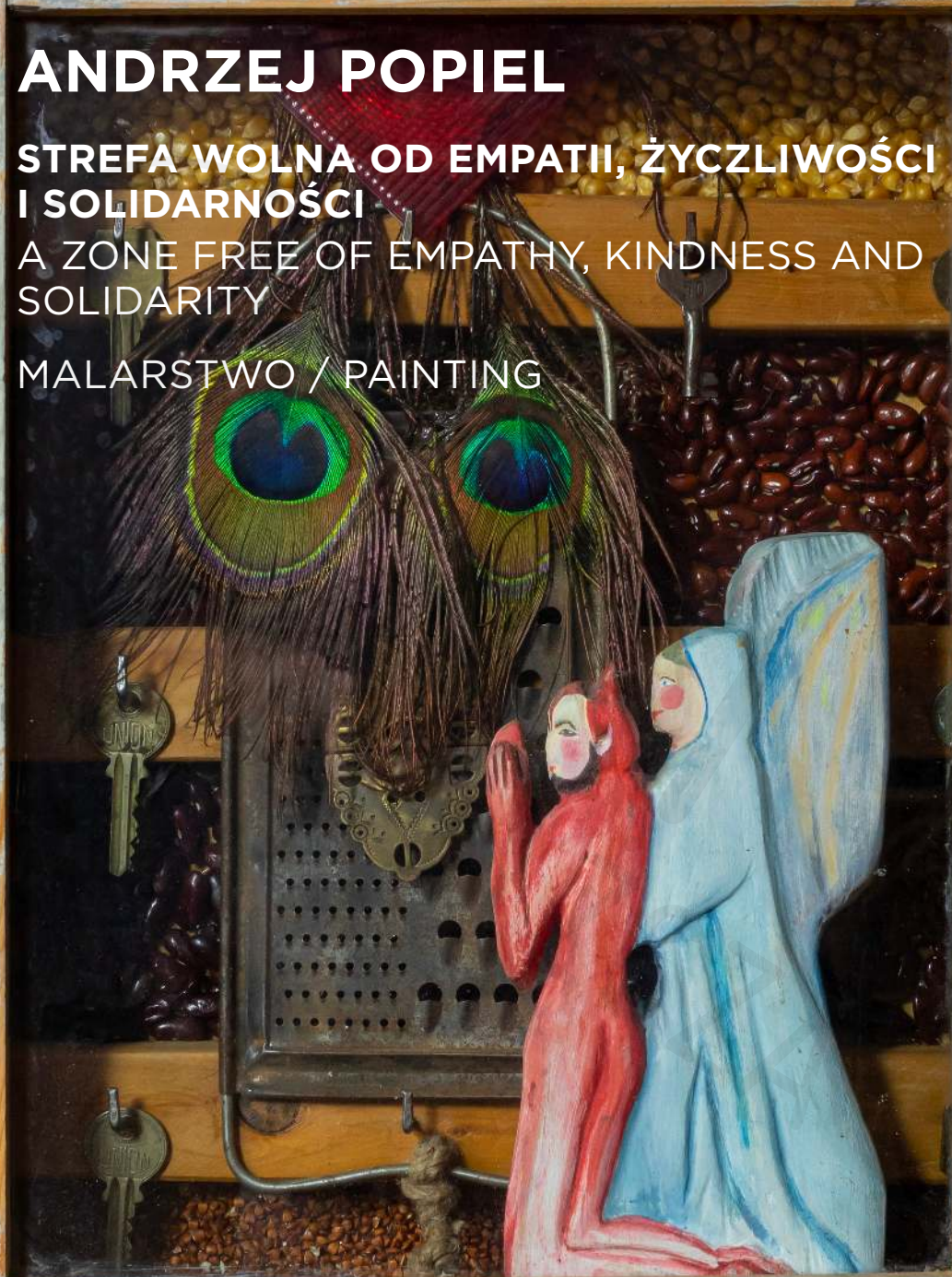


ANDRZEJ POPIEL

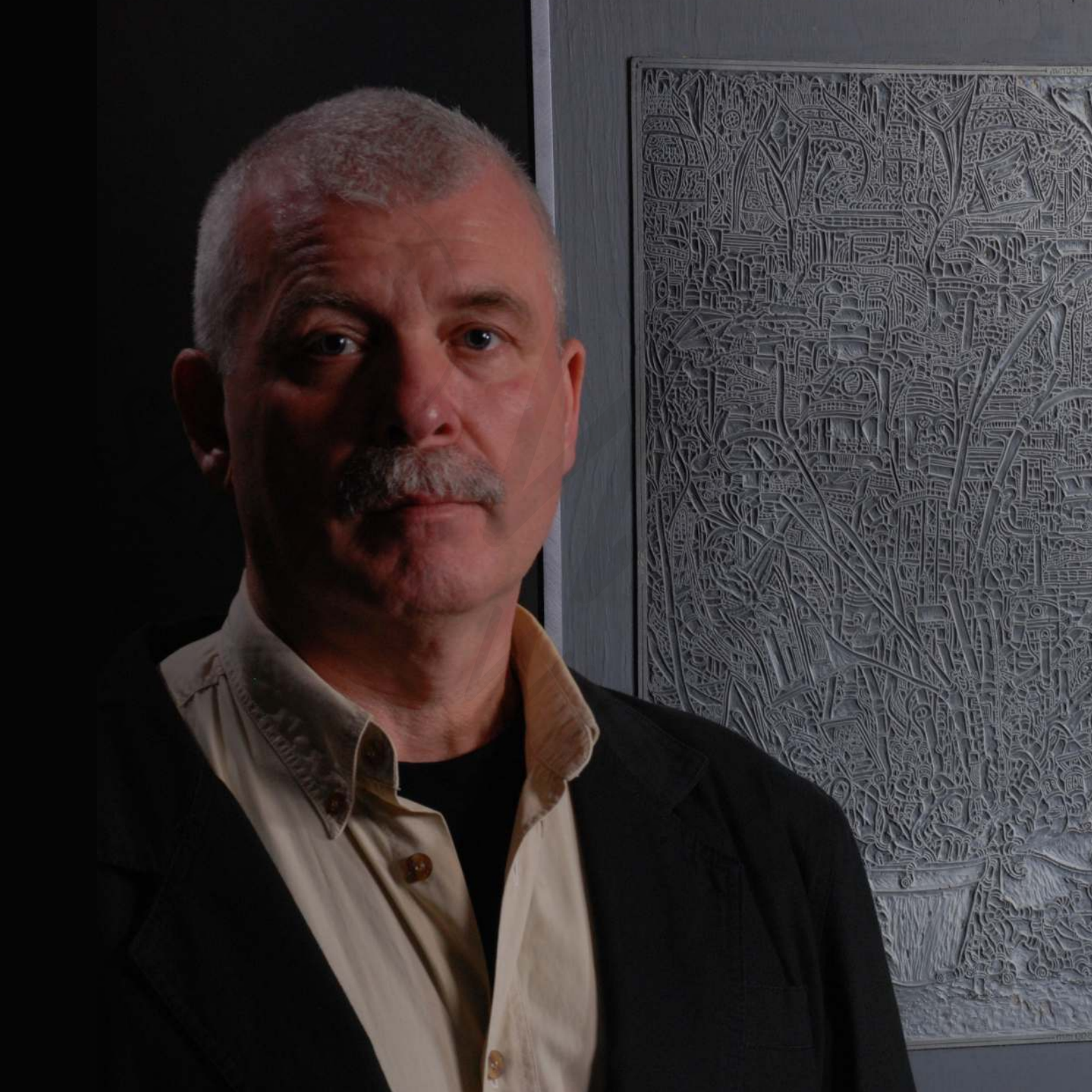
STREFA WOLNA OD EMPATII, ŻYCZLIWOŚCI
I SOLIDARNOŚCI

A ZONE FREE OF EMPATHY, KINDNESS AND
SOLIDARITY

MALARSTWO / PAINTING



Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023
Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023



