

RYSZARD  
SEKUŁA  
**SPOTKANIA**  
**MEETINGS**

**13 01 2023 - 26 01 2023**

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay  
Solvay Centre for Contemporary Art







# RYSZARD SPOTKANIA SEKUŁA MEETINGS

**Kurator wystawy: Jarosław Tondera**

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

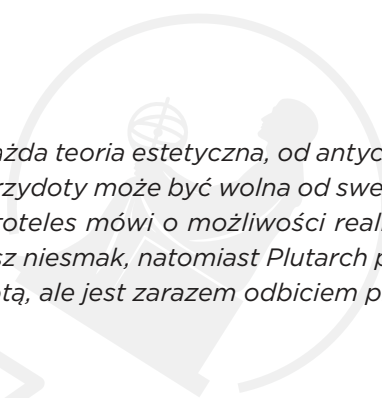
**Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 13 01 2023 - 26 01 2023**

Solvay Centre for Contemporary Art 13 01 2023 - 26 01 2023

Zakopiańska 62, 30-418 Kraków

**CENTRUM  
KULTURY  
PODGORZA**  
Centrum Sztuki  
Współczesnej  
Solvay

 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

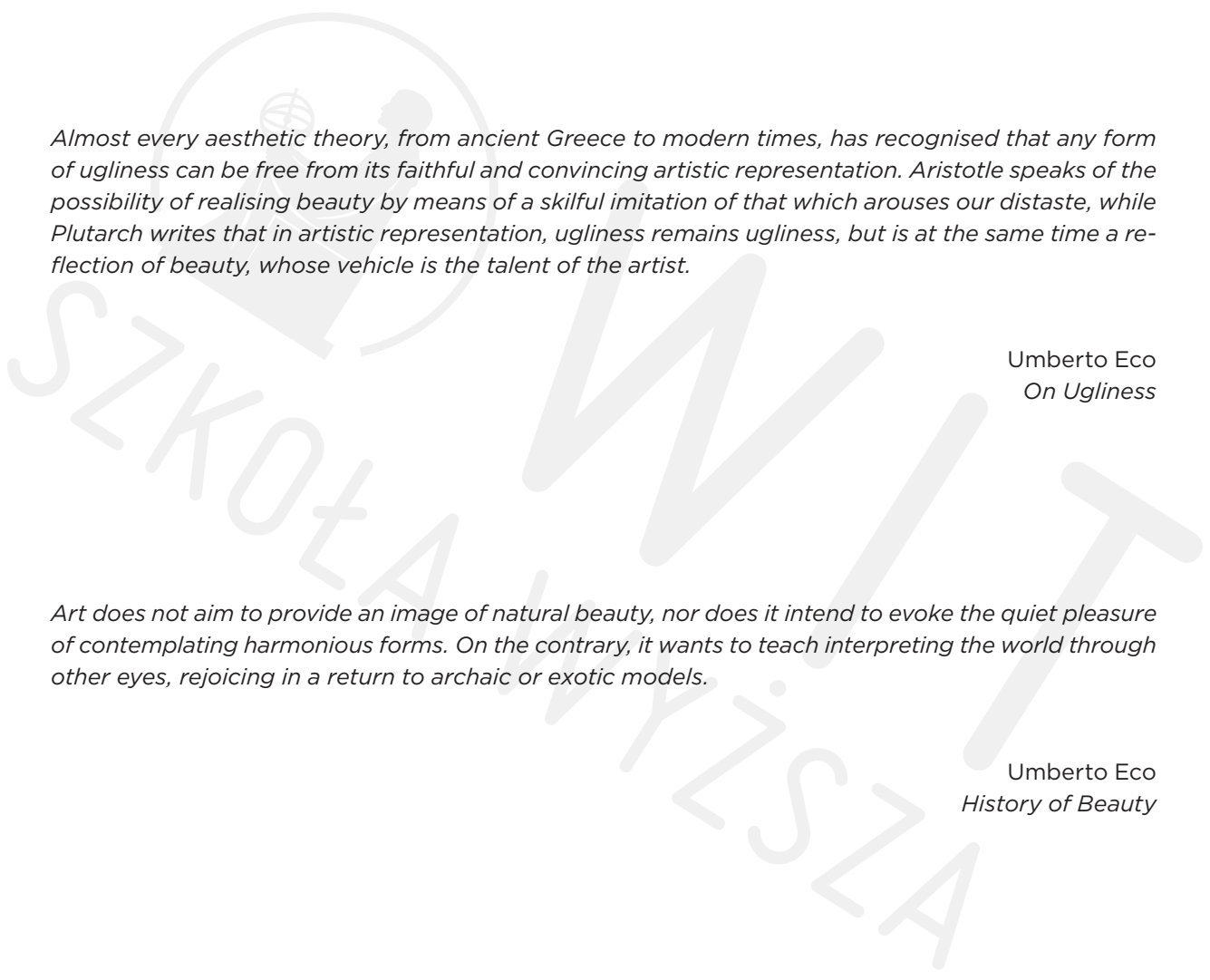


*Prawie każda teoria estetyczna, od antycznej Grecji do czasów współczesnych uznawała, że wszelka postać brzydoty może być wolna od swego wiernego i przekonującego przedstawienia artystycznego. Arystoteles mówi o możliwości realizacji piękna za pomocą zręcznego naśladowania tego co budzi nasz niesmak, natomiast Plutarch pisze, że w przedstawieniu artystycznym brzydota pozostaje brzydota, ale jest zarazem odbiciem piękna, którego nośnikiem jest talent artysty.*

Umberto Eco  
*Historia brzydoty*

*Sztuka nie stawia sobie za cel dostarczania obrazu naturalnego piękna, ani nie zamierza wywoływać spokojnej przyjemności kontemplowania harmonijnych form. Przeciwnie, chce ona uczyć interpretowania świata innymi oczami radowania się powrotem do modeli archaicznych lub egzotycznych.*

Umberto Eco  
*Historia piękna*



*Almost every aesthetic theory, from ancient Greece to modern times, has recognised that any form of ugliness can be free from its faithful and convincing artistic representation. Aristotle speaks of the possibility of realising beauty by means of a skilful imitation of that which arouses our distaste, while Plutarch writes that in artistic representation, ugliness remains ugliness, but is at the same time a reflection of beauty, whose vehicle is the talent of the artist.*

Umberto Eco  
*On Ugliness*

*Art does not aim to provide an image of natural beauty, nor does it intend to evoke the quiet pleasure of contemplating harmonious forms. On the contrary, it wants to teach interpreting the world through other eyes, rejoicing in a return to archaic or exotic models.*

Umberto Eco  
*History of Beauty*

# O PIĘKNIE UKRYTYM RYSZARDA SEKUŁY

**ZDANIEM** Johanesa Ittena w sztukach wizualnych kontrast światła i cienia (światłocień) jest jednym z najbardziej wyrazistych i ważnych środków kompozycyjnych. Przede wszystkim istotna jest tu wiedza, że wszystkie efekty kontrastów są względne. Linia wydaje się dłuższa lub krótsza w zależności od jej stosunku do innej krótszej lub dłuższej linii.

W kompozycji artystycznej duża ciemna forma wyda się jeszcze bardziej znacząca, jeśli skontrastuje z małą, jasną formą. Odcień szarości wydaje się jasny lub ciemny, w zależności od tego, czy jest porównywany z jaśniejszym, czy ciemniejszym odcieniem. Jeśli kompozycja ma opierać się na pewnym kontraście, to ta względność odgrywa ważną rolę. Dwa kontrastujące ze sobą elementy muszą być tak dobrane, aby dawały określony wyraz.

Co prawda Ryszard Sekuła w *Spotkaniach* nie jest kontynuatorem założeń estetycznych Ittena, tym niemniej kwestia twórczego wykorzystania kontrastu w kompozycji prezentowanych prac jest istotna. Cykl portretów stworzonych przez artystę przyciąga uwagę swą specyficzną formą, gdzie u podstaw artystycznej projekcji bynajmniej nie była prezentacja piękna. *Spotkania* to wizja artysty, gdzie w monochromatycznej konwencji sportretował tę mniej pociągającą stronę ludzkiego oblicza, gdzie poszedł śladem Umberto Eco, który za Plutrachem twierdził, że w przedstawieniu artystycznym brzydota pozostaje brzydota, ale jest zarazem odbiciem piękna, którego nośnikiem jest talent artysty.

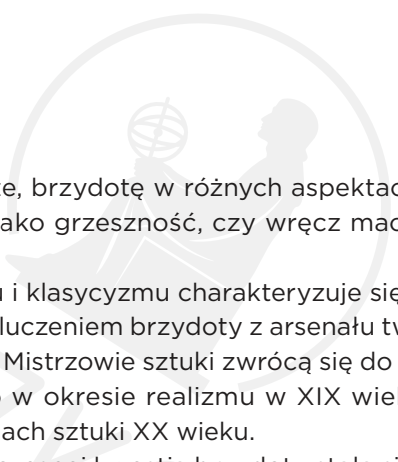
Problematyka toczącego się procesu przewartościowania kulturowych i estetycznych w sztuce XXI wieku, w którym odnotowuje się tendencje utrwalania i estetyzacji brzyd-

oty jest stałym elementem dyskusji o kondycji sztuki współczesnej. Należy zauważyć, że brzydota jako antypoda piękna może być reprezentowana w prawie wszystkich sferach życia, nie tylko w sztuce, ale także w przyrodzie, w moralności czy w politycznej strukturze społeczeństwa.

Aktualność tematu wynika z faktu, że aktywna estetyzacja brzydoty w sztuce XXI wieku jest zjawiskiem globalnym i realizuje się na wszystkich kontynentach, w różnych kręgach kulturowych. Cele, zadania i motywy tworzenia takich dzieł determinowane są przyczynami obiektywnymi i subiektywnymi. Dziś stwierdzić można, że manifestacja brzydoty jako antypody piękna w sztuce jest faktem bezspornym.

Jednak kwestia brzydoty zajmowała umysły filozofów już od czasów starożytnych i była przez nich rozumiana w dwóch głównych kategoriach: brzydota w świecie realnym i brzydota w sztuce. Już wtedy zauważono, że brzydota może być reprezentowana w prawie wszystkich sferach życia: umierające i ulegające rozkładowi organizmy i przedmioty w przyrodzie, zaś w przypadku człowieka – starzenie się, choroba, śmierć, w moralności – oszustwo, brak skrupułów, zdrada, niemoralność, w strukturze politycznej państwa – oszustwo, wojna, korupcja. Brzydota w świecie starożytnym była oceniana jednak negatywnie, jako swoista sprzeczność z głównym ideałem świata starożytnego – uporządkowaniem kosmicznej struktury i organizacją społeczną, zbudowaną na tej samej zasadzie. Również z punktu widzenia religii chrześcijańskiej, która wysoko ceniła zewnętrzne piękno otaczającego świata, a w szczególności człowieka, stworzonego na obraz i po-





dobieństwo boże, brzydotę w różnych aspektach życia przedstawiano jako grzeszność, czy wręcz machinacje pana ciemności.

Okres renesansu i klasycyzmu charakteryzuje się niemal całkowitym wykluczeniem brzydoty z arsenału twórczości artystycznej. Mistrzowie sztuki zwrócą się do niej ponownie dopiero w okresie realizmu w XIX wieku oraz w wielu dziedzinach sztuki XX wieku.

