

NAJ  
LEP  
SZE

DYPLOMY



WVIT

# CZAS NA STUDIA @

WIT.EDU.PL

## \ KIERUNEK GRAFIKA

### STUDIA I STOPNIA

- \ Grafika użytkowa
- \ Technologie multimedialne

### STUDIA II STOPNIA

- \ Grafika cyfrowa
- \ Zaawansowane multimedia

### STUDIA PODYPLOMOWE

- \ Grafika komputerowa



NAJ  
LEP  
SZE  
DYPLOMY



WIT



### **Drodzy Przyjaciele,**

Po raz kolejny w Pragalerii pokazujemy dyplomy najlepszych absolwentów kierunku Grafika warszawskiej szkoły wyższej WIT działającej pod auspicjami PAN.

Za największy sukces uznajemy osiągnięcia naszych absolwentów. Promujemy najlepsze projekty. Prezentacja najlepszych dyplomów młodych twórców jest wydarzeniem, które odbywa się już od 2016 roku i jest wspólnym działaniem WIT i Pragalerii.

Wystawa w przestrzeni galerii to często pierwsze zetknięcie się studentów / absolwentów z profesjonalną instytucją i jej publicznością, zaś dla widzów jest szansą, aby skonfrontować się z myśleniem młodego pokolenia artystów i projektantów.

Poziom prezentowanych prac, ich różnorodność i pomysłowość dowodzi, że warto było jesienią 2009 roku otworzyć kierunek Grafika w WIT.

**prof. dr hab. inż. Maciej Krawczak,  
Rektor**

**Dear Friends,**

Once again, we present in PREGALERIA the diplomas of our graduates of the degree course Graphics at the Warsaw School of Information Technology (the WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences.

The achievements of our graduates are our best success. We promote the best projects – presentation of the best diplomas of the young artists is a significant event which has been taking place since 2016 and is a joint activity of the WIT and Pragalera.

The exhibition in the gallery space is often the first encounter of students /graduates with professional institution and its audience, and for the visitors it is a chance to confront themselves with the way of thinking of young generation of artists and designers.

The quality of presented works, their diversity and inventiveness prove that it was worth launching the degree course Graphics at the WIT in the autumn of 2009.

**Rector  
Ph.D., D.Sc., Prof. Maciej Krawczak**

**Дорогие друзья,**

В очередной раз, в Прегалерии мы представляем вам дипломные работы лучших выпускников направления Графика, в Институте Прикладной Информатики и Менеджмента (WIT) под покровительством Польской Академии Наук.

Нашим самым большим достижением мы считаем успехи наших выпускников. Мы представляем лучшие работы – презентация самых успешных дипломов молодых художников это событие, которое проходит уже с 2016 года и является общим предприятием WIT и Прегалереи.

Экспозиция в пространстве галереи это часто первая встреча студентов/выпускников с профессиональным учреждением и его публикой; для зрителей это шанс узнать точку зрения молодого поколения художников и дизайнеров.

Уровень представляемых работ, их разнообразие и креативность доказывают, что стоило осенью 2009 года открывать направление Графика в WIT.

**Ректор  
профессор, доктор технических наук, инженер Мачей Кравчак**

## **UPGROWTH 2018/2019**

Sztuka istnieje od zawsze i na zawsze, choć zmieniają się okoliczności i narzędzia. Miewa się dobrze nawet w zgrzebnych warunkach, choć zadbana i potrzebna kwitnie o wiele piękniej. Niech przykładem będą Niderlandy w XVII wieku, gdzie w dostatnim społeczeństwie rozwinęło się tysiące talentów.

Ogromne, światowe sukcesy wielkich polskich artystów mogły zaistnieć za sprawą olbrzymich talentów, ale też dlatego, że nikt im zbyt nie przeszkadzał. Wierzę, że nasi absolwenci niebawem włączą się w obszar wielkiej kultury, mając znakomite przygotowanie intelektualne i warsztatowe.

Pamiętamy infantylne wysiłki futurologów projektujących rzeczywistość w XXI wieku – życie zawsze jest bogatsze. Technologia zmienia się tak szybko, że coraz trudniej nam przewidzieć jakie będzie miała możliwości już za rok. Na szczęście nasi absolwenci na bieżąco mierzą się z tymi zmianami, dzięki czemu przedstawione na wystawie projekty prezentują najwyższy światowy poziom. Dzięki wspólnym wysiłkom wykładowców i studentów projekty dyplomowe sięgają też do tradycyjnych źródeł, co pozwala im bez kompleksów konkurować z pracami z innych cenionych uczelni artystycznych.

Wybierając prace do tegorocznej wystawy po raz pierwszy zetknęliśmy się z problemem klęski urodzaju. Światowych projektów było tak dużo, że trudno było dokonać wyboru. Na wystawie Upgrowth 2018/2019 zobaczycie Państwo projekty dyplomowe obejmujące Ilustracje, plakaty, cyfrowe rzeźby 3D, projekty murali, identyfikacje wizualne firm i festiwali, ciekawe magazyny artystyczne, wirtualne scenografie, postacie do gier oraz animacje. Sporą część prac stanowią aneksy do prac magisterskich, w większości wykonane technikami tradycyjnymi.

Bez kompleksów wobec świata, za to z poczuciem partnerstwa z całą młodą generacją, z ambicjami temperowanymi tylko skalą możliwości, z otwartą globalną karierą – takich absolwentów wypuszczamy wierząc, że najwytrwalszych i przekonanych do własnej aksjologii czeka sukces, na początek przynajmniej artystyczny. Pamiętajcie: ołówek i papier zawsze pod ręką!

**Prof. Rafał Strent, kutoror wystawy**

## UPGROWTH 2018/2019

There has always been art – and it going to exist forever, although circumstances and tools have changed. The art is doing well even in quite homespun conditions although when it is well-maintained and needed, it is blooming far more beautifully. As an example, let us reminisce the seventeenth-century Dutch Republic in which so many talented artists had the opportunity to develop their talent due to the welfare society.

Tremendous global success of great Polish artists is contributed to their outstanding talent, but also to the fact that nobody hindered them. I do believe that our alumni soon join the current of high culture owing to their excellent intellectual and technical background.

We do remember the infantile efforts of futurologists trying to design the 21st century reality – life is always richer. Technology changes so rapidly that it is becoming increasingly difficult to predict what opportunities it will provide just in a year. Fortunately, our alumni continuously cope with these changes which is proven by the projects presented at the exhibition, performed on the highest worldwide level. Thanks to the joint efforts of lecturers and students the diploma projects can draw upon the traditional sources which enables them to compete without complexes with works delivered by other reputable art academies.

Trying to choose works for this year's exhibition, for the first time we faced the problem of overabundance of excellent works. They were so many that we had a problem with making a choice. At the exhibition Upgrowth 2018/2019 you can see the diploma projects comprising illustrations, posters, 3D digital sculptures, mural projects, visual identification of companies and festivals, interesting art magazines, virtual scenography, virtual individuals for computer games, animation. A substantial amount of these are annexes for Master theses mostly performed in traditional techniques.

We release our alumni into the real world with the sense of belonging of the entire world, with the sense of awareness of partnership with the whole young generation, ambitions hampered only by the range of possibilities, with an open access to the global career. We do believe that the most persevering and convinced of his or her axiology can expect success, at least artistic at the beginning. Remember: keep the pencil and paper always close at hand!

Curator prof. Rafał Strent

## UPGROWTH 2018/2019

Искусство вечно и будет существовать всегда, независимо от обстоятельств и технических возможностей. Оно будет развиваться даже в скромных условиях, хотя если оно обижено и востребовано, то процветает значительно лучше. Примером пусть нам послужит Голландская республика XVII века, в которой благодаря состоятельному обществу смогли развиваться тысячи талантов.

Значительные, всемирные успехи великих польских людей искусства смогли состояться благодаря огромному таланту, но также потому, что им никто не препятствовал. Я верю, что наши выпускники скоро вольются в мировой поток большого искусства, благодаря своей как теоретической, так и технической подготовке.

Мы все помним инфантильные попытки футурологов спроектировать действительность XXI века – но ведь жизнь всегда оказывается богаче. Технология меняется так быстро, что становится все труднее предугадать, какие возможности она нам предоставит уже через год. К счастью наши выпускники постоянно имеют дело с этими изменениями, благодаря чему представленные на выставке проекты выполнены на самом высоком мировом уровне. Благодаря общим усилиям преподавателей и студентов дипломные проекты выполнены с использованием также традиционных источников, что позволяет им без комплексов соперничать с работами из других престижных художественных институтов.