ANDRZEJ POPIEL

STREFA WOLNA OD EMPATII, ŻYCZLIWOŚCI I SOLIDARNOŚCI

A ZONE FREE OF EMPATHY,
KINDNESS AND SOLIDARITY

MALARSTWO / PAINTING

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 5 01 2023 - 12 01 2023

Solvay Centre for Contemporary Art 5 01 2023 - 12 01 2023

Zakopiańska 62, 30-418 Kraków

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA



ANDRZEJ POPIEL – artysta grafik, rysownik, twórca prac w technice linorytu, w których nie ma przypadku, tylko celowe opowiada nie, gdzie spełnia się iluzyjny zamysł. Tworzy świetlistą wizję, wytwór swojej imaginacji, filozofię obrazu godną najwyższych pochwał. Jego grafiki są czarno-białe, poświęcił kolor, przez co jego dzieła oddziałują siłą rysunku wydobywającego prawdziwą treść twórczego przekazu. Ta działalność artystyczna jest wyraźnym wkładem artysty do grafiki polskiej.

Andrzej Popiel urodził się w 1952 roku. Obecnie jest nauczycielem akademickim i sprawnym metodykiem sztuki. Warszawa jest miejscem, gdzie ukończył Wydział Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w 1977 roku uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni Pani prof. Haliny Chrostowskiej. Andrzej Popiel jest artystą grafikiem o dojrzałej osobowości twórczej i jest w środowisku plastycznym w kraju dobrze znany. Jego dokonania artystyczne w grafice wskazują na indywidualność idącą własną drogą w sztuce. Dlatego już

sam rodzaj wybranej techniki oraz sposób jej wykorzystania wiele o nim mówi. Popiel doskonale zna rzemiosło i przeistacza kanony warsztatowe linorytu wprowadzając swoje własne rozwiązania języka graficznego.

Trzeba przyznać, że o doskonałości nie decydują li tylko efekty techniczne lecz precyzja wypowiedzi. Przecież każda wycięta kreska w linorycie nie może być przypadkowa, bo nie można jej cofnąć. Linoryty Popiela, bardzo literackie, są specyficznym znakiem graficzno-plastycznym, własnym sposobem zapisu. Czerń i biel, mrok i światło, plamy i punkty są zasadniczymi środkami ich wyrazu. Punktowe opracowanie grafik wzmaga realistyczny wyraz, sugeruje większą autentyczność i stwarza zestawienia walorowe w rysunku. Z fotograficznego ujęcia ukazuje przyrodę braną z zapisu szczegółów kompozycji. Fragmenty te przenikają smugi światła, wyostrając pewne partie pracy i odkrywają bogactwo form. Kompozycje tworzą zawsze swoisty przekaz. Przebija w nich symbolika i metafizyka tworzące



nastrój. Wynika to z osobistego emocjonalnego podejścia do tematu, którym jest człowiek, historia, rzeczywistość oraz różny sposób widzenia.

Grafiki Popiela wystawiane były w znaczących wystawach i konkursach środowiskowych i ogólnopolskich, jak i międzynarodowych w Warszawie, Poznaniu, Przemyślu, Jeleniej Górze, Krakowie, a za granicą we Francji, Belgii, Niemczech, Jugosławii, Egipcie, Japonii, Hiszpanii, Szwajcarii, Norwegii i USA.

Dojrzałość twórcza artysty ma ogromne znaczenie dla jakości jego pracy dydaktycznej w obszarze kształcenia artystycznego, rzutując pozytywnie na potencjał studentów. Działalność pedagogiczna pozostaje w centrum jego zainteresowań i uwagi. Prowadzi zajęcia, które mają na celu rozwijanie wrażliwości i wyobraźni oraz inspirując do prezentacji własnych wypowiedzi twórczych. Organizuje także wystawy prac studenckich oraz prowadzi plenery wyjazdowe.

Jako nauczyciel akademicki Andrzej Popiel rozwija predyspozycje plastyczne studentów zwracając szczególną uwagę na zagadnienia warsztatowe. Obecnie prowadzi zajęcia z rysunku oraz malarstwa w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Tworzy własne programy dydaktyczne, jeśli chodzi o rysunek i kompozycję. Przybliża studentom założenia i tajniki projektowania graficznego, pamiętając, że celem kształcenia jest umiejętność symbolicznego upraszczania, rozumienia zasad kompozycji, organizowania płaszczyzny i wrażliwości na kolor. Tworzy także projekty programów dydaktycznych z zakresu edukacji plastycznej podkreślając znaczenie zastosowania różnych technik, materiałów oraz rozumienia podstawowych problemów plastycznych.

prof. Maksymilian Snoch



ANDRZEJ POPIEL – graphic artist, draughtsman, creator of linocut works in which there is no coincidence, only purposeful storytelling, where the illusory idea is fulfilled. He creates a luminous vision, a product of his imagination, a philosophy of image worthy of the highest praise. His prints are in black and white, he has sacrificed colour, so that his works have the power of drawing to bring out the true content of the creative message. This artistic activity is the artist's clear contribution to Polish graphic art.

Andrzej Popiel was born in 1952. He is currently an academic teacher and a skilled art methodologist. Warsaw is the place where he graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in 1977 with an honours degree in the atelier of Professor Halina Chrostowska.

Andrzej Popiel is a graphic artist with a mature creative personality and is well known in the artistic circles in the country. His artistic achievements in graphic art indicate an

individuality which follows its own path in art. Therefore, the very type of technique chosen and the way it is used says a lot about him. Popiel knows the craft perfectly well and transforms the workshop canons of linocut by introducing his own solutions to the graphic language.

It has to be said that perfection is not determined solely by technical effects, but by the precision of expression. After all, every line cut in linocut cannot be accidental, because it cannot be undone. Popiel's linocuts, which are very literary, are a specific graphic and artistic sign, their own way of writing. Black and white, darkness and light, spots and points are the essential means of their expression. The punctuated development of the graphics intensifies the realistic expression, suggests greater authenticity and creates combinations of qualities in the drawing. He shows nature taken from a photographic perspective by recording details of the composition. These fragments are penetrated



by streaks of light, sharpening certain parts of the work and revealing the richness of the forms. The compositions always create a specific message. They are permeated by symbolism and metaphysics that create a mood. This is due to a personal emotional approach to the subject, which is man, history, reality and a different way of seeing.

Popiel's prints have been exhibited in major exhibitions and competitions both nationally and internationally in Warsaw, Poznań, Przemyśl, Jelenia Góra, Kraków, and abroad in France, Belgium, Germany, Yugoslavia, Egypt, Japan, Spain, Switzerland, Norway and the USA.