W sztuce współczesnej kwestia brzydoty stała się punktem wyjścia dla teoretycznych wniosków przedstawionych przez Theodora Adorno w jego *Teorii estetycznej*. Uważał, że brzydota, będąc podstawową kategorią estetyki, jest pierwotna w stosunku do piękna. W kontekście historycznym pojęcie brzydoty powstało na etapie archaicznej fazy rozwoju społeczeństwa. Ten okres rozwoju człowieka charakteryzuje się kulturą tabu, krwawymi aktami składania ofiar z ludzi, obecnością kanibalizmu, które symbolizują „niewolność” człowieka od przeżywania mitycznego horroru.

Od drugiej połowy XIX wieku, a zwłaszcza w wieku XX, w okresie rozkwitu sztuki awangardowej, udział brzydoty wielokrotnie wzrósł, nabrała ona nowej jakości estetycznej. Adorno łączy te przemiany z intensywnym rozwojem technologii, który opiera się na opresji natury i człowieka. Niewolnicza zależność od postępu technologicznego przyczynia się do powstania nowego poziomu „zniewolenia”, co jest główną przyczyną triumfu brzydoty w sztuce XX wieku. Szczegółowy opis obrzydliwych szczegółów anatomicznych, wad fizycznych, dysharmonijnych i absurdalnych relacji międzyludzkich (na przykład teatr ab-

surdu), mówi o niemocy „prawa formy” w obliczu zniekształconej rzeczywistości.

Brzydota nabiera szczególnego brzmienia w sztuce Europy przełomu XIX i XX wieku wraz z pojawieniem się w twórczości artystycznej takich nurtów jak modernizm i dekadencja, w ramach których podejmuje się próby estetycznego uzasadnienia brzydoty.

Podsumowując powyższe, można stwierdzić, że dominacja brzydoty jest najczęściej reakcją artystów i innych przedstawicieli kultury i sztuki na społeczne kryzysy współczesnego świata, zaburzające dotychczasowy tryb życia i wywołujące w ten sposób negatywne nastroje i sprzeciwy. Chociaż w okresach stabilizacji społecznej możliwa jest również emanacja wewnętrznych przeżyć danego artysty, wywołanych negatywnymi emocjami o charakterze osobistym, które mogą służyć jako przyczyna manifestacji brzydoty w tworzonych przez niego dziełach. Cele i zamierzenia, jakie przyświecają autorom takich prac, są różne: od skandalu i szoku, pociągającego za sobą pewną korzyść komercyjną, po filozoficzne rozumienie rzeczywistości i estetyczne delectowanie się niedoskonałością świata z pretensją do elitaryzmu, od chęci spowodowania wstrętu i awersji do tego, co przeżyli, do chęci prowokacji i rozbawienia publiczności. Oczywiście jest, że manifestacja brzydoty jest jednak nieunikniona i estetyczna nie uwarunkowana, ponieważ uruchamia i podkreśla piękno w jego każdym aspekcie. To piękno emanuje również z prac Ryszarda Sekuły zaprezentowanych w *Spotkaniach*.

Jarosław Tondera

## ABOUT THE HIDDEN BEAUTY OF RYSZARD SEKUŁA



**ACCORDING TO** Johannes Itten, in the visual arts the contrast of light and shadow (*chiaroscuro*) is one of the most expressive and important compositional devices. First of all, it is important to know that all contrast effects are relative. A line appears longer or shorter depending on its relation to another shorter or longer line.

In an artistic composition, a large dark form will appear even more significant if it contrasts with a small light form. A shade of grey will appear light or dark depending on whether it is contrasted with a lighter or darker shade. If the composition is to be based on a certain contrast, this relativity plays an important role. Two contrasting elements have to be chosen in such a way that they produce a certain expression.

Apparently, Ryszard Sekuła in *Meetings* does not follow Itten's aesthetic assumptions. Nevertheless, the issue of the creative use of contrast in the composition of the presented works is important. The series of portraits created by the artist attracts attention with its specific form, where the underlying artistic projection was by no means a presentation of beauty. *Meetings* is the artist's vision, where, in a monochromatic convention, he portrayed the less appealing side of the human face; where he followed in the footsteps of Umberto Eco, who claimed, following Plutarch, that in artistic representation ugliness remains ugliness, but is at the same time a reflection of beauty, the carrier of which is the artist's talent.

The issue of the ongoing process of cultural and aesthetic re-evaluation in 21st-century art, in which the tendency to perpetuate and aestheticise ugliness is noted, is a con-

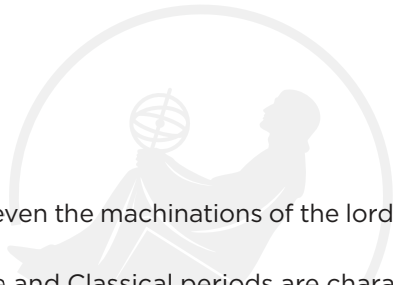
stant element in the discussion of the condition of contemporary art. It should be noted that ugliness as the antipode of beauty can be represented in almost all spheres of life, not only in art, but also in nature, in morality or in the political structure of society.

The topicality of the issue stems from the fact that the active aestheticisation of ugliness in 21st-century art is a global phenomenon and is being realised on all continents and across culture circles. The aims, tasks and motives for creating such works are determined by objective and subjective reasons. Today it can be stated that the manifestation of ugliness as the antipode of beauty in art is an indisputable fact.

However, the question of ugliness has occupied the minds of philosophers since ancient times and was understood by them in two main categories: ugliness in the real world and ugliness in art. Already then, it was noted that ugliness could be represented in almost all spheres of life: dying and decaying organisms and objects in nature, while in the case of humans – ageing, illness, death, in morality – deceit, unscrupulousness, betrayal, immorality, in the political structure of the state – deceit, war, corruption. However, ugliness in the ancient world was judged negatively, as a kind of contradiction to the main ideal of the ancient world – the orderliness of the cosmic structure and the social organisation, built on the same principle.

Also from the point of view of the Christian religion, which highly valued the external beauty of the surrounding world and especially of man, created in the image and likeness of God, ugliness in various aspects of life was presented





as sinfulness or even the machinations of the lord of darkness.

The Renaissance and Classical periods are characterised by the almost complete exclusion of ugliness from the arsenal of artistic creation. The masters of art would only turn to it again during the period of Realism in the 19th century and in many areas of 20th century art.

In modern art, the question of ugliness became the starting point for the theoretical conclusions presented by Theodor Adorno in his *Aesthetic Theory*. He believed that ugliness, being a fundamental category of aesthetics, is primary to beauty. In a historical context, the concept of ugliness arose during the archaic phase of society's development. This period of human development is characterised by a taboo culture, bloody acts of human sacrifice, and the presence of cannibalism, all of which symbolise man's "captivity" from experiencing mythical horror.

From the second half of the nineteenth century and especially in the twentieth century, during the heyday of avant-garde art, the proportion of ugliness increased manifold, it acquired a new aesthetic quality. Adorno links these transformations to the intense development of technology, which is based on the oppression of nature and man. The slavish dependence on technological progress contributes to a new level of "enslavement", which is the main reason for the triumph of ugliness in 20th-century art. The detailed description of disgusting anatomical details, physical defects, disharmonious and absurd human relationships (for example, the theatre of the absurd),

speaks of the impotence of the "law of form" in the face of a distorted reality.

Ugliness takes on a special tone in the art of Europe at the turn of the 20th century with the emergence of trends such as Modernism and Decadence in artistic creation, which attempted to justify ugliness aesthetically.

Summarising the above, it can be said that the dominance of ugliness is most often a reaction of artists and other representatives of culture and art to the social crises of the contemporary world, disrupting the previous way of life and thus provoking negative moods and opposition. Although, in periods of social stability, it is also possible for an artist to emanate internal experiences, triggered by negative emotions of personal nature, which can serve as a reason for the manifestation of ugliness in the works he or she creates. The aims and intentions of the authors of such works range from scandal and shock, entailing a certain commercial benefit, to a philosophical understanding of reality and an aesthetic savouring of the imperfection of the world with a claim to elitism, from a desire to cause disgust and aversion to what they have experienced, to a desire to provoke and amuse the public. It is clear, however, that the manifestation of ugliness is inevitable and aesthetically driven, as it activates and highlights beauty in all its aspects. This beauty also emanates from the works of Ryszard Sekuła presented at *Meetings*.