Выбирая работы для выставки, мы первый раз в этом году столкнулись с проблемой переизбытка работ – замечательных проектов было так много, что трудно было провести отбор. На выставке Upgrowth 2018/2019 вы увидите дипломные проекты в виде иллюстраций, плакатов, трёхмерных цифровых скульптур, проектов монументальной живописи, визуальных идентификаций компаний и фестивалей, интересных художественных журналов, виртуальных сценографий, героев компьютерных игр и анимаций. Большую часть работ составляют приложения к магистерским дипломам, выполненные преимущественно в традиционной технике.

Мы выпускаем в мир людей, справедливо считающих себя его полноправными гражданами, с сознанием партнерства со всем молодым поколением, с амбициями, сдерживаемыми только границами своих возможностей, с потенциалом для мировой карьеры. Мы верим, что наиболее целенаправленные и убежденные в собственной аксиологии добьются успеха, в начале, по крайней мере, художественного. Запомните: всегда имейте карандаш и бумагу под рукой!

куратор проф. Рафал Стрент

# GRAFIKA 2D



Color spectrum  
● ● ● ● ●



Geometric Kiss

The third item in the collection is a black shirt with a bright green color and a perfectly proportioned geometric face on the back of the shirt.

Color spectrum  
● ● ● ● ●



Maze

Shopper with printed image oblong shapes similar to an intricate maze, green shades go well with a white shopper and ideally diversify your outfit at any time of the year.

Color spectrum  
● ● ● ● ●



Silicone Mind

The most extravagant illustration in collection evoking different emotions from admiration to disgust. As in the modern world, people are divided into two types: those who admire silicone ideals or those who despise it. And the choice is always yours.

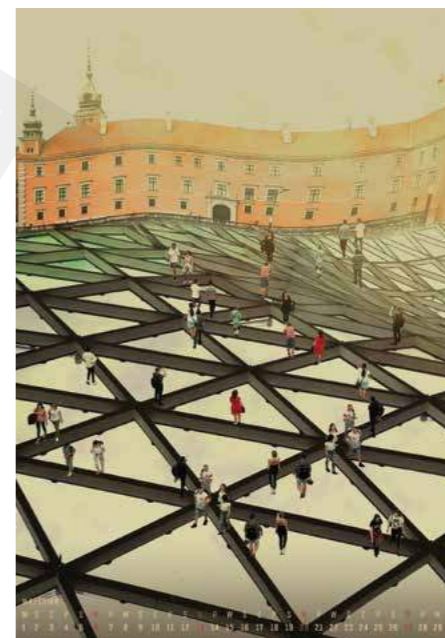
Color spectrum  
● ● ● ● ●

\ AUTOR: **KATERYNA BANDUS**  
 \ TEMAT PRACY: **AUTORSKA KOLEKCJA MODY Z MOTYWEM ILUSTRACYJNYM.**  
 \ PROMOTOR: **DR LESZEK ROBASZKIEWICZ** \ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ STUDIA: **STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**



\ AUTOR: **KINGA BORKOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **SYSTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ MIASTA CHEŁM**  
 \ PROMOTOR: **DR PIOTR KROCHMALSKI**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA**

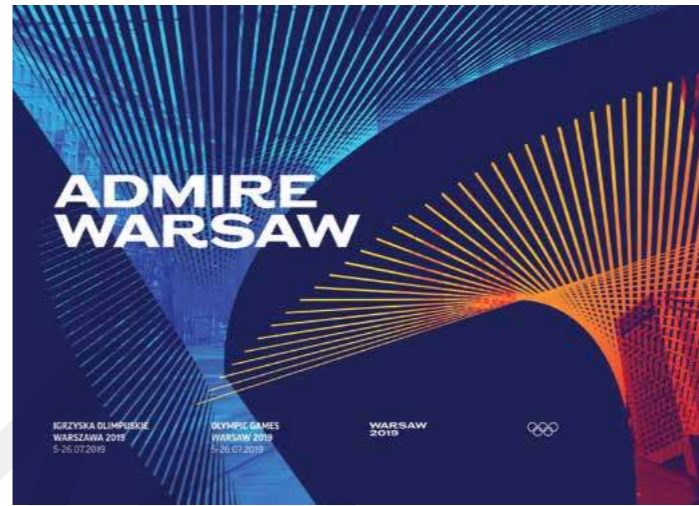
\ OPIEKUN: **DR MAŁGORZATA SOBOCIŃSKA-KISS**



\ AUTOR: **PAWEŁ BRZEZIŃSKI**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KALENDARZA 12-PLANSZOWEGO - WARSZAWA ZDZISŁAWA BEKSIŃSKIEGO.**  
 \ PROMOTOR: **DR LESZEK ROBASZKIEWICZ**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNOLOGIE MULTIMEDIALNE**

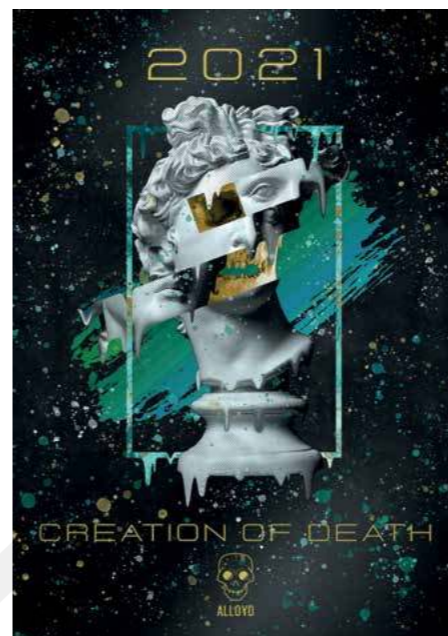
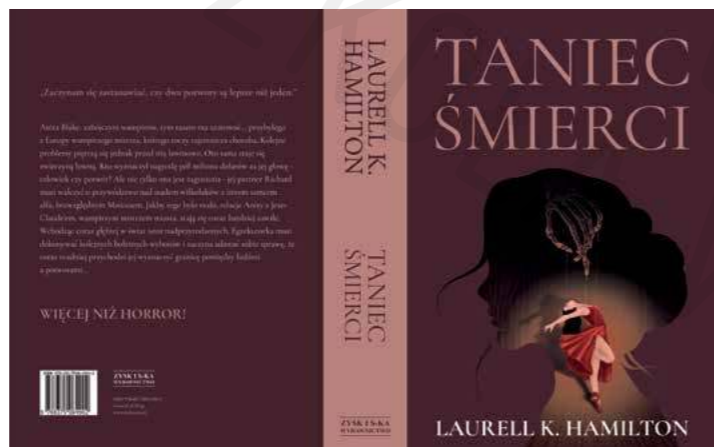
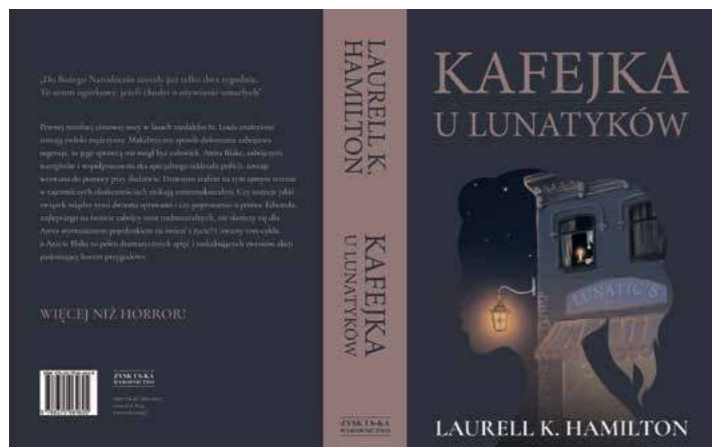
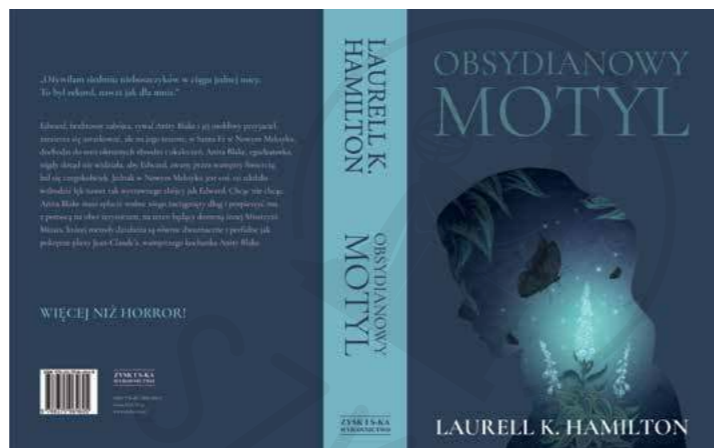
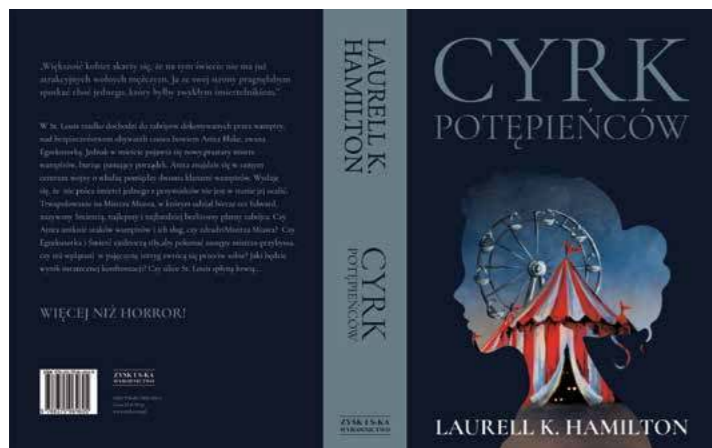
\ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**