The artist's creative maturity is of great importance for the quality of his teaching work in the field of art education, positively influencing the potential of his students. Pedagogical activity remains at the centre of his interests and attention. He teaches classes that aim to develop sensitivity and imagination and inspire students to present their

own creative expressions. He also organises exhibitions of student work and conducts open-air workshops.

As an academic teacher, Andrzej Popiel develops students' artistic predispositions by paying particular attention to workshop issues. Currently, he teaches drawing and painting at the Warsaw School of Information Technology. He creates his own teaching programmes in terms of drawing and composition. He introduces students to the principles and secrets of graphic design, bearing in mind that the goal of education is to be able to symbolically simplify, understand the principles of composition, organise a plane and be sensitive to colour. He also designs didactic programmes in art education, emphasising the importance of using different techniques, materials and understanding basic art problems.

prof. Maksymilian Snoch

**Blok**

akryl na desce
179 x 73 cm
1998

Block (building)

acrylic on board
179 x 73 cm
1998



Toaletka
asamblaż
36 x 60 cm
2003

Dressing table
assemblage
36 x 60 cm
2003

**W nieskończoność**

akryl na drzwiach
156 x 70 cm
2001

Interminable

acrylic on the door
156 x 70 cm
2001

**Ślub Zośki**

akryl na drzwiach
151 x 68 cm
2000

Zośka's wedding

acrylic on the door
151 x 68 cm
2000



Boskie oko
asamblaż
95 x 46 cm
2000

God's Eye
assemblage
95 x 46 cm
2000

**Kamienne serce**

asamblaż
82 x 46 cm
2000

Stone heart

assemblage
82 x 46 cm
2000

**Spisek**

akryl na drzwiach
160 x 77 cm
2000

Plot

acrylic on the door
160 x 77 cm
2000

**Patrioci**

akryl na drzwiach
160 x 77 cm
2000

Patriots

acrylic on the door
160 x 77 cm
2000

**Szczekający piesek**

akryl na drzwiach

99 x 70 cm

2000

Barking dog

acrylic on the door

99 x 70 cm

2000

**Wujek „Śmierć”**

akryl na desce
100 x 69 cm
2001

Uncle "Death"

acrylic on board
100 x 69 cm
2001

**Matka**

akryl na płótnie
67 x 56 cm
2005

Mother

akrylic on canvas
67 x 56 cm
2005



KuKu
akryl na desce
105 x 71 cm
1999

Cuckoo
acrylic on board
105 x 71 cm
1999



Panna z zapałkami

akryl na desce

95 x 60 cm

2002

Lady with matches

acrylic on board

95 x 60 cm

2002



Reklama Coca Coli

akryl na desce
95 x 60 cm
1997

**Coca Cola
advertisement**

acrylic on board
95 x 60 cm
1997

**Piękna 1**

akryl na płótnie

94 x 76 cm

2004

Belle 1

akryl on canvas

94 x 76 cm

2004



Piękna 2
akryl na płótnie
94 x 76 cm
2004

Belle 2
acrylic on canvas
94 x 76 cm
2004



Putin & Heider

akryl na płycie drewnianej

111 x 72 cm

2000

Putin & Heider

acrylic on wood board

111 x 72 cm

2000

**Aniołdiabeł**

akryl na płótnie
123 x 52 cm
2013

Angel-Devil

acrylic on canvas
123 x 52 cm
2013

**Aniol & Diabeł**

asamblaż
50 x 41 cm
2001

Angel & Devil

assemblage
50 x 41 cm
2001

**Krzyk II**

akryl na desce

113 x 72 cm

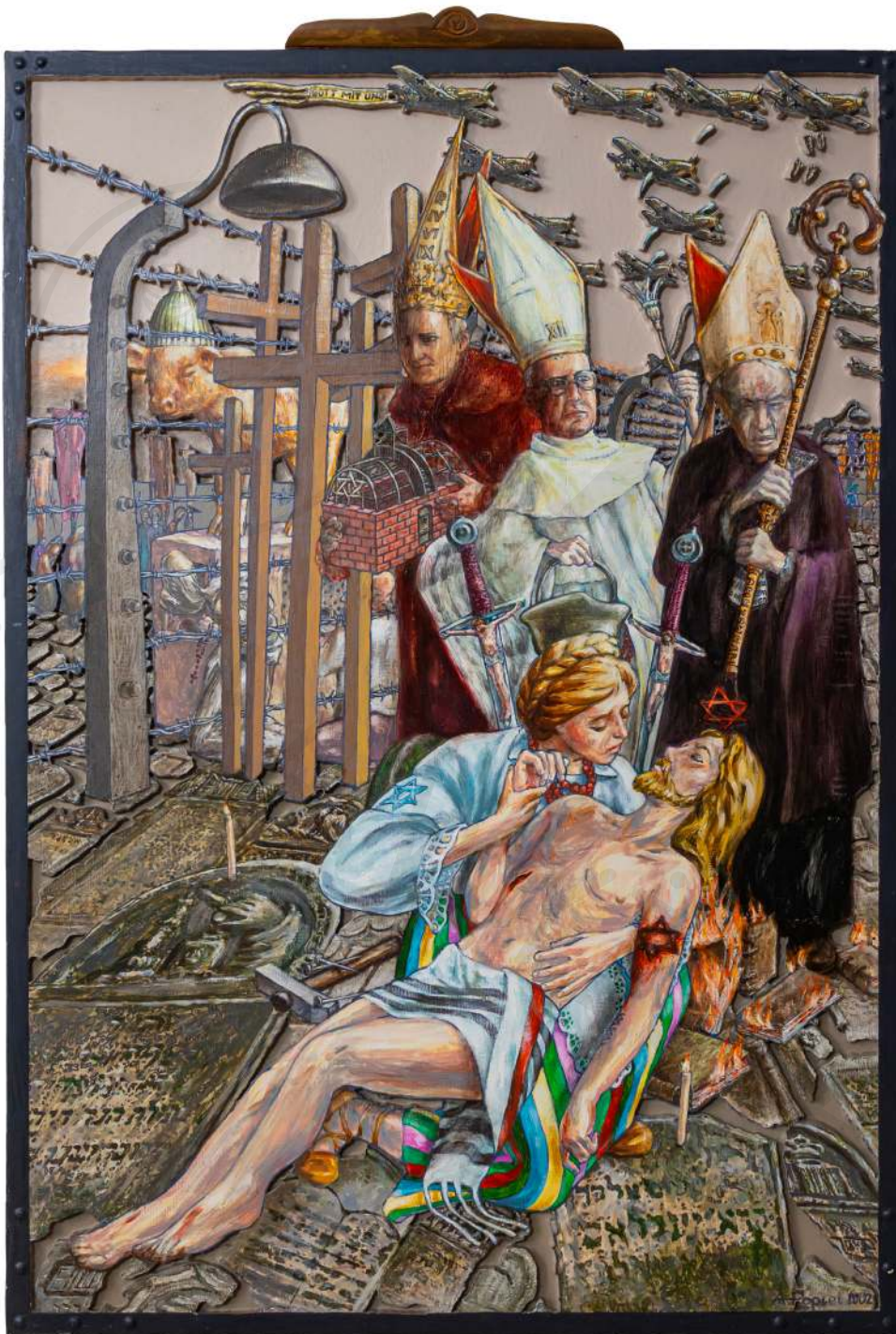
2001

Scream II

akryl na desce

113 x 72 cm

2001



Pieta
akryl na desce
100 x 69 cm
2001

Pieta
acrylic on board
100 x 69 cm
2001

„J. Chrystus nie zginął na krzyżu”