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

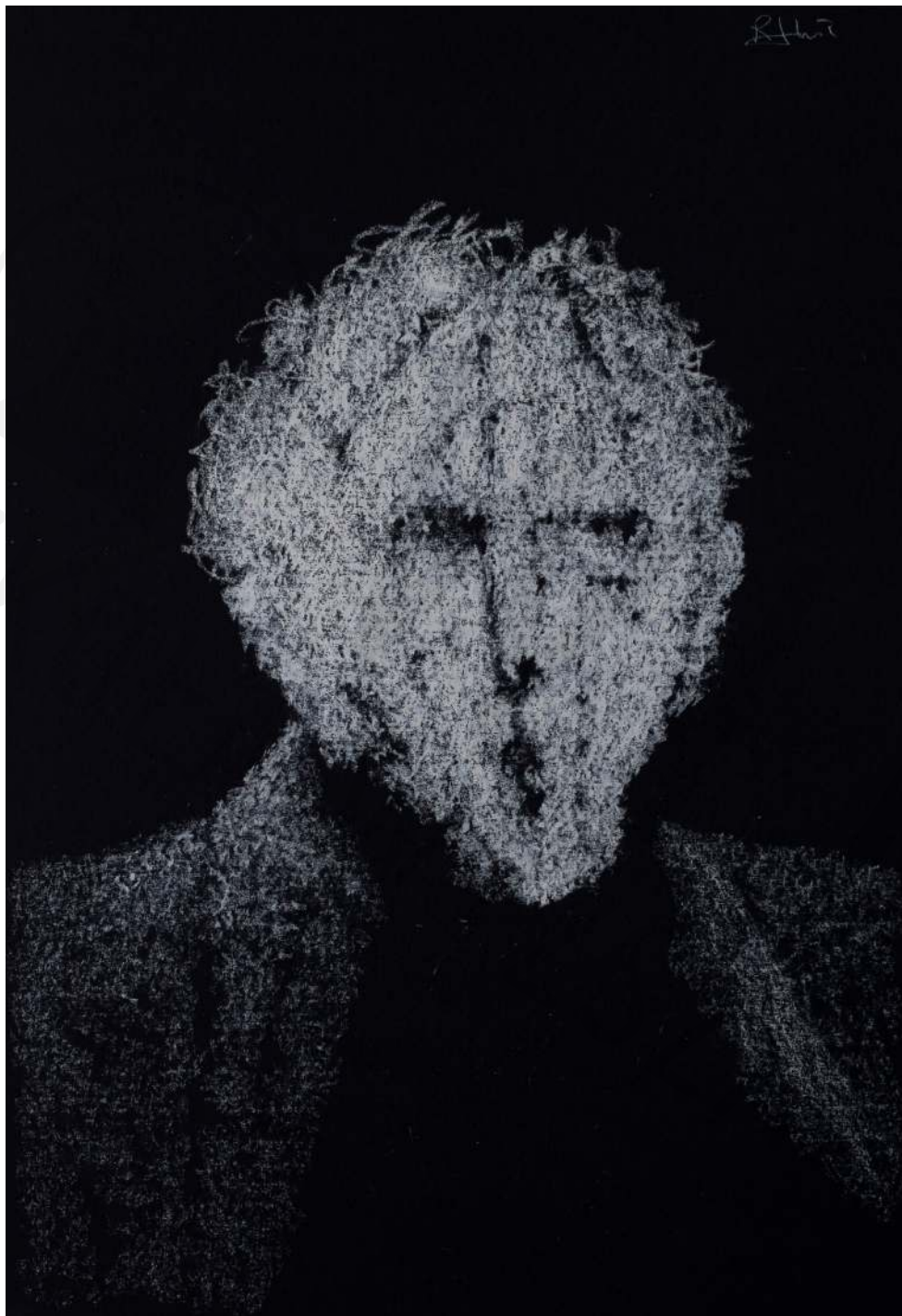
**without title**

watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022





**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022

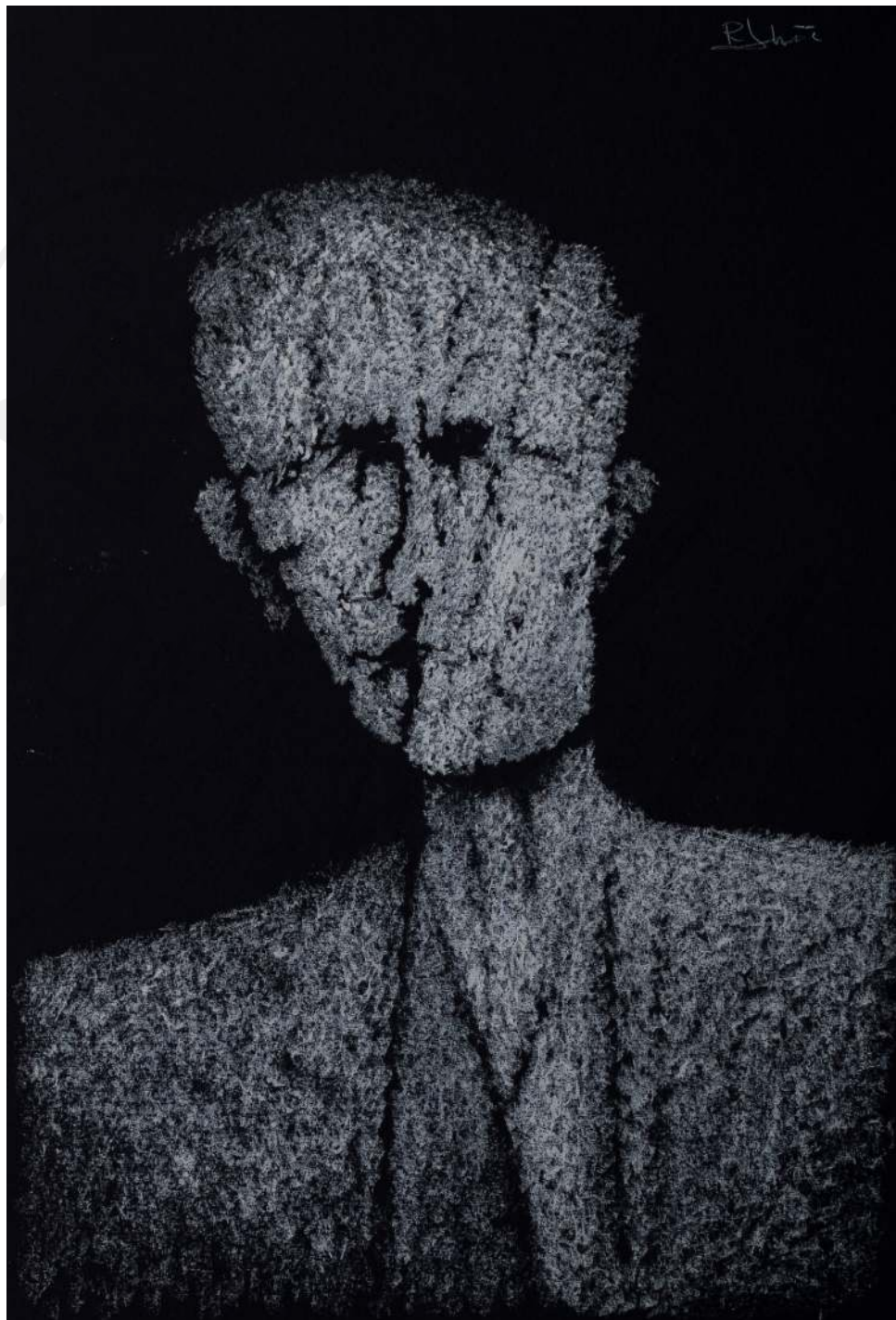


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
70 x 50 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
70 x 50 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