\ AUTOR: **MARIANNA BURLKO**  
 \ TEMAT PRACY: GRAFIKI KONCEPCYJNE DO GRY KOMPUTEROWEJ W STYLU CASUAL  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **JAKUB DMUCHOWSKI**  
 \ TEMAT PRACY: SYSTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ FIKCYJNEJ EDYCJI LETNICH IGRZYSK OLIMPIJSKICH: WARSZAWA 2019  
 \ PROMOTOR: DR ANNA KŁOS  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



\ AUTOR: **URSZULA GELO**  
 \ TEMAT PRACY: **OKŁADKI ILUSTRACYJNE DO KSIĄŻEK Z CYKLU „ANITA BLAKE” AUTORSTWA LAURELL K. HAMILTON**  
 \ PROMOTOR: **DR ANNA KŁOS** \ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ AUTOR: **ALAN GRYCZAN**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KALENDARZA PT. „CREATION OF DEATH” NA ROK 2021**  
 \ PROMOTOR: **DR ANNA KŁOS** \ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA**



KELPIE RZECZNA



KELPIE ARKTYCZNA



KELPIE RAF KORAŁOWYCH



KELPIE BAGIENNA

\ AUTOR: **ANETA KARWOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACJI KONCEPCYJNYCH - KELPIE  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK



\ AUTOR: **JULIA KOŁĄK**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO BESTIARIUSZA SŁOWIAŃSKIEGO.  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA

\ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK



\ AUTOR: **SARA KOŁODZIEJAK**  
 \ TEMAT PRACY: ILUSTRACJE KONCEPCYJNE I PORTRETOWE - WOJOWNICZKI  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



\ AUTOR: **GABRIELA KOŚCIUK**  
 \ TEMAT PRACY: KSIĘGA Z SERIĄ ILUSTRACJI CYFROWYCH Z UŻYCIEM TECHNIKI KOLAŻU - MROczne LEGENDY PODLASIA  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA



\ AUTOR: **ANGELIKA KRUCZEK**  
 \ TEMAT PRACY: ILUSTRACJE KONCEPCYJNE OŚMIU POSTACI Z TRYLOGII ANTHON'EGO RYAN'A „DRACONIS MEMORIA”  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **KAROL LEWCZUK**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO GRY KARCIANEJ „MAGIC: THE GATHERING”  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

**Zaproszenia ślubne z autorską grafiką „MÓJ DOM”.**

Personalizacja kolorów: pozwala wybrać inną kolorystykę.  
 Tekst dowolny: zmiana wierszyków, personalizacja listy gości.  
 Kompozycja: dodatkowe zawieszki, naklejki, itp.  
 Wymiary: 12 cm x 17 cm

Zaproszenia powstały w oparciu o utwór muzyczny „Mój dom” wykonawcy Korzec. Grafika powstała na podstawie interpretacji młodej pary, która wybrała go jako ważny punkt w ich wspólnym życiu przedmałżeńskim. Celem było przedstawić ich nową drogę. Krętej i nachodzącej się, prowadzącej do ich wspólnego spokoju, którym jest dom.

**Różowe geometryczne zaproszenia ślubne z wektorową grafiką „DRZEWO ŻYCIA”.**

Personalizacja kolorów: pozwala wybrać inną kolorystykę.  
 Tekst dowolny: zmiana wierszyków, personalizacja listy gości.  
 Kompozycja: dodatkowe zawieszki, naklejki, itp.  
 Wymiary: 12 cm x 17 cm

Zaproszenia stanowią symbol drogi do nieba. Grafika drzewa, wraz z doбором kolorystyki powstała na podstawie interpretacji i rozmowaniu przez parę młodych ludzi i sensu życia. Postanowili rozpocząć i prowadzić ją razem. Drzewo symbolizuje uniwersalny sens życia, niekolejącą się ewolucję oraz wieczną odnowę.

**Zaproszenia ślubne z motywem geometrycznym „KLIN”.**

Personalizacja kolorów: pozwala wybrać inną kolorystykę.  
 Tekst dowolny: zmiana wierszyków, personalizacja listy gości.  
 Kompozycja: dodatkowe zawieszki, naklejki, itp.  
 Wymiary: 15 cm x 15 cm

Zaproszenia zainspirowane sztuką malarstwa El Lioitzky „Czerwonym klinem uderz w białych”. Plakat przedstawiał możliwości tworzenia nowego świata, wczesniej unicestwiającego zło. Inspiracją podczas tworzenia zaproszeń było zamówienie pary młode do sztuki plakatu i rewolucji.

**architektura jako żywioł**

PATRYCJA KACZAŃ

BEATA ROSOŁOWKA  
TWARDA SZTUKA

WIOLETTA STEPANOWSKA  
TATUAŻE TO SZTUKA

JUSTYNA KRAUZE  
MAGICZNY ŚWIAT  
ILUSTRACJA

DANIEL KOWALSKI  
MUZEUM NICZYM ŚWIATYŃKA

spis treści, lipiec 2017

12	16	24	46
13	18	32	48
13	20	38	50

nowości.	kreatywni.	z okładki.	warsztaty.
12 NOWE MUZEUM NAD WIŚLĄ	16 TATUAŻ TO TEŻ SZTUKA Wioletta Stepanowska i jej prace	24 ARCHITEKTURA, MÓJ ŻYWIÓŁ Patrycja Kaczań o swoim podejściu do dizajnu	46 JAK WYKONAĆ PIĘKNE ZDJĘCIA warsztat fotograficzny z Anthonem Jean-Pierre
13 MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA POKOJOWYCH I BIENNALE PLAKATU	18 PĘDZLE SA DLA MNIĘ BRONIA! Alina Gajda i jej związanie z miastem zewnetrz.	32 MAGICZNY ŚWIAT ILUSTRACJI Ilustratorka Justyna Krauze i jej prace	48 EKSPRESJA MUZYCZNA warsztat taneczno-muzyczny prowadzony przez Christinę Sun Kim
13 NOWA APLIKACJA DO MALOWANIA 3D	20 WYZWOLONA NA SCENIE Jak być Beatą Rosołówką?	38 MUZEUM NICZYM ŚWIATYŃKA Daniel Kowalski, magający przewodnik	50 POKONAĆ PRZESZKODY warsztat prowadzenia i startupu przez Patryka Kaminskiego

**architektura mój żywioł.**

PATRYCJA KACZAŃ

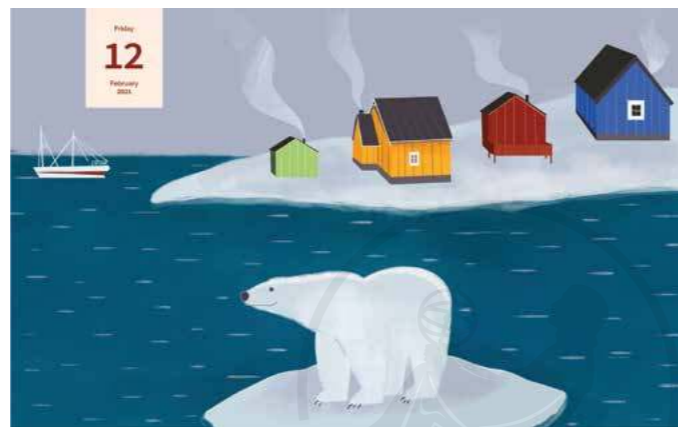
Design architektury zawsze jej towarzyszył od dzieciństwa, na każdym kroku. Jako dziecko budowała domki z papieru dla lalek, garaże dla samochodzików i domki drewniane dla ptaków. Obecnie studiuje architekturę wewnątrz.