wersja alternatywna

akryl na drzwiach

73 x 170 cm

1999



- 1&2 Dwukrotna próba zabicia J. Chrystusa
- ad. 2 P. Piłat: „Jesteś Królem Żydowskim” (z rodu Dawidowego) J. Chrystus: „Tyś to rzekł”, „jestem synem Bożym...”
„Boże czemuś mnie opuścił...”
- ad. 2 Podanie picia na gąbce?! (utrata przytomności)
Dźgnięcie w prawy bok?!
Umycie rąk przez sędziego – namiestnika rzymskiego?!
Czy Sanhedryn miał motyw?! I czy sam nie mógł zlecić ukamienowania.
3. Połamanie goleni... Lecz nie Jezusowi
Powodowało śmierć przez uduszenie bez tego ofiary żyły wisząc do tygodnia. Zdjęcie z krzyża niezgodne ze zwyczajem jedynie J. Chrystusa?!
4. Rzymskie straże śpią?!
J. Chrystus opuszcza grobowiec i pojawia się wśród uczniów, swych rodaków, nie umarł na krzyżu!
Zbiorową odpowiedzialnością Rzym obciąża jego rodaków po wsze czasy.
Wszelka inna od oficjalnej interpretacja zdarzeń jako herezja skończy na stosie!



“J Christ did not die on the cross”

alternative version
acrylic on the door
73 x 170 cm
1999

- 1&2 Dual attempt of killing Jesus Christ
- ad. 2 Pilate: “You are King of Jews’ / Of David’s family /
Jesus Christ: “So you say. I am the son of the God”... “Father, why did you abandon me”...
- ad. 2 Giving drinking water on the sponge?! /loss of conscience/ Stabbing at right side?!
A judge – a Roman governor – washes hands?! Whether the Council had a motive and was it possible for the Jesus Christ
3. Breaking of lower limbs... but not of the Jesus Christ?!
4. Are the Roman guard asleep?
Jesus Christ leaves the tomb and appears among his followers, compatriots, he did not die on the cross! Rome burdens his compatriots with the collective responsibility forever and ever, any other interpretation of events – inconsistent with the official version – is taken as the heresy and is burned on the stake!

**Samotność**

akryl na drzwiach

75 x 179 cm

1998



Loneliness
acrylic on the door
75 x 179 cm
1998

**Amorki 1**

akryl na płótnie

67 x 56 cm

2005

Cupids 1

acrylic on canvas

67 x 56 cm

2005

**Amorki 2**

akryl na płótnie
67 x 56 cm
2005

Cupids 2

acrylic on canvas
67 x 56 cm
2005



TV
asamblaż
70 x 47 cm
2000

TV
assemblage
70 x 47 cm
2000



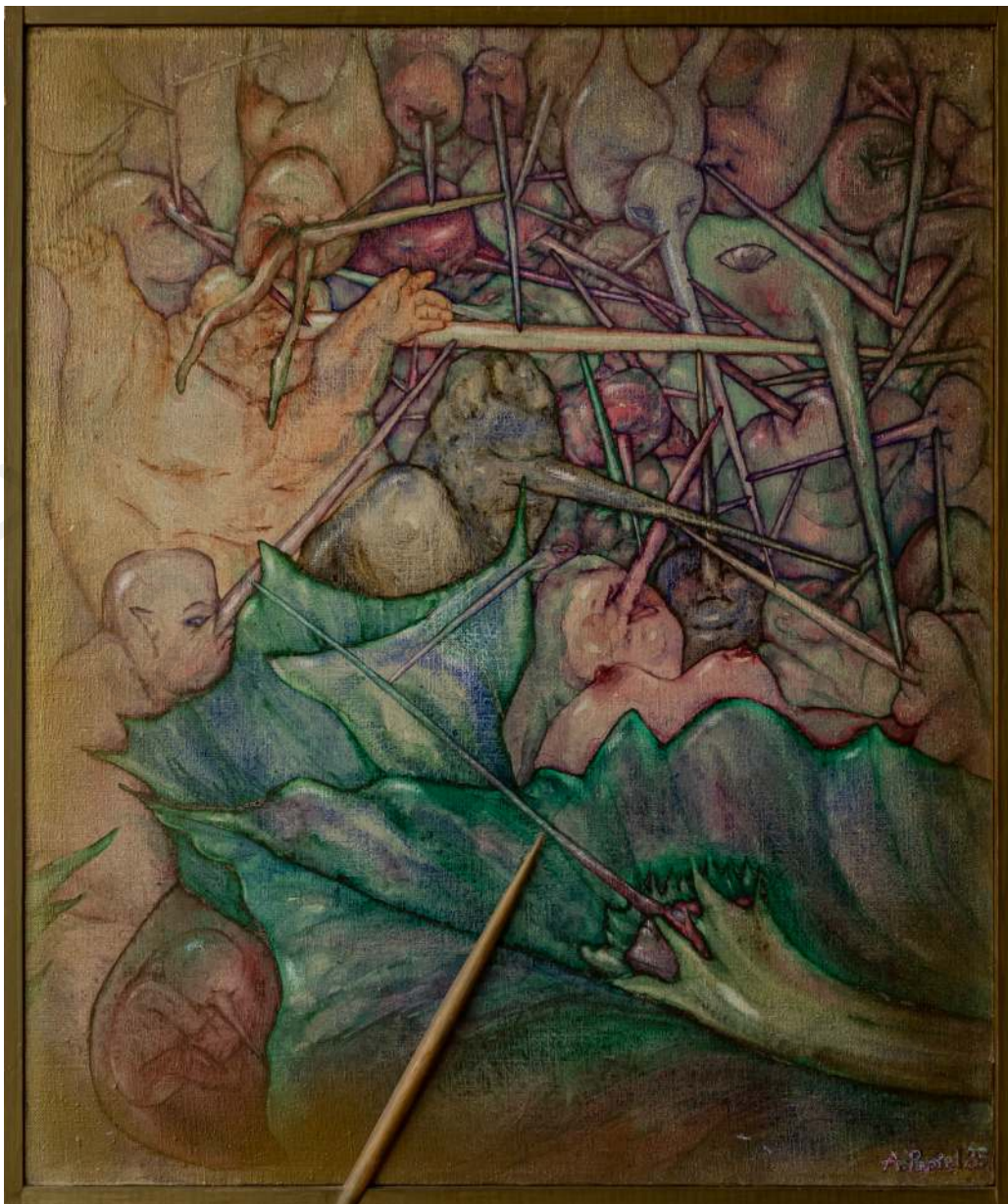
Krzyże które dziela
asamblaż
46 x 69 cm
1989