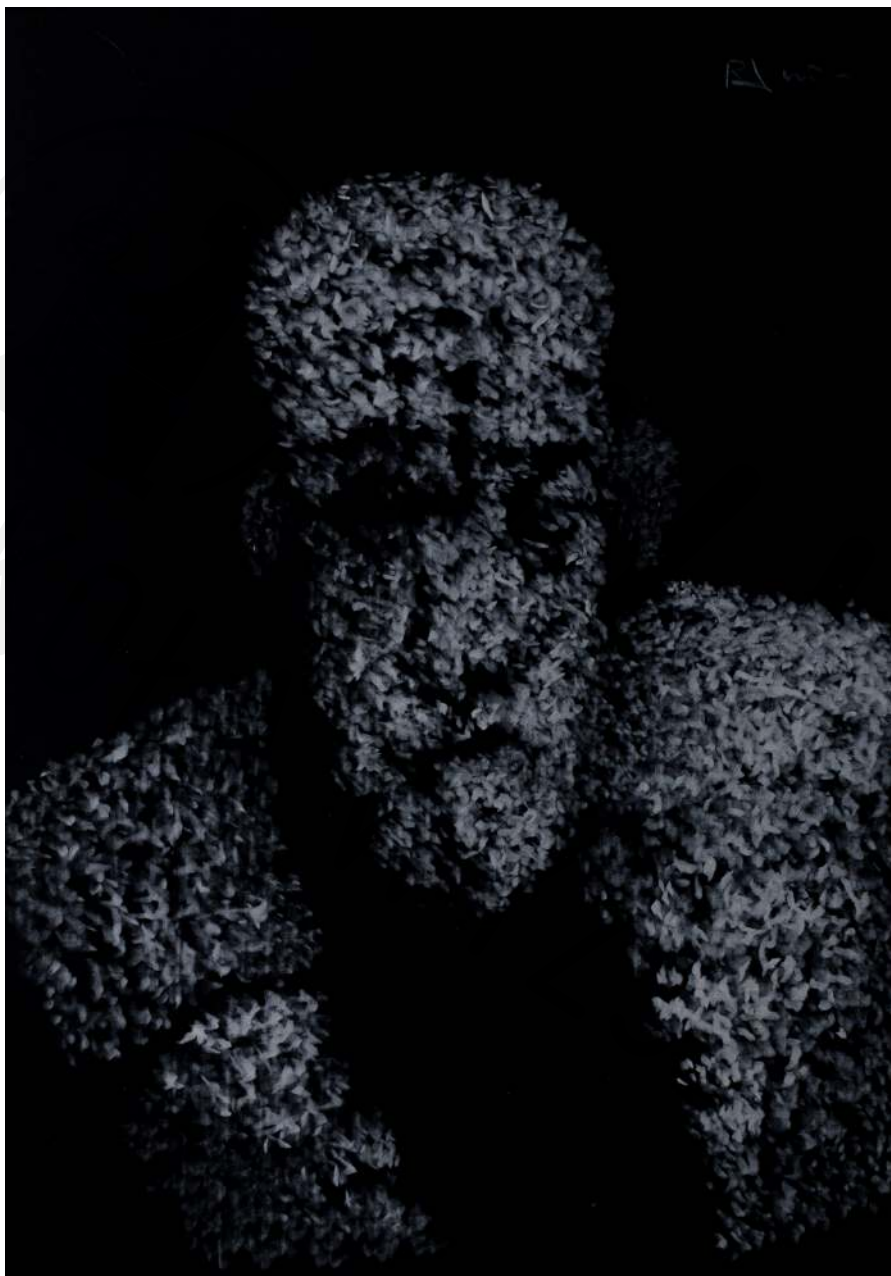


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

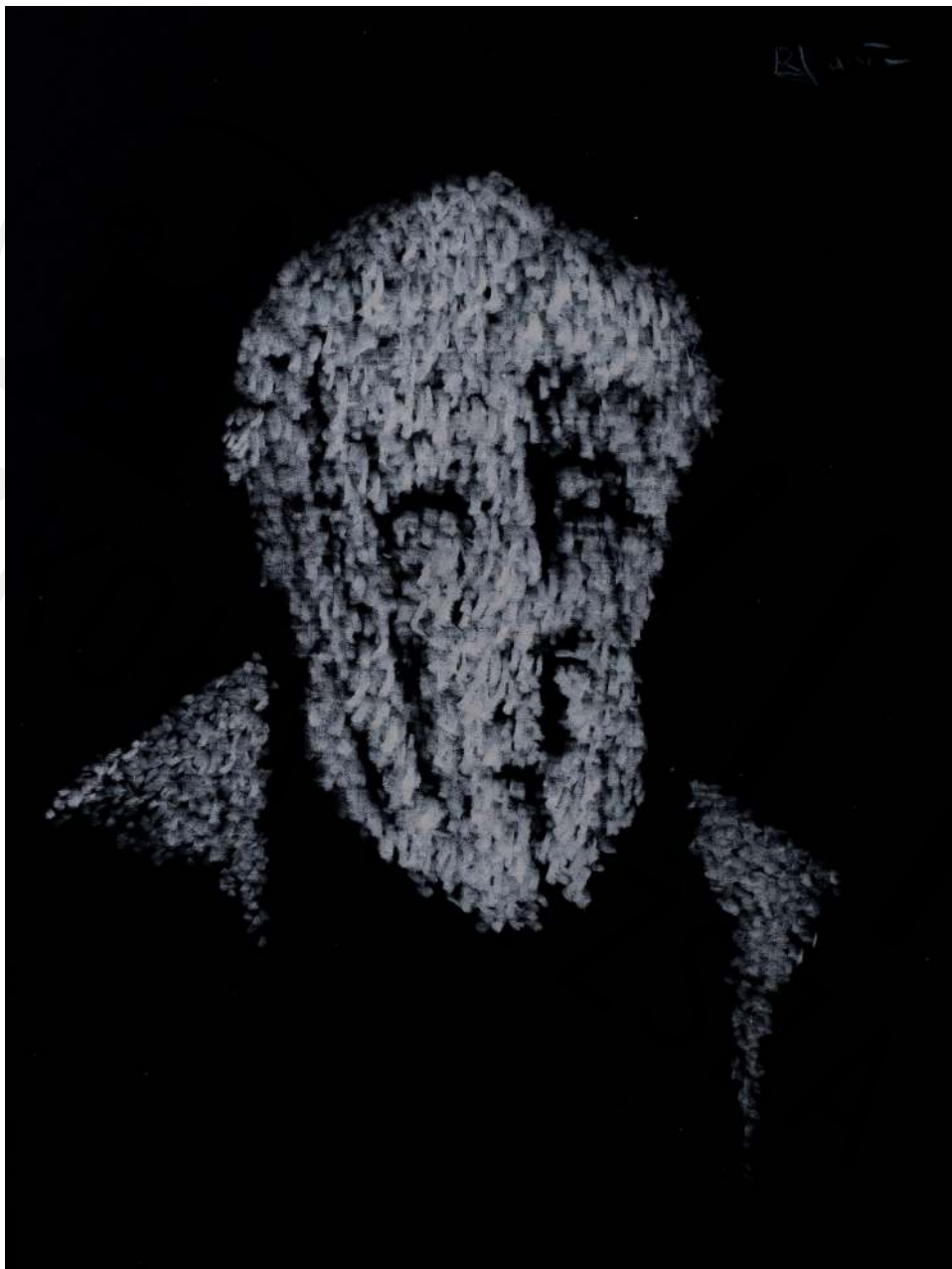


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

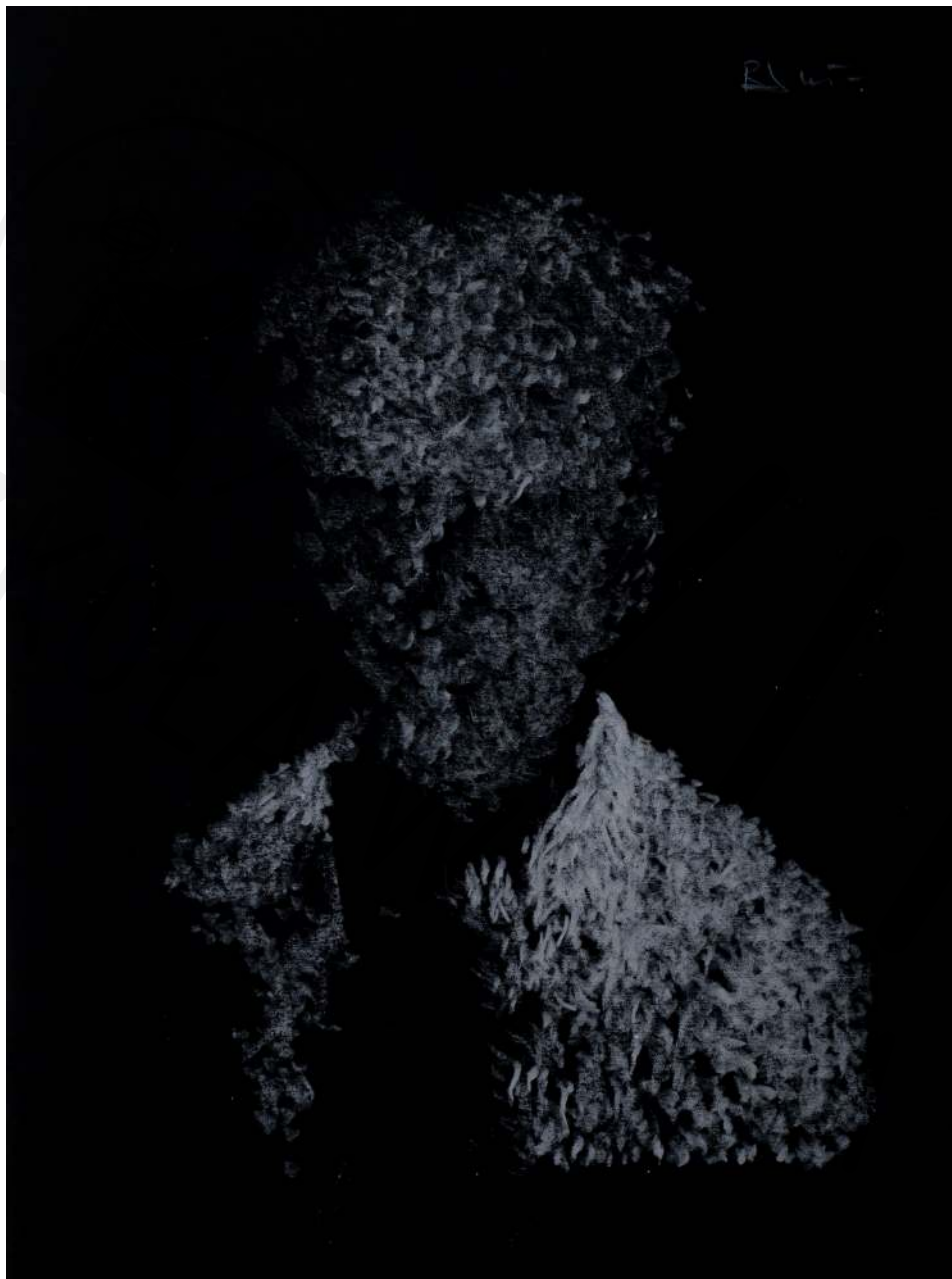
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

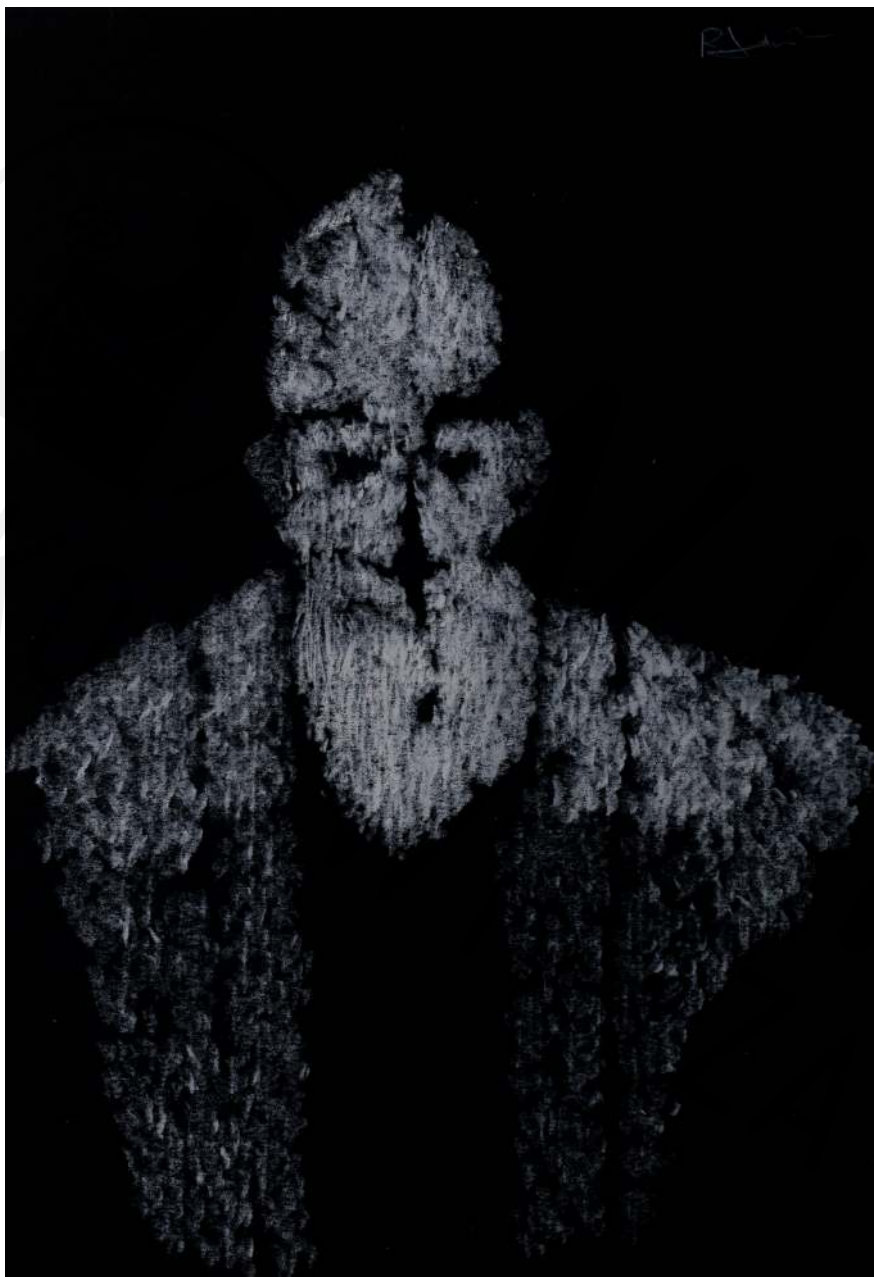
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022





**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

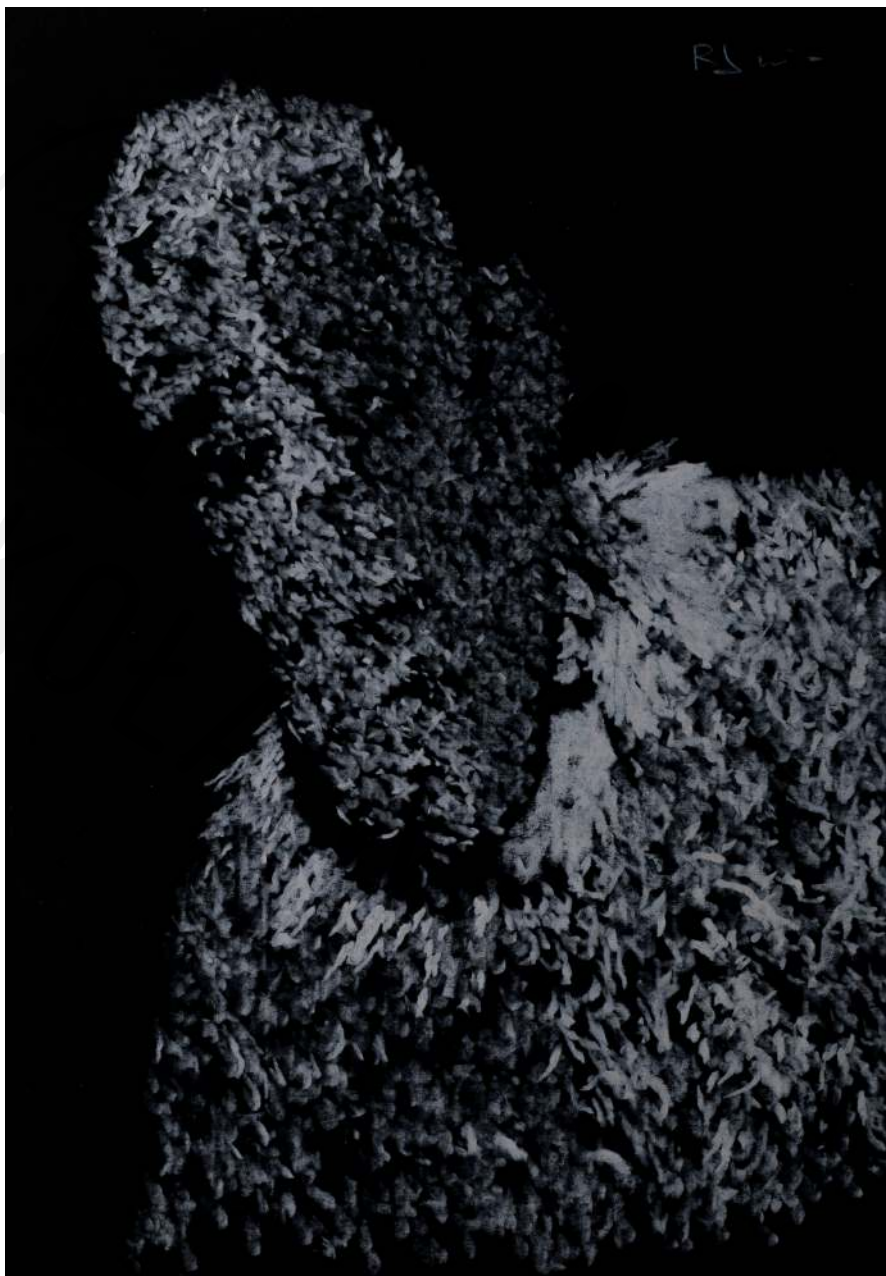
**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