\ AUTOR: **SANDRA MICHALSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFICZNY KATALOGU ZAPROSZEŃ ŚLUBNYCH**  
 \ PROMOTOR: **DR MATEUSZ DĄBROWSKI**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ OPIEKUN: **DR MICHAŁ PIEKARSKI**

\ AUTOR: **ALEKSANDRA PALACZ**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFICZNY KWARTALNIKA CICHA SZTUKA**  
 \ PROMOTOR: **DR PIOTR KROCHMALSKI**  
 \ STUDIA: **STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ OPIEKUN: **DR MICHAŁ PIEKARSKI**



\ AUTOR: **SVITLANA PASEMKO**  
 \ TEMAT PRACY: **KALENDARZ-NOTATNIK INSPIROWANY KRAJAMI ŚWIATA**  
 \ PROMOTOR: **PROF. RAFAŁ STRENT**  
 \ STUDIA: **STACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWNASOWANE MULTIMEDIA**

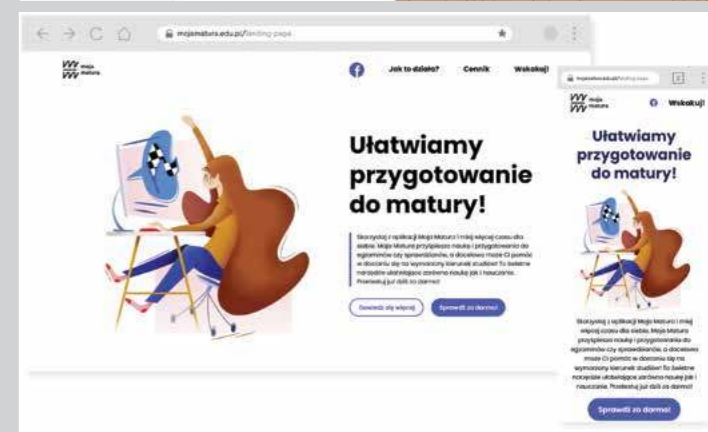
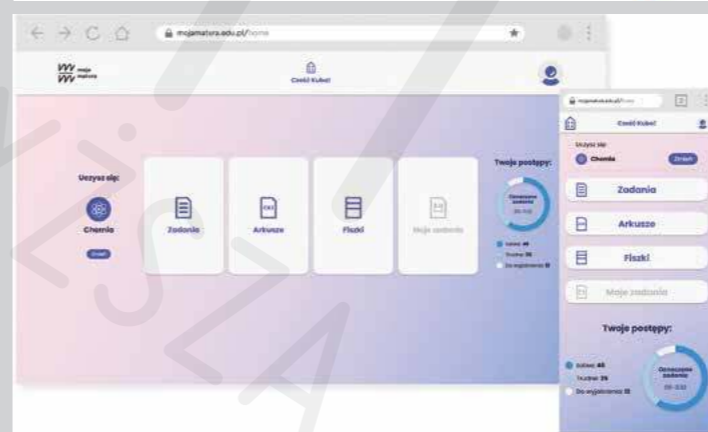
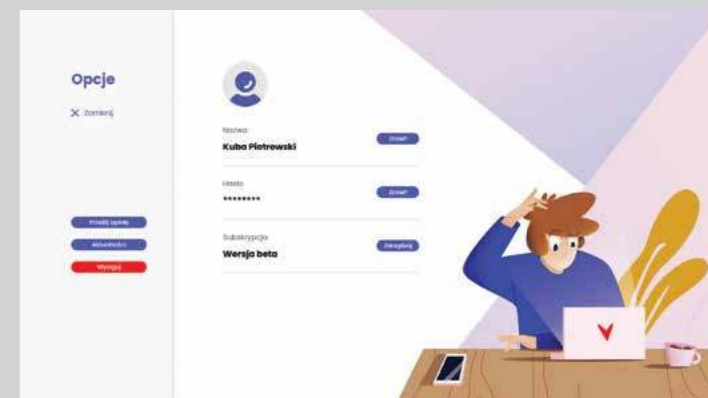
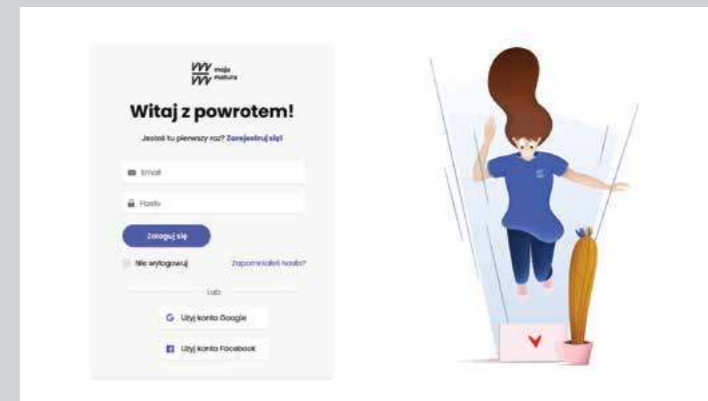
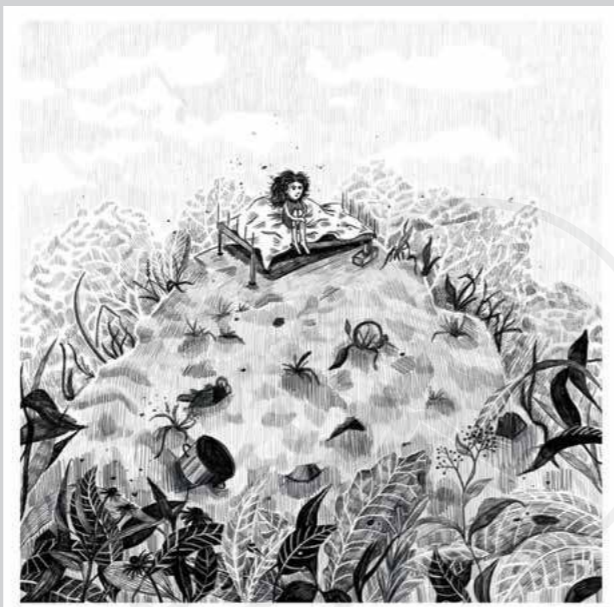
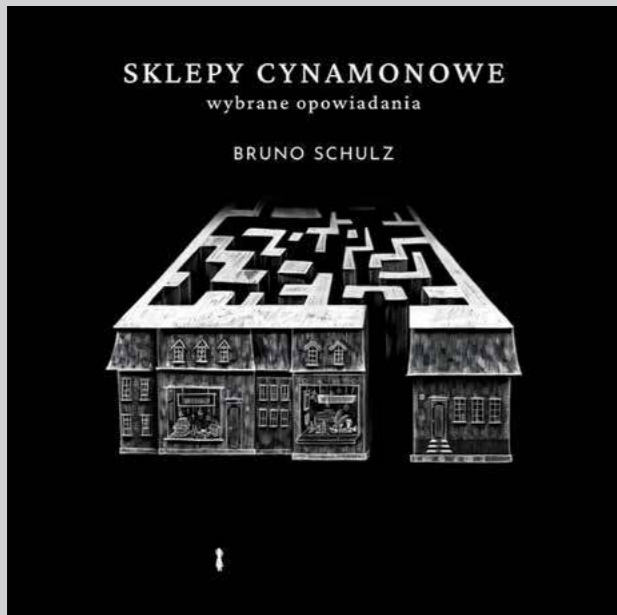
\ OPIEKUN: **MGR JERZY SKAKUN**



\ AUTOR: **ALEKSANDRA PATOKA**  
 \ TEMAT PRACY: **IDENTYFIKACJA WIZUALNA FIRMY PSZCZELARSKIEJ**  
 \ PROMOTOR: **DR HAB. DARIUSZ MŁACKI**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ OPIEKUN: **DR MAŁGORZATA SOBOCIŃSKA-KISS**