Crosses that divide
assemblage
46 x 69 cm
1989



Święta Rodzina
/lub pocałunek/
 akryl na płótnie
 100 x 78 cm
 2001

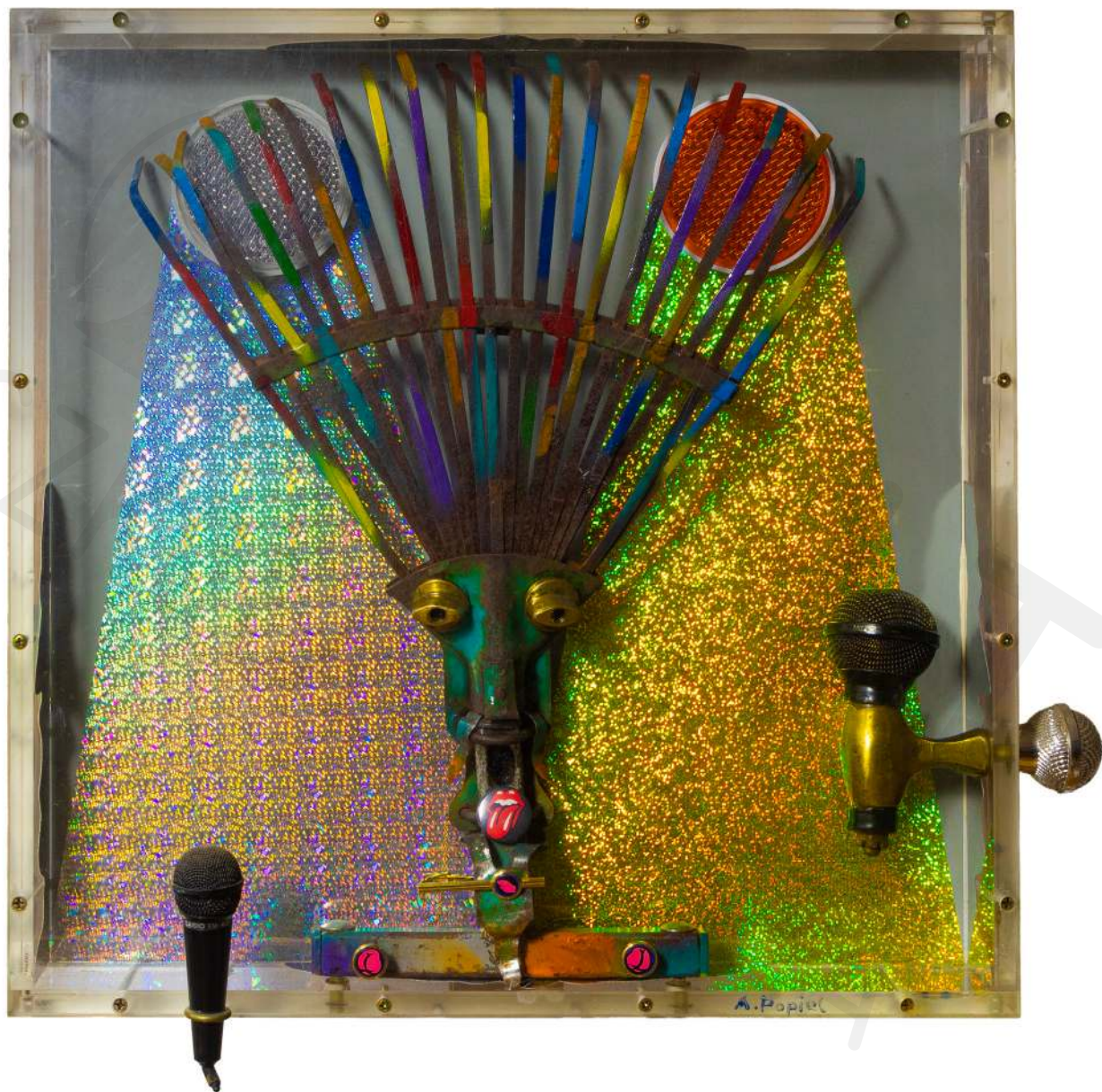
Holy Family
/or kiss/
 acrylic on canvas
 100 x 78 cm
 2001