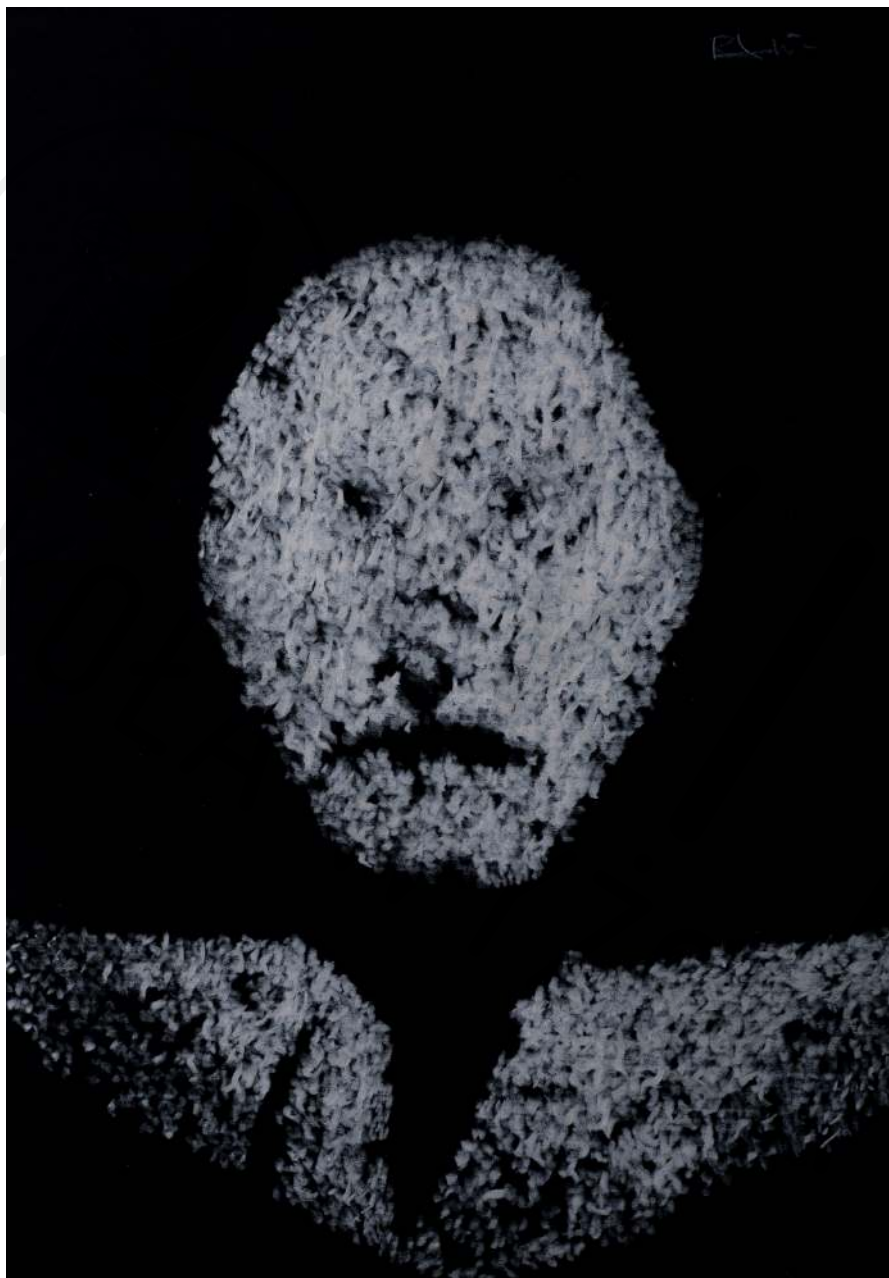


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

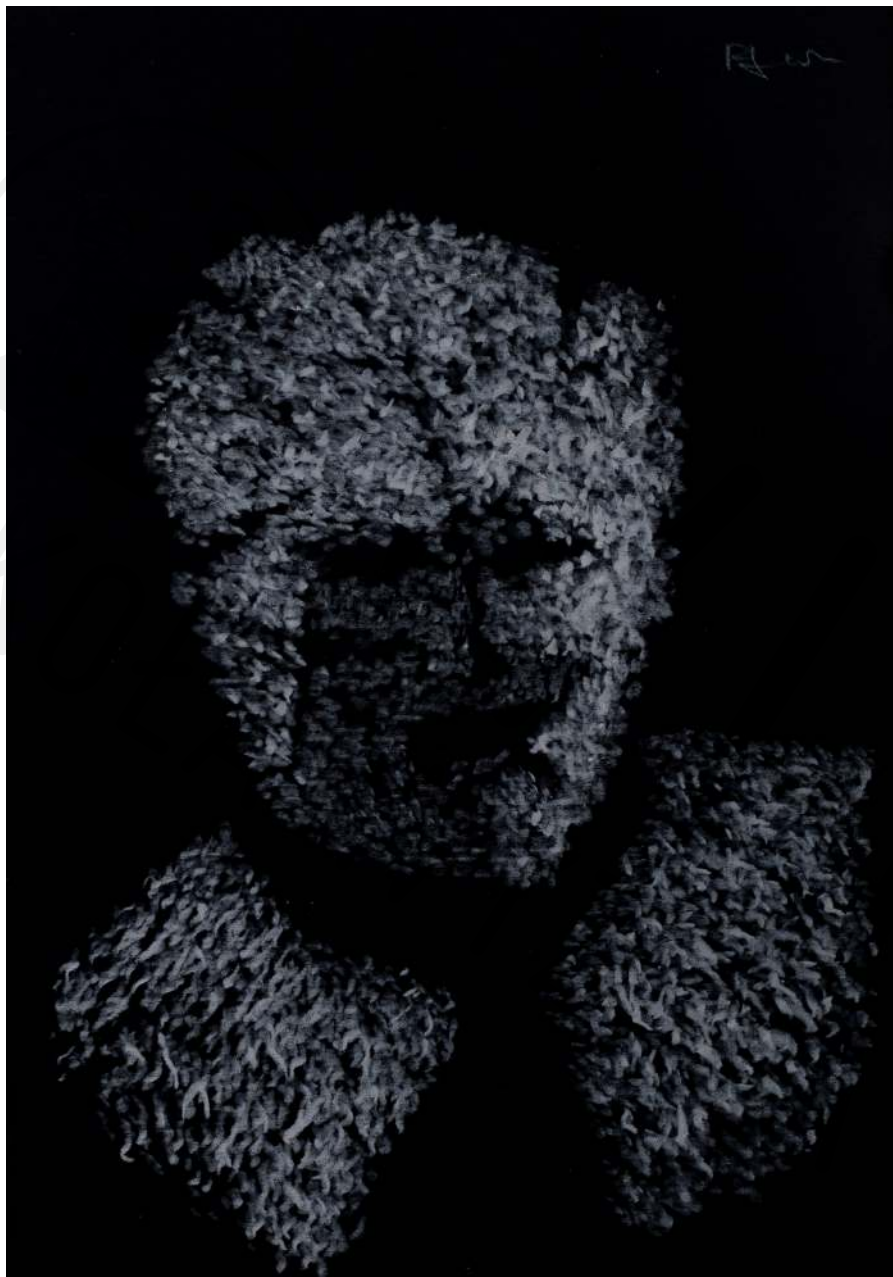
**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

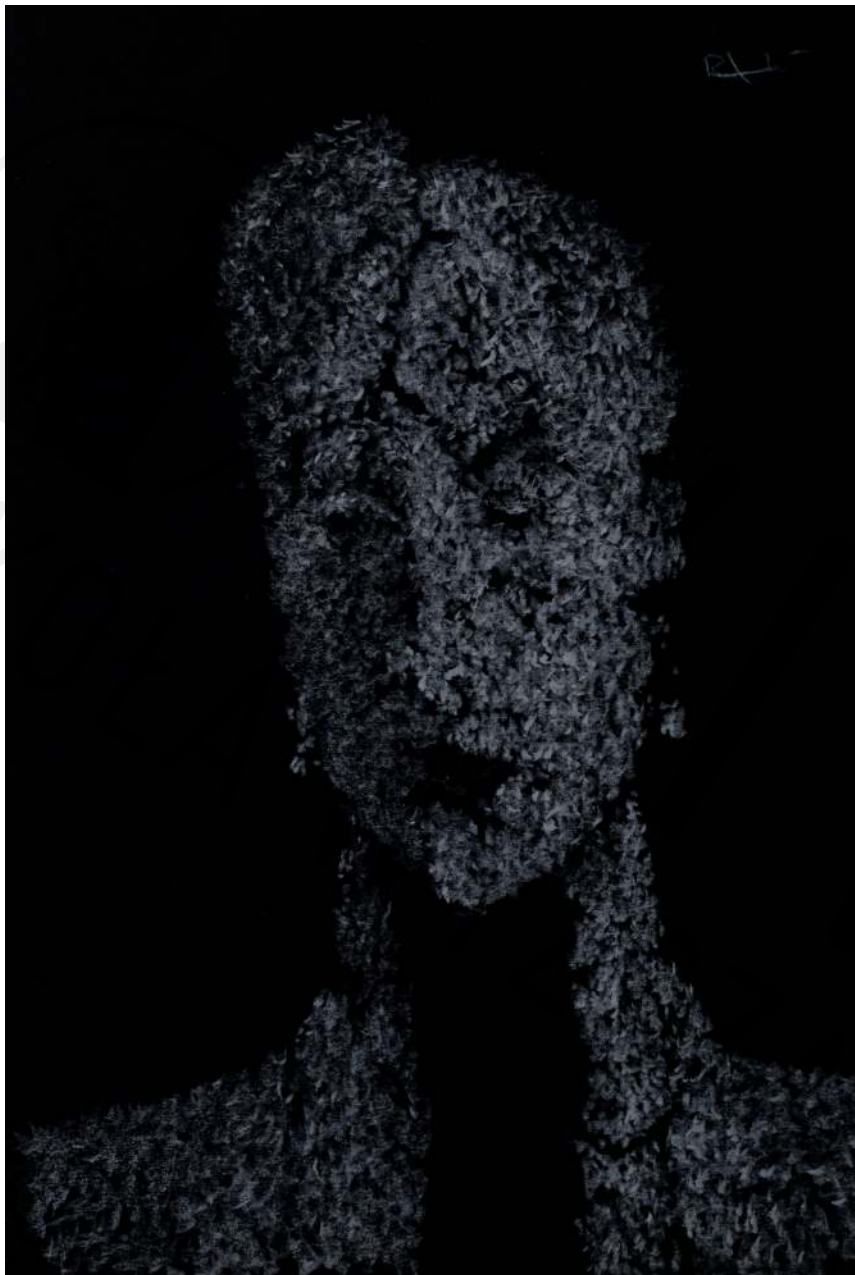
**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



