działalność pedagogiczna pozostaje w centrum jego zainteresowań i uwagi. Prowadzi zajęcia, które mają na celu rozwijanie wrażliwości i wyobraźni oraz inspirują do prezentacji własnych wypowiedzi twórczych. Organizuje także wystawy prac studenckich oraz prowadzi plenery wyjazdowe.

Jako nauczyciel akademicki Andrzej Popiel rozwija predyspozycje plastyczne studentów zwracając szczególną uwagę na zagadnienia warsztatowe. Obecnie prowadzi zajęcia z rysunku oraz malarstwa w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Tworzy własne programy dydaktyczne, jeśli chodzi o rysunek i kompozycję. Przybliży studentom założenia i tajniki projektowania graficznego, pamiętając, że celem kształcenia jest umiejętność symbolicznego upraszczania, rozumienia zasad kompozycji, organizowania płaszczyzny i wrażliwości na kolor. Tworzy także projekty programów dydaktycznych z zakresu edukacji plastycznej podkreślając znaczenie zastosowania różnych technik, materiałów oraz rozumienia podstawowych problemów plastycznych.



## Wybrane wystawy indywidualne

**2014** Wystawa malarstwa i grafiki, Galeria Sowa, Olsztyn

**2016** Wystawa malarstwa i grafiki „Zapiski Rzeczywistości”, Galeria Lufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

**2017** Wystawa grafiki, Galeria Sztuki, Wyższa Szkoła Policyjna, Szczytno

**2017** Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

**2017** Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

**2017** Wystawa grafiki, Miejska Galeria Sztuki „Chimera”, Łódź

**2018** Wystawa grafiki, Centrum Kultury Wilanów, Warszawa

**2018** Wystawa grafiki, Galeria OK, Brwinów

**2019** Wystawa grafiki i rysunku, „Wyraży myśli i przeżyć”, Galeria „U”, DK Stokłosy, Warszawa

**2020** Wystawa grafiki, Centrum Kultury „Dorożkarnia”, Warszawa

**2022** Wystawa grafik i obrazów, Dom Kultury „Kadr”

## Wybrane wystawy zbiorowe w kraju i za granicą

**2018** Wystawa pokonkursowa, XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

**2018** Wystawa grafiki, „Instyterduce”, Biblioteka Główna UWM, Olsztyn

**2018** Mała Forma Graficzna, wystawa wspólna ze studentami, „Terytorium Sztuki 4 Przemiany”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

**2018** Wystawa grafiki, wspólnie ze studentami II roku ISP, „Mała forma”, Centrum Polsko-Francuskie, Olsztyn

**2018** III Ogólnopolski Konkurs plastyczny, „Kolaż-Asamblaż”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA, Olkusz

**2019** Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn

**2019** Wystawa rysunku, „Terytorium Sztuki 5 Relacje”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

**2019** XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa, Wielkopolskiego

**2019** IV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny, „Kolaż-Asamblaż”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Olkusz

**2020** Międzynarodowa Wystawa Satyrykon, Muzeum Miedzi, Legnica, wyróżnienie

**2022** XVIII Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego

**2022** XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

## Ważniejsze nagrody

**1977** Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

**1978** IV Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań

**1979** XI Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Cagnes-sur-Mer (nagroda specjalna)

**1981** Konkurs na rysunek i grafikę inspirowaną twórczością Czesława Miłosza (I nagroda w dziedzinie grafiki)

**1981** Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

**1982** VIII Biennale Rysunku, Rijeka, Jugosławia

**1987** Konkurs Grafiki „Trace – Idemedia”, Paryż (nagroda specjalna jury)

**2003** Grafika Warszawska, nagroda honorowa (OWZPAP)

**2003** Grafika Warszawska, III nagroda

## Prace w zbiorach

Le comptoir d'estampes – Wégimont Culture, Liège, Belgia

Biblioteka Narodowa – Paryż, Francja

Biblioteka Narodowa – Warszawa, Polska

Muzeum Karkonoskie – Jelenia Góra, Polska

Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku, Polska

Muzeum Archidiecezji w Warszawie, Polska

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Polska



# Andrzej Popiel

graphic artist, draughtsman, creator of linocut works in which there is no coincidence, only purposeful storytelling, where the illusory idea is fulfilled. He creates a luminous vision, a product of his imagination, a philosophy of image worthy of the highest praise. His prints are in black and white, he has sacrificed colour, so that his works have the power of drawing to bring out the true content of the creative message. This artistic activity is the artist's clear contribution to Polish graphic art.

Andrzej Popiel was born in 1952. He is currently an academic teacher and a skilled art methodologist. Warsaw is the place where he graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in 1977 with an honours degree in the atelier of Professor Halina Chrostowska.

Andrzej Popiel is a graphic artist with a mature creative personality and is well known in the artistic circles in the country. His artistic achievements in graphic art indicate an individuality which follows its own path in art. Therefore, the very type of technique chosen and the way it is used says a lot about him. Popiel knows the craft perfectly well and transforms the workshop canons of linocut by introducing his own solutions to the graphic language.

It has to be said that perfection is not determined solely by technical effects, but by the precision of expression. After all, every line cut in linocut cannot be accidental, because it cannot be undone. Popiel's linocuts, which are very literary, are a specific graphic and artistic sign, their own way of writing. Black and white, darkness and light, spots and points are the essential means of their expression. The punctuated development of the graphics intensifies the realistic expression, suggests greater authenticity and creates combinations of qualities in the drawing. He shows nature taken from a photographic perspective by recording details of the composition. These fragments are penetrated

by streaks of light, sharpening certain parts of the work and revealing the richness of the forms. The compositions always create a specific message. They are permeated by symbolism and metaphysics that create a mood. This is due to a personal emotional approach to the subject, which is man, history, reality and a different way of seeing.