**System Nosowy**

akryl na płótnie
68 x 56 cm
1989

Nasal System

acrylic on canvas
68 x 56 cm
1989



Fan
 asamblaż
 45 x 45 cm
 1999

Fan
 assemblage
 45 x 45 cm
 1999

**Obcy**

asamblaż
50 x 28 cm
2019

Stranger

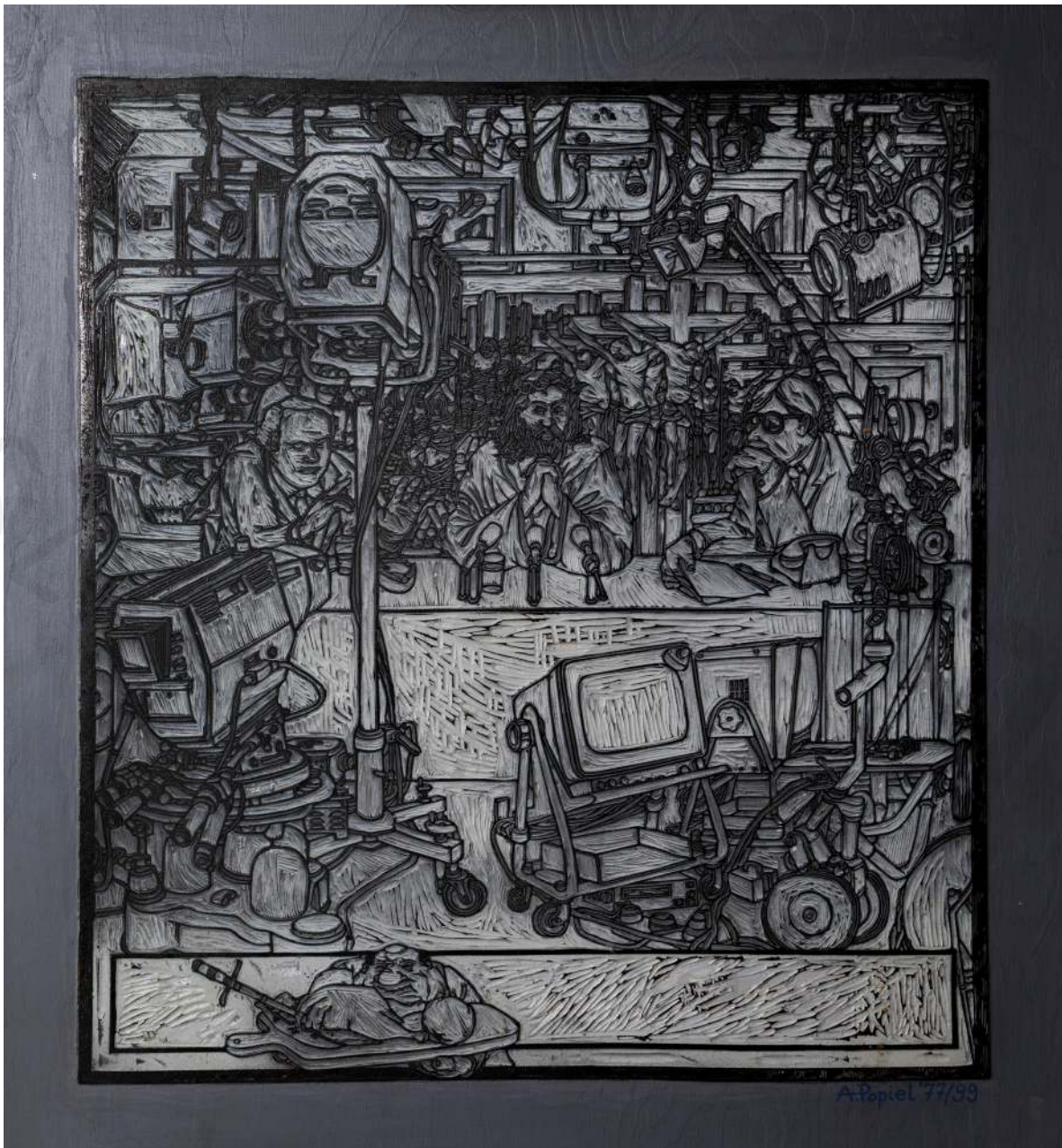
assemblage
50 x 28 cm
2019

**Kwiat**

matryca linoryt
65 x 62 cm
1999

Flower

linocut matrix
65 x 62 cm
1999



Konferencja prasowa z J. Chrystusem

matryca linoryt
65 x 60 cm
1999

Press conference with J. Christ

linocut matrix
65 x 60 cm
1999

**I do gazu**

linoryt

55,5 z 50 cm

2015

First to the gas

linocut

55,5 z 50 cm

2015



I do gasu
/sakramenty/
 asamblaż
 56 x 45 cm
 1989

First to the gas
/sacraments/
 assemblage
 56 x 45 cm
 1989



**Akademia sztuk
Najpiękniejszych**

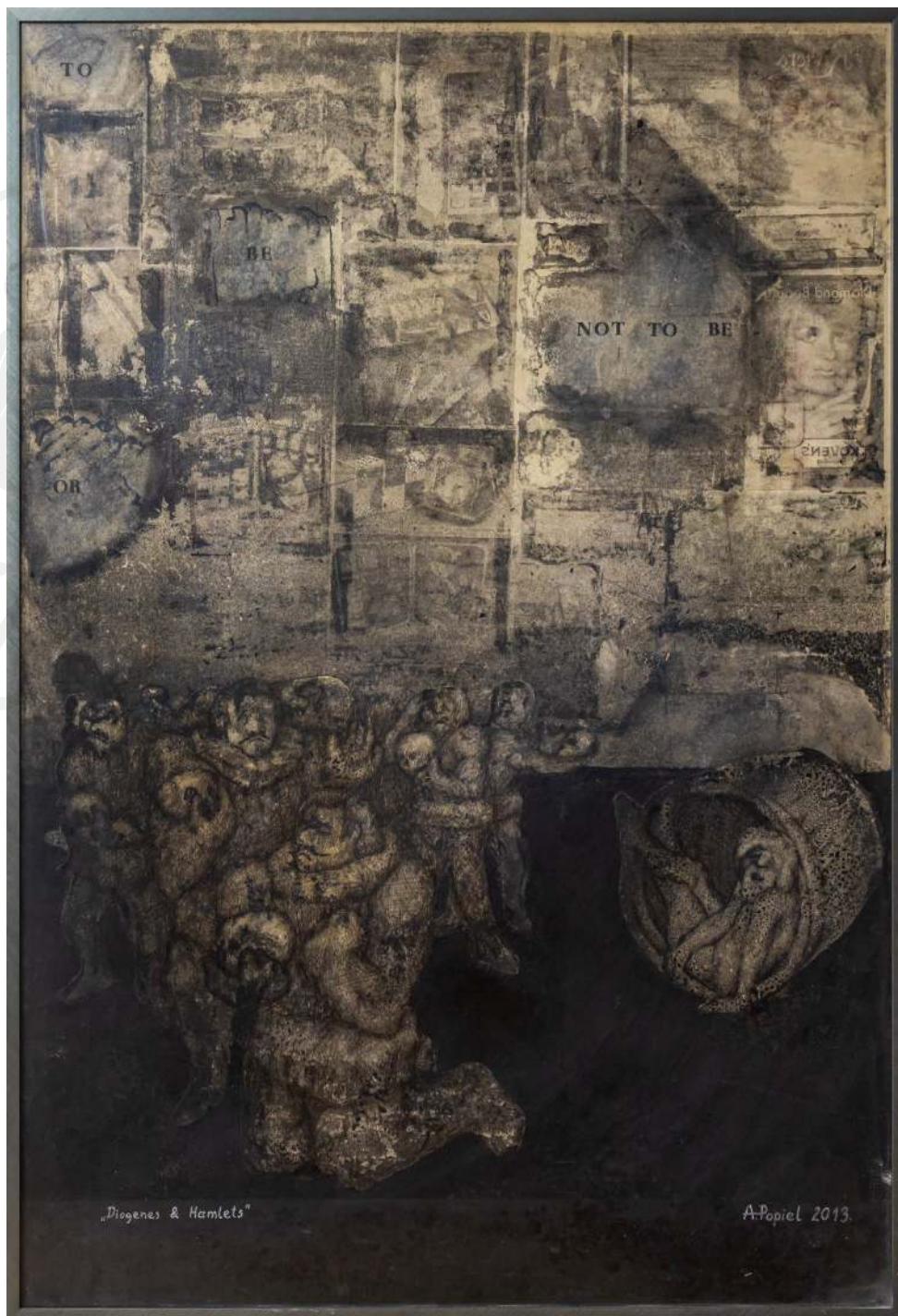
rysunek, tusz
96 x 69 cm
2018

**The Academy of the
Most Beautiful Arts**

drawing, ink
96 x 69 cm
2018



Postać
rysunek
95 x 66 cm
2018
Figure
drawing
95 x 66 cm
2018



Diogenes & Hamlety

rysunek, tusz na papierze
100 x 70 cm
2013

Diogenes & Hamlets

drawing, ink on paper
100 x 70 cm
2013

„Diogenes & Hamlets”

A-Popiel 2013.