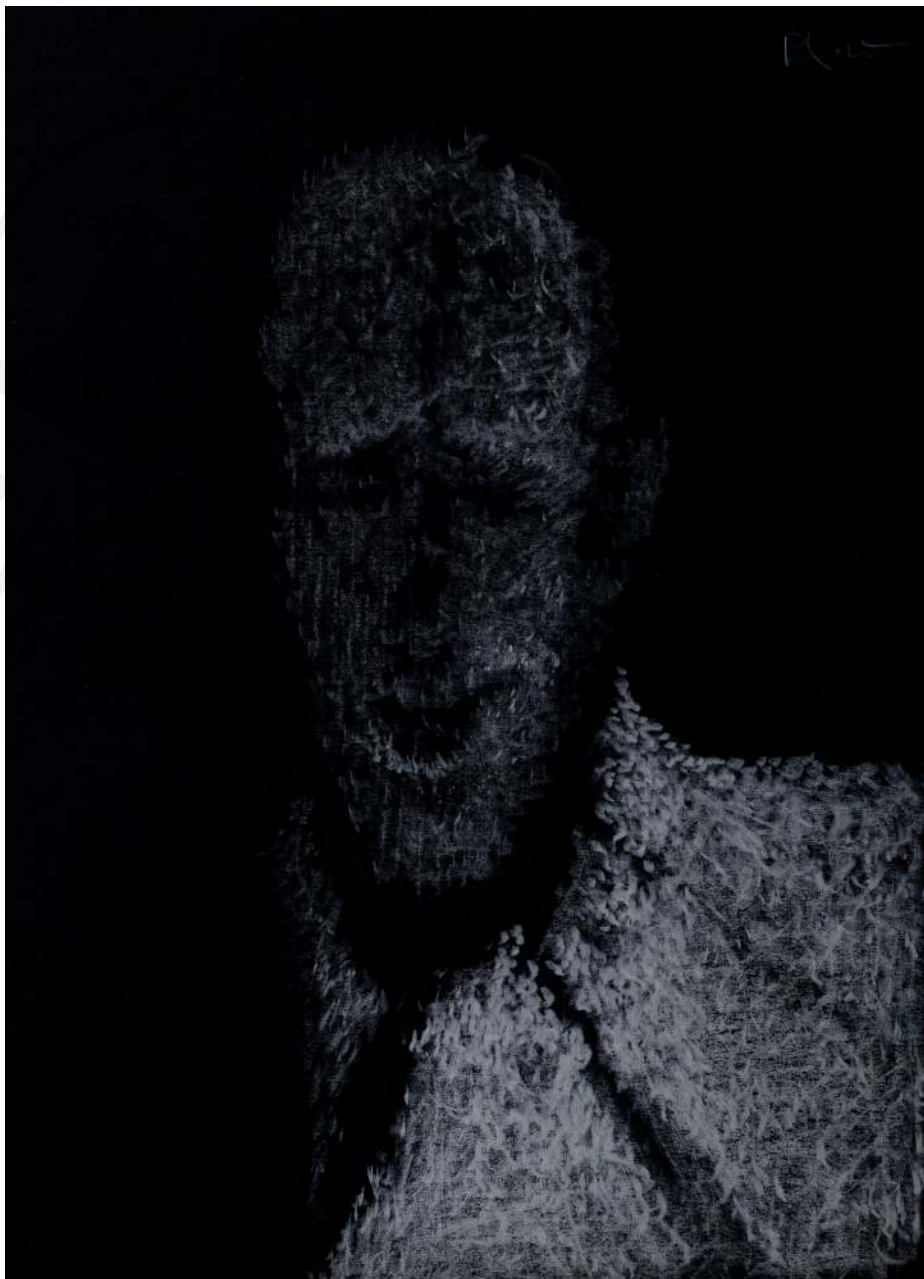
**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

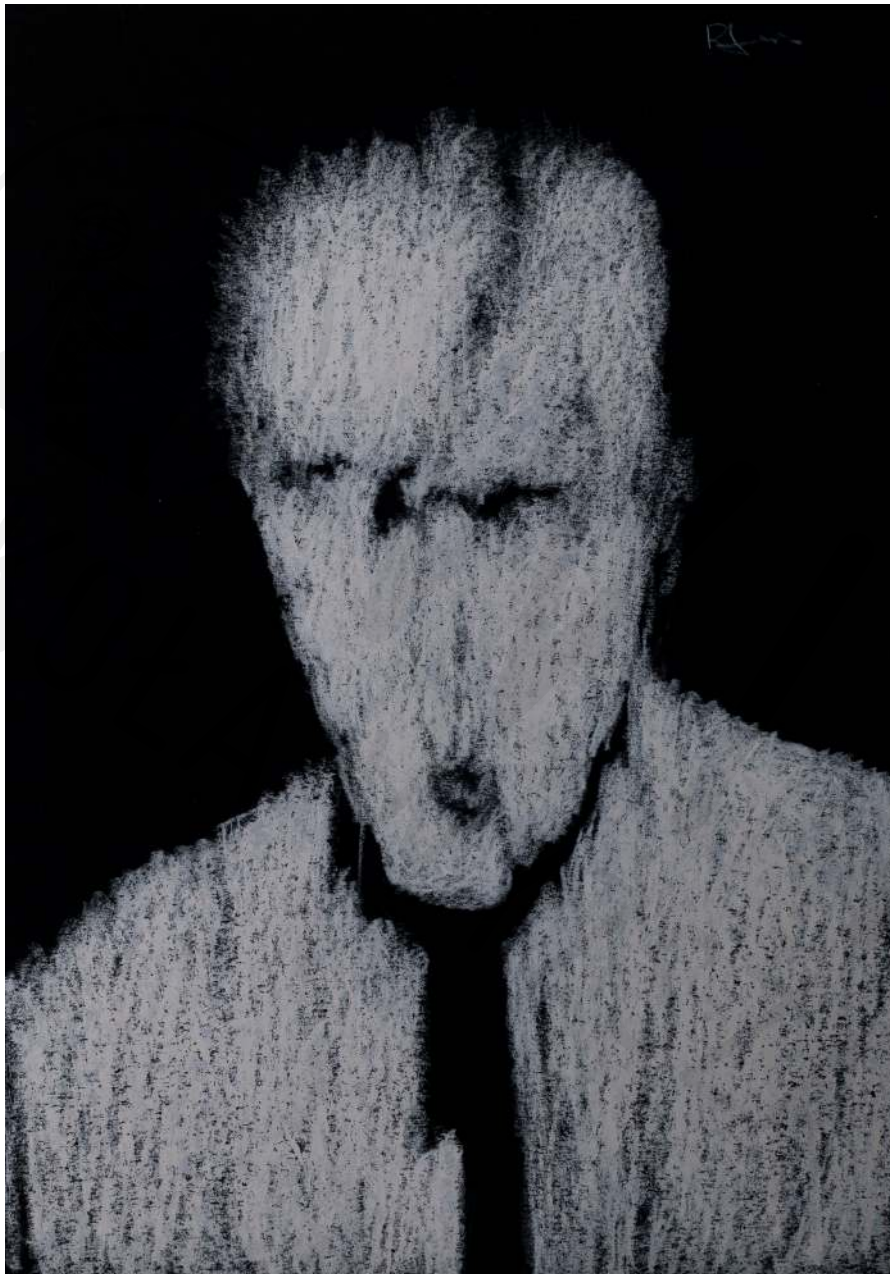


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

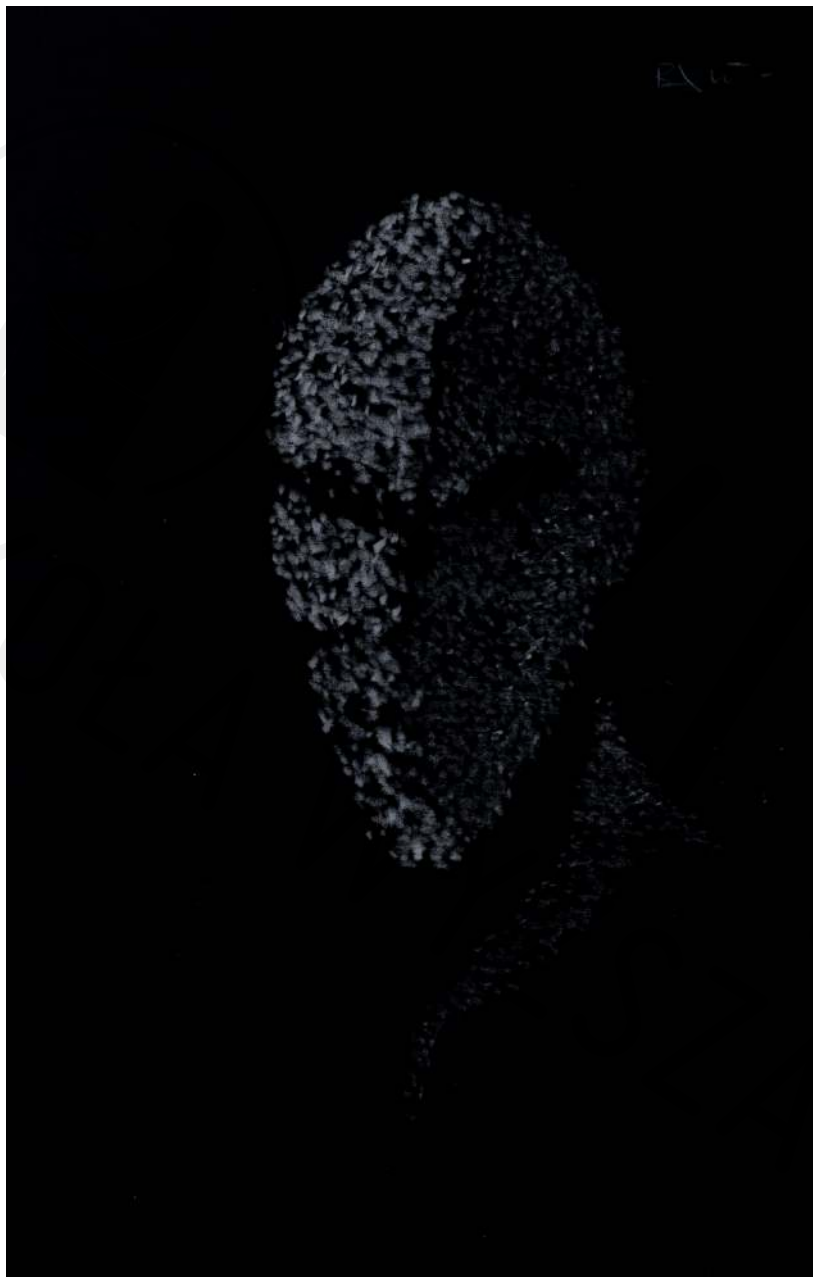
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