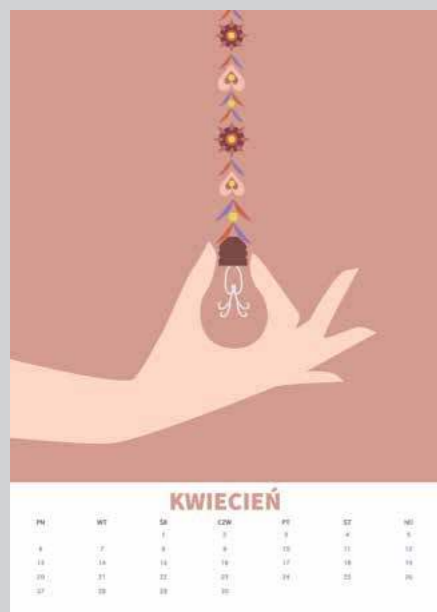




\ AUTOR: **ALEKSANDRA PELC**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KSIĄŻKI WRAZ Z ILUSTRACJAMI DO WYBRANYCH OPOWIADAŃ BRUNONA SCHULZA**  
 \ PROMOTOR: **DR LESZEK ROBASZKIEWICZ** \ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ AUTOR: **JAKUB PIOTROWSKI**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFICZNY SKALOWALNEJ STRONY INTERNETOWEJ „MOJA MATURA”**  
 \ PROMOTOR: **DR HAB. DARIUSZ MŁACKI** \ OPIEKUN: **MGR INŻ. GRZEGORZ GRODNER**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**



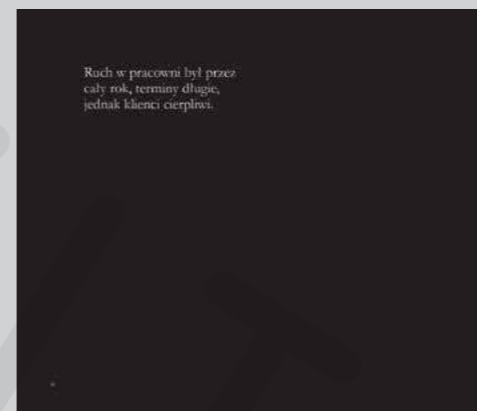


\ AUTOR: **NATALIA PODEJMA**  
 \ TEMAT PRACY: KALENDARZ ILUSTRACYJNY „DŁONIE”  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA

\ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK



\ AUTOR: **WERONIKA ROSIK**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT ZINA „NOWOJORSKIE DRAPACZE CHMUR SĄ ZA NISKIE!”  
 \ PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



\ AUTOR: **MONIKA SIEMIĘCZUK**  
 \ TEMAT PRACY: MAGAZYN O TEMATYCE FILMOWO-SERIALOWEJ  
 \ PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA

\ AUTOR: **PAULINA SKIBICKA**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT AUTORSKIEGO ALBUMU FOTOGRAFICZNEGO „RZEMIEŚNICY”  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA

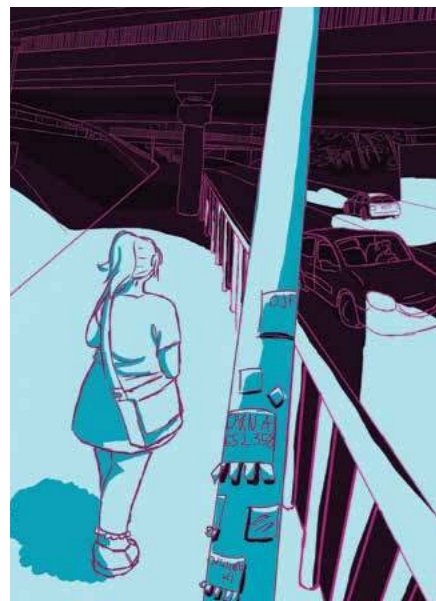


\ AUTOR: **MONIKA STASZEWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: GRAFIKI KONCEPCYJNE POSTACI I LOKACJI INSPIROWANE CHIŃSKĄ MITOLOGIĄ  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWNASOWANE MULTIMEDIA

PO  
KOO  
LEI



\ AUTOR: **ANGELIKA SZMIGIEL**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT MATERIAŁÓW INFORMACYJNYCH NA TEMAT KURPIOWSKIEJ KOLEI WĄSKOTOROWEJ  
 \ PROMOTOR: DR ANNA KŁOS \ OPIEKUN: DR MICHAŁ PIEKARSKI  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



\ AUTOR: **MONIKA SZYMANEK**  
 \ TEMAT PRACY: „MONIKA I MUZA” - AUTORSKI KOMIKS  
 \ PROMOTOR: DR DOMINIKA KORZENIOWSKA  
 \ STUDIA: STACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA

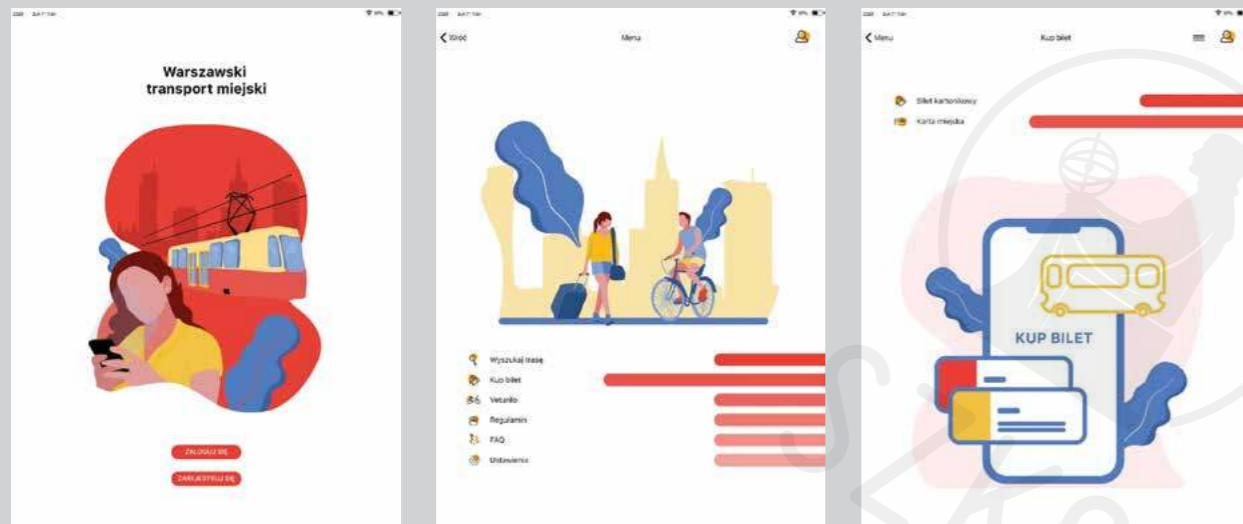


\ AUTOR: **KAMIL TOŃSKI**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO KALENDARZA „PIESKIE ŻYCIE”  
 \ PROMOTOR: DR MAŁGORZATA SOBOCIŃSKA-KISS  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA  
 \ OPIEKUN: PAWEŁ BATYRA

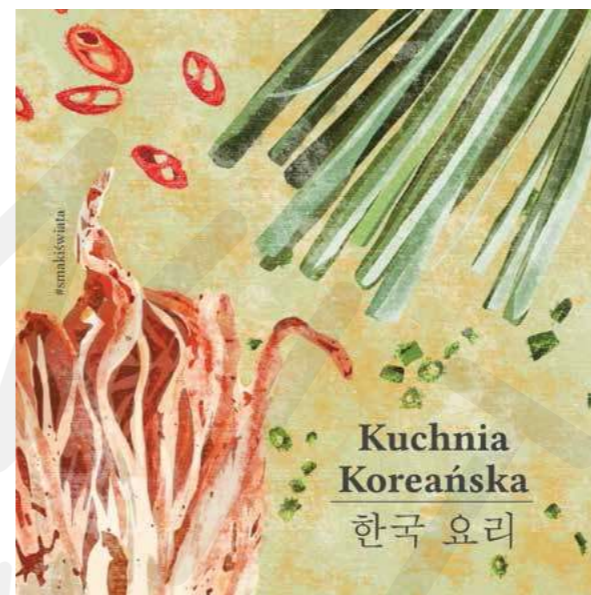


\ AUTOR: **ANDRII TUZENKO**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT KOMIKSU NA PODSTAWIE WYBRANEGO OPOWIADANIA ALEKSANDRA PUSZKINA  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