**Ważna oprawa**

kolaż
96 x 67 cm
2018

Important binding

collage
96 x 67 cm
2018



Pamiętka z Wilanowa

olej na desce

76 x 56 cm

1972

A souvenir from Wilanów

oil on the board

76 x 56 cm

1972



Dorobkiewicz
olej na płótnie
48 x 40 cm
2006

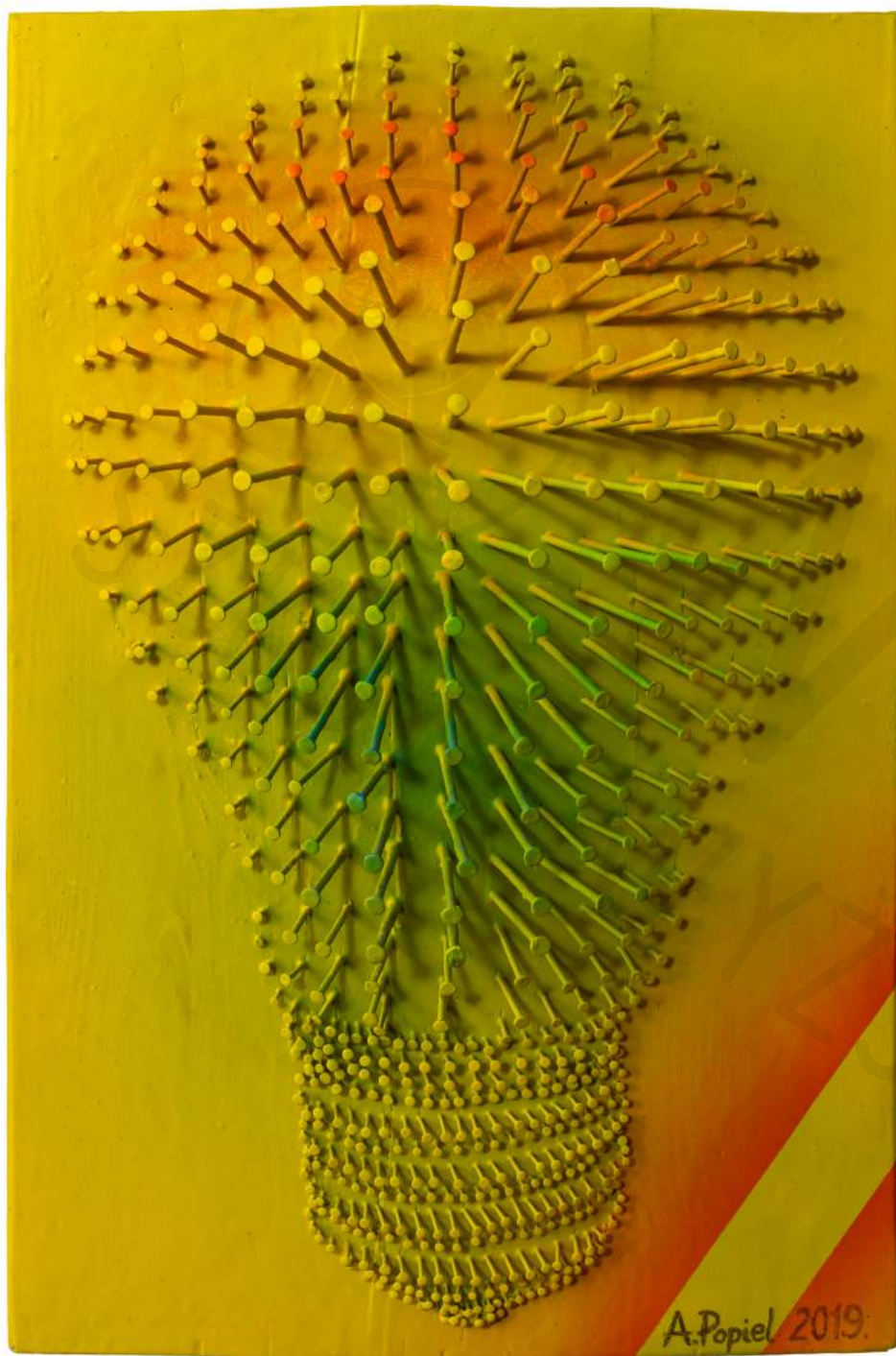
Moneymaker
oil on canvas
48 x 40 cm
2006

**Ryngraf dla Pinocheta**

asambláž
90 x 50 cm
1989

Pinochet gorget

assemblage
90 x 50 cm
1989



„Dziś prawdziwych żarówek już nie ma”
i wymiennie:

- a) lampy naftowej
- b) warzyw, owoców
- c) ryb, mięsa
- d) wody, powietrza
- e) mężczyzn
- f) związków
- g) więzi
- h) patriotów
- i) autorytetów
- j) solidarnych
- k) solidnych
- l) moralnych
- ł) przestania
- m) sensu
- n) nauczycieli, sędziów
- o) prezydenta, premiera
- p) wspólnoty

20% ceny. Unia 80% rząd

“Today there are no real light bulbs” and
interchangeably:

- a) a kerosene lamp
- b) vegetables, fruits
- c) fish, meat
- d) water, air
- e) men
- f) relationships
- g) ties
- h) patriots
- i) authorities
- j) solidarity
- k) solid
- l) moral
- m) message
- n) sense
- o) teachers, judges
- p) president, prime minister
- q) community

20% of the price. Union 80% government

Dziś prawdziwych żarówek już nie ma..

asamblaż
50 x 33 cm
2019

There are no real bulbs today...