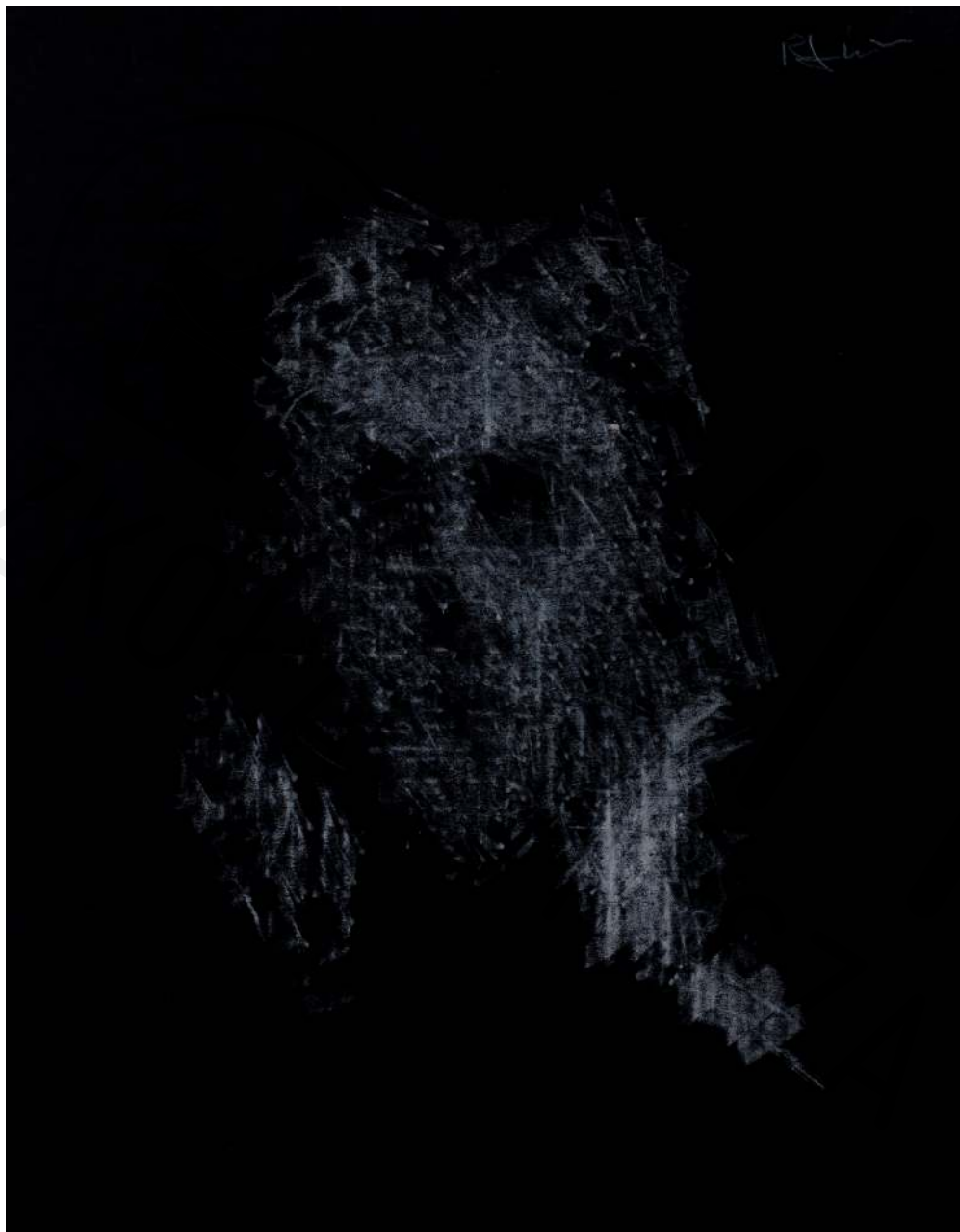


**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022

**bez tytułu**

kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

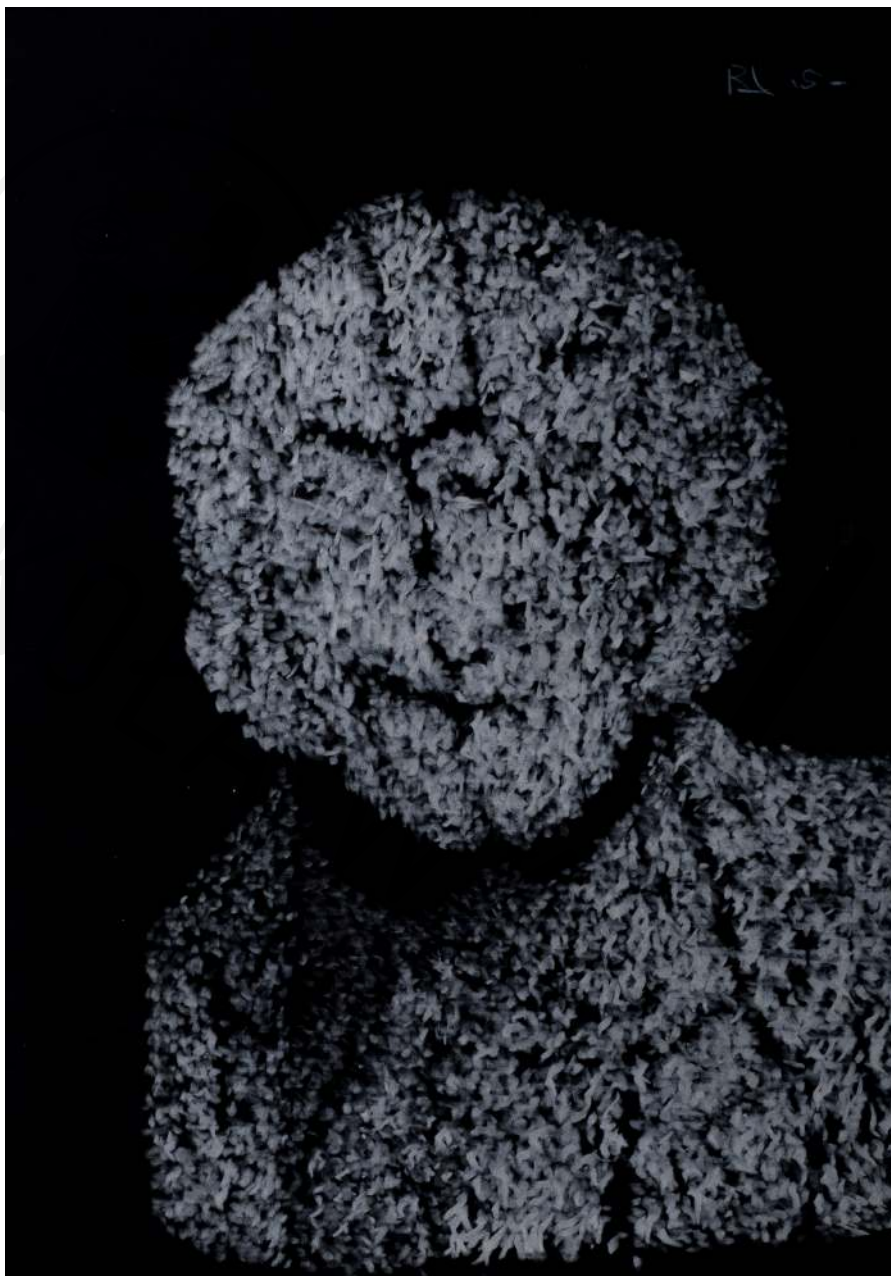
**without title**

watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



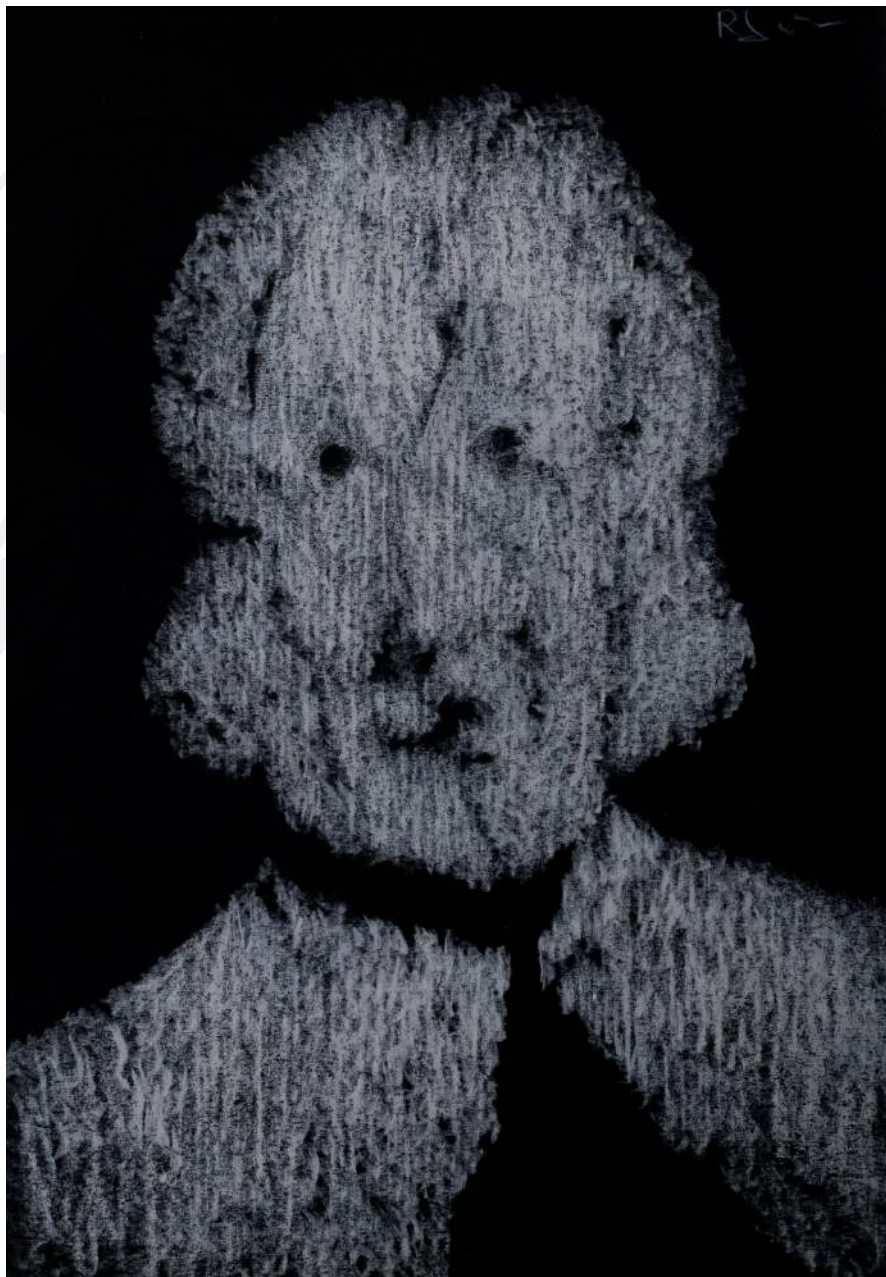
**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



**bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
35 x 25 cm  
2022

**without title**  
watercolor crayon  
35 x 25 cm  
2022



## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 nauczyciel akademicki na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

1996-2002 prodziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2005-2012 dziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2012-2019 kierownik katedry rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od 2009 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na wydziale grafiki w zakresie malarstwa. Profesor.

1999-2002 prowadził pion kształcenia plastycznego w Studium Techniki Teatralnej przy Akademii Teatralnej w Warszawie.

2004 prowadził wykłady i ćwiczenia w Warszawskim Stowarzyszeniu Plastyków.

Od 1988 do dziś konsultant artystyczny w Miejskim Ośrodku Kultury w Piastowie – Klub Plastyka „Valor”.

Opiekun artystyczny, promotor i recenzent w przewodach kwalifikacyjnych I stopnia i rozpraw habilitacyjnych. Wykonuje opinie eksperckie na zlecenie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułu Naukowego oraz Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Bierze udział w jury konkursów malarstwa i rysunku.

Uprawia malarstwo i rysunek.

## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 academic teacher at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

1996-2002 vice-dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2005-2012 dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2012-2019 head of the drawing department at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Since 2009 he has been an employee of the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences. He teaches at the Faculty of Graphic Arts in the field of painting. Full Professor.

1999-2002 he led the division of art education at the Studium Techniki Teatralnej at the National Academy of Dramatic Art in Warsaw.

2004 gave lectures and exercises at the Warsaw Association of Visual Artists.

From 1988 to the present, art consultant at the Municipal Cultural Center in Piastów – “Valor” Art Club.

Artistic supervisor, thesis supervisor and reviewer in the first degree qualification and habilitation dissertations. Provides expert opinions on behalf of the Central Commission for Academic Degrees and Titles and the General Council for Higher Education in the discipline of fine arts and art conservation.

He participates in the jury of painting and drawing competitions.

He specializes in painting and drawing.