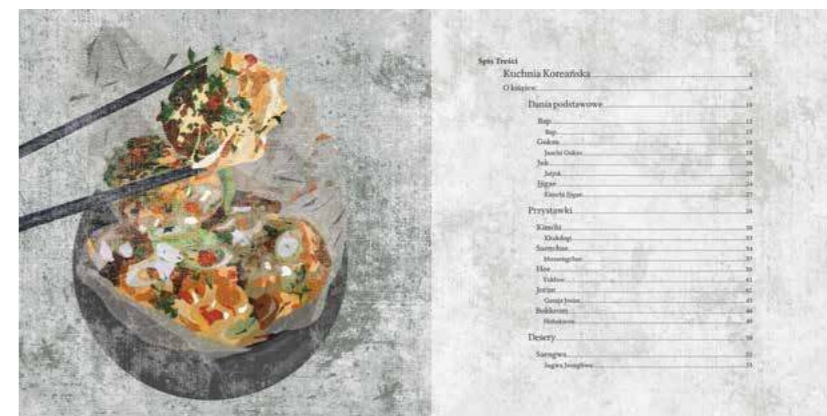
\ AUTOR: **MARIA WIECZOREK**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT ART ZINE'A „JAK WYJŚĆ...?”  
 \ PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA

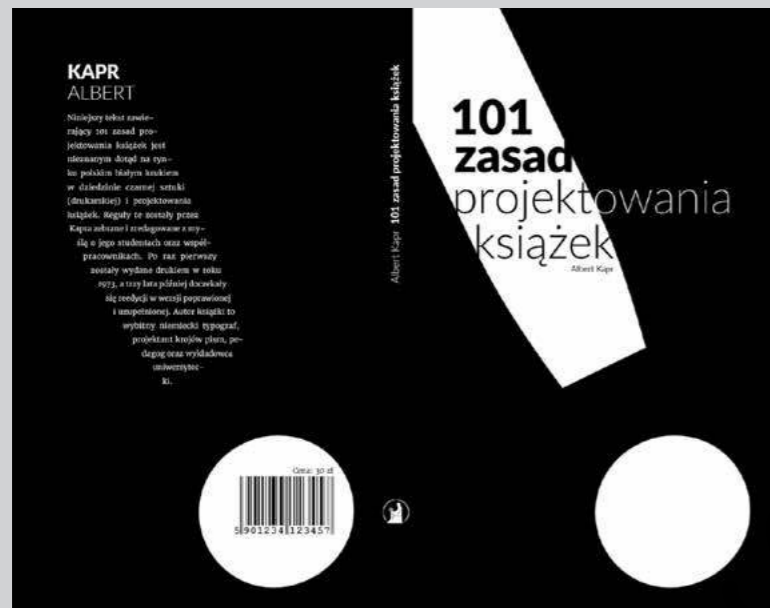


\ AUTOR: **WERONIKA WOJCIECHOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT APLIKACJI MOBILNEJ WARSZAWSKIEGO TRANSPORTU MIEJSKIEGO**  
 \ PROMOTOR: **DR ANNA KŁOS** \ OPIEKUN: **MGR INŻ. GRZEGORZ GRODNER**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

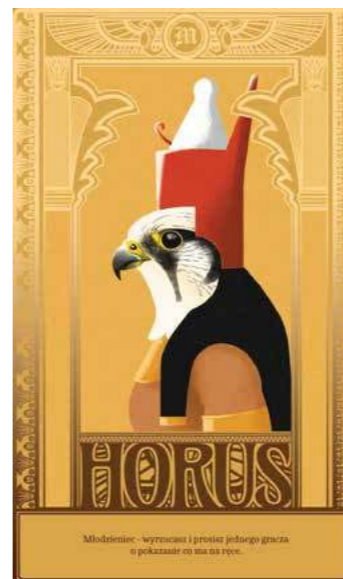


\ AUTOR: **WERONIKA WÓJCIK**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFICZNY KSIĄŻKI KUCHARSKIEJ PT. „KUCHNIA KOREAŃSKA”**  
 \ PROMOTOR: **DR DOMINIKA KORZENIOWSKA** \ OPIEKUN: **DR MAŁGORZATA SOBOCIŃSKA-KISS**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA**





Dama - wybierasz gracza i postawiasz go z nim w sekrecie ręce. Odcia z nitką kartę odpada. W wypadku remisu nie się nie dzieje.



Młodzieniec - wyznacz i proś jednego gracza o pokazanie co ma na ręce.



Dama - wybierasz gracza i postawiasz go z nim w sekrecie ręce. Odcia z nitką kartę odpada. W wypadku remisu nie się nie dzieje.



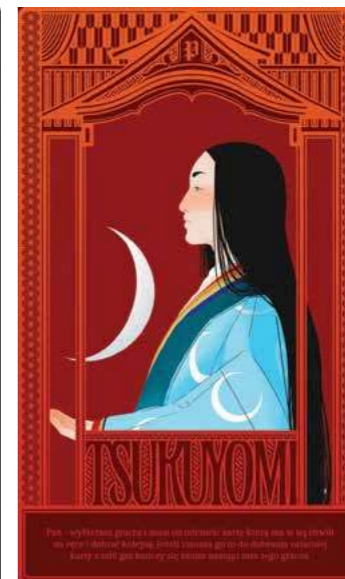
Trikster I - wyznaj do dowolny Pan, ale jeśli na ręce masz na raz Trikster i Pama, musisz odrzucić Trikstera.



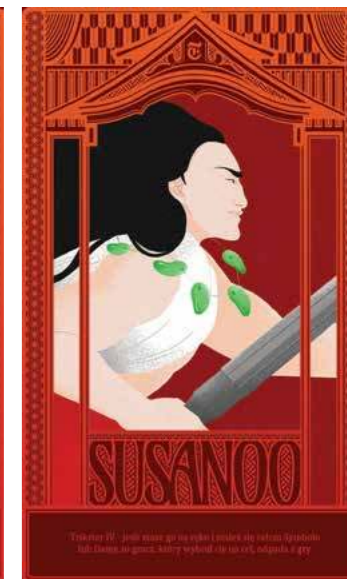
Dama - wybierasz gracza i postawiasz go z nim w sekrecie ręce. Odcia z nitką kartę odpada. W wypadku remisu nie się nie dzieje.



Trikster II - wybierasz gracza. Jeśli wygra on rozdanie to również otrzymujesz punkt.



Pana - wybierasz gracza i odcinasz nitką kartę która ma się na ręce. Odcia z nitką kartę odpada. W wypadku remisu nie się nie dzieje.



Trikster III - jeśli wygra go na ręce i nie ma na ręce Pany, musisz odrzucić Pana. Jeśli na ręce masz Pan i Trikster, musisz odrzucić Trikstera.

\ AUTOR: **ANITA WYGRYZ**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KSIĄŻKI „101 ZASAD PROJEKTOWANIA KSIĄŻEK”**  
 \ PROMOTOR: **DR ANNA KŁOS**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA**

\ OPIEKUN: **MGR DARIUSZ ADAMSKI**

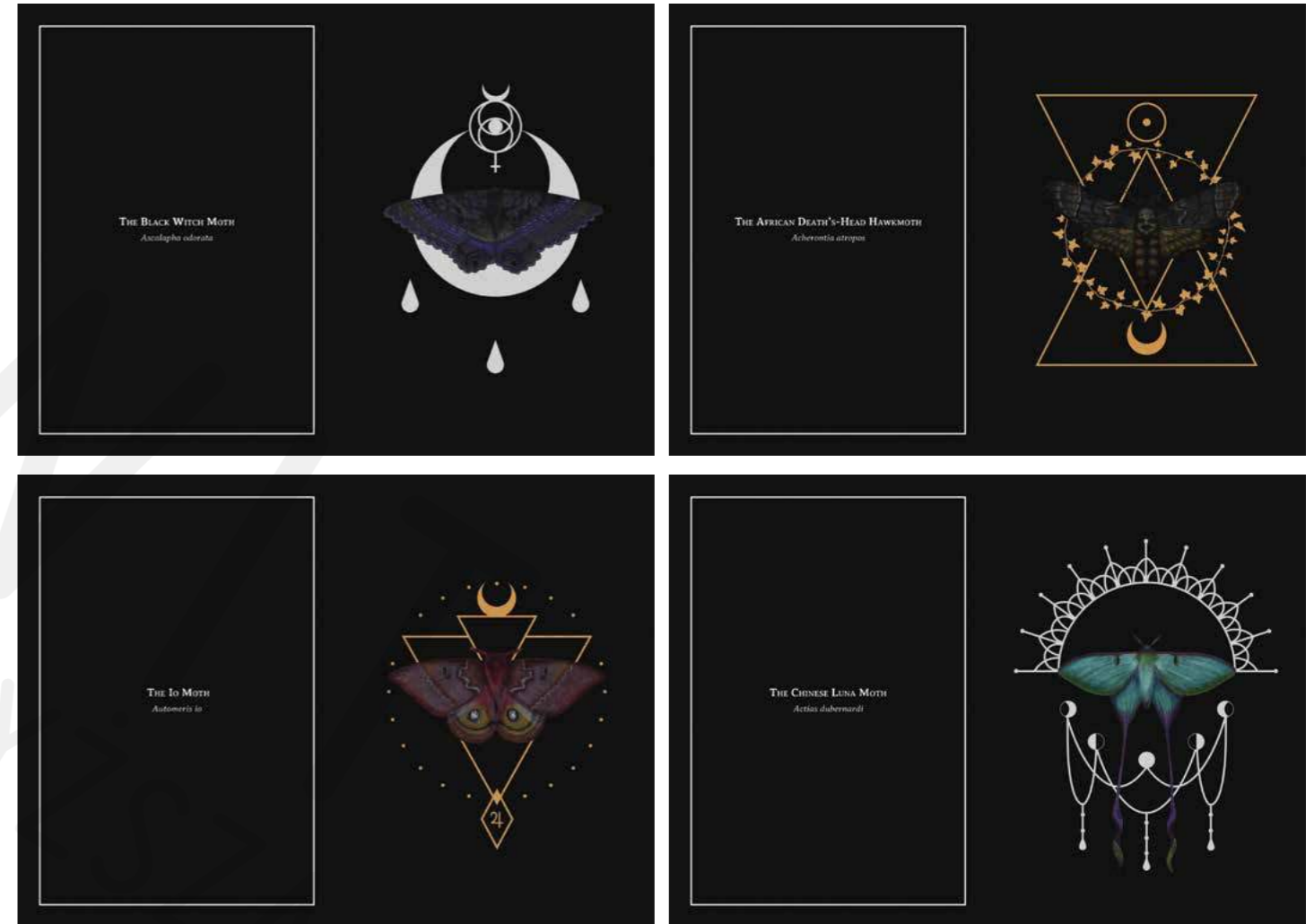
\ AUTOR: **ALISA ZAGUSTA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART DO GRY Z MOTYWAMI MITOLOGICZNYMI**  
 \ PROMOTOR: **DR LESZEK ROBASZKIEWICZ**  
 \ STUDIA: **STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA**