Popiel's prints have been exhibited in major exhibitions and competitions both nationally and internationally in Warsaw, Poznań, Przemyśl, Jelenia Góra, Kraków, and abroad in France, Belgium, Germany, Yugoslavia, Egypt, Japan, Spain, Switzerland, Norway and the USA.

The artist's creative maturity is of great importance for the quality of his teaching work in the field of art education, positively influencing the potential of his students. Pedagogical activity remains at the centre of his interests and attention. He teaches classes that aim to develop sensitivity and imagination and inspire students to present their own creative expressions. He also organises exhibitions of student work and conducts open-air workshops.

As an academic teacher, Andrzej Popiel develops students' artistic predispositions by paying particular attention to workshop issues. Currently, he teaches drawing and painting at the Warsaw School of Information Technology. He creates his own teaching programmes in terms of drawing and composition. He introduces students to the principles and secrets of graphic design, bearing in mind that the goal of education is to be able to symbolically simplify, understand the principles of composition, organise a plane and be sensitive to colour. He also designs didactic programmes in art education, emphasising the importance of using different techniques, materials and understanding basic art problems.

prof. Maksymilian Snoch



## Selected individual exhibitions

- 2014** Painting and Prints exhibition, Sowa Gallery, Olsztyn  
**2016** Painting and Prints exhibition “Zapiski Rzeczywistości”, Lufcik Gallery, Dom Artysty Plastyka, Warszawa  
**2017** Prints exhibition, Art Gallery, Police College, Szczytno  
**2017** Prints exhibition, Centrum Łowicka, Warszawa  
**2017** Prints exhibition, Centrum Łowicka, Warszawa  
**2017** Prints exhibition, City Arts Gallery “Chimera”, Łódź  
**2018** Prints exhibition, Wilanów Culture Centre, Warszawa  
**2018** Prints exhibition, OK Gallery, Brwinów  
**2019** Prints and drawing exhibition, “Expression of thoughts and experience”, “U” Gallery, Stokłosy Culture Centre, Warszawa  
**2020** Prints exhibition, “Dorożkarnia” Culture Centre, Warszawa  
**2022** Painting and Prints exhibition, “Kadr” Culture Centre

## Selected domestic and foreign group exhibitions

- 2018** Post-competition exhibition, XIV Józef Gielniak Graphic Competition, Jelenia Góra  
**2018** Drawing exhibition, “Instyterduce”, UWM Main Library, Olsztyn  
**2018** Small Graphic Form, joint exhibition with students, “Territory of Art 4 Transformations”, Youth Palace, Olsztyn  
**2018** Drawing exhibition, jointly with 2nd year Institute of Fine Arts students, “Small Form”, Polish-French Centre, Olsztyn  
**2018** 3rd National Art Competition, “Collage-Asamblage”, Gallery of Contemporary Art, BWA, Olkusz  
**2019** University of Art – Art of the University, BWA Art Gallery, Olsztyn  
**2019** Exhibition of drawing, “Territory of Art 5 Relations”, Palace of Youth, Olsztyn  
**2019** 17th International Competition of Small Graphic Forms and Exlibris, Museum of the City of Ostrów, Wielkopolska  
**2019** 4th National Art Competition, “Collage-Asamblage”, Gallery of Contemporary Art, BWA Olkusz

- 2020** International Satyrykon Exhibition, Copper Museum, Legnica, distinction  
**2022** XVIII Contest of Small Graphic Forms and Exlibris, Museum of the City of Ostrów Wielkopolski  
**2022** XV Józef Gielniak International Graphic Competition, Jelenia Góra

## More important awards

- 1977** Józef Gielniak National Graphic Competition, Jelenia Góra  
**1978** 4th National Exhibition of Young Graphic Artists, Poznań  
**1979** 11th International Painting Festival, Cagnes-sur-Mer (special prize)  
**1981** Competition for Drawing and Printmaking Inspired by the Works of Czesław Miłosz (1st prize in printmaking)  
**1981** Józef Gielniak National Graphic Competition, Jelenia Góra  
**1982** VIIIth Biennial of Drawing, Rijeka, Yugoslavia  
**1987** Trace – Idemedia Print Competition, Paris (special jury prize)  
**2003** Warsaw Graphics, honorary award (OWZPAP)  
**2003** Warsaw Graphics, third prize

## Works in collections

- Le comptoir d’estampes – Wégimont Culture, Liège, Belgium  
 Bibliothèque Nationale – Paris, France  
 National Library – Warsaw, Poland  
 Karkonosze Museum – Jelenia Góra, Poland  
 European Solidarity Centre – Gdansk, Poland  
 Museum of the Archdiocese of Warsaw, Poland  
 National Museum in Wrocław, Poland





**kurator wystawy:**

Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Andrzej Popiel

**realizacja techniczna:**

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

**promocja wystawy:**

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog, okładka:**

Olesia Szyrkarewicz

**plakat:**

Olesia Szyrkarewicz

**exhibition curator:**

Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Andrzej Popiel

**technical support:**

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

**exhibition promotion:**

Solvay Centre for Contemporary Art

WIT Promotion Department

**catalogue, cover:**

Olesia Szyrkarewicz

**poster:**

Olesia Szyrkarewicz





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warszawa  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Grafika użytkowa**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia ii stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-50-4