assemblage
50 x 33 cm
2019

**Pokusy**

asambláž
160 x 46 cm
1989

Temptations

assemblage
160 x 46 cm
1989



Monster
asamblaż
123 x 30 cm
2001

Monster
assemblage
123 x 30 cm
2001

**Toaletka**

asamblaż
61 x 44 cm
2000

Dressing table

assemblage
61 x 44 cm
2000



Pianista
 asamblaż
 46,5 x 45 cm
 2019

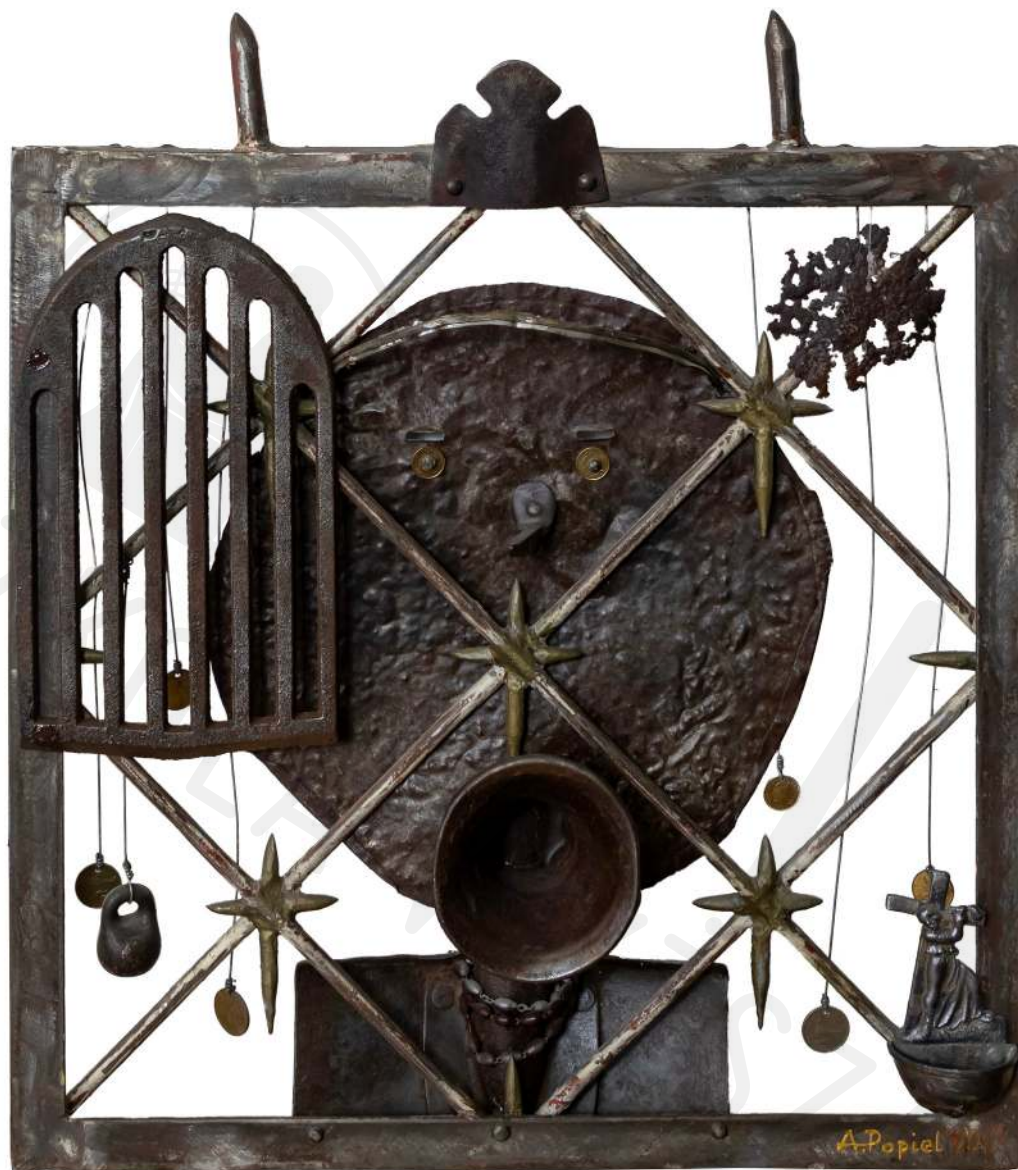
Pianist
 assemblage
 46,5 x 45 cm
 2019

**Pejzaż**

asamblaż
55 x 38 cm
2001

Landscape

assemblage
55 x 38 cm
2001

**Wartości**

asamblaż
52 x 46 cm
2017

Values

assemblage
52 x 46 cm
2017



Jeleń

asamblaż
80 x 80 cm
2000

Deer

assemblage
80 x 80 cm
2000

Wybrane wystawy indywidualne

2014 Wystawa malarstwa i grafiki, Galeria Sowa, Olsztyn

2016 Wystawa malarstwa i grafiki „Zapiski Rzeczywistości”, Galeria Lufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Galeria Sztuki, Wyższa Szkoła Policyjna, Szczytno

2017 Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Miejska Galeria Sztuki „Chimera”, Łódź

2018 Wystawa grafiki, Centrum Kultury Wilanów, Warszawa

2018 Wystawa grafiki, Galeria OK, Brwinów

2019 Wystawa grafiki i rysunku, „Wyraży myśli i przeżyć”, Galeria „U”, DK Stokłosy, Warszawa

2020 Wystawa grafiki, Centrum Kultury „Dorożkarnia”, Warszawa

2022 Wystawa grafik i obrazów, Dom Kultury „Kadr”

Wybrane wystawy zbiorowe w kraju i za granicą

2018 Wystawa pokonkursowa, XIV Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

2018 Wystawa grafiki, „Instyterduce”, Biblioteka Główna UWM, Olsztyn

2018 Mała Forma Graficzna, wystawa wspólna ze studentami, „Terytorium Sztuki 4 Przemiany”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

2018 Wystawa grafiki, wspólnie ze studentami II roku ISP, „Mała forma”, Centrum Polsko-Francuskie, Olsztyn

2018 III Ogólnopolski Konkurs plastyczny, „Kolaż-Asamblaż”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA, Olkusz

2019 Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn

2019 Wystawa rysunku, „Terytorium Sztuki 5 Relacje”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

2019 XVII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa, Wielkopolskiego

2019 IV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny, „Kolaż-Asamblaż”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Olkusz

2020 Międzynarodowa Wystawa Satyrykon, Muzeum Miedzi, Legnica, wyróżnienie

2022 XVIII Konkurs Małej Formy Graficznej i Exlibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego

2022 XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

Ważniejsze nagrody

1977 Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

1978 IV Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań

1979 XI Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Cagnes-sur-Mer (nagroda specjalna)

1981 Konkurs na rysunek i grafikę inspirowaną twórczością Czesława Miłosza (I nagroda w dziedzinie grafiki)

1981 Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra

1982 VIII Biennale Rysunku, Rijeka, Jugosławia

1987 Konkurs Grafiki „Trace – Idemedia”, Paryż (nagroda specjalna jury)

2003 Grafika Warszawska, nagroda honorowa (OWZPAP)

2003 Grafika Warszawska, III nagroda

Prace w zbiorach

Le comptoir d'estampes – Wégimont Culture, Liège, Belgia

Biblioteka Narodowa – Paryż, Francja

Biblioteka Narodowa – Warszawa, Polska

Muzeum Karkonoskie – Jelenia Góra, Polska

Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku, Polska

Muzeum Archidiecezji w Warszawie, Polska

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Polska

Selected individual exhibitions

2014 Painting and Prints exhibition, Sowa Gallery, Olsztyn

2016 Painting and Prints exhibition "Zapiski Rzeczywistości", Lufcik Gallery, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

2017 Prints exhibition, Art Gallery, Police College, Szczytno

2017 Prints exhibition, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Prints exhibition, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Prints exhibition, City Arts Gallery "Chimera", Łódź

2018 Prints exhibition, Wilanów Culture Centre, Warszawa

2018 Prints exhibition, OK Gallery, Brwinów

2019 Prints and drawing exhibition, "Expression of thoughts and experience", "U" Gallery, Stokłosy Culture Centre, Warszawa

2020 Prints exhibition, "Dorożkarnia" Culture Centre, Warszawa

2022 Painting and Prints exhibition, "Kadr" Culture Centre

Selected domestic and foreign group exhibitions

2018 Post-competition exhibition, XIV Józef Gielniak Graphic Competition, Jelenia Góra

2018 Drawing exhibition, "Instyterduce", UWM Main Library, Olsztyn

2018 Small Graphic Form, joint exhibition with students, "Territory of Art 4 Transformations", Youth Palace, Olsztyn

2018 Drawing exhibition, jointly with 2nd year Institute of Fine Arts students, "Small Form", Polish-French Centre, Olsztyn

2018 3rd National Art Competition, "Collage-Asamblage", Gallery of Contemporary Art, BWA, Olkusz

2019 University of Art - Art of the University, BWA Art Gallery, Olsztyn

2019 Exhibition of drawing, "Territory of Art 5 Relations", Palace of Youth, Olsztyn

2019 17th International Competition of Small Graphic Forms and Exlibris, Museum of the City of Ostrów, Wielkopolska

2019 4th National Art Competition, "Collage-Asamblage", Gallery of Contemporary Art, BWA Olkusz

2020 International Satyrykon Exhibition, Copper Museum, Legnica, distinction

2022 XVIII Contest of Small Graphic Forms and Exlibris, Museum of the City of Ostrów Wielkopolski

2022 XV Józef Gielniak International Graphic Competition, Jelenia Góra

More important awards

1977 Józef Gielniak National Graphic Competition, Jelenia Góra

1978 4th National Exhibition of Young Graphic Artists, Poznań

1979 11th International Painting Festival, Cagnes-sur-Mer (special prize)

1981 Competition for Drawing and Printmaking Inspired by the Works of Czesław Miłosz (1st prize in printmaking)

1981 Józef Gielniak National Graphic Competition, Jelenia Góra

1982 VIIIth Biennial of Drawing, Rijeka, Yugoslavia

1987 Trace - Idemedia Print Competition, Paris (special jury prize)

2003 Warsaw Graphics, honorary award (OWZPAP)

2003 Warsaw Graphics, third prize

Works in collections

Le comptoir d'estampes - Wégimont Culture, Liège, Belgium

Bibliothèque Nationale - Paris, France

National Library - Warsaw, Poland

Karkonosze Museum - Jelenia Góra, Poland

European Solidarity Centre - Gdansk, Poland

Museum of the Archdiocese of Warsaw, Poland

National Museum in Wrocław, Poland



kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Andrzej Popiel

realizacja techniczna:

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

promocja wystawy:

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szyrkarewicz

plakat:

Olesia Szyrkarewicz

exhibition curator:

Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Andrzej Popiel

technical support:

Anna Bieniasz

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

exhibition promotion:

Solvay Centre for Contemporary Art

WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Olesia Szyrkarewicz

poster:

Olesia Szyrkarewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-57-3