## WYSTAWY INDYWIDULANE

- 1994** RYSUNEK MALARSTWO, Country Club Łomianki  
**1996** RYSUNEK, MOK Piastów  
**1996** SPACER, Galeria Aspekty Warszawa  
**1996** RYSUNEK, MOK Brwinów  
**2001** RYSUNEK, Galeria AULA ASP Warszawa  
**2001** RYSUNEK, Gal. Agencji ASP 3a Warszawa  
**2009** RYSUNEK, Galeria Rogatka Radom  
**2009** MALARSTWO I RYSUNEK, Galeria Sztuki Wystawa Warszawa  
**2009** MALARSTWO, Galeria RAL9010, Warszawa  
**2010** TEN SAM TEMAT, Galeria RAL9010 Warszawa  
**2011** CZARNE JEST CZARNE, Galeria DAP Warszawa  
**2012** MALARSTWO, Oranżeria Pałacu w Jabłonie  
**2017** „N.N-UNKN” Galeria Sztuki Wystawa Warszawa Noc Muzeów  
**2019** OBRAZY TERAZ Galeria sztuki Wystawa Warszawa  
**2022** CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŹNI, Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

## WYSTAWY ZBIOROWE

- 1991** WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ, Filharmonia Narodowa i Politechnika Warszawska Warszawa  
**1992** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej Warszawa  
**1993** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Płockiej Płock  
**1995** ARTYŚCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH RYSUNEK Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa  
**1996** MALARSTWO Muzeum Historyczne Przasnysz  
**1996** IMPRESJE CHOPINOWSKIE Stara Pomarańczarnia Łazienki Królewskie Warszawa  
**2000** WYSTAWA POPLENEROWA – ŻDIAR 99 MOK Piastów  
**2000** WYSTAWA POPLENEROWA BŁĘDOWO 2000 MOK Piastów

- 2000-2001** MISTRZ I UCZEŃ Ericson Warszawa  
**2001** 100.wystawa Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa  
**2003** IRENA LORENTOWICZ I JEJ UCZNIOWIE Kuncewiczówka Kazimierz Dolny nad Wisłą  
**2003** POWRÓT AKADEMII, III SALON LETNI Muzeum Nadwiślańskie Kazimierz Dolny nad Wisłą  
**2003** PROFESOROWIE ASYSTENCI PRZYJACIELE malarstwo Galeria Piękny Świat Warszawa  
**2004** POWINNOŚĆ I BUNT Galeria Zachęta Warszawa  
**2004** PROFESOROWIE WYDZIAŁU MALARSTWA Galeria Studio PKiN Warszawa  
**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Schody Warszawa  
**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Prezydencka Warszawa  
**2006** MALARSTWO. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Muzeum Niepodległości Warszawa  
**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja I ASP Warszawa  
**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja V ASP Warszawa  
**2007** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Warszawa  
**2007** MALARSTWO Z MUZEUM ASP W WARSZAWIE Galeria Browarna Łowicz  
**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Bałtycka Galeria Sztuki Ustka  
**2007** SZTUKA INDYWIDUALNOŚCI, Galeria Prezydencka Warszawa  
**2008** POWSTANIE SZTUKI, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom  
**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom  
**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Ostrołęka Ostrołęckiego Centrum Kultury Ostrołęka  
**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria „C” Centrum Kultury i Sztuki Ciechanów  
**2009** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Test Warszawa

**2009** AKTUALNY OBRAZ Pałac Królikarnia Warszawa Centrum Sztuki

**2009** AKTUALNY OBRAZ Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom

**2009** NIEWIDZIALNE WIDMO Muzeum Powstania Warszawskiego Warszawa

**2009** WYSTAWA RYSUNKU PRACOWNI 64 Galeria Wystawa Warszawa

**2010** ...ARS LONGA MALARSTWO Galeria DAP Warszawa

**2010** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Wystawa Warszawa

**2010** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Łazienkowska Warszawa

**2010** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria C Ciechanów

**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria Ostrołęka Ostrołęka

**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Mazowieckie Centrum Kultury Współczesnej Elektrownia Radom,

**2011** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Pentagon Radom

**2011** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa

**2012** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie

**2013-2014** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie

**2014** WYSTAWA ASP W/W M15 WYDZIAŁ MALARSTWA Galeria Neon Wrocław

**2015** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa

**2016** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Fort Sokolnickiego Warszawa

**2016** PRACOWNIA RYSUNKU 64 Galeria Wystawa Warszawa

**2017** RAZEM CZY OSOBNO Galeria Autonomia Warszawa Noc Muzeów

**2017** WCZORAJ I JUTRO Centrum Sztuki Łowicka

**2018** KONTRAST Galeria Wystawa Warszawa Noc Muzeów

## WYSTAWY ZAGRANICZNE

**2006** ASP WARSZAWA Galeria Malarstwa Bańska Bystrzyca Słowacja

**2007** W KRĘGU AKADEMII Londyn Wielka Brytania

**2007** ASP WARSZAWA Galeria ASP Sofia Bułgaria

**2009** AKTUALNY OBRAZ Petersburg Rosja

**2009** MALEREI ODER BILD Galeria Forum fur Kunst Heidelberg Niemcy

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Sankt Petersburg-Moskwa Rosja

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Galeria na Wyspie Wasilewskiej Sankt Petersburg Rosja

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Dom Sztuki Briańsk Rosja

**2010** WARSZAWA-PRAGA Parlament Republiki Czeskiej Praga Czechy

**2022** CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŻNI, Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**1994** DRAWING PAINTING, Country Club Łomianki

**1996** DRAWING, City Culture Centre Piastów

**1996** STROLL, Aspekty Gallery Warsaw

**1996** DRAWING, City Culture Centre Brwinów

**2001** DRAWING, AULA Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

**2001** DRAWING, Gallery Agency ASP 3a Warsaw

**2009** DRAWING, Rogatka Gallery Radom

**2009** PAINTING AND DRAWING, Exhibition Art Gallery Warsaw

**2009** PAINTING, RAL9010 Gallery, Warsaw, Poland

**2010** THE SAME THEME, RAL9010 Gallery Warsaw, Poland

**2011** BLACK IS BLACK, DAP Gallery Warsaw, Poland

**2012** PAINTING, Orangery of the Palace in Jablonna.

**2017** "N.N-UNKN" Art Gallery Warsaw exhibition Night of the Museums

**2019** PAINTINGS NOW Art Gallery Warsaw Exhibition

**2022** THE CYCLE FROM MEMORY AND IMAGINATION, Exhibition halls "Rafael Mihailov", Bulgaria

## GROUP EXHIBITIONS

**1991** EXHIBITION OF PAINTING AND ARTISTIC PHOTOGRAPHY, National Philharmonic and Warsaw University of Technology Warsaw

**1992** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Warsaw Archdiocese Warsaw.

**1993** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Archdiocese of Plock Plock.

**1995** ARTISTS OF THE ACADEMY OF FINE ARTS DRAWING Gallery of the Artistic Agency of the Academy of Fine Arts 3a Warsaw, Poland

**1996** PAINTING Historical Museum Przasnysz

**1996** CHOPIN'S IMPRESSIONS Old Orangery Royal Baths Warsaw

**2000** PLEIN-AIR EXHIBITION - ŻDIAR 99 City Culture Centre Piastów

**2000** PLEIN-AIR EXHIBITION BŁĘDOWO 2000 City Culture Centre Piastów

**2000-2001** MASTER AND STUDENT Ericson Warsaw

**2001** 100. exhibition of Artistic Agency Gallery ASP 3a Warsaw

**2003** IRENA LORENTOWICZ AND HER STUDENTS Kuncewiczówka Kazimierz Dolny on the Vistula River

**2003** RETURN OF THE ACADEMY, 3rd SUMMER SALON Nadwiślańskie Museum Kazimierz Dolny on the Vistula River

**2003** PROFESSORS ASSOCIATES FRIENDS painting Piękny Świat Gallery Warsaw

**2004** OBLIGATION AND REBELLION Gallery Zachęta Warsaw

**2004** PROFESSORS OF PAINTING PKiN Gallery Studio Warsaw

**2006** JURORS WFSP2006 Schody Gallery Warsaw

**2006** JURORS OF THE WFSP2006 Presidential Gallery Warsaw, Poland

**2006** PAINTING. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Museum of Independence Warsaw

**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 1 Academy of Fine Arts Warsaw

**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 5 Academy of Fine Arts Warsaw, Poland

**2007** FIGURES FROM THE MUNICIPAL HOME 64 Gallery of the Municipal Culture Centre Warsaw

**2007** PAINTINGS FROM THE MUSEUM OF THE ASPIRES IN WARSAW Browarna Gallery Łowicz

**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Baltic Gallery of Art Ustka

**2007** ART OF INDIVIDUALITY, Presidential Gallery Warsaw  
**2008** ART'S RISING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom  
**2008** THE SPACE OF PAINTING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom.  
**2008** THE SPACE OF PAINTING Ostrołęka Gallery Ostrołęka Cultural Center Ostrołęka  
**2008** THE SPACE OF PAINTING Gallery "C" Culture and Art Center Ciechanów  
**2009** THE SPACE OF PAINTING Test Gallery Warsaw  
**2009** ACTUAL IMAGE Rabbit House Palace Warsaw Art Center  
**2009** ACTUAL IMAGE Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom  
**2009** INVISIBLE PHANTOM Warsaw Uprising Museum Warsaw  
**2009** EXHIBITION OF PRACOWNIA 64'S DRAWING Exhibition Gallery Warsaw  
**2010** ...ARS LONGA PAINTING DAP Gallery Warsaw  
**2010** PRACOWNIA 64 Drawing Exhibition Exhibition Gallery Warsaw.  
**2010** DRAWINGS FROM PRACOWNIA 64 Gallery Municipal Culture Centre Lazienkowska Warsaw  
**2010** THE SPACE OF PAINTING II Gallery C Ciechanów  
**2011** THE SPACE OF PAINTING II Gallery Ostrołęka Ostrołęka  
**2011** THE SPACE OF PAINTING II Mazovian Centre for Contemporary Culture Elektrownia Radom,  
**2011** PRACOWNIA 64'S DRAWING EXHIBITION Pentagon Radom Gallery  
**2011** DRAWING Exhibition Gallery Warsaw  
**2012** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum in Wilanów.  
**2013-2014** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum Wilanów

**2014** EXHIBITION OF AFA W/W M15 FACULTY OF PAINTING Neon Gallery Wrocław  
**2015** DRAWING Gallery Exhibition Warsaw  
**2016** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Sokolnicki Fort Warsaw  
**2016** DRAWING DEPARTMENT EXHIBITION 64 Exhibition Gallery Warsaw  
**2017** TOGETHER OR APART Autonomy Gallery Warsaw Night of Museums  
**2017** TODAY AND TOMORROW Łowicka Art Center  
**2018** CONTRAST Gallery Exhibition Warsaw Night of Museums

#### **FOREIGN EXHIBITIONS**

**2006** ASP WARSAW Painting Gallery Banska Bystrica Slovakia  
**2007** AROUND THE ACADEMY London United Kingdom  
**2007** AFA WARSAW Academy of Fine Arts Gallery Sofia Bulgaria  
**2009** ACTUAL IMAGE St. Petersburg Russia  
**2009** MALEREI ODER BILD Gallery Forum fur Kunst Heidelberg Germany  
**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 St. Petersburg-Moscow Russia  
**2010** WNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 Gallery on Vasilievskaya Island St. Petersburg Russia  
**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 House of Art Bryansk Russia  
**2010** WARSAW-PRAGUE Parliament of the Czech Republic Prague Czech Republic  
**2022** THE CYCLE FROM MEMORY AND IMAGINATION, Exhibition halls "Rafael Mihailov", Bulgaria



**kurator wystawy:**

Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Ryszard Sekuła

**realizacja techniczna:**

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**promocja wystawy:**Centrum Sztuki Współczesnej Solvay  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej**katalog, okładka:**

Olesia Szyrkarewicz

**plakat:**

Olesia Szyrkarewicz

**exhibition curator:**

Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Ryszard Sekuła

**technical support:**

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**exhibition promotion:**Solvay Centre for Contemporary Art  
WIT Promotion Department**catalogue, cover:**

Olesia Szyrkarewicz

**poster:**

Olesia Szyrkarewicz





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-53-5