\ OPIEKUN: **MGR PIOTR JANOWCZYK**



\ AUTOR: **DOMINIKA ZANIEWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT KART TAROTA Z GRUPY WIELKICH ARKAN  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA

\ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK



\ AUTOR: **EWELINA ZATORSKA**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT ARTZINU Z AUTORSKIMI ILUSTRACJAMI  
 \ PROMOTOR: DR ANNA KŁOS  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



# ANIMACJA GRAFIKA

# 3D



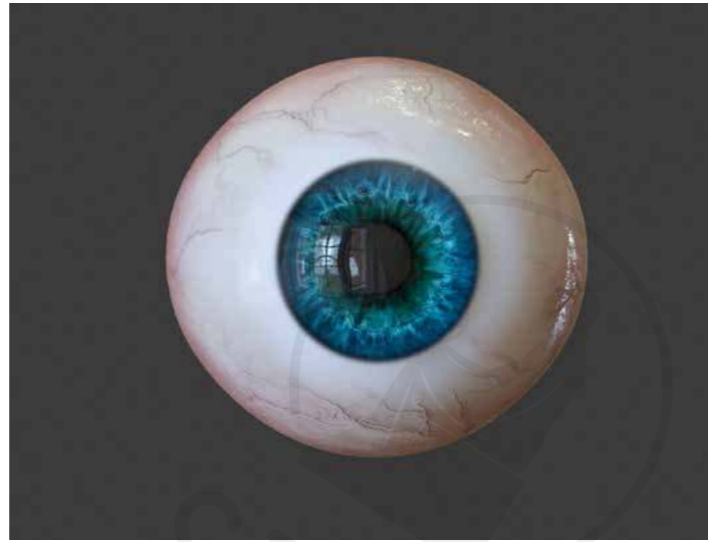
\ AUTOR: **PATRYCJA BORATYN**  
\ TEMAT PRACY: **PROJEKT I WIZUALIZACJA TRÓJWYMIAROWA RESTAURACJI**  
\ PROMOTOR: **DR KRZYSZTOF FRANASZEK**  
\ STUDIA: **STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE**



\ AUTOR: **KATARZYNA CHARCZUK**  
 \ TEMAT PRACY: WIZUALIZACJA 3D ŚRÓDMIEŚCIA WARSZAWY W STYLU CYBERPUNK  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

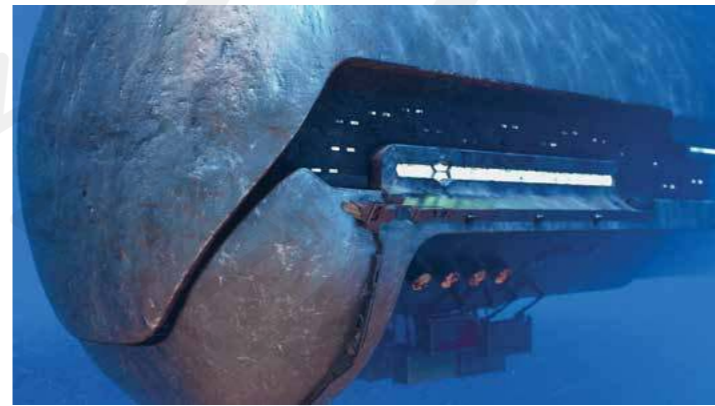
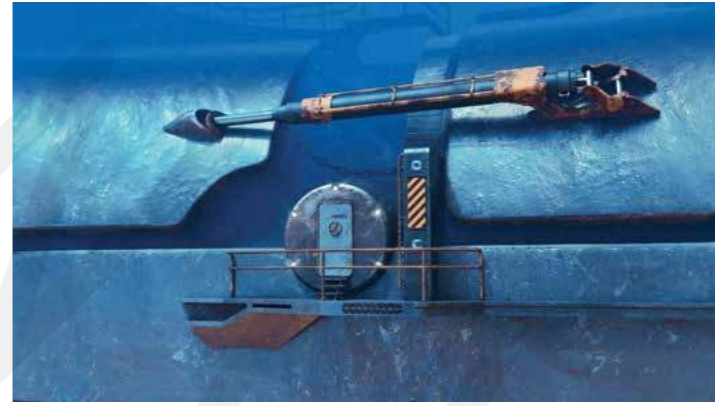


\ AUTOR: **MARTA CHRÓSTOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: IDENTYFIKACJA WIZUALNA PŁYTY MUZYCZNEJ „CYRK”  
 \ PROMOTOR: DR MAŁGORZATA SOBOCIŃSKA-KISS  
 \ OPIEKUN: MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA CYFROWA



\ AUTOR: **TOBIASZ DEJA**  
\ TEMAT PRACY: TRÓJWYMIAROWY MODEL POSTACI HUMANOIDALNEJ  
\ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
\ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **BARTOSZ KOZŁOWSKI**  
\ TEMAT PRACY: TRÓJWYMIAROWA SCENA INSPIROWANA ZAKONEM KRZYŻACKIM  
\ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
\ STUDIA: STACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA



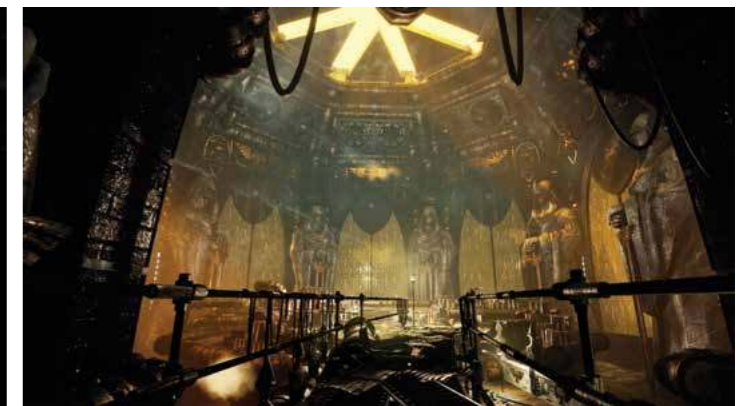
\ AUTOR: **KAROLINA KRUK**  
 \ TEMAT PRACY: WIZUALIZACJA 3D WNĘTRZA ARCHITEKTONICZNEGO LOFTU W STYLU INDUSTRIALNYM  
 \ PROMOTOR: DR GRZEGORZ ROGALA  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **ANDRIY MAZURYK**  
 \ TEMAT PRACY: TRÓJWYMIAROWA WIZUALIZACJA KAPITANA NEMO I OKRĘTU PODWODNEGO NAUTILUS  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE



\ AUTOR: **MACIEJ MERSKI**  
 \ TEMAT PRACY: **JAK CHODZI KONIK - KRÓTKOMETRAŻOWY FILM ANIMOWANY**  
 \ PROMOTOR: **DR GRZEGORZ ROGALA** \ OPIEKUN:  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA**

\ AUTOR: **MARLENA PODLASEK**  
 \ TEMAT PRACY: **WIZUALIZACJA DOMU EKOLOGICZNEGO W 3D**  
 \ PROMOTOR: **DR KRZYSZTOF FRANASZEK**  
 \ STUDIA: **NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA**



\ AUTOR: **MARTA RUDNICKA**  
\ TEMAT PRACY: TRÓJWYMIAROWA WIZUALIZACJA WNĘTRZA MIESZKANIA W KAMIENICY WARSZAWSKIEJ  
\ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
\ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **JAKUB RYGIEL**  
\ TEMAT PRACY: PROJEKT GRYWALNEJ MAPY W STYLISTYCE ŚWIATA WARHAMMER 40.000 NA SILNIKU UNREAL ENGINE 4  
\ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK \ OPIEKUN: MICHAŁ STELMACHOWICZ  
\ STUDIA: STACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA



\ AUTOR: **KAMILA WOJTCZAK**  
 \ TEMAT PRACY: TRÓJWYMIAROWA WIZUALIZACJA RETRO-FUTURYSTYCZNEJ PRACOWNI  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNIKI MULTIMEDIALNE

\ AUTOR: **MAGDALENA ZAGÓRNA**  
 \ TEMAT PRACY: ZWIASTUN GRY KOMPUTEROWEJ RIN  
 \ PROMOTOR: DR KRZYSZTOF FRANASZEK  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA

# ANEKSY ART



\ AUTOR: **KINGA BORKOWSKA**

\ TEMAT PRACY: **OPRACOWANIE FILMU „TANGO MIASTA- WSPÓŁCZESNY RYTM METROPOLII”**

\ PROMOTOR: **DR PIOTR KROCHMALSKI**

\ OPIEKUN: **MGR PIOTR CIEŚLIK**

\ STUDIA: **STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNOLOGIE MULTIMEDIALNE**





*Tara meets her new mentor*



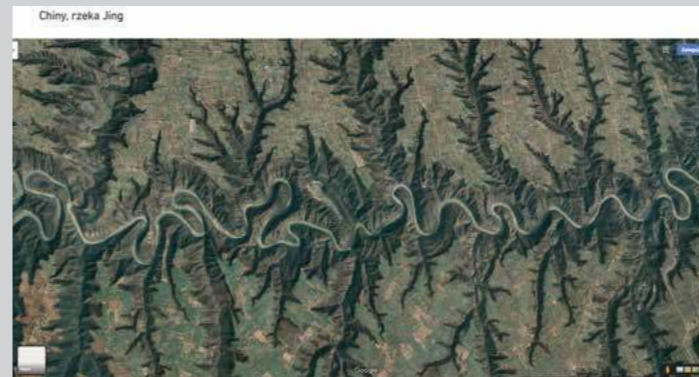
*Kai tries to help Sven Alpha*



*Caleb and Mal visit Sven Leaf Lake*



*Tara meets the gargoyles*



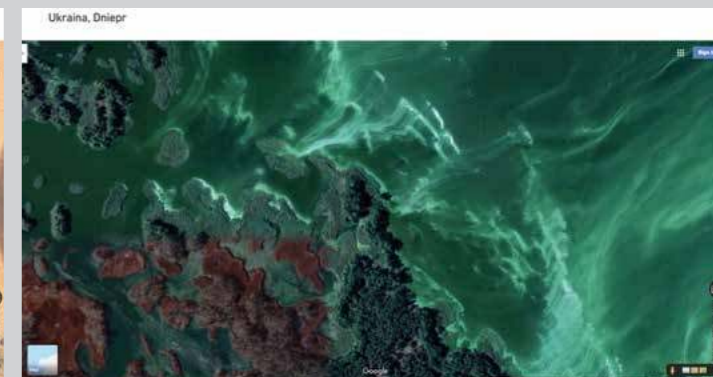
Chiny, rzeka Jing



Zjednoczone Emiraty Arabskie, port kontenerowy



Egipt, pola uprawne na pustyni #1



Ukraina, Dniepr



Polska, droga ekspresowa przez pola



Zjednoczone Emiraty Arabskie, pustynia

\ AUTOR: **KAROLINA KUROWSKA**  
\ TEMAT PRACY: JAK CHODZI KONIK - KRÓTKOMETRAŻOWY FILM ANIMOWANY  
\ PROMOTOR: DR GRZEGORZ ROGALA  
\ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA

\ OPIEKUN:

\ AUTOR: **FRANCISZEK ORLIŃSKI**  
\ TEMAT PRACY: OPRACOWANIE FILMU „TANGO MIASTA- WSPÓŁCZESNY RYTM METROPOLII”  
\ PROMOTOR: DR PIOTR KROCHMALSKI  
\ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNOLOGIE MULTIMEDIALNE

\ OPIEKUN: MGR PIOTR CIEŚLIK



\ AUTOR: **JAKUB RYGIEL**  
 \ TEMAT PRACY: JAK CHODZI KONIK - KRÓTKOMETRAŻOWY FILM ANIMOWANY  
 \ PROMOTOR: DR GRZEGORZ ROGALA \ OPIEKUN:  
 \ STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA



\ AUTOR: **AGNIESZKA SKRZYNIARZ**  
 \ TEMAT PRACY: OPRACOWANIE FILMU „TANGO MIASTA- WSPÓŁCZESNY RYTM METROPOLII”  
 \ PROMOTOR: DR PIOTR KROCHMALSKI \ OPIEKUN: MGR PIOTR CIEŚLIK  
 \ STUDIA: STACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ TECHNOLOGIE MULTIMEDIALE



8 AKTUALNOŚCI BIZNESOWE
10 PRZEJŚCIE 2016. Przemysłowcy w ekspozycji...
12 To my wychowaliśmy te „potwory”...
14 Interior branding w Employer Design...
20 WYWIAD: NOWOŚCI...
30 Kto może wypaść?...
32 Ciekawostki z 1987...
36 Kształtowanie marki - skonstruujcie charakter...
40 Która z swego w medialnych wydawnictwach...
42 L&A&A, Outsourcing, a moda 1970 jako źródło...
48 Kuchnia - to państwo w kuchni...
52 Otwarcie prezydentów na świat...
56 Otwarcie prezydentów na świat...
62 Biuro na własny użytek...
64 AKTUALNOŚCI I INWESTYCYJNE...
66 Regionalna turystyka...
72 Łódź City - Skanowanie...
74 Przekształcanie...
78 Sea City...
84 Zastanawiamy...



AUTOR: KAMILA SMOLIŃSKA
TEMAT PRACY: JAK CHODZI KONIK - KRÓTKOMETRAŻOWY FILM ANIMOWANY
PROMOTOR: DR GRZEGORZ ROGALA
STUDIA: NIESTACJONARNE II STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ ZAAWANSOWANE MULTIMEDIA

AUTOR: IWONA NOWAKOWSKA
TEMAT PRACY: PROJEKT GRAFICZNY CZASOPISMA BIZNESOWEGO „OUTSOURCING&MORE”
PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI
STUDIA: NIESTACJONARNE I STOPNIA, KIERUNEK GRAFIKA, SPECJALNOŚĆ GRAFIKA UŻYTKOWA



# UPGROWTH

NAJLEPSZE DYPLOMY WIT 2019/2020

Wystawa **UPGROWTH 2019/2020** prezentuje najlepsze prace dyplomowe z ostatniego roku. Publiczna prezentacja prac jest okazją do szerszego spojrzenia na to, co udało się osiągnąć wspólnym wysiłkiem studentów i wykładowców. Pokazuje też możliwości naszych utalentowanych studentów.

## **KIEDY?**

\ 21.10.2021 - 4.11.2021

## **GDZIE?**

\ GALERIA WIT, ul. Gizów 6, Warszawa

## **KURATOR**

\ dr Małgorzata Sobocińska-Kiss

## **\ ORGANIZATORZY:**



[wit.edu.pl](http://wit.edu.pl)

[facebook.com/GaleriaWIT/](https://facebook.com/GaleriaWIT/)

**WIT Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania**

ul. Newelska 6, 01-447

tel. 22 3486 544

\ **tłumaczenie:** Olga Lesicka

\ **opracowanie graficzne i skład:** dr Małgorzata Sobocińska-Kiss

\ **nakład:** 500 egzemplarzy

\ **ISBN:** 978-83-61551-73-7